



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

ع

المجلد الثالث
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم الباطنيين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



ع

من قصيدة: مدارات

عبرتُ عزلتي

ولم أكن وحيدة

ظلال أجسادى بقيت هناك

أستند إلى جدار روحي

العبور إلى الرمال

مملكة كلما ابتدأت انتهت

لا طيور هنالك ترفعني

ولا منحدرات تزلُّ فيها الحوافر

على مهل... أتعلم

كيف أهزم جيش الظلال

كيف أتكوم في صيغتي

كيف أحيل اللحظة إلى أزل

عبرت عزلتي

حيث تتجعد المسافات

ما بين خضرة المعايير وزهرة القربان

وعند شفق القلب

لمست وحمة الماء والينابيع

أختصر أسئلة الأديم

حيث تتحفّز الذكريات الموهودة

حيث أشباه المعادن

تكمل فصول الجسد

عبرت عزلتي

ولم أكن وحيدة

ظلال أجسادى بقيت هناك

ماذا يحدث

عندما يتطابق شعاع القلب مع صورته؟

ماذا يحدث

عائشة أرناؤوط

□ عائشة حسين أرناؤوط (سورية - فرنسا).

□ ولدت عام 1946 في دمشق.

□ استقرت في فرنسا منذ عام 1978، وتحمل الجنسيتين السورية والفرنسية.

□ حصلت على البكالوريا 1965، وأهلية التعليم 1966،

وليسانس الأدب الفرنسي من جامعة دمشق 1977، ودبلوم

الدراسات المعمقة من السوربون 1985، ودبلوم في

البروتوكول من باريس 1991، وحضرت عدة دورات في

السمعيات والبصريات والتلفزيون في دمشق وباريس.

□ عملت في وزارة التربية - بالبرامج التعليمية من 1977-69.

□ عضو اتحاد الكتاب العرب، وعدد من لجان التحكيم.

□ بدأت النشر في الصحف والمجلات الأدبية منذ عام 1960،

وقدمت بعض قصائدها في المحطات الإذاعية العربية.

□ لها مشاركات في الندوات الشعرية التي عقدت في دمشق،

وأمریکا، والبنان، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والأردن.

□ دواوينها الشعرية: الحريق 1981 - على غمد ورقة تسقط

1986 - الوطن المحرم 1987، وديوان بالفرنسية بعنوان:

مشروع قصيدة 1979.

□ حصلت على الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة من

لبنان 1961.

□ ترجم بعض شعرها إلى الإنجليزية واليوغسلافية، والألمانية.

□ عنوانها: 12, RUE Etienne Marey,

75020 - Paris- FRANCE



من قصيدة: الأفق العمودي

(1)

أمامك ألوك الزئبق
تتجرع المسام الحبر حتى تشطّي الجسد
أحتشّ الماء وأجزّ وير العناكب
أعفي الأوراق من البياض
والزوايا من الانحناء

أريد أن أموه فيك سباق الروح
أن أجعل أحلامي تندسّ
ككسور عشرية بين نجوم القلب
ولا أعرف بعد
كيف أنقل جسدي من ظله
كيف أتناسل في الحجارة
كيف أتفجر في الماء المكتنز
كيف أتجنر بذاتي

أمامك تفيض الأجنحة بنور يجمدها

انتكاساتنا وأمجادنا

في ركام حيوات لا حصر لها
نرقم عبورنا من الرماد الى الرماد

أتيّكم

أتيّكم عند خط الزوال
حبوت في أحشائي
حيث الأبجدية لما تلتئم بعد
فقدت أسمال الحلم ومقاييس الخلايا

تحت جلدي تتفصل مرايا الزئبق
أقتات صورتني في هزيعها الأخير

لا عمر للمتاهاات ولا عنكبوت للغار

أتيّكم عند خط الزوال
رهينة لحواس تنفكك
تتلعثم الروح في حداد المشيمة
نتوهج كرماد يختنق
تماماً عند خط الزوال

عندما يتمزق الزمان

وأتبعثر على حواف الجسد؟

ماذا يحدث

عندما

أرفع القمر عن سطح الماء؟

ماذا يحدث

عندما أعود إلى إيطاري

فاتعثر بصورتني؟

ماذا يحدث

عندما يلتقي طرفا الزمن؟

ماذا يحدث

عندما

يتدخل بديلي بموتي؟

من الرماد.. إلى الرماد

ترزعني الأمكنة في أزمنة لا حصر لها
منذ بدء الولادات
تقتاتني العصافير فأعرف الطيران
في أبجدية الكون

يا لأجنحة الزئبق عند سمت الروح!

مُجدني قبل انبلاج الرماد
قبل أن أدخل تابوتي
وأرتقي خطوتي - الرمح
مدرعة بأنسجة النبات ولهات الحجر

تعال نغادر زك الأشياء.. غبار الأمكنة..

مقاطع الزمن

تعال نغلق جمرة الروح

نتجمهر في هوائنا

نستعيد عناصرنا البضة وأشكالنا

عائشة أرناؤوط

أمامك
ألوك الزئبق
تتجرع المسام الحبر حتى تشطّي الجسد
أحتشّ الماء وأجزّ وير العناكب
أعفي الأوراق من البياض
والزوايا من الانحناء
أريد أن أموه فيك سباق الروح
أن أجعل أحلامي تندسّ
ككسور عشرية بين نجوم القلب
ولا أعرف بعد
كيف أنقل جسدي من ظله
كيف أتناسل في الحجارة
كيف أتفجر في الماء المكتنز
كيف أتجنر بذاتي
أمامك تفيض الأجنحة بنور يجمدها

وسواس

(1)

إنني غرقت الأمل في مستنقع
الوسواس..
خلعت أضلعي .. ضريئها بالفاس..
غسلتها .. نشرتها في الريح..
فما بدا من جسمي المقطوع..
ما يشي بأنني جريح..
لكنني أدري بأن وخزة
دقيقة في ظهري .. المكسور..
تقض مضجعي..
لها من العذاب .. والآلام.. ما يهل أدمعي..

(2)

أما تعلم الشعاع كيف يعتلي السلام؟
لا ما تعلم الشعاع كيف يعتلي السلام!!!
ولا توزعت في ضوءه القوي
للأحبة الغنائم..
كما تفرقت بالسر والعلانيه.
ألوان قوس النار والشتائم..
وشرع السكوت في مظلة الهزائم..

(3)

أما تعلم الشعاع .. كيف يعتلي السلام؟
ففي الشعاع السر في هداية السفن..
تنهدات مشرف على الهلاك
في مزالق الجديد
من مدن..

(4)

راح الحمام زاحفاً عن بيته .. وناح لن أطيروا!!
وأبطأت عصفورتني
عن المسير...!!!
وكملت أسودنا أفواهها عن الزئير.

(5)

لأنني استنطقت وجهتي..
وكان ذا السبيل منهجي..
خجلت من وجوه مفزعات الناس..

عائشة الزايم

- عائشة الخواجا الزايم (الأردن).
- ولدت عام 1952 بمدينة أريحا بفلسطين.
- بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان 1967، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - ألاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.
- تعمل مديرة مؤسسة الخواجا للدراسات والأبحاث بالأردن.
- عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين.
- رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.
- نشرت أول قصيدة عمودية عام 1971، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام 1974.
- دواوينها الشعرية: عرس الشهيد 1978 - جند الأقصى 1985 - القلب الخداج 1987 - حسن الفلسطيني وثورة الحجارة 1988 - الأردن في الفكر والوجدان 1991 - الأعمال الشعرية الكاملة 1998.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: مرثاة النسور (شعر ونثر) 1984 - الأسير (قصص) 1985 - إلى فلسطين (قصص) 1991.
- مؤلفاتها: حوارية سميح القاسم: نقد ومذكرات.
- عنوانها: ماركا الشمالية ص.ب 330334 - عمان - الأردن.



فاختزنت لوعتي..

بين الضجيج

غاب رونقي..

ومنطقي..

وسط الحجيج طار خافقي..

أخفضت صوتي..

واحترمت الحج..

واحترمت النفس..

واحترمت لهجتي!!!

(6)

غرقت الأمس في دوامة من الحراس..

ويحملون في أكتافهم أيواق لا للنفخ..

ومن ظهورهم يستلهم

الحزين شعره..

يحدثون الليل عن غاياتهم..

ويسهرون العمر..

هكذا...!!!

ليلاً...

نهاراً..

يحرصون...!!!

وسرت من أمامهم

تلفني الأشباح..

أفي النجوم أهتدي؟

وفي الفؤاد ما دعا

إلى الرواح..؟؟

(7)

لما اقتربت من جدار بيتنا القديم..

تلكأت خطاي..

لا قفل

لا مفتاح..

وكله أشباح..

وعندما بكيت..

تحسست قطوف النخلة

العجوز الحلوة

يداي..

فهزني من خلفي «النباح»

صارخاً: - ليس البكا مباح..!!!

(8)

ذبلت يا أحبتي..

والنخل لا ذبول

يشتهي في المدى

ولا إحصاء..!!!

بالله ما صنعتو في البعد؟

إني أرى المشيب

حل باكراً

لا تخذعوا النخل الحكيم..

تذعوا..

بأنه الوقار..؟؟

(9)

من بوقه لما شجا

تناثر الوطواط..

يا لون وجهي

ما اختفى

من كثرة الأغلاط..!!

هتكت سترأ

فالحقوا .. قلبي مع الخمر..

مضى..

وأدمن الإفراط..

فالحب فينا راعش

يرنوله

الإحباط..!!!

(10)

يا وعدي المنسوخ ما أنا

من أهلها

فذي مصيبة..

عصيبة..

والكل عنها

قد سها..

وكل واحد يقول:-

ما أنا من أهلها..

وما أنا من أهلها..

أشيمة الشيوخ أن تحل وعدها؟

أشيمة الصياد..

أن يصطاد في طعوم

أو لحوم أهله..؟

يستدرج الأسماك

في لحوم طيره؟

مخروقة .. شباكلنا..

فلا الشباك تجمع السمك..

يوم الشقيق

مع شقيقه اشتبك..

عائشة الرازم

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

الشيخ والبلد

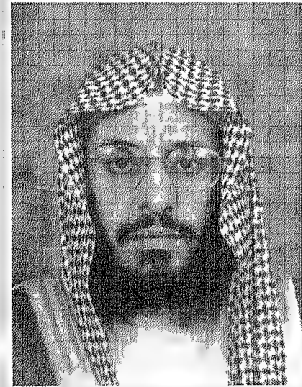
الشيخ والبلد

المتنبي

حسبك الله لم تزل تتسجدني
 ما رهبت المنون أو هبت جندا
 أنت كالدهر والقوافي ليال
 تبتنني بالقريض في الناس مجدا
 أرجفوا: مات قلت: لا موت قالوا:
 قد مضى قلت: بل زمانني تبدي
 نبشوا فيك عبقرياً أديباً
 حركوا فيك مارداً بل الدأ
 أشعلوا منك في الدياجي نجومأ
 أحرقوا فيك غيظهم فاستبدأ
 كلهم قاتل وكل الضممايا
 أنت يا مالى الفيافي وجدا
 أنعلوا خيلك الأفاعي فهابت
 كل أفعى ذقت من السم وردا
 أصلتوا في عيونك الموت سيفأ
 أغمدوا في حشاك رمحأ معدأ
 كيف أقلت والصحاري زؤام
 والمنيا خرّس وقد جئت فردا
 أي ليل ركسبت أين الأعمادي
 فئتهم يا عظيم معنى وبعدا
 أنت في الشام أم وصلت عُمانأ
 أو وردت العراق أم زرت نجدأ
 عند من أنزلوك عند ابن موسى
 أم سعيد وابن العميد المفدي
 عند كافور أصبح العبد حرأ
 أم علي ذا الصر أصبح عبدا
 أم تريد الحياة أم أنت صبأ
 يعشق الحسن كاتماً ما تبدي
 هل رأيت القسود حولك أسدا
 أم تخيلت طلعة الليث قردا
 وعلى من تلقى القريض شجياً
 وإلى من تُهدي من الشعير وردا
 أنت يا مُلبس السلاطين عسراً
 أنت يا كاسي الصعاليك بُردا

عائض القرني

- الدكتور عائض بن عبد الله بن عائض آل مجدوع القرني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1379هـ / 1960م بالقرن - جنوب المملكة العربية السعودية.
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1404هـ، والماجستير في الحديث النبوي 1408هـ، والدكتوراه 1422هـ.
- يحفظ القرآن الكريم وكثيراً من الحديث النبوي وأبيات الشعر.
- شارك في عشرات المحاضرات والأمسيات والمؤتمرات، وحاضر في الأندية الأدبية والرياضية، وفي الجامعات والمثقيات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: لحن الخلود 1408 - هدايا وتحايا 1408 - نفحات من الجنوب 1408 - أبودر في القرن الخامس عشر 1416 - تاج المدائح 1419.
- مؤلفاته: ألف في الحديث، والتفسير، والفقه، والأدب، والسيرة، والتراجم ما يقرب من ثلاثين كتاباً، منها: امبراطور الشعراء - أعذب الشعر - وحي الذاكرة - الإسلام وقضايا العصر - تحف نبوية - حدائق ذات بهجة - مقامات القرني.. بالإضافة إلى أكثر من ثمانمائة شريط كاسيت إسلامي في الخطب والدروس، والمحاضرات، والأمسيات الشعرية، والندوات الأدبية.
- عنوانه: الرياض - الرحمانية - ص.ب. 379.



وخطُ برأسي الشيب لوحه عاشق
يقول احذروني أيها الثقلان
وكنا نرى أن الزمان مساعدا
وأن المنى والسعد مؤتلفان
إلى أن كبرنا واستفدتا تجاربا
فصارت ظنون الغيب مثل عيان
شربنا ليالي الصفوف في كأس غفلة
ثلاثون عاما ثم توجت بثمان
فمرت كأحلام الربيع سريعة
فأيامها في ناظري ثوان
فلو أنني أرمي بقوس دفععتها
بقوة بأس واحتدام جنان
ولكن قوس العمر ينفذ أسهما
ومما للفتى في ردهن يدان
وفي أربعين العمر وعظ وعبرة
ويكفيك علما شاهد الرجفان
فلا تسمعني وعظ «قس» ولا تسق
على مقامات من الهمذاني
فعندي من الأيام أبلغ عبرة
على منبر تلقى بكل لسان

عائض القرني

من قصيدة مصفة الطمح

وطا اتخذت المخرجاً وصاحباً
مركب الهوى والمال يتجيان
جئت الطوايف الصانعات مراكبي
سماج الضحى الليل قد حسداني
نلا تلك الدنيا بالهوى فإني
يغاي مسير الشمس بالبراني
مقدماً عرش بلقيس هدهد
وتزي نأرباني البهاني

عائض القرني

١٤٢٤/١١

انت يا مُشْثول الزمان أرحنا
قال دعني أدكيه برقاً ورعدا
عشت بالعز مؤمناً لا يداجي
ومن الذل كفافراً مرتدا
بصر العُثمى أسمع الصم شعراً
علم الضاد تركماناً وكردا
لك ينوي الممات أن يتعشى
قال كلاً أنا به أتفدى
تلبس الثور مطرفاً وهو أعمى
كي تراه أصمى وأطغى وأزدى
تحرق النذل بالقريض فيبقى
خائباً خاسراً حقيراً مرددا
لم تبال ركبت أنهم ضافر
أو قطعت الصحراء سعياً وشدا
أو لقيت الخطوب في ثوب هول
أو حضنت الأيام عزاً وسعدا
أو ملأت القلوب فيك ابتهاجاً
أو نقشت الصدور غلاً وحقدا
أترجى وصلاً أهيف غرراً
قال: كلا طلقت سلمى وعددا
كل شبر مصائب تتلظى
كسيف وفربواتر بل أحدا
تطلب الثأر في حنايا عظيم
قد أعناقها بجنبية قددا
انت يا بن الحسين أكبر لغز
في بلاط الملوك تُروى وتهدى
كيف أنهى الخطاب فيك وأجلو
عن معانيك، قال لي كيف تبدأ؟

من قصيدة: قصة الطموح

سلا القلب عن غيد صفت وجسان
وأهمل ذكر المنحنى وعُمان
وما عاد يلهيني الصبا بأريج
ولو فاح بالريحان والنفلان

من قصيدة: بغداد

قسما بإله عز وجل
إن قلبي عن حبها ما تسلى
هي مني رحي وما أنصف التبع
ببئر لا بل أعز منها وأغلى
هي عندي دنيا من الحسن طابت
وزكت نبتة وفرعا وأصلا
حاش لله ليس حبك يلقي
غيب قلبي له مكانا وأهلا
قسما بالذي براك من السعد
ر ومن صور الجمال فأعلى
والذي نور الجبين فكانت
طلعة كالصباح يمنا ونبلا
أنا أهواك فوق ما عرف الحب
ب كائنا في الحب قسيس وليلى
ليتنى مت في هواك فمما أك
حرم في حبك الممات وأحلى

إيه بغداد يا عروس الليالي
فقت في العز بدرها إذ تجلى
وبدنيا الأمجاد كان لك السب
ق تباعا والقبح فيها الملقى

من قصيدة: قبل الرحيل

هاتي العهد على الوفاء وهاك
واليك ذي يُمنائي في يُمنائك
قسما بحبك والذي برا الهوى
وأذاب رحي في سميعر لظاك
لاظل أرعى العهد شأن متيم
ألى على الأيام أن يهواك
هاك الفؤاد إذا أردت وديعة
وتملكيه فإنه مولاك
وغدا إذا أزعج الوداع وأقلعت
فلك الرحيل وأذنت بنواك

• عاتكة الخزرجي

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي (العراق).
ولدت عام 1924 في بغداد .
تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد 1945، ثم سافرت
إلى باريس عام 1950 فأكملت دراستها العالية في
السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي .
عملت مدرسة بالمدارس الثانوية ، ثم أستاذة بكلية التربية،
إلى أن أحيلت إلى التقاعد .
دواوينها الشعرية: أنفاس السحر 1963- لآلاء القمر
1975- أفواف الزهر 1975- شعر عاتكة الخزرجي 1986،
ولها مسرحية شعرية بعنوان: مجنون ليلى .
كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف
والمجلات ، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر
العراقي الحديث مثل : أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة،
وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي .
عنوانها : قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد .



• توفيت عام 1997 (المحرر)

وغدوت أرتقب الفراق بمهجة

حيـرى وقلب عالق بحـمـاك

ولبثت أستثني التراب كأنني

أتنشق النسيمات عبر ثراك

ووقفت ألقى للمنازل نظرة

وأزود العيينين من مـغـناك

فيلوح لي مهدي وعش طفولتي

وعرائسي ومـلـاعـبي برؤاك

وصريحيات صافيات كالندى

أو كـالـوـرود زواهر وزواك

بغداد إن أزل الوداع وصاح بي

داعي الرحيل مناديا بنواك

وشددت من فوق الحشا واستعبرت

عـيـنـان لم تدر البكا لولاك

وبدوت لي فجر الرحيل طروية

تتمايل النخلات من نجواك

ويضوع نشترك في النسيم كأنما

سر الحياة مضووع بشذاك!

ولئن مضيت وخف بي ركب النوى

واقمت في «باريس» لا ألقاك

لهواك زادي بل لِقْـاكِ تـعـلّـتي

والعيش أن أحيا على نـكـراك

وراء السراب

وكنـتـ.. وكنـتـ.. وكنـتـ.. وكان الهوى

على غفوة من رصيد القدر

وكنـت أنا عنك في غفلة

إخالك من بعض هذا البشر

ولم أك بعد سوى غيرة

وإن كنت جاوزت حد الصغى

وأحسست في خافقي هزة

تلاشى كياني بها وانحسر

والفيقتني غير تلك التي...

وانكرت أمسي كأن قد غبر

وتهت أنا في ضباب السنين

وغـامـت روى وتجلت صـور

وانـكـرـتـنـي وأنا لم أزل

على الدرب أبحث لي عن أثر

ودربي علي سبيل سوي

سوي به الصعب والمنحدر..

وقلت لعـيـنـي ثم انتنيت

تكاتمني بعض ما قد ظهر

وقلت لعـيـنـيك ثم انطويت

على السر أدفنه في حذر

ومسست يداك يدي للوداع

ومرت ليال وجاءت أخر

وعز علينا اللقاء فانثنت

ولا أمل ثم أو مصطبـر

وخببنا الركب ركب الزمان

يباعـد ثم يُعـفـي الأثر

وما زال يسعى بها سعيه

أما أن أن يرعوي أو يقرر..؟

وكنـتـ.. وكنـتـ.. وكنـتـ.. وكان اللقاء

على غفلة من رقيب القدر

وقلت لقلبي فكان الجواب

تـمـتـمـة خـلـجـات النظر

ومسست يداك يدي للبقاء

على العهد ما امتد فينا العمر

واقسم قلبي يمين الولاء

والى على نفسه أن يبر

وكنـتـ وكنـتـ.. وكنـتـ.. وكان الفداء

لقلبك قلبي وضاع العمر

وعششت على الوهم... دنيا هراء

وخلب برق وطيفاً يـمـر

أقول عسى ولعل الرجاء

يطلعني غـبـر هـذي الصـور

وما زلت الهت ألقو السراب

ولمّا يلح نبـعـي المـنـظـر...

امراة لا تعدلها المغفرة

يا طفلة مددت جذور جمالها
في الصدر.. في كراستي، ودواتي
بشوية حشدت براسي وجهها
فكانت ألف من الحسانات
قد كنت لا أقفو النسب ولا الهوى
لونقبت لي ألف ألف فتاة
والآن.. أشعر بالقصيدة في دمي
حمماً تذيب جماجم السنوات

لما رأيتك تكتسبين هزيمتي
صدحت بروق النصر في راياتي
ودمت حين طلعت كل مذهب
ثم اعتنقتك، فاغفري كبواتي
ماذا - بريك - تفعلين بشاعري
لم يؤمن إلا الآن بالكلمات؟
كان القريض مسلياً أزما
فقدنا بحبك يخلق الأزما
لو تعلمين قبيل حبك من أنا
أو كيف أحسم في الهوى غزواتي
لعجبت كيف استسلمت أوداجه
لعيونك الخضراء دون أنا
حتى طلعت علي أجمل طفلة
حسمت أنوثتها لظي الحلمات
فتمنعي ما شئت، كل جوارحي
حتى أجمّع فيك بعض شتاتي
وتأنقي كالمغفرات على يدي
أن القنوت، ويدني صباواتي
واستقبلي شعري كأروع توبة
ومري السما أن تفرش الطرقات
وتوشحي نثري فففيه طراوة
غطى على الإنجيل، والتوراة
يا طفلة لبست جميع قصائدي
تأنيتي.. نوني.. شهقاتي
فصلت شعري كي يروق لقدمها
ولكم دعوت الله في صلواتي

عساو الرمل

- عادل يوسف أحمد عبدالله الرمل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1967 في مدينة الدمام بالسعودية.
- نال درجة البكالوريوس من جامعة الملك فيصل بالأحساء - كلية التربية - قسم اللغة العربية عام 1410هـ.
- يعمل منذ عام 1411هـ مدرساً للغة العربية.
- من مؤسسي النادي الأدبي في جامعة الملك فيصل بالأحساء.
- نشر بعض شعره في جريدة اليوم السعودية، كما شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة.
- مؤلفاته: كتب بعض المقالات النقدية والاجتماعية في جريدة اليوم السعودية، كما أصدر كتاباً في النقد عنوانه: ظما البراعة.
- عنوانه: ص.ب 3748 - الأحساء 31982 - المملكة العربية السعودية.



أه يا أروقة الفجر ، ويا خطو المساء..
 خَبراً من نضبِ المصحف من فيه..
 بأن القفر يشقائق زوايا الأتقياء
 أيها الغاضب، في كفك وشم ينصت القلب له
 يتحرى البوح عجلان..
 يصيخ الوله.
 أيها الواقف في الصحراء هارون لموسى...
 اتخذني مسدأً في جيدها
 اتخذني النار في أحطابها
 إن في الصحراء حقداً، وضغينة
 وعلى سعفاتها - العمة - تلهو باسمينة
 أيها المحتلني شوقاً..
 يراعاً..
 أيها التارك في زنانتني بدرأ،
 وصمت البدر يمتص قصيدي والبكاء
 وأنا..
 - ماذا لدى شاعر حزن - ؟..
 غير أن يدخل في أروقة الفجر حصاناً مثقلاً..

طوراً أحسُّ بأنني مستورط
 في الحب.. في عينيك.. في كلماتي
 وأحس طوراً في دمائي كالسنا
 كالرعد، كالإعصار، كالنفمات
 فإذا القصيدة ترتدك كما أرى
 وأنا أدونها على الصفحات
 فيرى الذين تقرفصوا، وترنحوا
 أني نظمت حـدائق الآيات
 ويرى الذين تفرسوك بسحرها
 عينيك بين غمامات التواءات
 هذا الذي وبمقلتيك فعلته
 أما أنا فمسيئراً - مولاتي -
 عينك حـرّضتـا، وعبدك طائعاً..
 ينهال شعراً رائق المأساة
 شعراً كأن مجازة شفقتك أو
 شعراً كأن رويته قبلاتي
 والشعر أنت، وأنت أنت قضيتي
 فيك الفناء وأنت طوق نجاتي
 بك قد شغفتُ لأنني بك شاعر
 ما نفع - دون ذوابتيك - حياتي؟
 يا طفلة حرقت كل سفائني
 وسكبت نار الوجد في غياباتني
 لم يبق لي إلا وجـيـهـك منقذاً..
 شـبـيـقي لفني، فاخلدي في ذاتي!

من قصيدة: النخلة تجاهر بالصمت

عادل الرمل

هذه الصحراء تمتد
 وهذا العبق الأسمر جيش لا يعد
 هذه الصحراء تمتص ملايين الدروب
 وحصاني هجري تتعري بين عينيه الغيوب
 إن صمت الخيل إعصار - إذا جن - ورعد
 سوف نحتلك - يا صحراء - نخلاً..

سوف نجتاحك غيثاً..
 كلما صاح الغضى فيك، وعريد

من لم تكن قانا عشيقته،
 وشيدته،
 قصيدة ..
 مان حمال الحطب

سفر الارتقاء

هُبِّي أيتها الريح الباردة الخضراء ...
هبي نحوي
من أية زاوية في الكون
لا فرق لدي..
ما دمت ستأتين إلي..
أسراب نوارس خضراء..

إنِّي كيف تشائين
انتحبي
أو فلتتفجر أشداقك
بالضحك
ابتعدي .. اقتربي..

ما دمت أراك
واسمع همسك ...

أوقن أنك سوف تعودين
أو أصل إليك
فعلى كفي

مواسم عشق ظامئة

تتطاول في شبق محموم

كي تتحد بكفيك

أيتها الريح الدافئة الخضراء...

ما بين البرد .. وبين الدفء

تتشكل ملحمة الخلق

وتُوهبُ للدود الأسماء..

ولأنني عشت مخاض التكوين

وبلغت البعد اللامرئي..

وراء التلوين

عرفت بداية كل المراتب

كشفت السر الكامن ما بين الزوجين

ووجوه الشبه المشتركة بين الضدين!!

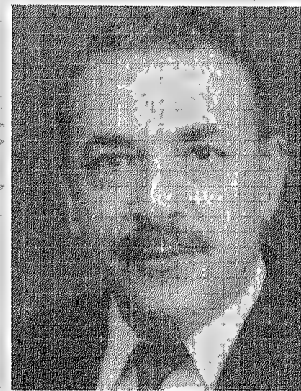
عرفت لماذا ينفصل الأحباب

ويختلف الأصحاب

ولماذا يبحر هذا عكس الريح

عادل الروسان

- عادل مصطفى مفلح الروسان (الأردن).
- ولد عام 1938 في مدينة إربد بالأردن.
- حاصل على ليسانس حقوق 1962، ودبلوم عالٍ في المساحة والرسم من بنيث كوليدج في لندن.
- انتدب إلى قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بالرياض لتدريس مادة المساحة والرسم الأثري لمدة خمس سنوات منذ 1978، ويعمل حالياً مديراً لتسوية أراضي محافظة إربد.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وجمعية الهيئة الإدارية للمنتدى الثقافي في إربد، ونائب رئيس جمعية أصدقاء الآثار والأنثروبولوجيا في إربد.
- دواوينه الشعرية: طريق الخلاص 1990 - البعث الثاني 1992 - تسلمي يادار (شعر شعبي) 1992.
- عنوانه: ص.ب 3050 إربد - الأردن.



ومتى عدنا لمراقدنا
نفسل بالعطر الباريسي سواعدنا
حتى تتوسدها النسوة...

فالليلة خمر ...

وننام هنيئاً ملء العين
نسافر في مركب أحلام

يمخر فينا عبر بحار الحزن

ويرسو خلف حدود الوطن

ليسعدنا!

عرب نحن؟ بشر نحن؟

نتشدد بالأصل السامي

بفضائل دين الإسلام

بالنخوة بالكرم العربي.. بماضينا..

ننظر عبر الشاشات إلى الأوغاد تقود صبايانا للسجن

نفعل الحزن

واقول بصدق: إنا نفعل

نضرب بالكف الكف ونسأل ما العمل؟

نفتح أشفاقاً مشدوهاً

وعيوناً تحرق في به

عادل الروسان

وأخر يحتضن الموجة

ما بين الحب وبين الحقد

انقلبت آلاف الأشياء...

ويكاد مصير العالم يتقرر

أو يتبخر

في معركة السوق السوداء..

لكن الريح المنتظرة ستهب علي

باردة .. دافئة .. حارقة

ستهب علي

وستأتي حسب الرؤيا المنتظرة أسراب طيور خضراء

هبي أيتها الريح ...

فأنت البدء.. الخلق

التجديد

وأنفاس الشعراء..

من قصيدة: دموع التماسيح

حجر يُقذف في وجه يهودي في الضفة

أعنف من كل قصائدنا

وتواجد بضعة أطفال بزقاق مخيم

أجدى من كل تواجدنا..

لولا شاشات التلفزيون

ما كنا نعرف ما يجري

فالمثل القائل: «إن الدم.. لا يصبح ماء»

أسقطه مفهوم العصر..

والآن عرفنا ما يجري!!

الفارس منا يركب أمواج الشعراء!!

والنسوة تبكي

وبصمت مهزوز ينطق بالقهر..

تخبو تلك الدفقة بعد دقائق معدودات

ويغوص حصان الفارس في قاع البحر!!

المرأة تأخذ ما شاءت من زينتها

ننشئ لألوان التلفاز...

نسمع أخبار الطقس غداً

وبرامج فلذات الأكباد

إلى الله محمد
كنت أعرفك أراضيه مؤسستكم المأزوية
أراضيه لسواكم مخفية
ببنة المرفقة الزرع نياتاً شيطانية
في جسدكم المدمر
سألتكم بدمعكم طلبة
كذلك تستوفون قسمة جميع الناس
سبحانكم
نعمرت على زينة خلف الأكباد

رموش بدائية

أين لا تنطفي..

خفقة

لا يخفُ انفعال

لا ترى وردة

لونها

ضائعاً

في عيون الرجال

أين لا ينبض القلب

إلا على صوت

ضحكاتك

الصافيه

أين لا يفقد الصمت

معناه

في حضرة الحب

أو تنقضي الثانيه

أين لا نبقي

إثنين

بل حالة ثانية

حيث تسترجع النار

صورتها

تصبح امرأة..

رجلاً

أشعلا فيهما الموت

واستلقيا

جمرة

من جديد

أين لا يقتل

الدفء

هذا الجليد

أين يا غابتي

أين لا يُفسد الوقت

لون العراء

ولا ينتهي

غالباً

وحشة

عادل العامل

□ عادل صادق عثو العامل (العراق).

□ ولد عام 1939 في محافظة الأنبار.

□ عاش طفولته في ناحية الغراف والناصرية حيث أنهى

دراسته الابتدائية والمتوسطة ثم انتقل إلى بغداد منذ أوائل

الخمسينيات حيث أكمل دراسته الثانوية والجامعية، وحصل

على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية عام 1964.

□ عمل بالتدريس، وبالصحافة العراقية والعربية، وقد غادر

العراق عام 1982، حيث عمل بالجزائر وسورية، ثم التحق

بالعمل مدرساً للغة الإنجليزية بليبيا.

□ كتب الشعر منذ السادسة عشرة من عمره.

□ نشر في العديد من المجلات العربية كالآداب، والناقد،

والمعرفة، والأقلام، والثقافة الجديدة.

□ دواوينه الشعرية: قصائد من زمن العشق 1971 - قصائد

للسيدة الجميلة 1974 - الحديقة تغادر أسوارها 1987 -

خطوات في ملكوت الشمس 1988.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: عندما تضحك المدينة وتبكي

(قصص قصيرة) - قلب بسيط (رواية قصيرة مترجمة)

لجوستاف فلوبر - ثلاثة وجوه للذئب (قصص للأطفال).

□ مؤلفاته: معظمها في تحقيق التراث والترجمة منها: شقائق

الأتراج للسيوطي - الأدب وقضايا العصر - اتجاهات الشعر

العالمي المعاصر.

□ عنوانه: الظهرة - طرابلس - ص.ب. 12821 - الجماهيرية

الليبية.

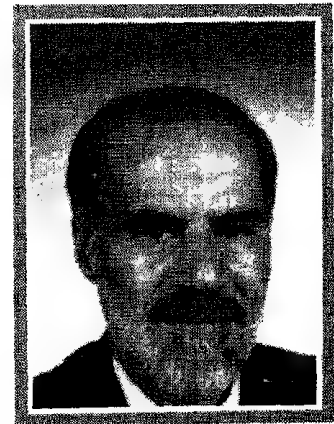


أنا وأنت والشعر

يا مَنْ رفِيفُكَ في قلبي يهددني
ويسكب الحب في روعي وأوداقي
يا من أعيشك في حزني وفي فرحي
كومضة النور في أحداق مشتاق
أُنكرين عليّ الحب يا أملي
وسرحة الفكر في ديوان عشاق
اعيش بين بحور الشعر منتشياً
كرقة الهدب كسلى فوق أحداقي
أو قبلة يتلقى الشوق ريقاً لها
تغازل الراح في أدنان أشواق
أتنكرين عليّ الشعر سيدتي!!
وخالص الود شعراً صادقاً راق
أرقص الحرف في أرياض قافيتي
كرقصة الجن أو ترنيمه الساق
وأبدع الشعر لا أبغي به هبة
ولاتكسب سلطاناً وأزاق
الشعر روحاً وأطيافاً تخامرنا
في هدأة الليل أو في ومض إبراق
وقد يكون مخاضاً بعد دامية
توهج النفس أو شكوى لإخفاق
وقد تكون بحور الشعر أغنية
لشاعر غزل يئس لأشواق
وقد يكون لشعب نام عاصفة
تفجر الصمود نورا بعد إغراق
ما أروع الشعر إن كانت فرائده
صدقاً وعاطفة لامحض أنساق
يفجر النور في قلب الظلام رؤى
ويهتك السر عن ظلم وإيثاق
فكم تكسر قيد الحروف وما
تكسر القيد يوماً بعد إحراق
هو المصير للكون العظيم ومن
يحرك الحرف إلا الشاعر الراق

عادل المصري

- الدكتور عادل بن محمود المصري (سورية).
- ولد عام 1944 في اعزاز - حلب.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق وتخرج في كلية الطب البشري عام 1971.
- عضو في نادي التمثيل الأدبي بمدينة حلب.
- كتب الشعر في وقت مبكر ونشر بعضاً منه في الدوريات المحلية والعربية.
- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الأدبية.
- عنوانه: حلب الانتصاري - سيف الدولة - بنات البراء بن مالك ط1 ص 3021.



مواويل جزائرية إلى بغداد .

(القيمت في حفل توديع بعض الاساتذة إلى جامعة قسنطينة عام 1974)

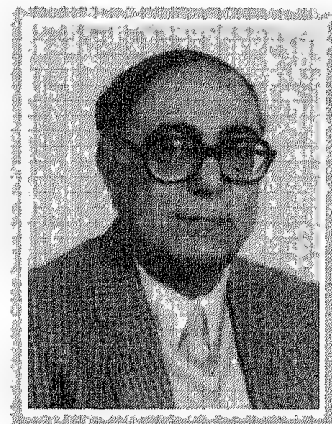
قصار لياليكم ، ليالي في طول
ورصلكم جـار ولست بموصول
فـلا طالب يوم الوداع عناقكم
ولا طامع منكم بشم وتقـبيل
فليس لمن يولي الفـراتين نأيه
وداع ، وهل منه الفراق بمأمول
ولا موقف الحشد المودع واجب
وإن لوحت كـف إليـه بمنديل
فإن شئتـم لثم الخدود فدونكم
خدود صحاب قادمين من النيل
وخذ الذي أمضى «بدرهام» فترة
غدت حلما في العين ليس بمملول
هم الراح في كأس النديم تمازجت
بطوحديث في المجالس معسول
لهم في شفاف القلب ما لا أكنه
لحسناء خرساء الأساور ، عـطبول

إذا شئت ترحيلي فـدع عنك تقبيلي
فليس وداع النازحين بمقبول
وإنك قد فرطت بي إذ تركتني
ألام على تأويلها أيّ تأويل
وإنك ما زالت يدك تسـومني
عذابا ، فذا شرحي يطول وتفصيلي
وإنك همي في البلاد وهمتي
لخارجها فاترك وداعي وتوصيلي
فأنت على يوميك : يوم مساره
إليك ، ويوم بعد ذلك يحلولي

أقول لأصحابي وقد فاض عتبهم
علي وما عذري لديهم بمقبول

عادل جاسم البياتي

- الدكتور عادل جاسم محمد البياتي (العراق)
- ولد عام 1934 في بغداد.
- تخرج في كلية التربية 1960 ، وحصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة 1969 ، والدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس 1973 .
- عمل مدرسا وأستاذاً مساعداً للآداب في جامعة بغداد حتى 1979 ، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ 1980 ، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء 1984 ، وعاد إلى وطنه 1988 ، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في آداب الجامعة المستنصرية .
- ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي ، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجالات الأكاديمية العراقية والعربية .
- مؤلفاته : ظل الفارس النحاسي - الشعر في حرب داحس والغبراء - العرب قبل الإسلام - دراسات في الأدب الجاهلي - كتاب الأيام لأبي عبيدة (تحقيق ودراسة) - لغة الشعراء الإحيائيين .
- عنوانه : أستاذ بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - الجامعة المستنصرية - بغداد .



إذا كان رزق المرء في غير أرضه

حلالا فما الساعي إليه بضليل

فلست كمن أمضى لياليه حالما

بأن سوف يحبوه الزمان بتنويل

فإن رمت في أرض العروبة بغيتي

فإن على بغداد غاية تأميلي

وإن كان في أقصى «قسطنطينة» الهوى

فمنها إلى بغداد أحلى مواويلي

أقول لمن شاركتها العمر يانعا

وكنا به نصيا شراكة مسؤول

متى كان لي في الغيد بعدك سلوة؟

ومن لي بطرف مثل طرفك مكحول؟

لقد أثقل الميزان حجم افتراقكم

وكان كثيرا وزنه بالثاقيل

فقد عفت في بغداد شمسا منيرة

تُحاط بأقمار صغار زهاليل

أراهم ومنهم أدمع قد تحدرت

كماء أرادوا مسكه بالخرابيل

كأنني وقد فارقتهم بعد ألفة

أسير إلى ضئع من الأرض مجهول

إلى بلد أسعى إلى خير أمة

تداركها الساعون جيلا إلى جيل

فهذا ابن ياديس العظيم تجاوبت

له كل أرجاء البلاد على طول

ولا زال عبيد القادر الفذ لم تمت

مشاعره حتى قضى خير محمول

سما في سماوات الجزائر ثائرا

على متن سيف في الحوادث مسلول

فما سكنت حتى سعى في لهيبها

رجال يرون المجد في كل تهويل

فمن ثائر سلواه تحرير أرضه

ومن عاشق وصل العروبة مخبول

تساموا فلا وجه البلاد ممرغ

بذل ولا جيد العبيد بمغلول

كذا فليُلم من شاء إنني سائر

إلى وطن الأحرار لست بمعذول

ولست - وإن قيل الكثير - مصدقا

حديثا عن العنقاء والجن والغول

وإن صبح ما قالوه فليسع جمعكم

إلى دعوة التعريب سعيًا لتبديل

فقد مزقت هذي الأقاويل شملنا

وقد نكستنا في مهاوي الأباطيل

بني العُرب هذي ثورة عريضة

تصمان بفكر منكم وبأسطول

سعيًا لها سعي الحثيث فلا وفت

فُوانا ، ولا الساعي إليها بمخذول

ولا كلت الكف التي تحسمل اللوا

فأعظم بسيف ينشر العدل مصقول

وأعظم بارض تنبت العز طيبا

وبالوطن الميمون في العرض والطول

عادل جاسم البياتي

قمرية ما جت مع المغرب
فوق غصون الديك بالاربع
مفردة كان لها صاحب
يسجع فوق عوده المطرب
يطير في رفقة الوبري
أحن من أم لها أو أب
تأملت في الوصر متاعه
في غير ما هم ولا مارب
وردت حنيها شذقا
ورجعت من وقعه المصحب
ما بها لها هل ذكرت الفها
وهيها الشوق إلى الطيب

مولدي .. يوم التقينا

احفظني تاريخ يومي والأوانا
 واسكنني - ما شئت - شعري والزمانا
 وافتحي الأبواب للإحساس والأشد
 حواق والأمواج .. فالحب اصطفانا
 وامسحي للاء قبلي عَبرةً
 تملأ الأفق شققاً وهوانا
 تزرع القلب جراحاً ولظى
 تُلْهب الأحزان، تعثو في دمانا
 وامرحني عند لقائي وافرحني
 لا تقولي كان بالأمس وكانا
 لو ذبحت الأمس، ماذا ضررتي؟
 وأنا أحسد يومي والمكانا
 وأنا أحسد عيني كلما
 صَفَّق القلب بصدري في لقانا
 كل ما تأتين .. عندي رائع
 يا ربي عا عطر الودَّ وصانا
 أه لو تدرين حبي راحتي
 مذ تداثت - ما تلاقت - راحتنا
 لا تقولي: شاعر رام الهوى
 عذَّب النفس حنيناً وحنانا
 حسب قلبينا التداوي بالرجا
 ما علينا ، أنكر الدهر رجانا
 أو أتانا أو تناسى منا بنا
 كل ما في الحب حلو .. في لغانا
 تقبل الدنيا علينا بسممة
 تخطب الود، ويُرضيها رضانا
 أنكرني اليوم فإنني عنده
 قد عرفت الكون ميئاً ما عدانا
 واعرفني لليوم أني بعده
 قد فرشت الكون حبا وأمانا
 قَطَّر الشمع على أوتاره
 خمّر حب لم يزل يروي صدانا
 مولدي يوم التقينا والهوى
 ساهر أغرى سمانا بشذانا

عادل خليل

- عادل أحمد خليل إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1959 في مدينة الإسكندرية.
- حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية 1981، والسنة التمهيدية للماجستير من جامعة الإسكندرية 1982، وبعد الآن رسالة للحصول على الماجستير.
- عمل محرراً صحفياً بجريدة السفير السكندرية، ثم في حقل التربية والتعليم في كلية سان مارك بالإسكندرية ثم في ثانويات الكويت.
- عضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.
- له إسهامات في المحافل الأدبية بالإسكندرية والكويت، وقد نشر معظم أعماله بالصحافة الكويتية، كما قدم العديد من أعماله للإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: بقايا شاعر يحترق 1992، تستوي الأشياء عندي 1994، لن تعودني 1996، إلاك 1997، أنت مني 2000.
- ممن كتبوا أو علقوا على شعره: محمد زكريا عناني، وزين الخويسكي، وسامي منير، وصالح عبد الحافظ كما وردت تعليقات عنه في الرسالة (الكويتية)، والوطن (الكويتية).
- عنوانه: 1. ثانوية القرطبي للمقررات - مكتب بريد الرميثية ص.ب 32254 الكويت.
- 2. 13 شارع السيفي - محرم بك - الإسكندرية - ج.م.ع.



مولدي يوم التقينا ، فاحتويني

واحتنيني ، واحتفظيني لهوانا

اغتراب

قلت يوماً سوف أسلو في اغترابي

لن أعاني في رحيلي من عذابي

لن يئن القلب يوماً في لقاءها

أو يذوب العقل يوماً في الغياب

أحمل الأشواق حزناً في ضلوعي

أدفن الحرمان حياً خلف بابي

أقتل الصبر الذي أحياك صبياً

يا فؤادي لا ثواباً في العقاب

عن هواها قد جُزينا طول ليل

يا فؤادي لا ضحاً عند الذهاب

وشربنا في جفاهها السم طوعاً

غير أن السم غص في لعابي

واحتسيت المر عذبا ذا مذاق

سلسل في زي كافور مذاب

واحتملت الذل دأباً لا إباء

وارتضيت الهجر حظاً في كتابي

كل يوم عيد جرح من جراحي

كل يوم يطعن الزيف صوابي

ما اعتزازي بوعود كاذبات

طاعنات نازفات في ثيابي

وافتناني برضاب من لهيب

وعيون جاحدات كالسراب

وجراح لا يداويها دواء

بل دواء الجرح من نفس العذاب

بين عبرات كجمر من عيوني

طاوعتني في بكائي للشباب

صاح صوت العقل «نعم الصوت حقاً»

لا تُمنّ القلب يوماً بالإياب

واذبح الأحزان في جوف الليالي

وانثر الأشعار نوراً في الضباب

لا بكاء ، لا جففاء ، لا عناء

إن نل الحب ماض باغترابي

فلنُجَارَ العشق خيراً في رحيلي

ولنُجَارَ عنه خيراً في ذهابي

من قصيدة: هل تذكرين؟!

(1)

وسألت نفسي بعدها

هل تذكرين؟

هل تذكرين حماسة الأيك

الحزين؟

قلبي الذي أسميته القلب الأمين

قلبي الذي ما زال يذكر أننا

كنا نسابق شوقنا

في واحة الحب التي كانت تهدد حبنا

ضمت هوانا والهوى طفل تبسم

في العيون

طفل نمته يد البشاشة والحبور

طفل كسته يد الشذا ثوباً تألق

من عبير

عادل خليل

لا تنسى

أبواب أرواحنا وأجرامنا برحمتك
 لا تترك قلبنا ما نعيشه
 ترصدنا .. هل صدنا .. نضعنا
 وحددنا بعبودنا لا نلحق
 ما نكون قلباً من حديد
 ودنس سبع ما نريد .. صلي تريد
 رانا حورهم الغنى .. مغنونا
 ما بين وهمهم والمجد
 كن .. أحرفك نلتك فتعجبك ان تشهد
 الدن ترصد أنه تكون بسوى مرلف
 يا ضللت
 لا تنسى

ليال في دار العربي المتغرب

هنا قد تخففت من وطني .. إنه قد توغلَ
في العشق والموت والنار .. تكذب أفاقُ
هذي البحار فما صدقت وعدّها
بانتظاري.

أخاف من الموج يرسل أصواته وورغائبه
لشبابيك داري

وها ساحل ونجوم وهمس من الغيب
يربك نفسي، وأنثى لديها الأسى
والتأسي تنام جوارى.

حكيت لها عن ظلام تسافر فيه البلبل،
عن عطشي الأبدي كائن بروحي تُضاء
المشاعل، عن قريتي: شجر وأناس
تخاثل .. مرت ليال ونحن ضجيعان
ينطفئان ويشتعلان.

وقلت لها : إن جدّي يدعى أبا الفرج الأصفهاني.

لقد مات منذ ثلاث سنين وأورثني قصره : خمرة وأغاني

إذا ما أتيت إلى وطني سوف أجعل منك الأثيرة بين إمائي.

توهمتُ وهي تعانقني أن أرض الثلوج تريد التقرب من صَحراء
الحجاز.

وكانت تلوذ بلحمي هروباً من السأم المستبد. تريد مغامرة النوم
داخل قصر ببغداد أو بمغار خلال القفار.

ومرت ليال ونحن أنيسان نسعى إلى لحظات الذرى ثم نسعى إلى
لحظات الذرى، ورويداً رويدا سيُطفي الظلام جِوانحنَا يا سليله
هذي البلاد التي تستحم بريح الشمال.

كذبتُ عليك قليلاً لكي أستميلك يا امرأة كالنهار .

أتبكين؟ إني نصحتك أن تكتفي

بالذي تركته الليالي لنا، فلماذا أردت الدخول لنفسي؟ لماذا عبثت
بكل القصاصات داخل داري؟!

نعم إنني سمرة البدو، والشظف الأبدي، ونار شمسٍ أراكِ تذوين
فيها .. فهيا اتركها. شعوبك قاتلة وشعوبي مقتولة. ذاك يفسد ما
بيننا فاتركيني لحقدي وناري.

شعوبك قاتلة، ولذا فهي تمضي إلى موتها .. أه كيف وصلت لتلك
القصاصات داخل داري؟!

عادل عزت

- عادل محمد عزت (مصر).
- ولد عام 1950 بمدينة القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس في المحاسبة.
- عمل محاسباً في القاهرة بعد تخرجه، ثم في البحرين
والسعودية.. وعاد إلى القاهرة نهائياً 1982 حيث عمل
مديراً لدار السلام للطباعة.
- بدأ كتابة الشعر وهو في سن الثامنة عشرة، في عامه
الجامعي الأول، ولم ينشر أشعاره إلا في سن متأخرة،
فصدر أول ديوان له عام 1983، ونشر أولى قصائده عام
1986 في مجلة «إبداع».
- دواوينه الشعرية : المتصوفون الشعراء في الزمن العصيب
1983 - اختباء النور 1988 - العرب القدماء 1990 -
هواجس الشاعر المقتول 1990.
- عنوانه : 88 شارع الإمام حسن المامون - مدينة نصر -
القاهرة.



من قصيدة: النحات

جارتني تمكث في شبّاكها الليليّ لاتفعل شيئاً غير قهري.
إنها عارية قد أسدلت شعراً كثيفاً فوق نهديها.. أزالته قليلاً كي
تريني ما تريني.. أه سحراً لنجوم الصيف إذ ترسل نوراً ليس
يكفي.

بيننا ليل ومكر وحماقات التمني.

إنني أحرق قلبي بمكوئي شاخصاً أرنو إليها. إن تراءى أول الفجر
أراها أغلقت شبّاكها مظهره بعض التثني.
لكنّ الصبح ساعات انتظار لقدوم الليل.. في الليل كلانا صار
لآخر مأسوراً أنيساً أسراً.. ما هذه الأظلياف تسري؟!
ليلة كلمتها بالنور.. أشعلت شموعاً وشموعاً مرسلات نفسي إليها،
وقليلاً من جنوني، وتهاويل التماثيل ببيتي.
إنني الممعن في جعل الجمادات حياة.

لم تكن تلك الجمادات بشيء ثم صارت خفقات وظلالاً وشذى. كل
تماثيلي نفوس صاحبت في السر نفسي.
وتماثيلي اشتياق.. طائر أوشك أن يُفك من قبضة كف.. رجل
يمشي بعكاز.. صبي حالم الهيئة يمشي..
عازف الناي الذي في روحه الأنغام تأوي..
طفلة ضلّت.. نساء أسرفت في زموها.. وجه فتاة في انتظار
لحبیب ليس يأتي.

ها أنا في آخر الأركان تمثال له وجه حزين ليس يدري بارتجاف
النور والظل لدى الشمعة إذ تنوي وتنوي.
جارتني تمكث في شبّاكها محض معان خافيات.. كيف أغريها بأن
تأتي لبيتي.

ليلة جازفت إذ أودعت ناري في حروف عبر أوراق كتار،
ثم أرسلت لها ناري خطاباً دون تنقيح كائي كنت أرميها بورد،
وكائي عدت للعشرين من عمري، وعاد النزق البري يسري تحت
جلدي.

قلت يا أنت أنا النحات.. نفس.. همجي..

عزلة وحشية تأنس بالأحجار لا بالناس..

هل تدري أني خشن فظ حنون مثل كفي؟!

قد أعاشتني تماثيلي وحيداً في الليالي..

صرت طبعاً جافياً أرتاب في الناس لذا أخلقهم معنى جديداً. كل
نفس لحظة باقية تمنح للرائين نوراً وظلالاً. لحظة ليست تعاني زمناً
من حولها يأتي، وينسل ليأتي ثم ينسل ليأتي.

جارتني أنت على البعد الأساطير جميعاً فمتى تأتي الأساطير

لبيتي؟

كم من الأيام والأحزان أرسلت إليها في خطابي؟ لست أدري.
كل ما عن قلبي قلته دون احتراس. منذ أن كنت مصيراً غامضاً
أشعر أمنأً وعبيراً دائماً في حضن أمي.

من قصيدة: كمين للأمير الطريد

ها قد أفاقت صبوتي وأنا أرى إحدى عشيقاتي تبين، وتختفي، من
حولها الشجر القديم.

حاصرتها في غضبة الأحراش مرتعشاً، ومسحت الندى في
صدرها ومزجتها بالياسمين.

ادخلتها في الريح، في الرمضاء، في الثلج المهشم ثم قلت لها :
مجوسيان نحن بظلمة الشفق الأثيم.

لاتتركني .. تعلمين أنا الأمير.

ضيعت مالي بين صنّاع العطور، وبين تجار الحرير.

والآن أنت ترينني متبدل الأحوال مغبراً يطاردني خصومي. لا
تخافي. هذه الأحراش بيتي فاعشقينني بين أشجار الليالي. إنني
نفس الفتى. لا فرق بيني ها هنا أو داخل الغرف المليئة بالشموع
وبالبخور.

ما كنت أدري أن قصري يحتوي كل الدسائس والمهالك هذه حتى
أفقت بليلة فرأيت حراسي وهم يتقاتلون.

عادل عزت

لأن ما حوت لسانه وذكره، بلها من رجة تلك الدركات
التي تجعل هذه الأرض أحوالاً تسير.
لأنه لم يكن كبيراً أن أراق في نسيه يجعل الأمارة دون
المعاضة دهره مصفحة للنساء.
بعد أن كنت زمناً دون قديمها أنا أسره مع المبحر،
دائماً بأحزان العتية.

من قصيدة: اعترافات الحاضر الغائب

راح عني وطني
فانتفت في الثواني
رحلت عني المسافات ارتمى
في لوحة المآل تابوت الأساطير
وشوق الحالمين

ولقد صرتُ سراً
ولقد صرتُ ياباً

ولقد صرتُ صراخ الشجر اليابس
في صدر اليمامات وتُسَّخ الياسمين

كانتِ الهمسة سجناً
كانت الهمسة منفى
كانت الهمسة منشوراً ووشماً..

صارت الهمسة في هذا الزمن
صرخة عجفاء فوق المنبر المزدان بالرايات
أهـ

لم يعد يُعرف ما لون الوطن

من تُرى اغتال اليمامه
وضمير الياسمين
من ترى لطح شوق الحالمين
برماد البرق في صدر الغمامه

فرّت الأصدا من صوتي
وضاعت في الصحارى
فإلى أين ذهبت؟
أيها الساكن في بيت من الجوع وعث قبلي
أيها الراجف من برد زمان القهر أين الدفء
في حضن الرداء العربي؟
فإلى أين ذهبت

عادل قرشولي

- الدكتور أحمد عادل قره جولي (سورية).
- ولد عام 1936 في دمشق.
- حاصل على الدكتوراه في تاريخ الأدب الألماني والعلوم المسرحية من جامعة ليبزيغ 1970.
- عمل استاذاً محاضراً في جامعة ليبزيغ من 1968 إلى 1993 حيث تفرغ للكتابة.
- يكتب باللغتين العربية والألمانية، ويترجم منهما وإليهما.
- دواوينه الشعرية: مآل في الغربية 1968 - الخروج من الذات الأحادية 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ما هو خاص بنا (دراسة وقصائد مترجمة) - أربع مسرحيات لبريست (مترجمة) - غيفارا أو دولة الشمس (دراسة ومسرحية مترجمة).
- مؤلفاته: له عدد من الدراسات منها: بريشت في المنظور العربي، إلى جانب عدد من المؤلفات باللغة الألمانية.
- حاصل على جائزة مدينة ليبزيغ للأدب 1985، وجائزة الأكاديمية البافارية للأدب 1992.
- عنوانه: Dr. Adel Karachouli, Wittstock, Str. 4, O4317 Leipzig



وإلى أين ذهبت

إنني أطرق باب الزمن

في العراء

بين أرضٍ وسماءٍ

باحثاً عن وطني في وطني

ذبتُ وجداً

ذبت حباً واشتياقاً

ولقد مرّت على دمعي المजार

ولقد عشت وجريت بلحمي كل أنواع الخناجر

حين أدمنت المهاجر

بين اهلي

رحلتُ كَفِّي عن الخنجر

فامتد العفن

أَحْمَدُ البرعمَ في الجذر

أحال النسخ جرحاً

كاد أن يصلب في الآه الزمن

ما الذي يأسرني في وطنٍ

ليس لي فيه كفن

وطني،

يا وطن الـ «ما بين بين»

أنت في جلدي وفي لحمي وعظمي. أين أهرب؟

أنا إذ أبكيك أبكي الذات في ذاتي وأندب

أين أهرب؟

أنا إذ أنفك أنفي الروح من جسمي وأرحل

أين أهرب؟

أنت وشمي والهويه

أنت في جسمي الخلية

وطني

يا وطن الـ «ما بين بين»

أيها المشدود من قطبٍ لقطبٍ

في مدار المرحلة

أيها المدمن خمر البسمله

أيها الدائر في كل الزوابع

فوق قوّهات المدافع

تحت حد المقصّله

المرارات استحالت غابةً

يختبي الجائع فيها

والرصاصات

ولغز المسألة

جئكم بالخبز والملح

أشحنكم.

قلت هذا الوطن

وأنا هذا الوطن

وأنا لولاي لم يمتد في الجلد العفن

وأنا لولاي لم يُغمد بجرحي الخنجرُ المسلولُ

لم يُصلب بأيامي الزمن

لم تُسطح في المسافات التضاريسُ

وُثِمَحي

في تباشير المواسم

فأنا الحاضر والغائب في همّ العواصم

وأنا في حضرة الموت هنا

دون كفن

عادل قرشولي

إبراهيم السبع الحجر

يهرب المات

ويرتج القمر

لحظة

وكان

ترجع القطرة تنفّ على القطرة

فوي وجهد لقاء بعد منفى

يصبح الماء نقياً

شما كان

وأصغى

وشيطة

تمنعتُ عن رقصة فوق طاولتي
والعناقيد تلتف حول الكؤوس
ولم يك بين المحيط وصوتي
سوى وجهها
ها هي الآن تجلس في آخر الليل..
والنادل الفظ يسألها:
- تحسّين عرق؟
تلف بلاداً من الأرجوان،
وما خلق الله حسناً بأرض القداصات..
ترفع عمر المحبين في طرّفها..
ينثني رأسها فوق رأس الحسين ورأسي
ويشتبك الحس بالحس
يأيها الأكم البشري انتبه
أحتسي مثلهم (!)
تشعل الساهرين بثوب..
وتعمد أن يهزم الناهدان فضاءاته
وتعمد أن يفضح الفخذان ادعاءاته
- كأسك .. سيـبـ.

دتي (!)

[هو النادل الفظ،

أم بعض من يبحثون عن اللذة الكاذبة؟]
أدارت خيوطاً من الضوء في وحشة الدرب
قد حركت دمعتي..

واستطال الأسى

حركت وحشتي،

واحتسيت - مع الكأس - آخر أخبارنا

والبكاء توزّع بيني

وبين السكارى

فماذا احتسيتنا،

وماذا تُرى احتسيتي؟

عند باب «وشيطة»

نفخت القوافل، والأرض، والصدر، والبسمة الخادعة

كأني سأقهر كل الرجال..

وكل الممالك والليلة الجائعة

عارف الخاجة

- عارف عمر عبدالرحمن الخاجة (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1959 في دبي.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية - شعبة الإعلام - تخصص علاقات عامة من جامعة الأزهر 1980.
- يعمل صحافياً.
- دوأوينه الشعرية : بيروت وجمرة العقية 1983 - قلنا لنزيه القبرصلي 1986 - صلاة العيد والتعب 1986 - علي ابن المسك يفاجئ قاتليه 1989 - من المعسكر 1990.
- قدمت ندوة الأدب في الخليج العربي دراسة عن شعره.
- عنوانه : ص ب 16622 ، دبي - الإمارات العربية المتحدة.



وصغت البلاد على نظرتين
وانشأت سيفاً على جبهتي
وانتشيت بمحفظتي
والبلاد التي سوف يذكرها المطربون..
قبيل النقوط..
وبعد النقوط

تحسست رأسي..
فلم تزل النار فيه
وصوت جهاز المصفف فيه
وأصوات كل القناني..
التي قد شربت وقد شربتني
- وما سوف أشرب - فيه
على الباب..
علقت ناري
وأشعلتها مرتين

سأثر في هذه اللحظات..
لكل الذين تمنوا شفاهاً وما ارتشفوا
لكل الذين تمنوا سريراً وما اغترفوا
لكل الذين أحبوا..
بطهر الملائك والأنبياء وما اعترفوا
سوف أنتقم الآن من كل فاتنة
لم تصغر، وصعرت الآن
- يا لعنة الدهر -

باسم الحضارة والحب
قد صعرت خدها..
نهدها

قدها..
عند باب «وشيطا»

رفعت القيامة وانتفض الفتحة..
ها إنني أدخل الوطن العربي

وقد غامت الأرض والكأس والدندنة
وها إنني أدخل الآن

والوطن العربي تعمد أن يشعل الساهرين
وأن ينتشي بالخيانة والصمت والملعنه
وها إنني أدخل الآن
والوطن العربي يحارب بالدُفِّ والدندنة

فكأسك .. كأسك. سيدتي (!)
- تحتسين عرق؟
أحتسي مثلهم (!)

من قصيدة: المسافة..

تسللت من خارطات الكأبة
لأبدأ في ناهديك السهر
رأيتك في كل حرفين غابه
وما بين سطر وسطر «حياه»
هو الوعد رغم الزنازن
رغم المجوسي،
رغم ابن ملجم..
يبدأ من مقلتك إلى القلب درياً
تمر عليها خيول الصباح
رأيتك ضعف السنين التي شردتني
تطلين من جبهة النسمة العابره
ومن أغنيات المنافي
ومن ضحكة الجمرة الثائره
تطلين من عرس قانا الجليل
لنمشي نفس الطريق الجليل

ولو كان يفضي إلى الجبله
هو الوعد - لا الدؤلي - يشكنا
لنشكل بالحب وجه الكتابه
هو الوعد - ليس ابنُ عاصم - علمنا
كيف نسمع شجو الحروف
إذا نقطة لمعت
تحت باء السحابه
رأيتك والعيس تتبع حادي النجوم
وهودجك الكوكب المنتشي
في سمات السماء
وخذ الصحاري
وهودجك المشتري
لازمته العيون وأقمارنا الساهره
فلا ترقبي موعداً لانكساري
ولا تحسبي ردة للورود التي..
فتحتها بروضي وفود الغرابه
تطلين سيدتي
والفصول الجديدة..
تأبى التأقلم في خاطري

عارف الخاجة

إني نعبت من التسكع

في دروب العنبر

بئسنا عن حطائي !!

إني نعبت من انتحال القلب ..

من بلوى الركوع

ومن دماي !!

إني سؤاي

فكيف ينقضي سؤاي !!؟

آت

آت إلي وإن لف السنين كـرى
وإن غفا هاجسي في الريح أو عثرا
آت وفي مقلتي فجر وفي شفتي
هذا الذي يغزل الأنهار والشجرا
آت ألم عيون الشمس حيث رمت
عيونها وأدارت خدها صغرا
آت لأزرع في أنفاسها مقلأ
كي يعلموا أن شمس الجائعين ترى
وكان لي وطن بلأت جبهته
بالمستحيلات كي يجري إيا فجرى
أمنت بالبحر يغفو في أنامله
ويستفيق على أحداقه مطرا
أمنت بالمدن السمراء شامخة
تمشي وتورق من أقدامهن قرى
أمنت بالوطن المذبوح فوق فمي
أمنت... أمنت حتى قيل قد كفرنا
وبعد أن نبل الشلال في قمري
ودب همس أنطفاء فيه وانتشرا
وسال ليل مفازات أساوره
إن عينه غابة والجوع فيه عرى
نفضت جرحي فأغراني تكبره
واستيقظت شرفات قد غفت عُمُرنا
أنا وإيائي من أيقظت جذوتهم
فقد أرقّت على أسوارهم قمرا
أنا وإيائي حلم كم أوجله
ومستحيل على الأعناق قد كبرا
أسماءنا كالعرايا من سيّلبسها
صوت المغني إذا صار الفتى حجرا
فيروز أول حزن في طفولته
قد علمته أنين الناي والسفرا
فيروز خمر بأحزان ملونة
إذ كلما شمّ خمر الحزن قد سكرا
أنا وإيائي من أخفى أمانيه
تحت التراب.. ثريا في غضون ثرى

عارف الساعدي

- ☐ عارف حمود سالم (العراق).
- ☐ ولد عام 1975 في بغداد.
- ☐ طالب بكلية التربية - قسم اللغة العربية.
- ☐ رئيس رابطة شعراء الشباب في بغداد/ الرصافة سابقاً، وعضو الرابطة المركزية للشعراء الشباب في العراق، والاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق.
- ☐ شارك في عدد من أنشطة المربد الشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: رحلة بلا لون 1999.
- ☐ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية التربية - الجامعة المستنصرية - العراق.



رحلوا وقد نفضتُ عباؤها السما
 ءُ فنجمةٌ حبلَى وشمس عاقر
 رحلوا وأنت كسرتَ لؤلؤة الكلا
 مٍ وقلت لي يا صاحبي أنها جرة؟
 كيف استرحتَ إلى صدك ويختها؟
 وهواك أسرارٌ وصمتك ساحر
 لا لستُ أرحل أسرتي من نخلتي
 يوماً إذا ما عفتها ستُحاصر
 لا لست أرحل طينتي ريفيَّة
 قمحٌ يدائي ومقلتي عشاير
 من أول القلق الغريب وبين أن
 أغفو وأصحو والهروب دوائر
 أثنتُ حزني واحتفلتُ بوحدي
 ما ضررتني والجوع عيِّدُ أمر
 تسعُ أكلن العمر بعثرن المنى
 فتركتُهنَّ وفي الطريق العاشر
 لا لست أرحل صبرنا أسماؤنا
 والصبح في كل البيوت بيادر

عارف الساعدي

رحلوا بل لا ترحلوا
 سرى الغيم خطاه الموحلة
 النفل بعينه مناعلة
 سورتها ببقع ريشته النقي
 نزلت برما مريضا شله
 من سيوفه نذير اسراره
 طبعته في البحر وجهه القله
 قلدا غامبه ولم يترك سره
 قبلاته في المريا محله
 فبعثه عن اناسه
 لم يندم عن خروا غير اصة
 وخرج الليل على الكانه

محملٌ بالحفاة العُرب من زمن
 محملٌ بالدماء والطين والفقرا
 أمضي فتحترق الصحراء في سفري
 معي عصاي رميتُ الغيم فانكسرا
 معي أنا وحدنا والبحر يشربنا
 حتى رسمنا على أكتافه جزرا
 حزني بحجم انتظار النخل في وطني
 لكنني كلما أوذيتُ زدتُ ذرى
 إلا هواك بلادي فهو لي قدرٌ
 قد خطُ فوق مرأيا الروح وانتشرا
 فجئتُ أحمل أعمامي مبعثرة
 عشرين واثنين فامنح لهفتي عمرا

من قصيدة: لا... لست أرحل

لهواك أسرارٌ وصمتك ساحرٌ
 يا صاحبي سرقوا السماء وهاجروا
 ذبلتُ على الميناء دموعة قريّة
 ومشيتُ على قلق الرجال بواخر
 من أين؟ هذا البحر صار سحابة
 سمراء يحملها فؤاد حائر
 عبرتُ حدود القلب فاخترتُ بهم
 ومشيتُ تكابر والهواء يكابر
 فتحتُ أصابعها فطاح البحر وان
 كسرتُ الرحيل ومزقوا وتناثروا
 يا لؤلؤي الصمت إنك صاحبي
 تدري بأن البحر طفل مأكّر
 يُغري فتتبعه خطاهم هكذا
 يمتد - تتبعه - يني - يتكاثر
 لا رمل يحفظ ذكريات وجوههم
 تعبوا فهذا الرمل بحر آخر
 لاشمس ترقص في أغانيهم ولا
 فجرٌ يلونه اليمام الطائر
 شاخت مرأياهم - بلى - ياويحهم
 غرباء أغواهم نبي كافر

من قصيدة: من وحي الموسم

✱✱✱✱

عجباً! بل عجباً!! بل عجباً!!!

أخبروني من يحل العضلا

شاشة التلفاز كم تشغلنا

«كرة، ناد، مجلات» هنا

عارف الشيخ

وَنِيَّامَعْدٍ

لَسْتُ مَلْعُونًا مَلْعَانًا بِكَ
أَنَا فِي نَفْسِي جَبَانًا زُلْمًا
هَلْ تَطْلُقُ بَابِي جَاهِلًا
أَجْأَلُ الدَّيْمِ لَمْ تَعُدْ لِي
أَنْتَ أَوْ تَعْرِفِي فَتَعْرِفِي
أَوَا حُلْبُهُ الْقَسْرُ شَكَا
لَا يَهْنُ نَفْعًا دَارُكُمْ
لَا يُجِبُ الْحَرْبَ وَالْمَعْرَا
كُنْتُ عَقِي كُنْ لِي بِسَاءَ حُكْمَا
فَلَمْ تَحْلَلْ هَذَا السُّكْمَا

أَسْكُنُ السَّالِفَ أَمَامَهُ الدُّنْيَا
أَلَسَّ الْخِرَاءُ ذَلِكَ التَّلْكَ
وَإِذَا أَعْرَفْتُ أَنْ أَعُدَّ لَهَا
هِيَ طَوْرًا بِمَعْدٍ طَوْرًا بِهَا
لَسْتُ بِأَلَا لَهَا كَيْلَ اسْمِهَا

مرور الأحباب

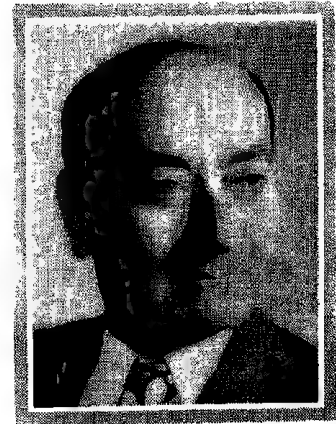
يا قلبُ لا البـدْرُ ولا الأنجُمُ
ولا نديمُ بالئـنـى يحلُمُ
لا نسمة عابقة بالشذا
لا سامر في حـيـه ينعم
سهـران يا قلب تعب الضنى
لله ما تبـدي وما تـكـتم
بالأمس مروا في دروب الهوى
فافتـر غـصـن وهـفا برعم
وغـاب عنهم أننى مـولـع
فـيـهم وأنى والـة مـغـرم
فـيـا فـؤادى لِمَ تشكو الجوى
ألم تكن تدري ؟ ألا تعلم ؟
أفصحت عن حبك في مهده
حتى توارى الخـصـب والموسم
ويا نسيمـا حـالـيا بالندى
يا مـوقـظ السـمـار يا ملهم
مننت بالأنسام هـفـهـافـة
في جُنـها الأعـراف والبـلـسم

ليلة سمر

قـرة عـيـنـي مـرـهـفـاً طـيـبُ
لا يُخلفُ الوعدَ ولا يعـتـبُ
يا نائر العطر بدرج الهوى
وحامل الأشواق لا يتعب
عـيـنـاي والروح، وما في يدي
أليس هذا كلُّ ما تطلب
حبي يحار الفكر في قـهـمـه
بحر عظيم الموج لا ينضب
لا تسبـر الأعـوامُ أغـواره
بل يذهب العمـر ولا يذهبُ

• عارف تامر

- الدكتور عارف تامر العلي (سورية).
- ولد عام 1921 في قدموس - محافظة طرطوس.
- درس المرحلة الابتدائية في اللايك، طرطوس - والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الآداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونترال بكندا.
- كان يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة.
- مختص في الفلسفة والآداب والتاريخ الإسلامي.
- نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».
- عمل مدرسا للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت.
- مؤلفاته: موسوعة الخلفاء الفاطميين - موسوعة تاريخ الإسماعيلية، وعشرات من المؤلفات الأخرى.
- ممن كتبوا عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية»، ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.
- عنوانه: سلمية - محافظة حماة - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: انتظـار

ماذا لو انزاح الستـار
ر وغـاب عن عيني المزار
ماذا لو اجتـزت الحدو
د وتهت في دنيا القـفار
أرنو وينتـشر العـبيد
سر على المـرايع والدروب
وتهب أنسـام الـربيد
ع على الشـواطئ في الغـروب
والسامرون العاكفون على الشـراب
يتنادمون يلفهم بُرد الشـباب

ماذا إذا جـئت الديار
ونزعت عن وجهي الخـمـار
أتمـود باقـيات الزمـو
ر إلي في وضـح النـهار
والذكـريات النـامـما
ت أخـاف يرتعد الضيـاء
والنسـمة الوطـفاء ما
ثلة على أمل اللـقاء
وتمر بي الأيام مسـرعة إلى دنيا السـراب
حيث الندامى في الديار تعيش في ظل الشـراب

عارف تامر

.....
.....
.....

.....

.....

باقعة ذكريات

لا ترامي إن تغشـأنا المساء
أو توارى عن مـفانينا الضيـاء
نحن يا أختُ غـمـام خُلب
عبر الأفق ووارته السـماء
أمسنا حلم تراءى وخـبـا
بعد أن شـع هـناء وصفـاء
وأمـانينا التي رفـت ندى
لم تعُد تجلـو الأسى والبـرحاء

وعـبـرتنا الدربَ والوردُ به
فاتنُ الطلعة ، وضـاح السـناء
غير أنا ما شـمـمنا عطـره
فرجعنا وأمانينا هـباء

يا بنـة السـفـح وأخت المنحنى
والربيع اللـذ ، حلم الشـعراء
حبنا الوارف في السـفـح نما
كم تغنينا وكم طاب الغـناء
كم رشـفنا الراح في أرجائه
وأخذنا ووهبنا مـانشـاء
وهزار الروح يشـدو فـوقنا
وحفـيفُ الغصن يوحى بالرجاء
والندامى حـمل الشـوق لهم
سامـرُ الحب غناء وحـدء
ذكـريات كلـمـا عـنت لنا
درت العين وجـادت بالبـكاء

غـرياء نحن في أوطاننا
ليتهم صـانوا دمـوع الغـرياء
حبذا لو أنصـفوا في حـكمهم
جرحوا القلب ، وضنوا بالدواء
أيها الغائب عزُّ الملتقى
ما عـرفناك ضـمينا باللقـاء
أنا أرثيك ومن حق الهـوى
غير أني مـرت أحـرى بالـرثاء

الكروان

طائر من قديم الزمان
يحمل الشمس نحوي
ويحمل عني الأغاني
ها هو الآن يأوي إلى كتفي صامتا..
فاكتبها أيها الثقلان

ليس من عادتي أن أغني
وها أنا منخرط في البكاء
ومنفرط مثل لؤلؤ صوتك عبر الفضاء
لا مزامير تمتحن في غيابك
مسبحة للفتن
وسجادة للدعاء
لا سبيل إلى حجر يتوسده القلب
لا كسرة من شعير
ولا ماء يرفع سقف السماء

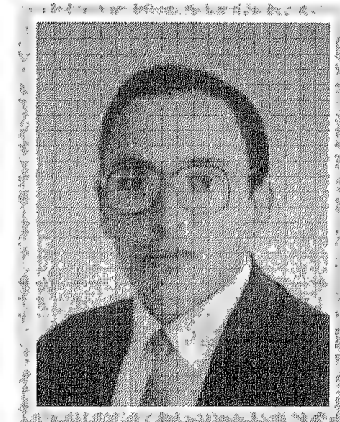
لا سبيل إلى وردة في الجبل
ذبل الناس من حولها
فاعتراها الخجل
ليس لي أن أعود إليها
ولو قرصتني جميع الدول

لك يا طائر الأزمنة
أن تحط على كتفي صامتا
تأسر الألسنة
لك أن تنتهي صامتا
وتجئني لغة الذل والمسكنه!!

طائر لا يحط على شجر
يخطف الأرض مني..
يبدل أغصان قلبي
ويبني الخرائب من حجري
ويقود البساتين ضدي
ويسرق كل الأغاريد من عمري

عاشور فني

- عاشور بن عراس فني (الجزائر).
- ولد عام 1957 في سطيف - الجزائر.
- نال الشهادات الابتدائية والاهلية من مدارس سطيف، ثم واصل تعليمه إلى أن دخل الجامعة في الجزائر العاصمة، وحصل منها على الإجازة في الاقتصاد 1984، ويحضر الآن لشهادة الماجستير في الاقتصاد.
- مارس كثيراً من الأعمال القلاحية، والتجارية، والإدارية، ويعمل منذ 1985 مدرساً بمعهد الإعلام بجامعة الجزائر.
- نشر بعض أعماله في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- شارك في كثير من المهرجانات والملتقيات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: زهرة الدنيا 1993.
- نال الجائزة الثانية للشعر الجامعي 1981، والجائزة الأولى لاتحاد الكتاب الجزائريين 1984.
- كتب عن أعماله الشاعر السوداني المرحوم جيلي عبدالرحمن (المساء الجزائرية 1988)، وعبدالقادر فيدوح في كتابه: دلائلية النص الأدبي (1993).
- عنوانه: البريد المتبقي - الجزائر.



لك يا طائر الأرض أن تضع الأرض حيث
تشاء

وتدل الرياح على جهة لا ترى
وتدل النهار على منبع للضياء
وتدل الشعوب على حجر لا يكذبه أحد
وتدل الممالك والأنبياء
لك أن تترك الأفق لي
وتطير إلى جهة لم تطر نحوها مرة..
لم تطر مرة للوراء..
لك أن تستريح على حجر بارد في المدى..
وتضرب ذاكرتي بالغناء

لك يا طائري خصلتان
أن تجيء بلا سبب
وتغني بغير أوان
من رماك إذن نحو أندلسي...
وغبار ملائكة الله يذهب في الأرجوان
والعرانس يخرجن من دمهن
ويدخلن في دم عشاقهن
يعطرن سوسنة الوقت بالمسك
والزعفران
ويهيئن للقلب أروصفة
وشموساً

ويفتحن بوابة الهند
والقبروان

ليس من عادة الأقحوان
أن يجيء إلى غرسه حافياً
وعلى قبره شمعدان
ويدان له
وعليه يدان

لك يا طائراً لا ينام
أن تحط على كتفي صامتاً
وتحركني في المنام
وإذا سكنت نبضتي
فعسى تتحرك مني العظام!!

من قصيدة: الليل

مضى كل شيء إذن..
لم يعد أحد يلتقي أحداً
أغلق الناس أبوابهم واستراحوا
ولم يتركوا كوة في نوافذهم
يتسلل منها الضياء
كأن النهار الذي كان ما بيننا لم يكن..
لماذا إذن تتسلل نحري حمامة
هذا المساء؟
وقد أغلقت دوتها الشرفات
وكل شقوق الوطن؟
على وجهها بسملة المتعبين
وحزن اليتامى
وغصن من الدمع في جفن أم شهيد
تحركه نسيمات الشجن
مضى كل شيء..
ولم يلتفت أي شيء إلى أي شيء..
ولم يبق من مرح الخطوة القزحي
سوى ليل مقبرة ، وصباح كفن
(.. خطا شبح خطوة

ثم قدّم أخرى إلى جهة في الظلام
فألقت به خلف سور الزمن!..)

كأنني هنا منذ يوم القيامة أنتظر السندباد
وأبحث عن جهة للرياح
وعن مرفأ للسفن
كان جميع الدروب تؤدي إلى صخرة
والمدى يتفتح عن هوة لا قرار لها
فإلى أي (روما) تهاجر هذي القرى
والمدن؟!

كفى.. لا تخن أيها القلب!

كيف أصدق زاوية في الطريق
وأنسى الصباح الذي مد قاماتنا
شجراً في (الفرات)
و(فاطمة) في الجبال
ومئذني في (عدن)؟!

تكسرت الأغنيات على شفتي
جرحتني عذوبتها
فارتعشت

وما كنت يوماً سوى رعشة في وتر

عاشور فني

لكم يبدو جميلاً ذلك الزمن
فرغنا من رضاعتنا
فرغرت فوقنا الأوطان
وعلمنا بعمر الورد -
كيف نرى.. ونفتق
وكيف نحب حتى تنتهي حبنا
فيمتد في طفولتنا...
وسرت فوقنا المدن!

من قصيدة: حنجرة غير مستعارة

انا يا صديقة من طُح هذي الصحارى
ومن ملح هذي البلاد
ومن صمت كل الجياح
فحين تزأج دمع الندى
بالأفاح الحزين
ومالت سنابل أرضي حُبلى
وعند امتزاج دموع الثكالى
بريش الطيور التي سرق
الخائنون فضاءاتها ...
أفرز القمح نطفة بؤس
رماها على رحم بيد هذا الضياع
فألقت بها الذاريات على جبل الملح
فامتزج الجوع بالحزن
حتى غدت مضغّة ..
ثم عظما .
ولم ينبت اللحم بين نيوب السباع .
وغطى الزمان العظام من العري بالرمل
حتى ولدت ككل الرعاع .
كبرت على صمت هذي الصحارى
شربت عصارة حنظل أرض الحيارى
فأفرز طعم المرار بحنجرتي لحنها
توالت عليّ الحناجر ..
لكنني ...
رغم هذا المرار
زجرت الحناجر عني
وصرت أغني
وما كنت صوتا لغيري
وما كنت يوما صدى مستعارا .

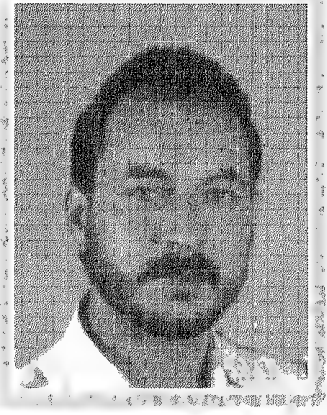
من قصيدة: حوارية الملح

(صوت مشدوه) :-

لإيلافك الرمل

عاطف علي

- ☐ عاطف علي محمد الفراية (الأردن)
- ☐ ولد عام 1964 في الكرك.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.
- ☐ موظف بشركة البوتاس العربية - البحر الميت - الأردن .
- ☐ دواوينه الشعرية: حنجرة غير مستعارة 1993 .
- ☐ عنوانه : بريد الجديدة - الكرك - الأردن .



رملك سجادة للصلاه

وحر هوائك برد سلام

وموتك يستأنس الغور منه حياة الأبد.

فها أنت ميت

ولكنك السرمدى المدد

غريب ولست ككل البحار

فلا (الهياهيلا)

ولا مركب الصائدين

ولا شاطئ يحضن الزائرين

هو الملح يصطاد كل الجياح

وملحك في زمن الحر تلج جمد

هو البحر ميت ...

وفي الغور يئتم طويل الأمد

(صوت تائب) : -

إيلافك الرمل ...

أستغفر الملح إذ لست أدري

بأي نعيم كفرت إذا قلت إنك ميت ...

فمن لي سواك ليحضن جرحي؟

ومن لي سواك ..

ليشفي دمايل وجهي ...

ولكن دمة القلب أكبر

لو كنت تدري

فمن يبرئ الجرح يا أيها البحر

إن الطبيب قتل

وليس الجراح سواء

لأن جراح الأحبة في الظهر

لا تندمل

(صوت هامس) : -

تلفت حولي فأوجست خيفه

فسرت إليك فرارا ...

وانست في داخل الجوف نارا

فجئت لأطفئ جوعي

وخلفت أمني تهدد قوما صغارا

وتغلي المياه ولكن صوت الحصى

داخل القدر لم يتوار

فلا النار تخبو

ولا القدر فارا

ولا القوم ملوا انتظارا

فررت لعلّي أوارى برملك

سوءة روحي إذا ما تعرت

وصفرة وجهي إذا ما غدت (فالق لونها)

وأشهد ملء عيونك لوني

إذا نون عيني غارا

ولكنني إذ وصلت إليك ...

لهثت طويلا ...

تنفست حتى الغبارا

وكان فؤادي الذي هدّه ..

السير عصفور حبّ

ويحلم بالقمح لكنه

عندما أطبق الملح حولي الحصارا

رأى القمح ملحا ... فطارا

فبت أصلي على شاطئ الملح

ثم أرتل سورة موتي جهارا

وأعلن خوفاي وغريبي إليك

وأعلن حزني عليك

فها أنت ميت

كحلمي الذي ذاب لما

طوى الليل فيه النهارا

(صوت شامت) : -

أنت حزين عليّ فما

كنت حرا بموتي ...

ولست حزينا عليك

لأنك حر بموتك ...

حر بخوفك

حر .. وتخفي أنينك خلف الشفاه

وتركب بالصمت في غصة

الخلق طوق النجاة

وتلهث خلف الندى

حين تلمس في النبع خوف المياه

حر

ولا تقتفي أثرا للجراد

إذا سرق ، القمح منك وأنت تراه

وحر بعريك ...

إن يرقّد الذئب جلد الشياه

تفر إليّ لتلبس رملي

يحاصرك الخوف

ترفع كفئك نحو الإله ..

وتمضي تمارس لا شيء

لا شيء... لا شيء

غير الصلاة

عاطف علي

هو الليل يفسى تلرب العبد بين عنك ...
وليس أدراهم في النهار الذي ما تجلى ...
هو الحوت يبلغ لعل الغرائب ...
ويبلغ أعمارنا في المساء ...
ويبلغ أعمارنا في الصباح ...
ويبلغ أعمارنا في الغاربات ...
هي الشمس يفت بشعيب ...
وتألق في مايو مدينة ...
أهزج يا أمجد العاشق ...
تخبب في حلمي اللؤلؤ ...
فأهزج ...
لماذا إذا اقترب الحلم من ...
أفتي الصبح فانزلة القمر ...
والنقى حول المرساة شبيبات نوب ...
وداست سدول الظلام مرابع حلم ...
لماذا إذا زارني ملك الصبح تلرب ...

رسائل للنار

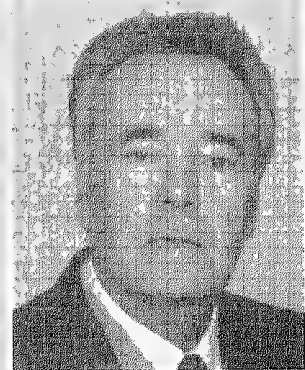
إذا أحـرقت أغلى أمنياتي
فقلولي قد تغدّت من حياتي
ولو أفنيت أوراقاً وحبراً
فهل تفنى تلال الذكريات
وهل يخبوا ضياء من حرون
يرافقني إلى يوم الممات
خذيها واحرقيني واحرقها
فقد أغرقت لي سفن النجاة..
رسائلك التي كانت نشيداً
أضالطه بآيات الصلاة
تقدّم للحريق بكل غدر
ولم تعرف رياح السيئات
خذيها إنني أبغي ضميراً
ولا أحتاج حبراً من دواة
وأوراق التي أفرغت روعي
على صفحاتها وسكبت ذاتي
أعيديها إليّ لأحتويها
وأقرأها بطلّ الأمسيات
وحين يشدّني قبوري إليه
سأدفن في معانيها رفاتي
سأقرؤها وأنسج من خيالي
لقاءً أو رسائل دافئاً
إذا حان المساء تذكّرني
فحين يحنّ لن أنسى صلاتي
ولن أنساك ما خفقت قلوباً
ولن أنسى وفاتي يا حياتي
خذيها واتلفيها، وأبعثني لي
إذا احترقت، رماد الذكريات

أنا والطير

يُمرّ بي الطير ظمناً فيظمئني
فقلّتي فرغت، من أين أسقيته؟

عاطف ياغي

- عاطف فرحان ياغي (لبنان).
- ولد عام 1934 في بعلبك.
- تعلم في مدارس لبنان الرسمية حتى الشهادة المتوسطة، ثم انقطع عن الدراسة ست سنوات ثم عاد إليها ونال الشهادة الثانوية العامة ثم التحق بالجامعة ونال إجازة اللغة العربية من كلية الآداب في بيروت عام 1968.
- عمل مدرساً عام 1955، ثم استأذناً بالتعليم الثانوي عام 1970، واستمر يمارس التعليم في الثانويات الرسمية والخاصة.
- عضو باتحاد الكتاب اللبنانيين، ولجنة المناهج التربوية المكلفة بتحديث المناهج في مدارس لبنان.
- من مؤسسي ندوة الخميس، وواحة الأدب في البقاع، كما كان يقيم في بيته في بعلبك صالوناً أدبياً شجع من خلاله الشعراء الناشئين.
- شارك في عدة ندوات وأمسيات شعرية على صعيد لبنان.
- دواوينه الشعرية: له أربع مجموعات شعرية مطبوعة هي: رسائل للنار 1970 - الحب والليل 1979 - الم وأمل 1994 - صدى الليل 1996.
- له دراسة في علم البلاغة، وبرامج لغوية في أجهزة الإعلام المرئي.
- عنوانه: لبنان - بعلبك - تلال رأس العين.



عهداً عليّ إذا ما عاد لي ظمناً
أن أمنع الماء عن نفسي وأسقيه

من قصيدة: معلم بنات

عشرون بنتاً كلهنّ مراهقات
من بينهن المطربات
من بينهن الراقصات
من بينهن الفاتنات
وأنا شتات في شتات
وأذا وقفت لأشرح الدرس اللعين
أغضي حياءً في عيون الناظرات
بنت مدرّبة العيون
بنت مهدلة الجفون
بنت محمرة الشفاة
بنت تفكر بالحياة الآتية
بنت تفكر بالطعام
بنت تقلدني وأخرى تضحك
بنت تنام! وأنا أصبح مؤنباً... لكن أصبح على الخفيف
ما كنت يوماً قاسياً في عشرة الجنس اللطيف

عاطف ياغي

مشغول قد تغرّبت من حياك
منهون ثقتي بولك الأكرام
يرامني اليوم الممات
فقد أغرقت في شغف البلاء
أضالمة آيات وصلوة
ولم تعرف رايح السيلان
ولا أعتاب حرام دواة
على صحنك حبيب ذاتي
وأغر أعابك اللسان
سأدمن في معادك رفاة
لنأه أو رسالي را طمان
صحت يوترة من أفس صلاقي
رون أفس موني يا حياقي
إذا اعتدنت مودة الأكرام

إذا أهرست عليّ مناب
حرد أذيتك لوراة جوتنا
وهل يندو من جودك
ظننا أو صفتي وأصفا
رسا لك والي فانت شيرا
تقدّم لوريتك مدبر
خبرنا إني أبلغ منبراً
وأداني التي أفرقت ردي
أصبر إلى لا صبر
وعين يشتر نور من إليه
سأمرعاً وأنت من حياقي
إذا عاد العسا ندر كرم
ورن أفسك ما فقتك كرم
ظننا أو صفتي وأصفا

وكان يشرب من مائي بلا ظمأ
وكنت أروي غليلي حين أرويّه

وينفض الجئح والمنقار في دغّة

وينشر الحب في صدري وأطويه

ويصعد الجو شبعاناً ومرتوياً

يشدو، بلا مئز، أحلى أغانيه

جفّت ينابيعنا ياطير وامتلأت

جداول الحب شيئاً لا أسمّيه

وأنت تذكر صفصافاً ومَحْزورة

وعندليباً وشحروراً يناجيه

وأنت تنقل من غصن إلى غصن

وتنزل الأرض في أمن وفي تيه

وحولك العشب يعلوه الندى إلّقاء

وحولك الحور في أحلى تنثييه

قد كنت ياطير أشواقاً تقاسمني

فيء الحياة وما الأشواق تلهيه

قد كنت ضوئي الذي يسبي تألقه

ويكبر الضوء في قلبي ويسبيه

وكنت تنطق بالشكران مرتجلاً

أحلى الغناء وما يُغني تغنييه

وكنت يا طير في الأحزان تؤنسني

وتطرد الهم عن نفسي وتنفسيه

وكنت ياطير لي خلاً أكاشفه

بما أخبى في قلبي وأخففيه

وكنت تهتز من بؤحي وتنفخ لي

صوتاً وصوتين مما كنت أبغيه

كم مرة ضيقتني والحزن يعصرني

فكنت تسحبني مني وترميه

وكم كسوتك ريشاً بعد مسغبة

فتمنح اللون في أبهى معانيه

وكنت يا طير تعطيني على سعة

وكنت أمنح ما ترضى وتعطينيه

عهداً عليّ إذا ما جاع أطعمه

زادي حلالاً لو أن الزاد يرضيه

سواكن تتداعى حجرا بعد حجر

«هل بالطلول لســـــــــائلٍ ردُّ؟
أم هل لها بتكلم عــــــــهدُّ؟
درس الجديد، جديد معبدها
فكأنما هي ربطة جــــــــرد
من طول ما يبكي الغمام على
عَـرْصَاتها ويقهقه الرعد»
«علي بن جبلة» وقيل «دوقلة المنبجي»

(1)

صمتت، مثل انقشاع الموج عن وجنة صخره
همسةً، ثم حفيف ناعم يمسح الطلح عنها
ويعريها لأعراس الظهيرة
حين مالت عندها الجدران تصغي لمناجاة المياه
كان همس البحر يبدو خافتا جدا، فما استطاعت
تداعت، وهي تصغي، عبثا تصغي لهمسات المياه

(2)

طُفْتُ في حاراتها الملحقة الصخر أناديها
لم يجبني في أزيز الصمت من خلو المساكن
غير صوت واهن البحة في حزن مقيم
(صب دمعي وأنا قلبي ساكن)
(حار فراقك نار يا سواكن)

(3)

كلما أوغلت في البحر
ترى المرجان سد الأفقا
كاسحا ما زال، سد البحر، سد العمق
جيشا لجبا يزحف
وجه البحر يبدو لازورديا، وصياد ينادي الموج ريثا
قبلا ترتحل الشمس وتنأى في الأصيل
وعظام نخرات وبقايا
يهبط الليل عليها، ثم تمتد ستارات الدجى الهائل
تحويها،

تغطي ما تعرت في سكون أزلي
موحش الصمت مُهيل

(4)

أيها الرمل الذي انصب على جفني

عالم عباس محمد نور

- عالم عباس محمد نور (السودان).
- ولد عام 1948 في الفاشر.
- تخرج في جامعة أم درمان الإسلامية 1972.
- يعمل في بيت الثقافة بالخرطوم.
- له إسهامات متعددة في النشاط الثقافي والأدبي بالصحف والمجلات السودانية.
- دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين منها: إيقاعات الزمن الجامح 1974 - أشجار الأسئلة الكبرى - منك المعاني ومنا التشيد 1984.
- حاصل على جائزة الشعر الأولى للشباب 1973، ووسام الدولة للآداب والفنون 1979.
- عنوانه: بيت الثقافة - الخرطوم - السودان.



لهذا الليل يحضرني خيال حبيبي النائي ضبابياً ضبابياً
يشق طريقه وهناً، يزيح الدمع، يرقص راعشاً جفني
ويستل الكرى سيفاً يضل طريقه طيفاً ويمضي
بين قاع العين والممتد جسراً ما تداعى عند باب القلب
وأذكر كيف أحبابي استناموا عن شكائاتي وعن
ليل سهرت بهم أناجيهم، فما سمعوا ولا زاروا، ولا
لربوعنا ساروا، فما أحد يناديني، ولا طيف يواتيني
ولا خبر يواسيني، يشرق دمعي المصبوب يفرقني
وأبحث عن أياديهم لتتقذني، وعن وجه ظللت أبيع
بعض العمر، كل العمر، عمر العمر لو ألقاه، ما ألقى
سرى بعض الصدى يرتد لي عند الفضاء الرحب.
همو؟ هب أن هذا الليل مهما طال يا كم طال، يا ما
كنت أغمر عمره بالمن والسلوى، أساقية الهوى نجوى.
وأطره أناشيدا زغاريدا، وأجعل كل ثانية به عيدا
وشكوانا، فيا ما كان شكوانا فؤوس الصبح تهدم صرح
مخدعنا ومأوانا

ويا ما كان مر الليل أسرع من رموش العين في لقياء،
وأسرع من سقوط الحلم في وعيي، وأسرع من دموع
الصب.

وحيدا عند صدر الدار تذكي النار، ماذا تبتغي؟ هب
أن طيفا زار؟ فكيف طريقه والدمع بحر زاهر، لا الريح
يعبره يموجه ولا سفن ترججه، ولا قاع به، كيف
السبيل إليك أنت، وأنت أبعد من سماء ما رأيت طيرا
يطير، ولا غيوماً أو نجوماً، أو شهاباً راصداً،

كيف السبيل لو أن طيفاً زار؟
مائة من الأيام والأوهام، بل مائة من الأعوام، بل دهر،
حملت جراحه وحدي سكبت نزيفه وحدي، اتكأت
على شفا سكينه وحدي، ووحدني ها أنا باقي تهددني
الزعازع، أينما اتجهت شراعاتي،
ويأتمر الملا بي ما لهم؟

لا دينهم ديني ولا بيني وبينهم سوى الأقدار
تعال، تعال، أنت كسوتني برداً بليتي الشتائية
وأنت تركتني فرداً، وأنت رميتني بسبابس سقيتها دمعي

والبحر استقام
كم تقويعت سنيها في ضمير الصدف النائم
لكن الركام
جرّح اللؤلؤ في قلبي وفي جرحي نام
ثم صار الجسد المظمور ورداً
واستحال الورد يمشي في الزحام
غير أن الملح غطاه وغطى الورد
والدرب، وفي البحر أقام.

(5)

لم تكن أطلال سعادتي تلك
لم يستوقف الباكي أحداً
أفقرت من أهلها الدار فما ثمة رد
لسؤالي

ربما يحمله عني الصدى
في غد أو ربما في بعد غد
كان لي في هذه الأنحاء دار
وأحباء وأهلون وجيران، وقد
عصف الدهر بهم فانقرضوا
ثم قد
نلتقي يوماً وقد.

(6)

الجزيرة
وهي تستلقي على الأصداف والكوكبان
والشط العتيق

من قصيدة: حبيبي أيها الإنسان

أسكر هواك أم خمرة؟
ونار نواك أم جمر؟
وهذا الليل أم عمر؟
فإن الليل، أقسى ما يكون الليل، حين يضيع محبوبي
وأن أهميم كالمجذوب أبحث في كؤوس الحزن عن كربي
وعن ذكرى أكدسها دروعاً عند لقياء
أحب الليل، أخشاه
ويقتلني وأهواه.

نعم أنا راع

لأن أبي - منذ أن كان -
 راع
 سائلة جدّ هوته المراعي...
 لأن أخي رضع المجد من ثدي أم رعت
 فهو منذ الرضاعة راع..
 لأن الشموس إذا أشرقت
 تزرع الفجر بين يدي كل راع
 وحين العصافير تعطش.. حين تجرع
 تجمّع أسرابها حاملات
 وراء خطى كل راع...
 لأنّي لا زلت أحيا الصبي
 بدويًا صدوقا
 ومقتنعا بجميع طباعي...
 تعاودني كل مكreme عشت
 تصحّبي كل مكreme منذ كنت ابتدأت حياتي
 نبيلاً بكل المساعي
 لكّم من خروف حملت لامي
 برغم المسافة فوق ذراعي
 تقبّلني الأرض في كل شبر إلى خيمة
 لم تزل بعد منصوبة في حنيني
 وسوف تظل مدى العمر كل اقتناعي..
 لأن الرعاية كنز ثمين أعود إليه
 يشرقني أنني - العمر - راع..
 يحاضنني حب شعبي..
 وأحضن أرضي رائعة
 بين خضر المراعي...



نعم... أنا راع.. وألف نعم
 وأنت التي تشربين الحليب
 وتستمتعين متى ما افترشت جلود الغنم
 كأنك سائحة للبلاد أنتنا
 لتجمع كل العجائب عنا!
 تُحضّرنا.. تخرج البidou منا
 تُعلّمنا كيف نلحق ركب الأمم!

• عامر بوترة

- عامر بوترة (تونس) .
- ولد عام 1947 في قفصة.
- مجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس.
- عمل أستاذ تربية فنية في المعاهد الثانوية، وفي مدارس
- ترشيح المعلمين، كما عمل ملحقا بقنصلية تونس العامة
- بباريس. وملحقا ثقافيا بالمندوبية الجهوية للثقافة بسيدي
- بوزيد .
- عضو اتحاد الكتاب.
- إلى جانب كتابته الشعر كتب المقالة الأدبية والقصة
- القصيرة ، ومارس هواية الرسم .
- دواوينه الشعرية : أعود لكم 1977 - نعم.. أنا راع 1987 -
- وحي الفجر 1990 .
- حاز العديد من الجوائز المحلية والقومية أخرى جائزة
- رئيس الدولة الثانية في مسابقة حول المحيط والبيئة .
- عنوانه : شارع فلسطين - طريق المكناسي 9100 سيدي
- بوزيد - الجمهورية التونسية .



• توفي عام 1998 (المحرر)

كل ملكي شعب عظيم
وأرض أهيم بها .. وعلم
وأني بهذا أعيش فخورا
كما الصقر يفخر بين القمم ..

من قصيدة: أغنية مهاجر

ثُفــــرك من حين إلى حين
يكاد يا ســــمراء يدعــــوني
صمــــت عني ، إنما عــــبثا
صمــــتُك قد ظل يناديني ..

أنا هنا .. مثلك مغترب
بعــــد بلادي .. فــــاتني الطرب
وأنت قــــدامي .. تحــــدثني
عــــيناك .. والأشــــواق تضطرب
تونس في وجهك مــــزرعة
يعجب من جمالها العجب
الشمس لما جئت مــــشرقــــة
والزهر .. والزيتــــون .. والعنب
فــــعبر عــــينيك أرى وطني
يلدّع الشــــوق شــــراييني ..

عامر بوترة

لأن أبي .. من كان ..

راج

سلاية جده هوته المرامي ...
لأن أبي رجع المجد من ندي أم رعش
فهو منذ الرضاة راج ...
لأن السموات ما دا أشرفت
تزرع الفجر من يدي كل راج
وحية العصافير تطلش .. حين فجوع
تجوع أشربها حالمات
وراء خطمي كل راج ...
لأنه لا زلت أميا المصبي
بدوا صدوقا
ومعتنعا بتجميع لمباي ...

ونحن الذين بعزم وكد
صنعنا مفاخرنا من عدم
.. نعم .. أنا راج
علمت بما ليس غيري علم ..
علمت بأن الحياة إباء ..
وليسست تقال بكلمة فم ..
علمت بأن الحياة على ضفة من صراع
وليسست على رقصة ونغم ..
ولولا الشموس التي أحرقتني
بكل السفوح وكل القمم ..
لما كنتم في الشواطئ تلهون
والموج من لهوكم يرتطم ..
ولولا عصاي ولولا شياهي
لما كنت تدوين معنى النعم
ولولا شحوب ترين بوجهي ..
لما كاد وجهك يقطر دم ..

نعم .. أحرس الشمس ..
والشمس تعرفني عاشقا مولعا
وتعرفني صامداً أبداً مبدعا ..
فزوري ولو مرة قريتي .. رافقي من رعي
لتدري بأن الرعاة عظام
وقد حولوا الأرض للخير من جهدهم مرتعا ..
وأن الشياه إذا ما ثغت
وأطفالنا يرقبون الرجوع
وأباؤنا يرفعون الأكف بخير دعا
نحس بأن الحياة نضال ..
لأجل الذي كان لابد أن يشبع ..
نعم .. أحرس الشمس ..
أرفض تحت المظلات أن أقبع
وأن أرقب الموج ..
فالموج في عرقي كم سقى شجرا ..
كان لابد أن يطلع ..

نعم أنا راج .. وألف نعم
ولازلت أشعل قدام خيمتنا النار ..
أحترم الضيف .. أعرف معنى القيم ..
ولا .. لست أملك سيارة فخمة ..

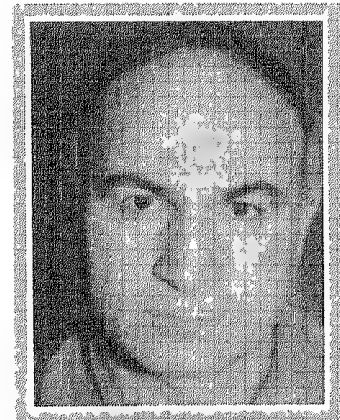
يولد الصباح حزينا

مدمن حبها ،
 ننحني أول الدرب للعابرين ،
 وعند انتهاء الطريق ،
 نلوح للصاعدين إليها ،
 لغتي شارة ،
 ويدي راية .
 وهي لا تعرف السابله ،
 فخذيني -غوايتها - للطريق الجديد ،
 ارسمني لواء منذرا بالنجاح ،
 اكتبيني شعارا ،
 ها هنا الجبل مقبرة ،
 والذكاء احتراق ،
 والطريق إليك دماء ،
 تمر من الحنجره ،
 - واقف عند شط الدخول إليها ،
 عابر دربها الخوف ،
 والحزن ،
 والغدوة الخاسره ،
 قارئ سفرها ،
 بين نار التحول ، والومض ،
 حزني المقيم عليها ،

مقبل ،
 مقبل يا مسافة وعدي المميت ،
 مقبل ،
 أول الغيث وجهي ،
 أزف إليك البشاره ،
 ها أنا أتقدم موكبها
 معلنا ،
 أن بين المواويل والموت ،
 رائحة الأرض ،
 هذا الدم المستباح ،
 معلنا بدء صوم الساكنين ،
 للسنة المقبلة.

عباس إبراهيم

- عباس حامد إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1950 في محافظة حماة.
- حصل على الثانوية العامة 1965، ونال شهادة اهلية التعليم الابتدائي 1970، وإجازة في علم الاجتماع من جامعة دمشق 1984.
- عمل مدرساً، ثم تفرغ للعمل السياسي في مدينة حمص.
- بدأ قول الشعر عام 1968 حينما كان طالباً في البكالوريا ثم أخذ ينشر شعره في صحف العاصمة ومجالاتها، ثم في مجلة الآداب اللبنانية.
- دواوينه الشعرية: طقوس الذاكرة 1986.
- مؤلفاته: مقدمة في الصورة الشعرية.
- حصل على الجائزة الثانية للشعراء الشباب في سورية 1977، والجائزة الأولى للشعراء الشباب في سورية 1978.
- ممن كتبوا عن شعره: علي كنعان في مجلة الآداب البيروتية، وأحمد المعلم في صحيفة العروبة المحلية، ومحمد مصطفى درويش في صحيفة الثورة، ومحمد غازي التدمري في كتابه: الحركة الشعرية في حمص.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حمص - سورية.



يكبر الظل،

تكبر كل المدائن ،

تفتقر اللذة الباردة،

وأنا مرتب بين غفلتها ،

بين يقظتها الفاجرة ،

مرتب عندها

كل بيت يصير ارتحالا ،

كل قبر يصير ابتداء،

لغة قادمة ،

عبر كل الفصول المميّة ،

تجتزع اللذة المقبلة .

انحناء شوق

تحول الموانئ بيني وبينك ،

تهرب مني يداي ،

أنتمت باسمك .

لا شيء غير احتضار المسافات أكتب في

لجة الموج ،

كانت يداها زوارق بحر ،

وتهرب مني أغاني ،

- في البحر شوق ،

بكاء،

وفي البحر ضحك الصغار .

تحول الموانئ بيني وبينك ،

أحترف الحب ، والشعر

تحبل بالنفي كل المسافات ،

- من علم البحر مطّ المدى ؟

كيف يا بحر تقرأ كئي

تأخذ مني يدي ؟ !

وأحترف الحزن ،

والشوق ،

بينى وبينك شهر من الركض .

والدمع ،

والآخرين .

تحول الموانئ بيني وبينك ،

أترك كل الأمانى ،

وأبقى على الرمل بعض خطاي، وأهتف ،

صارت عيونك أزمنة ،

لم تلد بعد ،

يطلبها الضائعون .

من قصيدة: طقوس الذاكرة

(1)

كنت على حوض البحر الأبيض شاهدة ،

أسفيك ثمالته ، ومياه مآقيه ،

وأحلف أنك قارئ ما يخرج من ميناء القلب

إلى صفحة أيامي ،

أمس ، استدعيت الأشباح إلى مائدتي ،

وتواصلت ، أنا والحلم على ضفة عينيك ،

وكنت آتيت من الربع الخالي خالية .

إلا من وعبر

يصعب أن أقبض كالشرطي عليه .

(2)

من منا يعرف كيف يصير القلب إذا وافاه

الحب

على أرصفة الميناء وحيدا ؟

أمس على الهضبات رأيتك تنحدرين إلى

اليرموك ،

وتختصرين الدرب إلى بيسان

بلا سفن ،

في ظلمة هذا الليل الثلجي على حرمون

استقدمتك سرا ،

ويدأت أصالح بين شفاهي وشفاهك

« سرا استحضرت ذاكرتي في حرمون ،

وأصنع من ثلج الشارة أحجارا تتدحرج

أو ...

تفسح لي ذاكرتي ركنا في حمص ،

أقابل فيه مع الثلج ،

ويأتيني وجهك مختبئا .

بين يديك »

عباس إبراهيم

نسيدي مرارة

تقبل في صبري أنونيتها

فأراها

تخرج من سفق القلب إلى أنوني

تندثر بالهضب البردي

وأراها

لحي عليلها ، مداه سموات الله

وفي يدها صهيل البروج

أراها

هيأتون بيد غيمهم

شربت لغيرك على سفوح

في ماضٍ مضى وبسبب الحام

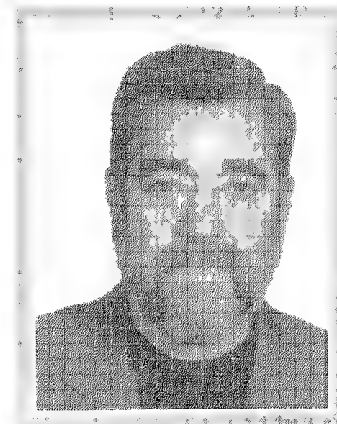
عواطف إنسان

أقلُّب ليلى وهو فيما أرى العمرُ
وأسكب دمعى وهو فيما جرى شعُرُ
على قسَماتِ رجسُمَتها هواجسي
بشفرة الأم يكابدها الغير
أرى ما بعين الناس عنه تعامياً
وأسمع ما في سمع غيري له وقُر
وهل يستريح المرء وهو معذب
بإحساسه؟ كلاً.. أنفي ذلكم تُكر
تورقني منها الهموم تأثراً
وليلى هذا العمرُ والأجلُ الفجر
بلى أنا إنسانٌ أحبُّ لإخوتي
كحبِّي لنفسي أن يكللها النصر
وأكره طبعاً ما لنفسي كرهته
لهم خشية من أن ينالهم الشرُ
بلى أنا إنسان بكل جوراحي
أشاطر إخواني إذا مسَّهم ضر
ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:
«إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

أراها تناجي الليل في حال صمتها
وترخي دموعاً يشتكي حرَّها الجمر
على أيِّ ذنب تُستباح حقوقها
يقال لها «فصل» إذا قتل الغير
بأي كتاب أم بأية شرعة
تقاد إلى خصم وقائدها القسر
أليس لها حق يُصان كمرأة
لها حقها المشروع؟ هذا هو الغدر
أتغتنم الليل البهيم لفرصةٍ
تفرُّبها من حيث لا ينفع الفر
ففي ذلك «العار» المشين لأهلها
وإن مُكِّنوا من «غسله» فلها القبر
أتبقى لتبقى سلعةٌ يُفقدى بها
فليس لها قول وليس لها مَهْر
أتبقى لتبقى طيلة العمر سقية
بلا أيِّ ذنب يُستهان لها قدر

عباس الترحمان

- الدكتور عباس بن علي بن الحسين الترحمان (إيران).
- ولد عام 1925 في مدينة كربلاء.
- بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما امتنهن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية، وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقتها.
- قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته.
- دواوينه الشعرية: له بعض الدواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: ديوان الترحمان 1376هـ - الفاطميات العشر 1406هـ، وملحمة شعرية بعنوان: الشعلة الحسينية 1392هـ.
- مؤلفاته: منها: معاني حروف الزوائد - المقتصد في شرح التكملة - دروس في فن الترجمة - القضاء في إيران.
- عنوانه: طهران 11 خيابان إيران - شهيد إسماعيل شفيعي - بلاك 16 كريستي 11589 - طهران



يسومونها سوء العذاب تشفياً

لشر قتيل كلما هاجهم ذكر

تعذبني الأفكار فيها تأملاً

لبائسة مظلومة خانها النصر

الم اك إنساناً؟ بلى وعواطفي

أشاطر إخواني إذا مسهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متُّ ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي والقتيل مخرج

يغالب أنفاساً يقطعها الغدر

قتيل بلا إثم وليس له يد

بقتل امرئٍ كلا وليس له وزر

نعم إن فرداً من قبيلته اعتدى

بريء بذنب الغير يصرعه الثأر

الم ينه عن هذا الإله بقوله:

«ولا تزر واء...» والنهي يوضحه الذكر

أما أن للإسلام أن يهتدى به

ليشرق من أحكامه البر والبحر

فيحتضن اليسر البسيطة رحمة

من الله عنها مثل ما يكشف العسر

يحرز بقلبي ما أرى من كوارث

أشاطر إخواني إذا مسهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متُّ ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي والسكون يشويه

أنين اليتامى حيث يستوحش القفر

أنين له في القلب وقع مبرح

بجرداء فيها خيم البؤس والفقر

خيام بها قد أنزل الدهر ثلة

إلى هوقٍ يا بئس ما صنع الدهر

خيام لقوم أكرمين لدى القرى

لذا عنهم لا يُمنع البرد والحر

شرابهم سليل الوعود وقوتهم

قرار أناس كلما قرروا صفر

علَّتهم من الآلام والجوع صفرة

وعند اللقا بيض أكفهم حممر

«كرامتهم» ألقت دورساً بليغة

فكان نجاحاً باهراً لهم النصر

إذا أنا لا أهتم في أمر معشر

يدينون ديني حيث ذكرهم «الذكر»

فلا أنا إنسان ولا أنا مسلم

وهل ينطوي عن غيره المسلم الحر

ولكنني إنسان عين هواجسي

على محنتي الحمد لله والشكر

تألم قلبي إن تألم إخوتي

أشاطر إخواني إذا مسهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متُّ ظمناً فلا نزل القطر»

عباس الترجمان

عواطف الإنسان

وأسكنهم وهو في ما جرى شئ
يشق الآلام يكابهها الضيق
وأسمع ما في سمع غيري، وشد
بأصابعه؟ كلا... آف وأكبر
وليلي هذا العز والأجل الفجور
كثير لنني أن بطلها النصر
لهم خشية من أن يبا لهم الشر
أشاطر إخواني إنهم ضمر
«أست ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي وهو في ما أرى لعز
عز قتلتي حيث هواجسي
أرى ما بين الناس عنه نفاث
وغيره ينجح الماء وهو معذب
توزقني بها الهجر ما شرا
من أنا إنسان أمتي لا أخوتي
وأكره طيناً ما نفسي كرهته
من أنا إنسان بكل جوارح
«أست ظمناً فلا نزل القطر»

يا من سكنتم

يامن سكنتم في الفؤاد طويلاً
 جسمي كسنة الطارقات دُبُولاً
 والله ما هجعت عيوني بعدكم
 أبدأ، ولا اتخذ الفؤاد خليلاً
 وأخال أنفاس الزهور عبيركم
 سَحَرًا، إذا مرَّ النسيم عليلاً
 وأودّ دوماً أن أكون بقر بكم
 لأبلى وجداً كامناً وغليلاً
 قاسيت بعدكم وفراقاً مؤلماً
 حتى لقيت من الفراق نحولاً
 وأسائل الآتين عن أخباركم
 فاعل فيهم أتياً ورسولاً
 وأود لو أني نسيم عابر
 لأطوف سفحاً نحوكم وسهولاً
 وأود لو أني هزار طائر
 حتى أرثل حبكم ترتيلاً
 هذي هي الذكرى تحرق أضلعي
 ولأجلكم أجد العذاب جميلاً
 وتثور أشجاني إذا حل المساء
 فظلامه يرخي عليّ سدولاً
 وأجول بالطرف الكئيب لعلي
 أصطاد طرفاً في المنام كحليلاً
 وأرى خيالكم يطوف بمضجعي
 حُلُواً، فينعش قلبي المهزولاً
 حملت موقلي أفانين الجوى
 فحملت عبناً باهظاً وثقيلاً
 أهديكم ورغم البعد تحية
 تأتي إليكم بكرة وأصيلاً

أيتها الطيور

اصدحي معشر الطيور فإن الد
 فـجـر قد لاح من زوايا الظلام

عباس الخزام

- عباس مهدي الخزام (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1353 هـ/ 1934 م في القطيف.
- حصل على الشهادة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند.
- عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بابكو، ويقع الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلاً شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية.
- دواوينه الشعرية: أنغام وآلام 1962 - الجريح الصامد 1972 - أشواك وورود 1414 هـ - باقات قلب 1994 - ليل بلا فجر 2000.
- مؤلفاته: نماذج من التاريخ الجاهلي - كتاب نظم الشعر عنوانه: شارع القدس ص. ب. 1021 - القطيف 1911.



قد تحديت كل صعب وكافح
ت وناضلت فوق سُوح النضال
وتحملت فاقة العيش إنسا
نا شريفاً على ثراء ومال
هكذا يولد الكريم عزوفاً
عن حيااة تضج بالأحوال
تائها أضرب القفار ولا أد
ري إلي أين ينتهي ترحالي
يا صديقي أثرت كسامن وجدي
وأبئت الصريح من أقوالي
تترجى من السراب شرابا
يوجد الماء في بطون الرمال
لو أردت الثراء بالذل يوماً
لرأيت الثراء كالشلال
خلق المرء كي يعيش عزيزاً
وأبياً على مدى الأجيال
هذه الأزمة التي حاصرتني
وأرتني باللهم دُهم الليالي
سوف أجتازها بكل صمود
وستحظى إرادتي بالمنال
كل شخص معرض للزوايا
وأرى الناس كلهم لنزال

عباس الخزام

وابعثني في القلوب نشوة سحر
من غناء وروعة الأنغام
كل قلب من غير شذوك يُمسي
موحشاً بالشجون والالام
فارزوا للكانات انشودة الحب
حبر وترنيمه الهوى للأنام
غردي فالورود تهتز والأز
هار نشوانة وزهر الخزام
تتثنى الأغصان تيهام من الأك
حان فالجو عابق الأنسام
ففرأدي لولا نشيدك يسري
بين جنببيه كان بعض حطام
عندما يشرق الصباح أناجيك
فيرقى الخيال للإلهام
كلما اجتزت واديا سندسيا
داعب القلب نضرة الأكمم
فأرى للحياة معنى عظيماً
في عيوني والكون فيض ابتسام
وففيض القريض كالنبع في رو
حي فينصب في القلوب الظوامي
وتضوع الطيور بين ضلوعي
مثلما يأرج العبير الهامي
فأحس الدنيا تصفق في رو
حي وتتر الضحى يسير أمامي
فاصدحي واملئي المسامع أنغا
مأ وكوني بشائرا للسلام

لم تنزل عندي الحياة

عدت كالنسر كالسنا في الظلال
لبلادي مُذهَّب الأمال
لم تنزل عندي الحياة وحولي
يشرق الفجر عاطر الأنفال
وأنا الصامد الصبور تحدي
ت بعزمي غوائل الأجال
هكذا المرء لا تزعمه الأح
دات أو عاصف من الزلزال

نحن أمة الجهاد في كل ساعة
نصول علينا الكائنات بغيرها
ونكفها الظلمة من طبع نفسه
بغير كبر غادر متغطرس
نترسه في بعض أوجهه ثم كبد
من يغفل المال طيار جردم
يسل على المال الصنم لعالمهم
وما ضلت في قديم أمة عرق
سجدهم ربك المون بفتنة
يعش الفخ يستأثر تشعنا
وصادى للنا خلفه بسجده
وتزج كل الفرات في رعي
ويغلي هاجم الدوة كالنمر
غزوة ما نزل في بعض
نجز العر الغير كشمس

كلوت من الودع ندمي الماقي
فجئتنا ولدت بالمال لأهلها
يجب ما الدنيا الغنى وازمانها
ويقال حروا بم مقام يا
سوء البصر منها انفضاض داعيا
أم تقه طائر السما والارض
نمل حوله الفاك صاها أناعيا
أن يصحوا حوت صوتا مناديا
وما كثره والتمرد الله ما ليا
بخراته والعمر يسر شيا
على السير مكرها ولد متوليا
باسطنا لم يمش في الدوم خاشيا
لنفس راسية وطويروا الفيا فيا
تلك بام الصغر مقلات نالها
تندبت غاسية دورها مبالها

لعنة الطبل

في كهف أفلاطون ما خرجوا
وما شهدت عيونهم
سرى ظل الحقيقه

تمضي القرون وهم نيام يحلمون
بعودة المهدي، أو عيسى المسيح
فيحقق الوعد الذي أوحى به شيخ الطريقه

لم يعرفوا صحوا
فقد خلقوا نياماً يحلمون
ويواصلون السير في ثقة النيام إلى المهالك

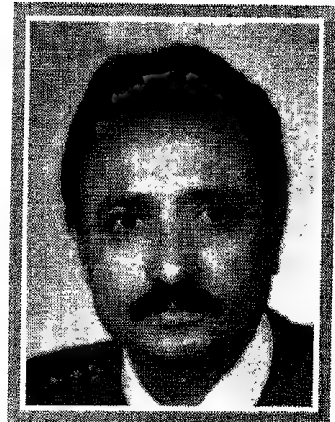
ما جربوا التفكير حتى يعرفوا، ألهم وجود
أم أنهم وجدوا كاشياء
وما وجدوا لأشياء
سوى طبل القبيله
فسلاحهم، إن يغضبوا
طبل القبيله
وجيوشهم، إن حاربوا
طبل القبيله
وعقولهم، إن فكروا
طبل القبيله
حلت عليهم لعنتان
السير في ثقة النيام
وعشقهم طبل القبيله

صباح الخير

صباحُ الخيرِ يا وطناً
يسيرُ بمجدهِ العالي، إلى الأعلى
ويا أرضاً عشقنا رملها والسفح
والشطآن والسهلا

عباس الديلمي

- عباس علي حمود الديلمي (اليمن).
- ولد عام 1952 في قرية الروثة - شرعب - لواء تعز.
- تخرج في كلية الآداب - قسم الفلسفة 1978.
- عمل مساعداً لرئيس تحرير مجلة «الحراس»، ومسؤولاً عن البرامج الشعبية والتنمية في الإذاعة، ومسؤولاً عن البرامج السياسية، ثم مديراً للبرامج الثقافية والتعليمية والمنوعات.
- عضو نقابة الصحفيين، والمنظمة العربية للدفاع عن حقوق الإنسان، والمجلس الأعلى لمنظمة الدفاع عن الحقوق والحريات، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وانتخب لثلاث دورات رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - فرع صنعاء.
- له العشرات من اغاني الأطفال، والأعمال الدرامية الإذاعية، والأغاني الوطنية والعاطفية.
- دواوينه الشعرية: اعترافات عاشق 1974 - غنائيات عباس الديلمي 1993 - قراءات في كهف أفلاطون 1994.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله البردوني، وأحمد قاسم دماج، كما أعد عنه أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - صنعاء ص.ب. 586 - الجمهورية اليمنية.



صباح الخير يا قمماً
إليك الشمس تهدي القبلة الأولى
وانت الخير

يا من في كتاب الله ذكرك، آية تتلى

على مندليك الأخضر
سكبت عواطفي عطراً
وفوق جبينك الأسمر
رايت المجد والفخرا
وفيك بحبنا الأكبر
أذوب بلوعة حرّى

أحن إليك أنداء
خيوط الفجر مرشفها
والحانا، على أوتار هذا القلب، أعزفها
ولوعة عاشق
في عشقه يحترار واصفها

ترابك، طُهرُ من صلّى..
وماؤك، من دمي أغلى
وحبك هدي من ضل
حماك الخالق المولى

من قصيدة: الزراعة في حقل الروح

(1)

حفرت بأظفاري الناعمات على الصخر
قلباً بحبك يُصلى
زرعتك في حقل روحي ورداً
يقفح عبيراً وعشفاً
تعلمت هندسة الكلمات
لأخلق أغنية
فيك تُتلى
وقاسمتك الروح يوم امتزجنا
مياهاً وخمراً
غناء وشعراً

بروداً وناراً

سنابل قمح وحقلاً

(2)

فما كان يوماً حصاني مهراً مطهم

ودريسي سهلاً

ولكنّ على صهوة الريح كان مسيري

فإن ما خَبْتُ أنجم

سريت على ضوء برق يشق السماء

ويلقي إليّ بالوان ثوب الزفاف

وسيف له مهجة العدل حداً

ووجه الحقيقة نصلاً

(3)

ومن ظلمة تحت جلد الصخور، ورطب التراب

رأينا البذور تشق طريقاً لها

نحو أضوائنا

وتغدو زهوراً

تغني قراناً صنعناه من قهرنا المستحيلاً

فأودع في حقد السنة النار

عقلاً

عباس الديلمي

صباح الخير يا قمماً
إليك الشمس تهدي القبلة الأولى

وانت الخير
يا من في كتاب الله ذكرك، آية تتلى

على مندليك الأخضر
سكبت عواطفي عطراً

وفوق جبينك الأسمر
رايت المجد والفخرا

وفيك بحبنا الأكبر
أذوب بلوعة حرّى

ثورة الألم

لا تقل إنه أنه _____ زم
فلقد ثار وانتقم
وارتفعت تحت نعله
راية التجاج والصنم
رفع الرأس عالياً
في إباء وفي شمم
وانبرى في طريقه
يسحق الظلم والظلم
إنه الشجعان لم يزل
ساهر العين لم ينم
مبارد في دمائه
تغلبت ثورته الألم
دعه يسمو كما سمت
قبحه هذه الأمم
فأسسه لا يزال في
كل سمع وكل فم

وهبتك القلب طفلاً

يا من أراق بأسياف الفراق دمي
متى بفكرك تحييني من العدم
أما لذنب شهيد الحب مغفرة؟
أفديك من قاتل حلو ومنتقم
كم ليلة بت أرى فيك أنجمها
معبداً ساهر العينين لم أنم
فأنثني وخيال النجم يظهر في
مدامعي وسواد الليل في ألم
ما قلد البرق ثغراً منك مبتسماً
إلا تمنيت لو قبّلت به بقمي
وهبتك القلب طفلاً في براءته
وأنت أسلمته للشيب والهزم
فأطلق أسيرك من سجن البعاد فقد
أثقلت به بقيود السقم والألم

عباس المطاع

- ☐ عباس بن محمد علي المطاع (اليمن).
- ☐ ولد عام 1928 في مدينة مناخة - محافظة صنعاء.
- ☐ تلقى جزءاً من دراسته الأولية بمناخة، ثم أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة بصنعاء، والتحق بالمدرسة العلمية وواصل دراسته حتى الصف الرابع، ولم يكمل تعليمه العالي.
- ☐ عمل في وزارة الثقافة والسياحة بصنعاء.
- ☐ دواوينه الشعرية: أشواق وأشواق 1994.
- ☐ عنوانه: صنعاء - حي الكويت - جوار بنك الدم.



• توفي عام 1997 (المحرر)

فحقوقول «النبن» تسأل عن
ثغرك القواني وتنتظر
كيف تسلوها وقد نجمت؟
والثنايا، كيف تعتذر

من قصيدة: إلى روح أمي

أماه يا شمس الحياة وبدرها
يا نور كل كواكب الإشراق
يا جنة الدنيا التي بوجودها
يحلو من الآلام كل مذاق
أما وقد فارقتها فمن الجفا
الأ يعيش هواك في أعماقي
تمضي السنون ولا أرى لك ثانيا
يحتلُّ مُهجة قلبي الخفاق
ولربُّ من أمواه سار مُفارق
لكن فراقك فوق أي فسراق
ما الحبُّ بعدك غير حلم يشتري
ويباع بخسسا دون أي نفاق
أماه هذا يوم ذكرك التي
حلت محل النور في الأحداق

عباس المطاع

ذو القعدة يفتتحني كليلاً في نسيمك
والليل ياه وطفلاً، أوجك في الخمول
أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

لأن القلوب الكعكة تبتدأ بالدين
من الشرير ويكن ذوق الفس، كذا
فكسح من ريقها... فكسح من ريقها
صباحي، فاه في الفدا، من خفاك
من ريقك، فكسح من ريقك

ومن الشكر، من ريقك من خفاك
تدور العين لا به أفتك من ريقك
أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

تدور العين لا به أفتك من ريقك
تدور العين لا به أفتك من ريقك
أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

أفكاً من مكنونك، يفرح بياض
ويكسب من غداً لا يأتى، تلك خفاك
أعلا من أرواح... غداً في ساء الخفا

ولا تذرنني وحيداً في هواك فما
أحرى المحب بوصل غير منصرم
وما الذ الهوى عندي وأعذبه
إن لم يغير من الأخلاق والقيم

فلاح الهوى

أه كم يجفون ويعتذرون
ولكم أغفون وأغترفون
قمرها من الفؤاد به
وهواه السمع والبصر
لامني اللوام فسيه ولو
عرفوا حبي له .. عذروا
الهوى الغلاب في يده
وقضاء الحسن والقدر

يا حبيباً لا أقارنه
بأحبائي فأقتصر
أنت لي من دونهم وأنا
لك، مهما غبت أو حضروا
أنت لولا أنت ما ابتسمت
لي دنيا أو صفاء عُمُر
ليت ليلى كان فروعك أو
ليتته كالخضر .. مختصر

لست أنسى روضة أنفأ
لفنا فردوسها العطر
وعلى إيقاع جسدولها
ترقص الأغصان والزهر

والقماري في خمائلها
تبسّدع الأنغام تبسّكر
لودرت - ما رددت نغمها -
أنتك القُمري والقُممر

أترى ما زلت تذكرني
الذاك المبتدأ خبير؟

يا حبيببي عُد إليّ فما
لي على الهجران مُصطبر

اللقاء الذي بدأ لينتهي

وقالت لتقطع صممًا طوانا
وكُنَّا التقيًا بُعيد افتراق
طريقك يا صاحبِي وطريقي
خطًا توازنَ فمما من تلاقي
فدعني وشأني - رعاك إلهي -
وأطلق يدي، وفك وثاقي
فـلـإنني رأيت هواك جنونا
وعاصفًا منذرًا باحترافي
ولا تبتئس يا حبيبي رجاء
فحبك فوق احتمال البشر

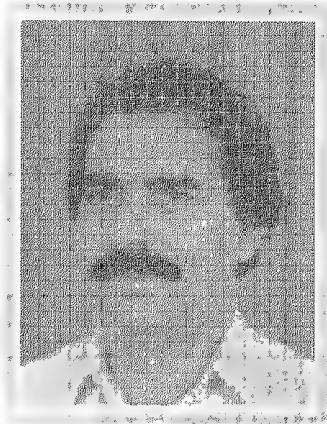
نظرت إليها وكان المساء
يطل علينا بوجهه كئيب
فثمة في الأفق لاح دخان
تلخى بالسنة من لهيب
وشمس الخريف عراها شحوب
وأنفاسها في احتضار الغيب
وكان على عاتقها وشاح
وكان بلون الرماد المهيب
فأدركت سر ابتئاس حبيبي
وعلة إحساسه بالخطر

من تطبيقات القانون الثالث لنيوتن

س:
يمرّق من بين الشفتين سؤال
يرتد إلى نحري
يرقد في حلقي
يتمدد يتقلب يهدأ حتى يستلقي
يمرّق ثانية ويعود بلا جدوى
فيطن برأسي صوت يأتي من طيات المجهول :
« أخطأت التصويب قلن تكمل دائرة
ما دام السائل عين المسئول »

عباس توفيق خضر

- عباس توفيق السيد خضر (مصر).
- ولد عام 1946 في مدينة الفيوم بصعيد مصر.
- حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة عين شمس 1975، وعلى دبلوم التربية من جامعة عين شمس 1976.
- يعمل مدرسًا بالكويت منذ 1976.
- كانت له مشاركات ومساهمات أدبية طوال دراسته الجامعية، كما قام بنشر الكثير من قصائده ومقالاته في مجلتي «الشعر» و«الثقافة الأسبوعية» وصحيفتي القبس والوطن.
- فازت بعض قصائده بجوائز النادي الأدبي بجامعة عين شمس.
- عنوانه: أبو دنقاش - مركز أبشواي - محافظة الفيوم - ج.م.ع.



من قصيدة: صفحات من مذكرات شاهد عيان

(1)

الشمس تطلع من الغرب
حين انتصف نهار السادس من تشرين
كان الجو حوالينا لا ينبي قط
بأن المعجزة الكبرى اجتازت مرحلة التكوين
أو أن عذابات الستة أعوام
يمكن أن تتمخض عن مخلوق تام
نحن سمعنا حقاً أن من الممكن أن يحدث... في التاسع ميلاد
أو حتى في السابع أيضاً ذاك من المعتاد
لكن أن يأتي في السادس ذاك محال
لا يحدث قط
إلا في حالة إجهاض أو سقط
لكن حين تبدت في الأفق الغربي... تباشير المعجزة تلوح
تعلن لحظة ميلاد لم يسبقه مخاض
ظهر جلياً أن الزمن تهايا كي يقذف من
أعماق الرحم المفتوح
حدثاً فذا لم تسبقه أية أعراض
شق جدار الصمت الرابض في كل الأركان...

عباس توفيق خضر

* طهر النوى * نداء مبرر من بعد
ويستجيب لي - بعد انتظار وارتعاب - ملكة - سنا
أتلقة يا ذبي ليطن في ثروتي في الغلبه تهما
دعني يا ذبي لفرقة قلبي في الظلمه يردا
بازا يا ذبي لمرسى النهر فزانا مرسلنا
ورميتني * يرمي يا فتاحي فلا سمحني قبل الحزن
أنا قد سببت مراداً ، وكبريتي زينة الزمانيات
رسبتني قال ، ربيول ، همتي لهنول ، كبريتي لهنول
داروا ما دنتي الهوى منسأ لتي كين ما دنتي
إني الهوى منسأ لتي كين ما دنتي
ورميتني في جهنم منسأ لتي كين ما دنتي
* * *

حولت سؤالي للطرف الآخر

وأعدت التصويب

أوضحت سؤالي وأفضت .. التوضيح فقلت لفاتنتي :

أسألك بحق الحب لماذا تبغين عذابي ؟

ولماذا تصطنعين النكد وتحترفين الدل ؟..

الأنني صغت دماء القلب على صدرك عقدا من ماس ؟

ودموع العينين عقودا من فل

الأنني أحرقت الجسد بخورا يتصاعد فوق الأعتاب ؟

الأنني كنت القربان المذبوح على عتبات الأبواب

الأنني أركع في محرابك حين يجن الليل

وأشعل سنوات العمر شموعا تغنى

... لتبدد من حولك بعض الوحشة

بعض الظلمات

الأنني كنت الخيمة تحميك من الريح المتذائبة

..... ومن أخطار الفلوات ؟

الأنني كنت الغيمة تجتأب الأفاق وتسعى

لوصالك سعي الهيمان ؟

تشتاق لأن تمطر فوق ثراك

.. لثروي فيك الجسد العطشان.....؟

الأنني من أجلك يا فاتنتي - كنت كذاك

وكنت وكنت

كنت لي المشنقة البئر الحبلى ...

.... وكنت السكين

كنت المقصلة تقطع جسدي عضوا عضوا ...

... كنت البحر وكنت التنين

كنت « النعمان بن المنذر »

وأنا كنت « سمنار » المسكين

ج :

في إعجاز

جاء جواب سؤالي من شفيتها

في إيجاز قالت :

« هل تعرف يا حبي أن لكل الأفعال ردودا

تتساوى معها في المقدار؟

قلت : بلى

قالت : فلماذا يا شاعرنا تحتار ؟..

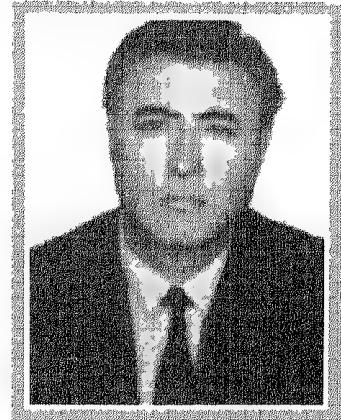
قلت لنفسي حقا فلماذا أحتار ؟

مسافر في موانئ الزمن

مدينتنا .. مدينتنا
 أعود إليك وا أسفاه !!
 من سفري الطويل كأنني ماغبت أعواماً واحقاباً
 فأبصر موطني يختال أعمدة وأنصاباً
 مدينتنا الحبيبة
 لا أزال إليك مشدوداً
 إليك بألف سلسلة وسلسلة حديديه
 أحس بروجك الطينية الحمراء ما زالت معلقة على صدري
 تكاد حجارها تتداح في نحري
 وبين مفاصلي تجري
 مدينتنا: أعود إليك من سفري الطويل
 فلا أرى شيئاً تبدل عبر أفاقي
 عجيب كل شيء ههنا باق
 جميع الناس منذ الخلق ما زالوا بأعماقي
 أرى فيهم بقايا سيرتي الأولى
 سمات وجوههم ويلاه ترسم سيرتي الأولى
 كأنني لا أزال هنا تطارطني خيول الروم لاهتة على أثري
 تخبّ خيولهم في الرمل تعتسف الظلام تسائل الركبان عن سمري
 وعن خبري
 أحس الموت في الكأس التي هدأت بها نفسي
 فغبت بها لأعبر من جديد عالم الحس
 فأولد حاملاً رأسي
 وأنهض نافضاً عنى ثرى رمسي
 فأركض من جديد حاملاً علمي
 تطارطني خيول الروم والفرس
 وفي أشور عبر دروب بابل لا تزال بروجها الحمراء تنهار
 وأسوار المدينة ترتمي فتوزها النار
 وتحملني الخيانة مرة أخرى
 جريحاً موثق القدمين
 تحملني إلى دارالخليفة عصبة أخرى
 وتقف بي على صف من الغوغاء والأسرى
 مدينتنا
 أعود إليك ثانية
 أعود إليك من ألي

عباس طراف

- ☐ عباس محمد طراف (سورية).
- ☐ ولد عام 1941 في قرية القبو.
- ☐ حصل على الشهادة الابتدائية من مدارس القبو، والثانوية من مدارس حمص، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم عام التربية من جامعة دمشق.
- ☐ عمل مدرساً ومدير مدرسة.
- ☐ دواوينه الشعرية: أغاني النسور 1970.
- ☐ عنوانه: قرية القبو - حمص.



فنسقط خارج التاريخ
 نهوي قرية قرية
 ونذوي كرامة، نخلة
 ونبحث في ظلام الليل عن أمل فقدناه
 وضيعناه في وضوح النهار فكيف نلقاه
 وأحرقنا دماء رفاقنا الشجعان
 ومنها صغت أوسمة لكل مهرج وجبان
 ... فيا أماء مازلنا دُمي تجري بها هوج الأعاصير
 ويبقى شرقنا العربي محمولاً على كتف الدياجير
 فيالك أمة حفلت بكل بواعث الألم
 وتزحف دونما كف ولاقدم
 تظل جياها في الساح متعبة وخائرة
 وتركض حولها الفرسان جائعة
 وتعلن أنها أبدأ تشمر نفسها للحرب
 تهيم جيشها للضرب
 مدينتنا : أحس بأنني ما زلت عبر رباك
 لم أشرد
 ولم أُلحد
 كاني بالمدينة ترتمي تنهار .. فوق أصابع اللهب
 ويغرقها الدخان يلغها البارود يحملها
 مخضبة جبين الشمس والسحب

عباس طراف

سأمر في رايه والذين
 مدينتنا .. مدينتنا ..
 أعود إليك مراراً ، سكتك لحيي فأنت في أماناً واعتنا
 فأبصر مدخلك منيراً رأيتك من أماناً
 مدينتنا ، أرايها في سطورك باليه باليه سلكه بسلكه حديد
 أحتضنك بكه الطيش في قرار ، عذبت على صدوق
 قتاد جوارها تناع في عروس .. بين ما صلي تجري
 سويتك أهد إليك سوسري الطريق ، عذارى شيتك شرب مع أماناً
 عيني كاسهوه حصة يا نبي .. يا حافي
 أروع خيم شاي سبي جوارك
 سكت جهم ريد .. كركم سبي جوارك
 فأفرد أذان هنا تداروني عيني لدم لا حصة على أذن
 تحذركم عبر الرمال ، مثلك في الكرام عبر جبر
 أصواتك طمأنينة ، أرايها في سطورك باليه باليه سلكه بسلكه حديد
 شتبه بوا لاهم من جهم .. عام الحس
 فأرسله من جهم .. عام الحس
 سكتك على شتبه .. عام الحس
 فأرسله من جهم .. عام الحس
 سكتك على شتبه .. عام الحس
 فأرسله من جهم .. عام الحس

لأعبر من جديد شرقاً الأبد
 فأبصر صخرتي المساء تبيض بين موج البحر والزبد
 لتسألني وتحملني على سفن من الألم
 فأبحر في غيوم الحزن والندم
 أحس كأنني ما زلت مكبواً
 على الأوثان أسألها
 على قدمي تعنيتنا أعلها
 أجز الهيكل المهذوم من ألم أقبها
 وأجثو حاسراً رأسي
 حليق الشعر أزحف حافي القدمين أسألها
 ودمع العين يغسلني ويغسلها
 وأدعوها بكل حرارة الإيمان: أسألها بأن ترضى
 فتقبل مرة أخرى ضحايانا
 قراييناً من الأطفال نذبها
 وندفعها مكمة إلى النيران ندفعها
 وكهان المعابد يرفعون أكفهم فيخر
 أولهم وآخرهم
 جميعاً يطلبون رضاك أفواجاً
 زرافات ووجدانا
 تمد ذراعها الناري عرياناً ورباناً
 وتبسط كفها فكانما قبلت على مضض .. ضحايانا
 ولانت وأرقان نفارها
 فكانما غسلت خطايانا
 مدينتنا أعود إليك وأأسفاه .. يا أماء
 فأشعر أنني ما زلت أعبر غابة الحلم
 فأغرق في حنيني، أذكر الإنسان قبل بداية الأمم
 وعبر عواصم الحضار
 وأذكر ثم أذكر ثم أذكر كيف ضاع الشرق كل الشرق
 يوم طعنت في بغداد بالأمواس والإبر
 وضاع العالم العربي تحت سنانك التتر
 وفي عيني شهدت سقوط كل مدائن الحضار
 فلم أر أمة تكلم
 ولم أر فيلقاً يهزم
 بلا سبب .. بلا عذر لمعتذر
 مدينتنا أحس بأننا نفني
 وأنا لا نموت هنا ولا نحيا

دخان ونزيف في رثة الأرض

أسأل عن شمسٍ
اعتُقلت خلف الشمس
أسأل عن قطرات جفت من حلق الأرض
الموثوق بحبل القيط المجنون
أسأل عن كل قناديل الفرح المسيية..
في أذخنة الموت
لقتضيء رداء الوطن الأسود
أسأل عن أمل أخضر
قد ينمو في صحراء النار..

أبحث عن أي دواء
يشفي ساقاً ينخرها شللُ الجلسات
وسوس التصويرات المعتاد

ترقد في خندقها المهجور.
أبحث عن أي دواء.

كي تصحو تلك الساق.
كي تعتق ضوءاً يجلده الليل.

من ذاك الوهج الدموي..
أبحث عن فجر في لغة تصنّى.

يخمش..
يحدث صدعاً في غسق الصمت.

أبحث عن حنجرة تجمع كل لغات العالم..
.. في كلمه

تصبح ماء يُحمّد ..
سيفاً يُخرس ..

السنّة اللهب المتناول ..
من أشداق الإجمام ..

أبحث عن سر شباك ..
تُغزل من خيط الخوف

لتصيب الرّيان
الغواصين الفارين..

من الأسر..
من القتل..

وقرصنة الميناء.

عباس محمود عمار

- عباس محمود زكي أحمد عامر (مصر).
- ولد عام 1958 في قرية وراق العرب - إمبابة.
- حفظ القرآن في كُتّاب قرية زاوية فريج بمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة، والتحق بمدرسة زاوية فريج وتلقى فيها تعليمه الابتدائي، كما تلقى جزءاً من تعليمه الإعدادي بمدرسة الشوربجي في زاوية فريج، وأكمل في مسقط رأسه بقرية وراق العرب. وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بالمعهد العالي للكفاية الإنتاجية بجامعة الزقازيق، وحصل على البكالوريوس في الكفاية الإنتاجية منتصف الثمانينيات.
- يعمل مديراً للتوجيه المالي والإداري بهيئة المطابع الأميرية.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- نشر أول قصيدة له عام 1980، في مجلة «النصر» ثم واصل نشر شعره في العديد من المجلات مثل «السلام»، «صوت فلسطين»، «الجديد»، «الثقافة»، «المجلة العربية»، «الشعر»، «الثقافة الجديدة»، «أدب ونقد»، «إبداع»، «القاهرة»، «الهلال»، «القافلة»، «الرياض»، وأذيعت أشعاره في إذاعات القاهرة (البرنامج العام - البرنامج الثاني - إذاعة الشباب والرياضة).
- دوأوينه الشعرية: شمس الأمل 1979 - غروب الظهيرة 1989.
- عنوانه: سقيل - شارع النيل - طريق الوراق المناشي - بجوار مدرسة جاردن للغات - مركز أوسيم.



من يسبح ضد التيار،

أو يمخر بالسفن الحيرى في زبد الدم..

لترسو فوق المرفأ

هل يخطئ..

.. في حق الاوطان؟

فبحثت كثيراً

خلف الكلمات..

وما تحويه التصريحات.

حول الشمس أطوف..

وأبحث ..

أهبط في صحراء النار..

وانقب في ثوب الوطن الفاحم..

أنقض كل الأطلال،

.. وأحفر في الانقاض،

.. وأغرب بين رماد الهدنات..

وبين رفات الأشياء

وعظام قطارات رحلت.

فوق سطور الكتب الصفراء.

أنقب في أمعاء الأرض..

أغوص..

أغوص بعيداً..

أرقب في قاع الدم..

رأيت دخاناً يصاعد في نرف..

من رئة الأرض.

يبدو منه شيخ ذو قبعة.

يجلس فوق الرثتين..

فيرمقني

يستل السكين.

أتصفد..

يقطع رأسي قرباناً.

قلت لهذا الشيخ:

رأسي كل عروبتنا المنسية

قال الشيخ:

إنني أفعل ما يمليه إصباح الرغبة

من سفر التكوين، المنقوش..

على جلبابي الأسود

من قصيدة:

غروب في منتصف الليل

وبعد سنين المحبة والانتماء،

وتحت ظلال الفصول ..

وبعد ولادة عشق تجاوز عمر الفطام،

وأقصى الحدود..

وبعد التخرُّ عبر امتزاز المسار،

فكنت لذي السفين..

تطيقين عرقلة الموج في رحلتي..

وانقضاض الغبار

تسيرين بي.. رغم أنف الجفاف

تقلينني للمنى.. والضفاف

فاسمك يحمل أحرف أمي،

واسمي.. كل حروف الأمومة..

حبيرة عمري..

أرى الحزن يفقد فيك الحراك،

ويبهت فيك اخضرار النماء

كأنك تقضين عام الرمادة

أراك تعانين قهر الحياة الويل..

بأقصى افتراء الوياء

يرفرف فوق ربوعك طير المنايا

فلا ترحلي أبد الدهر

.. لم يحن الآن أن الغروب..

أراك..

وتختبئ الروح في عالم بين وعي الحياة،

وغيب السماء..

تؤرقني صرخات الدموع الحبيسة

في قفص الاختناق

فتنقاد عيناى في غربة الليل.

.. ترنومشاهد خوف رهيب

تنوه البداية قرب النهاية..

تدق النواقيس غضبى،

وتجهذني السفريات في صور اللانهاية،

فأفتح نافذة العقل.. أستنشق الارتياح

تدق ربح الصراع

تمرد «أمشير» طقس الحكاية

تطايرو فوق جسور الأوان

تناثرت أشلاء عُمر..

كانى صدارة مرمى الرماية..

تجي الحياة.. وأعتكف الانبهار،

ويهوي الجدار...

عباس محمود عامر

يفقد في الرعب هناعيه
مصد أنينا مكثاً خلف الباب الموصد
لهذه تلك أساور أنامر غسسته
في أرضه الدخ

يرجع كوي النار ..
فتش على الزمان شقاوة وخوابه
وتشيع بعتهم الشمس
نيسمدها البني

ويرسم خارطة الطوفان
على سبيل هذا العوا

في القومر قلوب للزمن
وتواسج الموج تواتر كل صان الرخ
تنهين من الزلزال صر صر
تترقب حفنات الغاشية
لتدب بأكبر الدرف

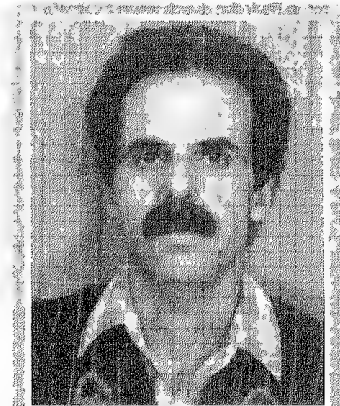
انحناءات بين يدي بغداد

أمر وعينيك يا محبوبية الصفر
ما ابتل رملتي، ولا ندني الهوى شجري
ألوت بهودجي الأيام وانسحقت
رايات حبي، وجن الصحو في خدري
وجرح الموت أقماري فملء دمي
حزن يشيخ فينعي ضحكة القمر
ما للقناديل لم تُسرَج لقاقتي!
هل أوحشتها غيوم الأرض أم صوري؟
ما للمرافئ لم تضحك لأشعرمتي
وقد تحطم في أفاقها كبري؟
تمخض الجرح عن أم تُمرقني
وأعشب الدمع في كأس وفي وتري
فقد تخضب في دمع المني نغمي
وقد ترمل في جرح الأسى سمري
والآن جئتكَ عصفوراً يعذبني
صيفاً فهل لي في عينيك من مطر

بغداد يا وجهي المحزون، يا قصصاً
من الماتم مخذولاً بها ظفري
لا تسأليني عن أخبار مسغبتني
ففي ضباب عيوني نجمة الخبر
دعي توابعيت أيامي مسدثرة
ونهني بشهاب دمعة الحفر
غنني فففي قلبي المهموم مؤذنة
تبكي، ومرثية في وجهي الكدر
مدّي ضفافك أحنني الريح عن سفني
إني تعبت وشط الجرف عن نظري
إني ألام أوجاعاً مبعثرة
على الوجوه أرى في طيفها قدري
يقتاتها جرحي الجوعان بي إبراً
فلتشبعن أيا جرحي من الإبر
كم قد تمرغت في شوق الرمال وما
مررت غيوم ولا هدهدت عن سُفر
تصير الهدب حانات لذي شجن
مثلي، سلافتها دمع، جوى سهري

عبدالله الياسري

- ☐ عبدالله الياسري (العراق).
- ☐ ولد عام 1950 في مدينة النجف.
- ☐ حاصل على شهادة البكالوريوس في الآداب - قسم اللغة العربية - بغداد عام 1972.
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية في العراق من 1973 - 1979، وفي المغرب من 1979 - 1989، ويقيم في كندا منذ 1989.
- ☐ عنوانه: A. Kadhom, 374 prince Albert st, kik - izl
Ottawa - ont - Canada.



خُلِّي الحكاية سَكِينًا تَجَزُّ بِنَا

وزغردِي ففَـدَاً لَابِدٍ من مطر

من قصيدة: من أغاني الطرمّاح

-1-

أرفض أن أبرئَ الجذور، أن أتهم الأغصانُ

أرفض أن أشهد للصفا، أن أطقنَ بالنخيلُ

أرفض أن أعلفَ أياماً بلا صهيلُ

أرفض أن تنقطع المياه عن حديقة الجراحُ

أرفض أن أطفو، أبتغي الفرقُ

أرفض أن أسكن، أبتغي الرياحُ

أعصف بالجذور والورقُ

أرفض أن أعيد ما قال أبي

في بطن كل حاضرٍ نبي

تخضرُ أنهارُ

تمطر أشجارُ

يغيّر الأشياءُ

عبدالإله الياسري

احترق

من كالشحم تتفقد
تذوب أسننك لتكشفه
عليك الليل يحترق
ويأتى بالمسح ضد
وتمسوا النار عن ظمأ
كانت جملتها سحر
بن هذا الذهب لا يمينه من قلبه الكرم

وتسكب الدم والشريان أغنية

سمراء معصورة في فتنة السحر

حتى تخيلني الشحرور مغتبطاً

نشوان، مبتهجاً، سكران ذا بظر

لا.. لا وعينيك، يا بغداد، ما ضحكك

صحراء عمري، ولا مسّ الندى ثمري

ولا أرحكُ لهماث الركب تاركة

خطا عذابي نزع الموت في أثري

لبي قلاعك يا سقن الهوى، وخذي

روحي إليك، ودوسي شمعتي، تُدري

قد أنكرتنا مراسينا وقد رقصت

مع الرياح على تابوت منتظر

مازلت أعثر في جرحي العميق أسي

حتى تدمت وجوه الرمل من عثري

حتى تعذبت الرمضاء في شفتي

واعشوشب التيه غابات على بصري

حتى تضجّر وجهي من ملامحه

وضجّ من سفري المنكود بي سفري

بغداد يا ضحكة الأمطار في جدب

مدّي يدك على صحراء منكسر

بغداد يا شغف السمار بي شغف

إلى البكاء، وبني شكوى من السمر

إنّا حزينان ما غنت ربايتنا

إلا بحشروجة من ثغر محتضر

ولا زوارقنا عبت مُهللة

إلا وأقزعها طيف من الخطر

أدري وتدرين، يا بغداد، كم نغم

حلو تلعثم بين اليوم والحجر

أدري وتدرين كم شمس وكم شهب

مشنوقة الضوء قد أمست بمنحدر

أدري وتدرين كم قيثاره صلبت

أوتارها السمّر في همّ وفي كدر

هاتي المرايا أرينا كيف أوجهنا

أضحت صحارى دموع، ذلة خور

وكيف أحنّت مزارات أشعّتها

إلى الرماد ودبّ الصمت في الشرر

فداء عينيك

فداء عينيك ما يُفضي به قلبي
وما يَمور على بئسارة النغم
وما أفاض به وجددي، وما طففتُ
به العيون، دموعاً لحظة الأثم
وما ساكتبه في الحب من غزلٍ
وما سأنثره من رائق الكلم
فداءً عينيك هذا القلب أحمله
ما بين كفيّ يحكي روعة الضرم
فداءً عينيك الأمي وما نرفتُ
عينايا من وجعٍ في رحلة السقم

إلى عينيها..

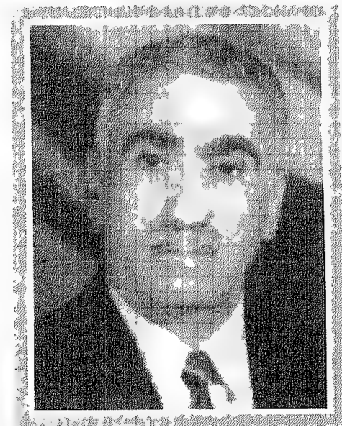
فَنَارَانِ مِنْ سَسْـوَسَنِ مِنَ الْقُ
تَبَارَكَ رَبِّي الَّذِي قَسَدَ خَلْقُ
يَطُوفَانِ بَيْنَ سَمَوَاتِ شَعَرِ
لِئَمْسِي الدَّجَى مَخْمَلًا مِنْ غَسَقِ
أَعَيْنَاكَ.. أُمُّ غَابَتَا نَرْجِسِ
تَرْبَعَتَا فَوْقَ هَذَا الشَّفَقِ
أَعَيْنَاكَ.. أُمُّ سَلَّتَا أَقْحَوَانِ
غَوَى فِيهِمَا اللَّيْلُ حَدُّ الْفَرْقِ
نَمَا فِيهِمَا الْحُبُّ حَتَّى اسْتَطَارَ
صَوَابًا فَأُضْحَى شَهِيدَ الْقَلْقِ
فَدَاءُ لِعَيْنَيْكَ يَا حُلُوتِي
عَيُّونَ الْمَهَا وَالْهَوَى وَالْفَلْقِ

كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْنِي

كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْنِي
وَلَمْ تَزْعِمِي قَمْرًا فِي جَبِينِي
كَأَنَّكَ
لَمْ تَذْكُرِي

عبد الإله جعفر

- عبد الإله جعفر محمد رفيعش (العراق).
- ولد عام 1940 في مدينة النجف.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية حصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها والعلوم الإسلامية.
- مارس مهنة التدريس في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية لمدة ثلاثين عاما حتى أحيل إلى المعاش.
- عضو جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء، ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب- فرع النجف منذ 1998.
- نشر الكثير من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات العراقية منذ عام 1960.
- دواوينه الشعرية: حروف لا تعرف الظما.
- له ترجمة في كل من: معجم رجال الفكر في القرن العشرين، والقبائل العربية في الفرات الأوسط، والنجف. عنوانه: النجف - رقم المحلة 102، رقم الشارع 22، رقم الدار 19 - العراق.



صَبِّي حَنَانِكَ

صَبِّي حَنَانِكَ فِي دَمِي
وَتَمَنُّنِي... وَتَبْرِ رُمِي
خَلِّي شَفَا هَكَ ثَوْرَةً
تَطْفُو عَلَى دَنِيَا قَمِي
وَتَرِي عِشْرَةَ الْفَرْشِ
دِ أَمِي... رَةً مِنْ أَنْجَمِ
وَحِذِي رَفَاتِ الْعَمْرِ يَوْمِ
مِيءُ لَهْفَةٍ، وَتَنَسُّ مِي
عَبَقِ التَّفَرُّدِ وَالتَّسْوِفِ
هُجْ وَابْتِهَالَاتِ الدَّمِ

من قصيدة: قارني

قارني بيني وبينه
واعطي ذاك الحب دِينَهُ
كم تغنّي فيك مشبوب الرُّؤْيِ
وعلى شرفات
عينيك تدلّي
شاعر يسفح فنه..

عبدالإله جعفر

عداء عينيك بالهوى به قولي
وما يهوى على بَيَّارَةٍ النَّمْرِ
وما يهوى به وحدي وما طمعت
به العيون... وموعاً لظلمة الألم
وما سألني... في الحب من غزل
وما سألني من رائق الكلام
فداؤ عينيك هذا القلب أحله
ما بين كل روعة المصير
فداؤ عينيك الدمر وما ذرفت
عنايته من وجع في رحمة لستم

كم شربتُ سلافة ثوركِ

حتى تهزّى يقيني

وكم مرة طوقتني ذراعاك

حتى سكبنا الهوى بيننا

مطراً من حنينٍ

نسيت...!!

بأنك كنتِ

حديث اضطرابي

سميري في هداة الليلِ

ملهمتي..

بل وشمسُ الصباحات

أستاف منها

ندى العمرِ

كؤوساً ملوثة بالياسمينِ

نسيت...!!

بأنك كنتِ احتضاري

وكنتِ انتظاري.. وكنتِ.. وكنتِ

تمرّين بي كل يوم

على دكة الحب- قريان ضوء-

تسومينه وجعاً

ثم تمضين

محملة بالشجى والحنين

كأنك لم تعرفيني

ولم يفصح الدمع يوماً

بذاك الهوى..

بالصراخ الدفينِ

نسيت...!!

بأنك كنتِ احتراقي

وكنتِ اشتياقي

وكنتِ اشتياقي

وكنتِ تراتيل عمري

تراويح صبري

وغيبوتي

في صراع السنينِ

عَمَى الألوان

للألوان توهمها العاري
للأحلام غشاوتها المثلى
للأجساد غوايتها السفلى...
ها أنت وحيداً،
مازلت على ناصية الليل:
الخيوط الأبيض، لا تخطئه العين،
والخيوط الأسود، لا تفرزه العين
وإلى أن يلتقي الخيطان،
فالطرق على أبواب العشق.. مباح
لكن...
هل تقوى أضواء الفجر الخجلي
أن تشعل أوصال الحلم الخالد؟!

أحزان الشتاء

الصيف يرحل خلف أسوار المدينة
وتطل أحزان الشتاء
لتكفن الأرض الدفينة بالثلوج
لتبعثر النسيان في كل الوجوه
لتحرك الأموات في جوف السكينة

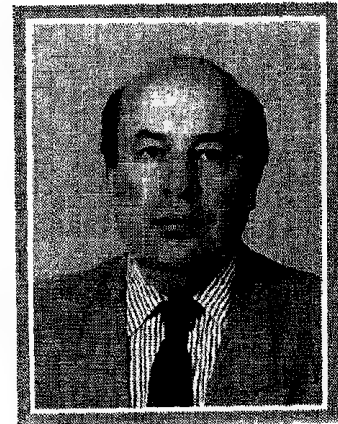
الصمت في الأبواب والجدران والأحداق
والبرد في الأعماق
وشوارع الليل الطويل هتيكة الأسرار
وملامح الموت القديم.. ويولد التذكار
ليفجر الآلام والأوهام والأحلام.
«من يحمل التذكار لا ينسى مدى الأيام»

سرب اللقالق مثقل الإحساس بالغربة
يمضي إلى حيث الربيع يبرعم الأعراس في القرية
ونظل نحن نجوب أقبية المدينة
نجتر في صمت هزائمنا الصغيرة.
ونخاف أن يأتي الصباح بلا صباح.

الصيف يرحل خلف أسوار المدينة

عبدالله كنون

- عبدالله محمد كنون (المغرب).
- ولد عام 1942 في مدينة طنجة بالمغرب.
- أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة عبدالله كنون، والثانوي في تطوان والرباط والقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بالرباط عام 1963.
- اشتغل بالمحاماة بعد تخرجه.
- تشرّب في القاهرة ينابيع الثقافة الأدبية والشعرية، وغلب عليه النزوع الأدبي.
- نشر بعض قصائده خلال الستينيات.
- عنوانه: 8 شارع الإمام الغزالي - طنجة.



أنوال

يا قائدي الكبير

لو أنني مقاتلٌ شجاعٌ

لو أنني أواجه الرصاص دونما ارتياحٍ

لو أنني أدير دفةَ الشراعِ

إلى الصباح في مجاهل البقاعِ

لسرتُ مثلما مشيت في ذرى الجبال

لسرت في مواكب الرجالِ

نفثُ التراب، نزرع الورودُ

نبعث النجوم في ظلامنا الكئيب

يا قائدي الكبير

لو أنني مقاتلٌ شجاع

عبد الإله كنون

مؤذنين ترويحاً المارح
 مدحهم عشاويط المظفر
 مؤسداً عشاويط السفلى
 ها أنته وحيداً
 ما زلتك بهدوية الليل
 النطق المبهج ، لا تظنه الصريح ،
 سركك المسود ، لا تظنه الصريح
 ربيت أنت ينفق الخياط ،
 فاعطيتك من أبواب العشم ... جامع
 كشم ...
 من تقوى أنوار الفجر الجلي
 أنت تشع أصلك المم الكاند ؟
 عبد الإله كنون

وتطل أحزان الشتاء.

ويهل في الأعماق شوق للقاء

فنفوذ أن نبكي.. ولا يجدي البكاء!

طنجة إلى الأبد

كيف أراك،

والقطارات العجلى، تمضي خلف محطات الليل

هل أركبُ البحر إليك؟

وعلى لجته، تطفو أوهام الصيادين الغرقى

والثلج النازف من أجنحة الأنواء؟

هل كنت تحبينني،

لو غاقلت جنود الجمرك والحراس،

وركبت إليك جواد الحلم،

ورسقت القلب وروداً،

في مفركك الحالك.

فادو لطنجة^(١)

«لشبون»!

أطفالك الجياح، يقطفون في انكسار

براعم العذاب من هياكل النساء

بحارك الممزق الذراع

مُدُّ أفرد الشراع، لم يعد إلى الديار،

وينزل المساء،

وتعزف الكنيسة الكئيبة الجدار

وليس في الطريق، من يرتل الصلاة.

تمثالك المجدد الجبين

يكثف الضباب، من شواطئ الصباح

فتيانك المدججون بالحنين،

يغامرون..

يقتلون..

في النهار.

وينزل المساء،

وتهدأ الشوارع الحزينة الضياء،

(١) فادو: غناء برتغالي حزين.

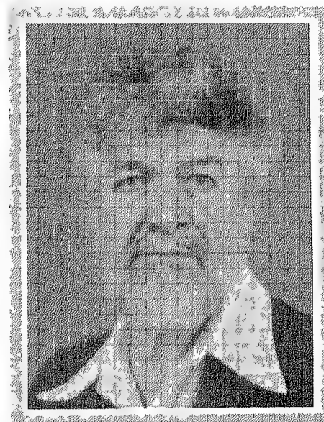
من قصيدة: المعهدان: الآداب وعكاظ

هَبْ لي من الأمس ما يحيا عليه غدُ
فالعمر لولا ذبالات الرؤى جمدُ
هَبْ لي فما العمر إلا مرتع جذب
لولا التذكر لم يسعد به أحد
يمت شاطئك بعد النأي فانهمرت
على الفؤاد رؤى الأيام تحتشد
من كل منعطف ذكرى تطالعني
وهمسة ترعش الأضلاع إذ ترد
وظل عطر غفا حتى أنته صبا
من حسرتي فإذا أطيابه جدد
تطيف بالصف صياح كل أهله
وتنثني وجفون القوم تنعقد
وربّ مأخوذة نشوى ولو علمت
لثار في جانحيها الحقد والحسد

صحا الفؤاد على الذكرى فهاج به
أن الألى نسجوا أطيافها بعدوا
أيام كنا نعيش العمر دانية
قطافه نكتوي جوعاً ونزدرد
لا الشيب يعلم أنا نرتدي لمأ
ولا الهموم على اعتابنا تفد
كأنما الدهر قد صُمت مسامعه
عنا وغام على أحداقه رمد
فنحن في نجوة عنه ومنقطع
نائي المسافة لم تعلقه منه يد
كنا عصافير منذ الصبح تجمعهم
بيادر القمح أسراباً لها وفدوا
حتى إذا الشمس جرّت ذيلها انفرطت
عقودهم ولهم في الصبح متعود
ما بال سود الليالي أرسلت يدها
فيهم فما حصدت شيئاً ولا حصدوا
كنا نحوز أمانينا فإن نفرّت
منا فإن نتمنى غيرها القود

عبد الأمير الورد

- الدكتور عبد الأمير محمد أمين الورد (العراق).
- ولد عام 1933 في الكاظمية .
- حصل على شهادة الاختفاء (البكالوريوس) في آداب اللغة العربية من جامعة بغداد 1958، وعلى شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة 1978.
- يعمل استاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة بغداد. كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد.
- عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل، وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق.
- ألق عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي.
- نشر بعضاً من شعره في المجلات المتخصصة.
- مؤلفاته : منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية - معاني القرآن للأخفش : دراسة وتحقيق.
- عناونه : قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد.



ودفت من خمرة الأسفار كأس هدى
هيهات عن جامها يوماً تكف يد
أسرجت روحي وجسمي من تالفها
حتى أنيباً فكلأ صرت أفتقد
ولامني فيهما أهلي وصاغيتي
فلمتهم أنهم لاموا وما اقتصدوا
قد أقتني السفر حيث الجسم مفتقر
إلى الدواء ونار الأهل لا تقصد
وأقتل الليل حيث الضعف يحوجني
إلى الرقـاد وفي الداء يرتعد
حتى عرنتني من الأوصاب قافلة
موقورة العيس تصدو ركبتها اللحد
إن حُم يومى أنبرى همى يكفني
برداً ولهم برد دونه المسدد
ما كان أربح تكسـابي ومتـجري
لو كان يرعى نمام العلم ذا البلد
(إنا إلى الله قول يستريح به
ويستوي فيه من داتوا ومن جحدوا)

عبد الأمير الورد

وسمى رأيت السيف قبله فليدنا
وكم كنت بكنته والناظرين
وأزيت من منظر السورق
بالحمل دهرى بعدى بالدمج
بالعجب وبعده من حين الرما
ما نالته من ألقى وأغنى
إن جلمى سحر نرا غنى
أشقى عداسا رأيتى ألقى

ألقى دهرى ألقى الزوايا
وسمى رأيت السيف قبله فليدنا
وكم كنت بكنته والناظرين
وأزيت من منظر السورق
بالحمل دهرى بعدى بالدمج
بالعجب وبعده من حين الرما
ما نالته من ألقى وأغنى
إن جلمى سحر نرا غنى
أشقى عداسا رأيتى ألقى

يضمنا الصف محراباً نقده
كأننا معشر في « البيت » قد هجدوا
نتيه فى لفظة تتلى وقاعدة
تملى ومسألة بالشك تنفرد
حتى إذا ما انتهى درس لمنطلق
رايتنا جنة من (عبقر) مردوا
كنا فراخ نسور عودت سكناً
ذرى الجبال ليغشى وادياً صُرد
أغراس مائدة، أحلاس مكتبة،
أجراس قافية كالحلم إذ يفد
فرب سقر دفناً فى متاهته
سود الليالي إذا ما حُمِّل رقدوا
نجيل ثاقب فكر فى مغالقه
فتنثني فُتْحاً أبوابه السُدد
« موادراً » بلائيه وإن صغرت
« حواتماً » بگراننا ليس نقتصد
إذا احتسى الجهد بقيا الكأس من همم
فيما، فأعصابنا- نسخربها- المدد
ورب قافية فى سحر عاطلة
هي القصيدة، لكن قالها الصمد
أياً من السحر لاحت كل جارحة
تصيح أن الذي قد صاغها أحد
برا وصب كما يهوى مفاتنها
وقال : هذى ينابيع الهوى فريدوا
فالسَّمع والعين والأضلاع فى خبل
هذا يصيح وذى تهفو وذى تعد

هاج الحنين ولولاه لما هتفت
وَرَق ولم يشد لحناً بلبل غرد
مرت ثمان ولما جئت من شفف
أحصي رُؤاك تهاوى دونها العدد
ماذا أحوز؟ وما أنفى؟ وأي فتى
يرى رؤاى فلا يفنى ويتحد؟
زرعت فى ناظريّ النور مؤتلقاً
يا رب شمس تولى رعيها الأبد

ساعة الصفـر

يا ساعة الصفـر حان الوعدُ فاضطربي
وهشّمي رأسَ جلّادي ومُغتصبي
وحطمي كل من يحيا على كذب
ما بارك الله يوماً دولة الكذب
ويا ربّنا أفيقي من غري حُلم
ومزقي الحزن بالألحان والطرب
تفاقم الصمتُ، دقي إن من شربوا
دمع اليتامى لهم سمع من الخشب
هذا هو المجد إمّا نازفاً دمه
أو رافعا للأعالي راية العرب
لا ترهبي الليل ، دقي ، وأصرخي غضبا
لا يولد الفجر إلا ساعة الغضب

يا ساعة الصفـر ملّ الصوت في شفتي
وأرهقتني سنينُ الخوف والسفـف
وأهلنا كجدار الثلج لو وثبت
فيه الصخـور فلم ينهض ولم يثب
ناموا على ذلهم حتى إذا انتبهوا
عادوا إلى الجرح بالتهويل والصخب
ضاعت فلسطين منهم ثم قتبّعوها
كل البطاح، وهم في سكرة الطرب
لا يحسّنون سوى الآلام من زمن
حتى استراحوا عليها دونما تعب
في لجّة اليأس محكوم على وطني
إذ يستريح بنار دونما حطب
جالت عليه صروف الغزو وانتهكت
كل الحقول فما من زهرة لأبي
ودُعته وقرب القبر أخبرني
أن العناقيد ظلت دونما عنب
ودعته وهو يبكي قبره الما
فيصرخ القبر: لا تبكي أخا العرب
هذا التراب إذا لم ينفجر لهبا
طلائع الشعب تُذكي جذوة اللهب

عبد الأمير محسن

- عبد الأمير محسن بندر (العراق).
- ولد عام 1948 في سوق الشيوخ - ذي قار.
- بدأ كتابة الشعر، وبخاصة العمودي، عام 1968، ثم كتب القصيدة الحرة، والقصة القصيرة، والمسرحية.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار.



مدنية الوهج المقفى

يَبْسُ الغرامُ العذبُ والأشواقُ
ودبيبُ همسِكِ للهوى دُفْاقُ
لن يبرد العشاق من أوجاعهم
من أنت حتى يبرد العشاق؟
أنت التي بقي البكاء حبيبها
حتى تُفارق دمْعها الأحداق
إن لم يعانق شاطئيك مُعانق
ما كان في سَنِّ الغرام عناق
أولم يغرر في سمائك بلبل
ما كان للوقع الشجيّ مذاق
رغم اشتداد الكفر أنت نبيّة
صلّى عليها الليل والإشراق
وتوضأ الشعراء من كلماتها
حتى تألق جمْعُها الخلاق
هذا بريقُ السحر في فنجانها
شوقاً، وذاك على الشجون يراق
حتى مواويل الطفولة والصبا
كانت إليك وللهوى تشتاق
قد يرفض العشاق نبض قلوبهم
لكنهم حصد الأسى عشاق

من أنت حتى استعير لك السنا؟
أنت الهوى والحبُّ والأشواق
أنت التي صان الفصيح لسانها
فالشعر فيها يئرق خفاق
يا قبلة الشعراء هذا معزفي
فخذي حتى تنجلي الأفاق
غني فقد يبكي الغناء حبيبة
فتثور في كتب الهوى أوراق
لا تحسدي قمم السراب وحاذري
إن السراب لبعضه براق
الوهج فـيـك برغم كل عنائه
للأمنيات وللعملا تواق
أم ترى الأخلاق بعض صفاتها
والمعرف عندك أنك الأخلاق

أحبك

سـتـأتـين أنتِ وأتي أنا
ونبني على السفح بيتاً لنا
ونشرب من كل أنس جميل
وننسى الهموم، وننسى الضنى
دعينا نداعبُ غرور الصخور
ونتركُ ظلالاً على المنحني
دعينا نوحّدُ صدى الأغنيات
ليصبح للحنن صوتُ الغنا
ونصبح عشاً لكل الطيور
وتبدأ منا خيوط السنا
أحبك حتى إذا يسألون
توهمت أنك دوماً أنا
تقولين إنك ما زلت لي
وما زال حبك عذب الجنا
فكيف أفكُ حصار السنين؟
وكيف أمزق هذا العنا؟
تعبت كثيراً من الأمنيات
تعبت ، وأثقتُ حتى المنى
فحطّيت على القلب بعض الظلال
ورُشّيت على النفس بعض الهنا

عبد الأمير محسن

سـتـأتـين أنتِ وأتي أنا
ونبني على السفح بيتاً لنا
ونشرب من كل أنس جميل
وننسى الهموم، وننسى الضنى
دعينا نداعبُ غرور الصخور
ونتركُ ظلالاً على المنحني
دعينا نوحّدُ صدى الأغنيات
ليصبح للحنن صوتُ الغنا
ونصبح عشاً لكل الطيور
وتبدأ منا خيوط السنا
أحبك حتى إذا يسألون
توهمت أنك دوماً أنا
تقولين إنك ما زلت لي
وما زال حبك عذب الجنا
فكيف أفكُ حصار السنين؟
وكيف أمزق هذا العنا؟
تعبت كثيراً من الأمنيات
تعبت ، وأثقتُ حتى المنى
فحطّيت على القلب بعض الظلال
ورُشّيت على النفس بعض الهنا

قراءة في وجه أنثى

«يا صديقة وجهي الذي امتصه البحث
جنتك والليل منغلق
فافتحي الباب..
الليل منغلق..»

- أنت وحدك؟
- وحدي أنا.. هل شريت كثيراً؟
- يا صديقة وجهي افتحي الباب.. فالليل منغلق..

«تفتح الباب
تفتح أبوابها
واحد كل شيء
صمتنا واحد
والأحاديث واحدة..
في المساء المبكر كان يرطب أفواهنا العرق المر
كان الحديث الذي بيننا بارداً
حين كانت تراقب وجهي..»

- كنت هناك إذن؟
- ...!
- ورأيت النساء؟
- النساء هناك أقلّ كلاماً
- رأيت امتداد المحيط؟
- النساء هناك أقلّ كلاماً..
- أقول: رأيت امتداد المحيط

«هل أحدثها...؟»
وجع في دمي مثل حزن المحيط
المحيط الذي فرشته العيون
والمحيط الذي مزقته العيون
والمحيط الذي بات يهذي بتاريخه
والمحيط الذي مرّ عقبةً من فوقه
والنساء يتابعن مشيته، ويلوحن
لن نوقظ الآن عقبة من نومه
وجعاً صار عقبة، مثل امتداد المحيط..

عبد الأمير معلّ

- عبد الأمير معلّ (العراق).
- ولد عام 1942 في النجف.
- أكمل دراسته الإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الآداب.
- عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام.
- حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي»، ومدير الرقابة، ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة»، ورئيس تحرير مجلة «القباء» الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة والإعلام، ثم تفرغ في ديوان الرئاسة.
- رئيس اتحاد الأدباء في العراق.
- دواوينه الشعرية: السيف والرقبة 1971 - أين ورد الصباح 1975 - بيان الكبرياء 1988 - حبات البرد 1993 - عزف على الرمح - عيون الرهبان 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية) 1973 - الأيام الطويلة (رواية) 1978.
- مؤلفاته: الفن والانحياز الثوري.
- عنوانه: معاون المدير العام - مصلحة السينما والمسرح - بغداد.



• توفي عام 1997 (المحرر)

من قصيدة: قاليا

أقتربي
أتذكر وجهك مثل ينابيع الماء
أتذكر وجهك حين يواجهني
السيارات تمر
والفسوة في الطرقات تمر
وأنا في وجهك مثل الطير أمر
وتمرير عليّ، ولا أسمع صوتك
أه.. أقتربي..

مهلك في الطرقات تعلمت الحب وحيدا
واللغة المفقودة - مهلك - تملأ وجهي
حيناً أتفياً في الوحشة وجهك
حيناً ألمس كفك
قاليا:

في الغربة لا يعرف وحدتك الغرباء
أجريت الغربة؟
قاليا:
قومي نسهر هذي الليلة عندك
والغرباء يمرون على البار

عبدالأمير معله

يا أردنيّ البكر المشرق المسكين
يا أردنيّ البكر
كومي أنت ظاهري التاريخ
كومي إلهي الشرق
كومي واجهني المعنى والمعنى
واجهني الملايكة
واجهني الناس وواجهني

يا أردنيّ البكر المشرق المسكين

وجع!

يا صديقة وجهي:

اعبري بي إليك..

بي: نحو عقبة..

بي: نحو هذا الذهول المروع

بي: نحو وجهك ثانية

نحوك

الليل منغلق

فافتحي الباب

لم يبق إلا الهزيمة

والليل منغلق

أه...

الليل منغلق

يا صديقة وجهي،

مرة علمتني امرأة

أن أشاركها صدرها

مرة علمتني امرأة..

مرة علمتني الطفولة

أن أوطئ للبندقية صدري

أن أرى الوطن المر: يحلو

أن أرى الصبية المتعبين: يغنون ثانية

والمقاهي: مغلقة في الصباح..

مرة علمتني

أن أظل صبياً يقول لك:

«أقتربي

الليل منغلق

والشبابيك مطفأة

والرجال ينامون على خوفهم

لم يبق إلا الهزيمة

والليل منغلق

يا صديقة وجهي...»

رسالة إلى بنزرت

من هنا ألف تحييه
 من جبالي القرمزيه
 من عيون الدفلة الخضرة
 اء من درنه الزكويه
 من شموخ النخل من
 هذي الروابي السندسيه
 لك يا بنزرت يا
 فخر بلاد العرييه
 أنت يا ضمة ربحان
 من العطر نديه
 يا عروس المجد يا
 إشراقة الفجر القويه
 لملي جرحك لا تحزنك
 أشلاء ضحيه
 زغردني إن مات حر
 أو مضت ألف أبيه
 وأصممي كالطود
 في وجه الرياح البربريه
 أنت بالإيمان أقوي
 من أساطيل «البغيه»

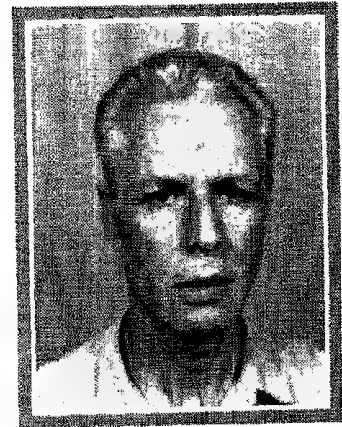
بلغني عنا بنيك الصيد يلقون المنيه
 في دفاع عن حمى العرب بصبر وحميه
 إننا نحن فدا بنزرت شيخا وصبيه

عمر المختار

أَيْفَ الدُّلْ وَعَافَ الدُّهْبَ يَا
 وقضى يَطْلُبُ حَقًّا عُصْبًا
 ثائر لم يثنيه العمور ولا
 قوة الأعداء عما طلبا
 بدوي عاش لم يعرف له
 غير حكم الله أمرا وجبا

عبد الباسط سليمان الدلال

- عبد الباسط سليمان علي الدلال (ليبيا).
- ولد عام 1935 في مدينة درنة بليبيا.
- درس حتى المرحلة الثانوية ولكنه لم يحصل على الثانوية العامة.
- عمل مدرسا منذ 1960 حتى 1967، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيساً لشعبة الثقافة الجماهيرية، ثم مديراً للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد 1992.
- نعى ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي اتاحتها له مكتبته العامرة بألاف الكتب والدوريات.
- نواوينه الشعرية: فسيفساء أندلسية 1992.
- مؤلفاته: ديوان إبراهيم الأسطى عمر (جمع وتحقيق)
- عنوانه: دار الفاتح للطباعة والنشر - شارع دربي المتفرع من سوق النور - درنة - الجماهيرية الليبية.



أرضه لم تُسْتَبَح قط ولم

تك يوماً للعدا منقلباً

يُم الغاصب يوماً شطرها

وهو يرجو أن ينال الأربا

فتصدي ذلك الشيخ له

وأراه من بلاء عجيباً

جمع الأحرار من أمته

ودعاهم فأجابوا الطلباً

قال يا قومى عدو غاصب

يسلب المال ويستخزي الظبا

ويذل البعدو في أريعهم

ويذيق الأمنين التؤباً

أترى من بعد ذا منتبّه

كانتبه الشيوخ من حلم الصبا

فتردوا ظالماً مستعمراً

سلب العزة فيما سلبا

قليل لبئيك عسى يا عمر

جئعنا يأخذ حقاً غصبا

ونرد الغي عن موطئنا

ونذيق الظالمين العطباً

نحن قوم إن غضبنا غضبة

لا ترى في الجمع إلا أغلباً

لم يتم القول حتى انطلقوا

كان انطلاق السهم لما ضربا

صافئات تنهب الأرض بهم

وتثير الذقع يبدو حجباً

يتحامون به حتى إذا

أبصروا الجند أنابوا القحطاً

فترى الأعداء صرعى خلفهم

وترى الأحمر يكسو الهضبا

لم يزل في البيد هذا شأنهم

ثلث قرن في جهاد ذهباً

ثم لما نزل الشـمـم بهم

أسر الأعداء ذاك الأغلباً

فغدوا من بعده حيرى كمن

فقد الأم صفيراً والأبا

فاوضوا الحر فلما يئسوا

عرضوا المال عليه فأبى

فاستبدت سورة الحمقى بهم

فأتوا جرماً سيبقى نصبا

شنقوا شيخ الحمى ظلماً ولم

يرحموا الضعف وعمرأ نهباً

فقضى الحر، ونطق خافت

ذهب الروح ولما يذهبـا

«مرحباً بالموت يأتيني إذا

كانت العلياء فيه السببـا»

وكذا الأباء قد علمنا

أن نرى الأوطان أمـا وأبا «

عبد الباسط سليمان الدلال

أمر بفتح أسبغ السيرة
على دهره في طبع السيرة
على الدهر في طبع السيرة
كل يوم في الدهر السيرة
سيرة الدهر في السيرة

روى إلهام المرح
من غلات السيرة
من غلات السيرة
من غلات السيرة
من غلات السيرة

في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة

أمر بفتح أسبغ السيرة
على دهره في طبع السيرة
على الدهر في طبع السيرة
كل يوم في الدهر السيرة
سيرة الدهر في السيرة

في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة

أمر بفتح أسبغ السيرة
على دهره في طبع السيرة
على الدهر في طبع السيرة
كل يوم في الدهر السيرة
سيرة الدهر في السيرة

في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة
في دهره السيرة

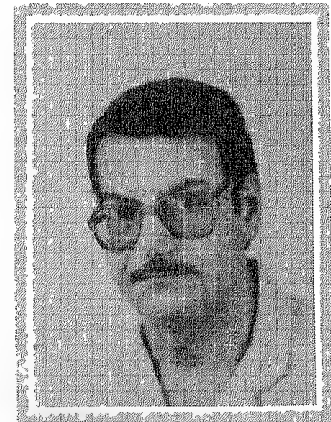
أمر بفتح أسبغ السيرة
على دهره في طبع السيرة
على الدهر في طبع السيرة
كل يوم في الدهر السيرة
سيرة الدهر في السيرة

السؤال الحائر

- « كم من ضلوعك والحصار يضيق قد وقفت معك ١٩
 وألف وجهي باليدين وبالدموع
 ولا أجيب / وألوذ بالصمت الرهيب
 - لا بل تجيب .
 - عارٌ به أن تنطقا !
 فدع السؤال معلقا .
 - لا بل تجيب ،
 من حق كل الشعب أن يدري به ،
 من حق هذا الطفل من قطعوا يديه ،
 من حق هذي الأم ، قد نزفت عليه .
 قل ، لا تخف ،
 فقد انتهت وقتُ الحصار
 ما كان كان
 عم الدمار
 شاخ الكبار
 كبير الصغار
 قل ، لا تخف ،
 هيهات أن يأتي حصار .
 - قد جاوزت عشرين ضلعا أضلعي
 بالعدّ كانت أضلعي
 بالإسم كانت أضلعي ،
 لكنها ،
 وجميعها ،
 لا ، لم تكن يوما معي
 « عشرون » واخجلي بها
 « عشرون » أه
 « والعد في الليمون »
 مكسورة ومشوّهة
 بنخاعها حط الشلل
 بجبينها يرعى الفشل
 لم تدر يوما بالعناق
 أو جربت طعم القبل
 يا ليتها كانت خشب
 يا ليتها كانت حطب

عبد البديع عراق

- ☐ عبد البديع محمد جبر عراق (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1942 في سنجل برام الله.
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة عين شمس
- ☐ حيث نال الليسانس ثم الماجستير في الآداب 1979.
- ☐ عمل في الرياض 1964-1970، ومعلقا في إذاعة الثورة
- ☐ الفلسطينية 1972-1978 في مواقع مختلفة، في سورية
- ☐ ولبنان ومصر.
- ☐ دواوينه الشعرية: إبداع الحجر 1988.
- ☐ عنوانه: مدينة نصر - القاهرة.



عريبه !!

كيف تُدعى عريبه ؟

زوجتي غامت بعينيها الرُتب

وتجلت مذبحة

نجمة ، ثنتان ، نسر ،

لمعان الأسلحة

جلست ترسل دمعاً..

من غضب

أطلقت كالنار آهه ،

أغرقت في الصدر غصه .

ابنتي الصغرى أفاقت هُلعة !

- (فية لصوص) -

- ليتهم

بل معمعة!!

عبد البديع عراق

عندما ظنوا دمانا صليحاتهم
أو تحفنت وتوارت خلف حدة الفلحة
خلف أبراب الزنارين وصمت الفلحة
وانطوى الثأر عريب في بصائر العامة
سببت النار حريقاً من رجار المسألة
وأجلاء المرحم من كل الأسلحة
خلع البدر وفنن لليل الحية المتقلبة

منذما ظنوا بأن المصعب ختار الزوال
وانثنى الزنار لا يعطي وقد عثر الزوال
وبدا السهل حريقاً من رجار المسألة
والعصاير تحلت من أغاريد الزمان
خلع الحيد نتيلاً حول فامات الزمان

- افتح الباب .

- إننا في الفجر ما زلنا فمهلاً

- نحن شرطة ،

افتح الباب وإلا

وفتحت

- ألف أهلاً .

عربي

في بلاد عريبه

عاث في بيتي وألقى كُتبي ،

ويحه لم يُبقها مزقها ، بعثرها ،

ثم أوداقي التي طررتها

بالحب بالأشعار بالثوره ،

قد رماها ، دفعة ، في النار

كل هذا .. وأنا ،

ساذجا كنت أنا ، أتذكر ،

يا ترى ماذا فعلت ؟

هل أنا حقاً جنيت ؟

هل أنا ...

دون جدوى ، وصرخت ،

هكذا يفعل بي ...!

وبأيد عريبه !

يا أضلعي ،

يا محنتي ،

لولاك ما كان السؤال

لولاك ما وجب الجواب

لولاك ما كان الرجل

لولاك ما سقط القتيل

وأصيح في هذي الجموع

يا إخوتي

يا كل من رفض الخضوع

ما عدت أنتظر الدموع ..

على شظايا المجزاة

لا مغفره .

- كيف الرجوع ؟

- لا مغفره ،

وبرئت من هذي الضلوع .

من قصيدة:

احذر عدوك مرة...

عربي ،

عربي صوته ،

عربي وجهه ، هيئته

هي أيضا عريبه

السلح المشهور ، الشارات - عفوا - عريبه.

لهجة ..

تبت جميع اللهجات

إنني أمقتها ،

كم سقاني زيفها المرء وأدمى ساعدي

إنما - وإأسفاه - هي بعض العريبه .

عربي ،

في بلاد عريبه

جاءني فجرا بكل الحقد وال - أه - همجيه

وهدر :

- افتح الباب .

- من تكون ؟

أغنية الكرمة

«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
 ويقص المنجل عنقوداً ما في نهم
 وترفُّ الكرمة رفرفرة التكلّى ويدُ
 سوداء تمسك منجلها اللماح وترتعدُ
 يد فلاح قد لوّنها العمل
 والشمس وريح البصرة والوحد
 وتطير فراشات أمنت في الدالية
 وتحوم نحلات قلقات حول الساقية
 وتساقط أوراق ذبلت فوق التراب
 كجناح نُقْض ريشاً من ذهب
 «أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
 والطفل يسير على رجّ النغم
 ويلوح في غصن مصفرّ مكسور
 وبناظره إيماضة بلور
 والشعر كوادٍ محترق العشب
 يبطّ الأحجار برجل أقدر من درب
 في حي عمالي
 ويلوك رغيفاً جفّ جفاف الصلصال
 «أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
 والعاملة الحسناء المبسم في سأم
 تجتاز بأقفاص العنب
 ربوات السعف وأكوام القصب
 وخطاها الخضر وعيناها
 وضفائرها السوداء عشقناها
 «وعباؤها» القطنية والحجل
 والصوت الأعرابي يردده النخل
 ذكرى يعتز بها الصيف
 والمالك والفلاح وغصن الكرمة والضيف
 وستترك أشباحاً ملء الحقل
 في ظل النخلة في جرف الأنهار وفي كلّ
 شيء وسينعشها رجّ النغم
 «أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
 وتبطّن أقفاصاً بالأعشاب
 وتعبّ بالأعنان

عبد الجبار البصري

- عبد الجبار داود البصري (العراق) .
- ولد عام 1930 في قرية الصمود بمحافظة البصرة .
- عمل معلماً في مدينة البصرة 1951 - 1963، ومدير إرشاد بالمنطقة الجنوبية 1963 ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية 1964.
- عمل محرراً في مجلة الأقلام 1965 - 1968 ورئيس تحرير لها 1970 - 1978، ثم مدير التأليف والترجمة والنشر في وزارة الإعلام 1978 - 1979، وعمل كذلك سكرتيراً لمهرجان المريد الشعري حتى 1989 .
- دواوينه الشعرية : طريق أبي الخصيب 1957 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له روايتان هما : السهام غير المرئية 1983 - موسيقى الطين 1985 .
- مؤلفاته : بدر شاكر السياب - القمح والعوسج - شيء من التراث - نازك الملائكة - الأدب التكاملي - ساعات بين التراث والمعاصرة - الطفل في تشريعات الثورة .
- عنوانه : قناة الجيش - حي البنوك 4/71/319 بغداد.



اذكريني

اذكريني إذا افترقنا وضوء النور
نجم أني كما أردت وفيها
في سكون الظلام أحبي هواناً
ثم أرنوله جميلاً حبيباً
من فؤادي أريق لحناً فلحناً
والرؤى تستجير في مقلتيها
قريتي لم تلد كأمس شباباً
وشذى ذائعاً وصوتاً ثرياً
كل غصن وصخرة وغدير
كان يبذلنا رطيباً طرياً
والعصافير لم تشفقها حلياً
نخل لما رأته لديك حلياً
حيرة جئت في قرانا ولكن
موسم الإنطلاق مات صبيها
اذكريني فلست أملك إلا
ذكريات وقلب حر وفيها
يمنح المرء ما احتوته يده
موسم الورد لم يكن في يديها

عبد الجبار البصري

اذكريني

اذكريني إذا اندثرت مدونة العصور
يا سكون الظلام أحبي صولاً
ثم أرنوله جميلاً حبيباً
من فؤادي أريق لحناً فلحناً
والرؤى تستجير في مقلتيها
قريتي لم تلد كأمس شباباً
وشذى ذائعاً وصوتاً ثرياً
كل غصن وصخرة وغدير
كان يبذلنا رطيباً طرياً
والعصافير لم تشفقها حلياً
نخل لما رأته لديك حلياً
حيرة جئت في قرانا ولكن
موسم الإنطلاق مات صبيها
اذكريني فلست أملك إلا
ذكريات وقلب حر وفيها
يمنح المرء ما احتوته يده
موسم الورد لم يكن في يديها

وستأتيها العربات مع الشفق
وتخلف شيئاً من ورق
وسيكمل فلاح الكرمة أغنية الألم
«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
بيدي جرحت الأرض جراح المنتقم
وزرعت الكرم إلى مليون فم
للتاجر، للملاح، وللمحكوم والحكم
ولطفلي وامراتي وفمي
وسقيت الكرم بسلسال شيم
وسهرت بحالكة الظلم
أحميه من الغربان من الأشرار من السقم
«حتى امتلأت أكياس النور بدمعي أو بدمي»

استق سار

عامان مرّاً والرسالة في دمي
مفروسة وعلى فمي الحان
والموعد الفتان يلهمني الرؤى
والأغنيات.. الموعد الفتان

عامان مرّاً لم أبح بفراغنا
رفقاً فكم يتحمل الإنسان؟
لم تكتبي والحرف قوتي والبريد
د حقه وله وأنا هنا غرثان

عامان مرّاً الذي حاولته
يا بُرعمي كي يعبق الريحان؟
بغداد عاصمة العراق أما بها
لعواظني ورسائلتي عنوان؟

عامان مرّاً لو أردت فاعنا
لم تعجزني أفيعجز الشيطان؟
الزمهرير يكاد يقتلني فهل
تدريين ماذا تمضغ النيران؟

الخریف

كل شيء كان بالأمس كما
شاءت الدنيا، وشاء العاشقان
كل شيء كان صَباً مفرماً
كل شيء كان خفاق الجنان

الغممام الزهو في نشوته
عابت يحضن في الأفق القمر
والنسيم الطلق في خطوته
وامقُ يلثم أكممام الزهر ..

وكان البدر في أفق السما
عاشق يبحث عن حب قديم
فهو من فرط جواه أبداً
يترامى بين أحضان النجوم !!

ليت شعري ! والهوى يلهمني
ما الذي أوحى إلى الغصن النضير
آية الحب ، فما هوى لاثماً
من جواه صفحة الماء النмир؟

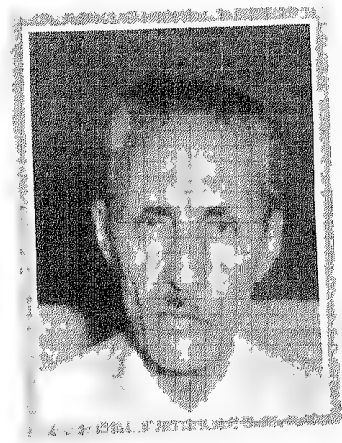
كل شيء وفق ما أهوى أنا
وحبيبي أمس جذلان مَرُوح
ولكم بتنا نشاوى صبوة
والهوى يغدو علينا ، ويروح

يا ليالي الصفو ، والصفو كما
تبهج الوسنان في الحلم الطيوف
كيف هبت للنوى اليوم على
دوحك الساجي اعاصير الخريف

كيف هبت زعزعاُ أخاذاً
لم تدع في الدوح مايسلي الحزين
لم تدع إلا حنيناً في الربى
وبأجواز الفضاضا غير الأنين

• عبد الجبار الرحبي

- عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي (سورية).
- ولد عام 1906 في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور.
- تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني ، ونال الشهادة الثانوية في حلب 1922 ، وإجازة كلية الشريعة 1927 .
- اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام 1964 .
- نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام 1923 مثل المقتطف ، الهلال ، السياسة الأسبوعية ، الصياد ، اللواء ، فتى العرب ، عصا الجنة .
- دواوينه الشعرية : نفثات مصدور 1938.
- مؤلفاته : فيصل ملك العرب.
- عنوانه : محافظة دير الزور - ص.ب 284 - ج.ع.س.



• توفي عام 1996 (المحرر)

فقد رميت به قلبي، فقلت كما

رميت قلبي بلحظ منك فثَّاك

سحر بعينيك يا روجي يلقتني

هذي القوافي، فتأتني وفق معنك

فلا يجيش بصدري الشعر من غرض

ولا يطأوعني... إلا بمراك

جلُّ الذي قد برَّأ فيك الجمال وقد

أوحى لي الشعر من أنفاس ريك

ما أطيب الحسن في الغادات نلحظه

ولا يطيب لعيني دون رؤياك

أمنت في حبك القدسي يا أملي !

فليس لي منية في الكون إلَّاك !

عبد الجبار الرحبي

يا شاعر الصبر !!

التلح الخبير من قعيد في : الشاخر الباش

يا شاعر الصبر ما لي النقر منقصة
لعمري يوماً ولا فرح إلا من شوق
افتح لقلبك للإلحاح يرحل من
روح الإله على السامعين بالقرن
وأعكس على الكون نوراً من أشعة
آيات شعرك تجلج على السدوف
أكون أنت .. ما أنت إلا كرون أجمعه
فأنا خلا منكم بها يدي ترف
اصبح : وردد عرس من زمان منكم
أحلام نسيك وسلا الوفاء فترن
لم يمتع البلب الغريد من لرب !!
إن بات في قفص أمروضة ألد
والأسد لم تنقص أو فانس هيتلا
من النعير، وراى فيك اللانف
والأوكار الطرب لم تنقص كروسته
إن كان في العقد أو كان في العنق
فلنشر جنائيك في الأجر والبرقيع
مع العترة والذرية على أيد

عبد الجبار الرحبي

ديار الزور

أقفر الحقل ، فلا روض ، ولا

شجر كاس ، ولا زهر بديع

وخلا الغاب من الطير ، فما

غير أغصان عراة ، وجذوع

خاشعات للذي أبدعها

وكذاك الدهر عري ، واكتساء

ناسكات برهميات ترى

لذة التوحيد في طرح الكساء

العيون النُّجُل

مُنْأَي! لاتَهْجُرِي بالله مَعْنَاكَ

ولا تميلي إلى مَنْ لَيْسَ يَهْـوَاكَ

اتَهْجُرِينَ فتى قد راح من شفف

يرعى الأمانى إذا ما بات يرماك؟!

وقد بعثت الهوى في قلبه زمناً

ولقننْته دروساً منه عيناك

قالت وقد نظرت نحوي تداعبني

لله يا رَحْبِي ! من سحرك الزاكي

إني إلى عهدك - الميمون - حافظة

أحيا عليه ، وأفنى دون إشراك

أجبتها والهوى يُزجي الضنى أبداً

يا فتنة الروح .. ما أبهى محياك!!

أنت الحياة فما إن زلت مانحة

معنى الخلود لشعري حين ألقاك

فكم جنيت من الخسدين ودمما

وكم رشفت رحيقاً من ثناياك

وكم نعمت بعطف منك يغمرنى

مدى الحياة فلا ينساه مضناك

أتذكرين ليالي الصفوة تجمعا ؟

وليس من عاذل إذ ذاك يلحساك

فنقطع العمر في لهو وفي عبث

وفي تعاطي الهوى حيناً ، وإمساك

قالت وقد عجبت من صدق عاطفتي

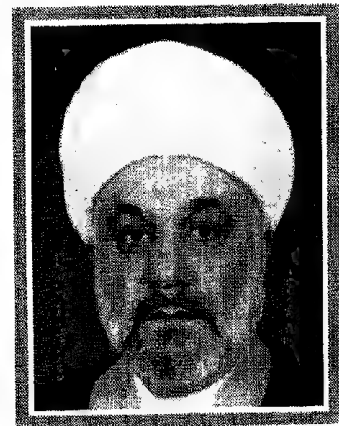
لأنت بالشعر ذو فهم ، وإدراك

هوى بغداد

يا سائلي عن لظى في القلب يعتَمِلُ
 موله في هوى بغداد مُنشَغِلُ
 حلتُ ضفائرها لا الشعر منسدلُ
 بل قلبي المتعبُ المكدود منسدلُ
 رقتُ محاسنها تستاف من القِرِ
 أجفائها في سناء البدر تكتحلُ
 رشيقةُ القدِّ بغدادُ بأعيننا
 تميز كالغصن مَيَّاد ومعتدلُ
 فمنذ أن صافحتُ عيناى مقلتها
 غرقتُ عشقاً لما نثتُ به المقلُ
 ظمآن لا أرتوي إلا بخمرتها
 فكأسُها السحر لا طيش ولا خَبَلُ
 متيمُّ الروح أهواها وأعشقتها
 حتى الماتِ فقلبي هائمٌ نُضِلُ
 وحُبُّها قَدَرٌ ناهيك من قَدَرِ
 أوري الفؤاد جوى فالوؤد مشتعلُ
 غطى على الكل لا سمع ولا بَصَرُ
 بغداد سرُّ الهوى والعشق والقبلُ
 سلسالة العذب يروي جذب أوديتي
 فكل عضوٍ بجسمي منه ينتهلُ
 والروح سرُّ من الأسرار غيِّبه
 رب العباد كما جاءت به النُّزُلُ
 وروحي الغيهبُ المكنون مرجعها
 تُنمى إليه بقاء فيه تتصلُ
 بغداد يا ألق الدنيا وبهجتها
 يسبين منك المها والأعين النجلُ
 أنستُ فيك مقيلاً مربعاً خضلاً
 وأحسنُ العشق حباً دائماً خَضِلُ
 دارُ السلام ودار العزم مؤتلفاً
 يا من على الفخر والأمجاد تشتملُ

عبد الجبار الساعدي

- الشيخ عبد الجبار عبد الرضا محسن الساعدي (العراق) .
- ولد عام 1949 في النجف .
- أنهى دراسته الأكاديمية والحوزوية بالنجف وتخرج من مدرسة الرسول للعلوم الإسلامية والدورة الدينية العلمية للإمام الحكيم، وحلقات البحث العالي في الفقه والأصول في مسجد الخضراء، كما أجاز في علم الرواية والدراية والحديث .
- عضو في بعض المؤسسات الثقافية في الوطن العربي .
- نشر الكثير من بحوثه ودراساته في مختلف الصحف والمجلات العراقية مثل: مجلة التراث الشعبي، ومجلة حضارة الكوفة، والعربية مثل: مجلة العرفان (لبنان)، المجالس المصورة (الكويت)، منبر الإسلام (مصر) .
- دواوينه الشعرية: نغم الولاء 1980 .
- مؤلفاته: منها: القاسم بن موسى بن جعفر - الإمام الخنيزي - الوفاء في شعر الشيخ عبد الغني الخضري - أثر التربية الإسلامية - فلسفة الصوم - سطور من حياة أهل البيت - ملامح من شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبى .
- ورنت معلومات عنه في كثير من كتب التراجم مثل: معجم رجال الفكر في النجف - دليل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين - خطباء المنبر الحسيني - المشجر الوافي - المنتخب في تراجم أهل الفكر والأدب - موسوعة اعلام العراق .
- عنوانه: 58 شارع المدينة - النجف الأشرف .



من أغاني العودة

صلدة أنت يا جيباه فردي
كيد من أفلت الحجي من وجوده
وتمادي يا أضلع النار فيما
يلهب الأرض واستعري في حدوده
وتحدي شوامخاً وتحدي
حماماً وأعبثي بكل حدوده
يشتهي الدهر أن يرى سورة الآ
سار لقت نحوسه بسعوده
مر موسى بهم سلاماً وبشرى
فاستهانوا بهدي وعهوده
إن قلباً تلتف فيه الأناعي
لهو كيد في دأبه وجموده
وسعيّر مجنح بالظلي المج
نون يحثو الفنا بلب وقوده
وشقاء ضجّت لمولده الأر
ض عويلاً ممرغاً بصديده
ودم راعف وأشلاء قتلى
وسبايا وحشرجات وعوده
صور يا مزابل الدهر ضجّي
من سفالاته وثقل قيوده
صور قلما تصوّر لها الفك
ر فتاهت في وعيه وشروده
عمميت أعين المروءة لولم
نزرع الموت في نحر يهوده
إن قلبي صواعق وجحيم
وضرام يمت خضرة عوده
أفترضى الهوان لا وجراحي
سنسوئي سهوله بنجوده
ومع الفجر سوف نمضي براكي
من لترمي اللظى بوجه جنوده
ونواري أحقاداه وسرايا
ه وأحلامه وكل بنوده
يا وليد الظلام ليلاك آت
نتحرقك في بطون لموده

عبد الحبار العاشور

- عبد الجبار كاظم العاشور (العراق).
- ولد عام 1927 في البصرة.
- تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، قسم آداب اللغة العربية 1951.
- مارس التدريس في المدارس المتوسطة والإعدادية، وتولى عدة مواقع إدارية تربوية، حتى أحيل إلى التقاعد عام 1989.
- شارك في لجان متعددة لتأليف وتنقيح الكتب الدراسية للغة العربية، كما عمل في نقابة المعلمين ببغداد عضواً بالهيئة الإدارية مسئولاً عن الثقافة والإعلام، وشارك في إصدار مجلتي للأطفال.
- عضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق.
- شارك في مهرجان المربد الشعري لأكثر من دورة، وفي مؤتمر الشعر ببغداد 1969.
- نشر في الكثير من المجلات والجرائد داخل العراق.
- دواوينه الشعرية: البشائر 1969 - أعاصير 1973 - أفراح الطفولة 1998.
- مؤلفاته: جمع شعر بدر شاكر السياب المفقود وكتب مقدمة له، وكتب العديد من البحوث والدراسات.
- حصل على جائزة الإبداع في شعر الأطفال عام 1998، ونال موشحه «حبيبي عاد لي» جائزة في مسابقة جرت في تونس.
- وقع الاختيار على الكثير من قصائده فنغذ تلحيناً وغناء في إذاعة وتلفزيون العراق.
- عنوانه: الكرخ - حي الخضراء - محلة 635 - زقاق 2 - الدار 11 - بغداد - العراق.



وَلَكَمْ ذَكَرْتُ أَبِي بَطْلَعَتِهِ
وَلَحْتُ فِيهِ مَكَارِمَ الْعَرَبِ
يَا مَآ أَحْيَلَاهُ إِذَا وَطِنْتُ
قَدَمَاهُ أَكْتَافِي فِيَا طَرِي
أُبْنِي يَا أَحْلَى مَبَاهِجِنَا
عَطَّرُ فِدَيْتَكَ جِبْهَةَ الْحَقْبِ
يَا وَاحِشَتِي الْمَعْطَاءِ يَا نَغَمِي
يَا أَنْجَمِي وَالْبَشْرَ فِي سَحْبِي
نَقُلْ خَطَاكَ عَلَى مَدَارِجِهَا
تَفْدِيكَ كُلَّ كَرِيمَةِ النَّسَبِ
أَحْبَبْتُ قَبْلَكَ أَلْفَ غَانِيَةٍ
وَوَظَنْتُهُنَّ جَمِيعَ مَطْلَبِي
كُنْ السَّحَابَ لَصِيفِ أَغْنِيَتِي
وَرَدِّيعِ تَلْعَابِي فَوَاعِجِي
قَدْ عَفُوتُهُنَّ وَبَيَّ إِلَيْكَ هَوِي
يُلْهِمِي السَّفْيفِيهِ عَنِ ابْنَةِ الْعَتَبِ
أَعْدَدْتُهُ لَغَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ
قَبْساً لِدَرْءِ اللَّيْلِ وَالْكَرْبِ
وَإِذَا الْمَشْيِيبَ أَتَى وَأَهْنَنِي
كَسْرُ الزَّمَانِ وَسَطْوَةُ الْهَبِ

عبد الجبار العاشور

فطيمه اعيتت ياديني
 واطمت بمهله اخسيتي
 وشيت عيرك واطمنان
 ومعتجباله اقدما
 ومراكب افقه ويد
 بلنت حباله اقبله
 لغات العير تحلده
 اساف فخره راديه
 ولين راجا طله اتمه
 واطم ريدى سباله
 فخره مشدو ملازم

لَو تَحْجُرَتْ كَالْجِبَالِ فَإِنِّي
أَنَا شَعْبُ يَعِيشُ مَعْنَى صَمُودِهِ
يَتَغَشَّاهُ خَارِقاً كَبِيدُ الْأَر
ضِ بِإِرْعَادِهِ وَهَوْلِ حَشَوَاتِهِ
وَسُئْلِي عَلَى جَمَاعَتِكَ الْمَجْدُ
بِدُخَانِهِ لِنَصْرِهِ وَأَسْوَدهُ
حِينَ نَسْتَرْخِصُ الْنَفُوسَ وَيَجْرِي
دَمُنَا زَاهِرُ آبِلُونِ وَرُودِهِ
قَدَمَاءُ الْمُسْتَشْهِدِينَ ضِيَاءُ
تَضْحِكِ الْأَرْضِ مِنْ جَنَى عَقْبِهِ

من قصيدة: رسالة إلى ولدي

قَبِلْتُ فَيْكَ الطَّهْرَ، طَهَّرَ أَبِي
وَشَمَمْتُ فَيْكَ الْعَطَرَ، عَطَّرَ نَبِي
وَاطَلْتُ فَيْكَ تَطْلَعِي لَسْنَا
وَرَدَّ عَلَيَّ خُدَيْكَ مِنْسَكِب
لِلنُّورِ فِي عَيْنَيْكَ أَشْرَعَةً
مَنْ نَرَجِسُ خُذِيلٍ وَمَلَتْهُ هَب
وَلَثَغَرَكِ الْغَافِي تَوَطَّرَهُ
شَفَفْتَانِ كَالنَّارِجِ كَالذَّهَبِ
طَرِزْتُ بِاسْمِكَ كُلَّ أَغْنِيَةٍ
وَهْتَفْتُ يَا كُلُّ الضَّنَى احْتَجِبْ
وَأَوْدُ لَوْ أُرْسِيكَ، فِي كِبْدِي
فِي خَافَقِي فِي حَالِقِ الرَّتْبِ
فِي مَقْلَتِي وَوددتُ فِي غَرْدِ الْـ
أَفْلَاكِ فَوْقَ مَضْجَاعِ الشَّهْبِ
يَا لَعِبَّتِي وَأَخْرُوكِ يَرْقُبُ فِي
كَفُّكَ أَشْتَاتَانِ مِنَ اللَّعْبِ
فَيَرْوِغُ يَخْطِفُهَا وَقَهْقَهَةً
جَذَلِي تَرْفُ عَلَى فَمٍ رَطْبِ
تَجْلُو ابْتِسَامَتَهُ وَهَمْسَتَهُ
حُجْبُ الْأَسَى عَنْ خَاطِرِ تَعَبِ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ فِي تَدْلُلِهِ
مَاسَ الرِّيعِ وَعَافَنِي سَفْهِي
رِيحَانَتِي وَلَاجِلِهِ وَبِهِ
أَحْبَبْتُ كُلَّ صَبِيَّةٍ وَصَبِي

من قصيدة: من أرض عبقر

من أرض «عبقر» هبت نسمة السُّحَرِ
 تُحيي وتبعثُ ميتَ الأعظمِ النَّحْصِرِ
 هبت ربيعاً، تباشَرُنَا بطلعته
 فكان طالعه في عاجل القدر
 يا صاحبي، قفا بي وابكيا معاً
 واستبكيما كل هطال من المطر
 هنا حبيب ثوى فسا القلب منفطر
 أسى على فقده والعيش في كدر
 يا قبر، يا بحر شعرياً منار هدى
 للراكبين نُجى الأمواج في البحر
 قد عاش فينا فريداً بين أظهرنا
 وما تجاوز عن ريعانه النضر
 حُييت، حُييت، من قبر وإن نسجت
 أيدي البلى فيه في الإصباح والعُصر
 يفتنى البلى وهو لا يرقى لذكركم
 مستى البلى حلّ بالأفلاك والقمر؟
 خلفت فينا تراثاً ظل مفخرة
 ما فوق ما نلتقه فخر لمفتخر
 تعاقبت بعدك الأجيال تنهل من
 «محراب نيلك» في العمران والسفر
 لكل شعب أساطين بها فخرت
 وأنت مفخرة السودان في الشعر
 لو قدم القوم أفذاذاً لهم نذرا
 كنت المقدم في أفذاذنا النذر
 «إشراقة» لم تزل شمساً لها الق
 إن أظلم الدرب في باد وفي حضر
 بكى القريض على رب القريض دما
 بكى على اليتيم والإفلاس والعقر
 بكى أديباً، أريباً، لا يُشق له
 أدنى غبار على خيل لها ضمُر
 من بعد أن اتحف الإنسان كسر على
 «أنشودة الجن» معزوفاً على وتر
 والإنس والجن في قلب الفتى صور
 كم من خيال له في تلكم الصور

عبد الجليل عبد اللطيف

- عبد الجليل عبد اللطيف عبد الحليم (السودان).
- ولد عام 1933 في كدوكول، المديرية الشمالية - السودان.
- حاصل على شهادة كمبودج، ودبلوم كلية المعلمين الوسطى 1962.
- عمل ببنك مصر في أم درمان من 1955 - 1957، ثم عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم 1957، وتقاعد اختيارياً 1983. ثم عمل باليمن متعاقداً شخصياً 85 - 1987، وعاد إلى السودان ليعمل مصححاً بالصحف اليومية.
- دواوينه الشعرية : المجلس البلدي 1989 - منبر عكاظ 1991.
- حاز المركز الأول في مهرجان الشعر بجامعة الخرطوم 1986.
- عنوانه : طرف عبد السميع عثمان عيسى - رئاسة شرطة المرور - الخرطوم.



يحشـرج من تحت الغطاء كأنه
يعالج من حلقومه المقطوع
يموت ويحيى كل يوم وليلة
بسبعة أرواح على الأسبوع
تشهد «الدولار» إذ مات مرة
وهب إلى «الدولار» كالملسوع
تربى بحيث الجوع والفقر إخوة
له وهما للمرء شر ضجيع
فلا عجب أن يرفع البخل راية
وأن يهتدي بالخافق المرفوع
ويا سنة، يا عمر نوح وقومه
أما من سماء آذنت بنزوع
فرنسوعلى «الجودي» فيه هبوطنا
على طهر أنفاس، وطهر بقیع
أتاني زماني أمراً فعصيته
وما كان مثلي مثله بمطيع
ففاقیع قد تعلو وتلمع غفلة
لقد ذل مغرور بلمع فقیع
أنا الخير للأخيار مني جانب
وشري على الأشرار جد مريع

عبد الحليل عبد اللطيف

من اذنه بمقدور
 حقيقه وتبعث من انظر النور
 فكان طالع في عاجل
 واستعمل في حال من الطول
 اتي في قديمه واليه في كثر
 للرايين ذبح السواحل في البحر
 وما تجازي عن الجواند القدر
 اريد اليك فيه في السواحل
 من اليك في بالافلا في الفكر
 ما في ما ناله في افق

[illegible]

مجنحات لها دنيا تعيش بها
دنيا من السبق والإلهام والفكر
يا نجل «يوسف» تيجاني منبته
والتاج رمز لما قد حاز من ظفر
ها نحن في عيدك الخمسين نذكركم
مخلدين لكم، والخلد في الذكر
ندعو الإله ونستسقيه رحمته
تتري على جَدِّثْ ثابر على طهر
إن السماء، سماء الفكر منزلة
ما نالها غير ذي الإبداع والنظر
على جناحين، إلهام ومعرفة
يحلقان به في كل مبيتكر

من قصيدة: كافور الثانى

وصاحب حالاتٍ رثيت لحالِهِ
فكفاني خُبثاً وسوءَ صنيعٍ
رثيت له من حالةٍ إثر حالةٍ
فما فارقته إلا «بعقد رجوع»
جهدت لأرعى حقه ويضيعني
وشتان من يرعى إزاء مُضيعٍ
ومن يعبد الفُلسات عبد معبّد
وإن كان في جلد بلون نجيعٍ
وما الفرق بين الحر والعبد لونه
ولكن بخالق سافل ورفيعٍ
وكم صانع عرفاً يلاقي الذي لقي
«سنمّار» في قصر بناه بديعٍ
غداة تردى منه إذ طوحوا به
بأمر غويٍّ جاحد ووضيعٍ
أحش وأغذوه ويبقى يروني
فيا حسن ما آتي، وسوء رجيعٍ
وكيف له بالفهم والرأس تشتكى
شرايينها من نقصهن وجوعٍ
له ست شعرات، فإن قلت سبعة
فكيف برد السابغ المقلوع

الحب جنتنا

يا طيّبَ القلب تكوي قلبك الآه
والحبُّ يدري ولا يدري ببيلواه
الآه نار تذيب القلب ، تحرقه
والقلب روض جميل ، ما أحيلاه!!

الآه - آه الهوى - نار مسفرة
ما أضيع الزرع والنيران تغشاه
وهكذا أمة الأحزان إن تُميت
في القلب تمضي فتشوي ما تلقاه
فاستبعد الآه لا تطرب لنغمتها
واستبعد الحب إن ساءت ذكراه
طهر فؤادك إمّا عضّه ألم
ممن تلاعب يبغي الحب ملهه
وقل لعبد الدنيا : الحب ليس هوى
الحب ليس هوى يرمي سبباياه
الحب نور على نور وواهبه
نور السموات والأرضين أنكاه
أنى سرى قلبه الأبصار مبصرة
أولا قومي وأزال وأشباه
الحب جنتنا في الله نعمرها
دنيا وأخرى بفضل الله نحياه
ظلاً ظليلاً وجنات معلقة
من تحتها خمرة تجري وأمواه
وعندنا الحب والإيمان ما اتصلا
في القلب يسمو إلى العليا بنجواه

وقل لعبد الهوى العشق ليس هوى
العشق مملكة قد شاهدها الله
لمن تزكى بما آتاه من سبيل
وصرف القلب في أسباب عُقبايه
يأيهما الناس والأهواء ديدنكم
في كل واد أرى منكم ضحاياه
إمّا ظلوماً يرى في الظلم نشوته
أو مستكيناً يرى القطران سلواه

عبد الجليل عليان

- عبد الجليل عليان العبد (سورية) .
- ولد عام 1966 في منبج .
- أنهى في منبج دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بين 1973 - 1984 .
- عمل مع والده في الحقل 75 - 1979 خلال أشهر الصيف، وبين عامي 1980 - 1985 عمل في الدعاية والإعلان بمنبج، وفي عام 1986 توظف خطاطاً في المديرية العامة للأثار والمتاحف بدمشق، ومنذ عام 1987 وحتى 1991 علم الخط العربي في مدارس التربية والتعليم بمنبج وفي المعهد المتوسط للطباعة بدمشق، إلى جانب عمله كخطاط في المطابع الخاصة، وفي عام 1992 تفرغ لعمله في دمشق كخطاط في المطابع الخاصة .
- أحيى عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب بين 1985 - 1990، وبدمشق بين عامي 1989 - 1991، كما شارك في مهرجانات الاتحاد الوطني لطلبة سورية، ومثل فرع دمشق في المهرجان المركزي للاتحاد الوطني لطلبة سورية 1989 .
- عنوانه : منزل الخطاط عليان - منبج - سورية.



سعادة الشعب رهن في إرادته

ثم الشقاء جئى من كسب يمانه

حلم في ظلال الجرح

من ضرام القلب أرسلها حُمَيًّا

من شغافِ لَمَّتْ قلباً حَمِيًّا

إنما دنيا الهوى محض هوان

فترفعُ وانثر اللحن شجياً

طر طليقاً في سماء الحلم حلق

مزق الظلماء واطو العتم طياً

فإذا شُفَّت العذارى غافيات

بأمان عند أهداب الثوريا

وشممت العطر فتاناً شذاه

وشدك الكون لحناً عبقرياً

إنما تلقى المنى طيفاً شروداً

في ظلال الروض بساماً بهياً

فترشف واخلع الذكرى لديها

وانثر الروح نشيداً سرمدياً

إن زكري أدمت القلب مراراً

لهي أولى أن تُرى اليوم دميّاً

يا عشير العمر أطلقها رويّاً

هذه الأشواق أعيت أصغرياً

خبُر السمراء عن داء بحالي

قد رماني وهي لا تشعربياً

إن صممتي كحيائي مستبد

بجناني وكذا في شففتياً

ولصممتي من حيائي مستمد

هكذا أحيى الهوى صَبّاً حيّاً

ومن الأشراق في القلب المعنّى

من شَوَيْن القلب مني بيديّاً

وكذا الآهات قد ضيَّعن عمري

فصحوت اليوم لا أملك شيئاً

غير جرح في دليلي بيد أني

ما تجرعت الهوى إلا نقياً

كم أذبت القلب نشواناً بوجدي

وسكنت الشعور سلسالاً هنيئاً

وغزلت البوح في همسي صريحاً

ليعيش الحب في قلبي سويّاً

ولكم أصبحت مطعوناً بظهري

بعد ما أمسيت والدنيا لدياً

تلك أوهام الهوى في ثوب حلم

كم رمين الصب في الصحرا نسيّاً

من قصيدة: تسائلني

سلي دليلي دروبَ العشق كم ركبا

وكم تعفُّر في ترحاله وكبّا

حراء عفيفاً، كتوماً، لا يرى أملاً

إلا كما شرع الرحمن أو كتباً

وال عن تعب وشُاه مفخرة

أن العفاف يزينُ العاشق السُغباً

عزأؤه أمل في الله مرتهن

وأنه طَمِنَ في الحب ما لعباً

يرجو مناه لدى الرحمن أن له

عوداً جميلاً يزيل الهم والتعباً

عبد الجليل عليان

مجنون الإصباح

يا ألهي تجر دنيا الدنيا ما أفرغني
أفترت يا نهر جرح في جرحها
ألم يترك في الزمان كسباً
منه ما به الأثر والثر
أعجز الألفاظ السراستى
تأدب، تأدب، تأدب، تأدب
نواجر نواجر نواجر نواجر
جاءتكم سبباً في سببها
يا ألهي كم تترك هدهدا
من الألفاظ - أو تترك سبباً
يا ألهي كم تترك هدهدا
من الألفاظ - أو تترك سبباً
يا ألهي كم تترك هدهدا
من الألفاظ - أو تترك سبباً

قَدَر

لو كنت أستطيع أن أذيب في عيونك القمر
لو كنت أستطيع أن أرش فوق وجهك ابتسامة السحر
لو كنت أستطيع أن أطير كالنوارس التي تمرست على السفر
لو كنت أستطيع أن أسخر الرياح .. أن أفجر العيون..
في القفار .. أن تكون لي وصاية على المطر؟
لو كنت أستطيع ما انتظرت لحظة يتيمه مبتعداً
ولا اتخذت من عيونك النجلاء هيكلاً .. ومعبداً
لكننا مسيرون دائماً مع القضاء والقدر!

يا من أعدت للقصيد البليدة الملامح، التوهجا
وصادفت دموعك النبيلة العذراء أدمعي
الليل قد سجي
وهاجت المشاعر الظماء في عروقنا، وسافر الفرح بها واختلجا
فأسفر الصباح باسم الندى مرفراً .. وانبلجا
كأنه شقائق النعمان أوكأنه خميلة..
تفتحت بنفسجا!

يامن غمرت أرضي القاحلة الجدياء بالمياه والكلأ!
وحولت عصاك قلبي العصي راهبا
في خلوة المساء قد تبتلا!
ولم يزل عن سائر الوجود عازفاً
وذاهلاً
ولم يزل مبتهلاً!
وقد أقام في الضلوع من حروفك الرشيقه القوام هيكلاً
وبات ليله الطويل يرصد النجوم حالماً .. معللاً
يرنو بناظريه شارداً إلى العلا
يكاد أن يذوب لوعة كشمعة توهجت
وانصهرت
والليل ما انجلي!
يود أن يجهر باسمك الأثير فجأة على الملا
لكنه يخاف أن يبوح مرة فيقتلا!

عبد الجواد طایل

- عبد الجواد عبد الحفيظ طایل (مصر).
- ولد عام 1951 في القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس 1974، وليسانس في الأدب العربي من نفس الجامعة 1985.
- يعمل مراقب حسابات في الجهاز المركزي للمحاسبات، ومراقباً بإدارة الصحافة بمؤسسة الأهرام، وقد أعير للعمل بالهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين بالرياض.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، كما قام بتأليف العديد من البرامج الأدبية للإذاعة.
- ينشر إنتاجه في الصحف العربية والمصرية.
- دواوينه الشعرية : ولكني أحبك 1980 - مملكة الحب 1982 - أشواق وأشواق 1985 - والحب كان الثمن 1992 - هذا هو القمر 1999.
- حصل على جائزة وزارة الثقافة 1980، وحقق المركز الأول في الشعر على مستوى الجمهورية من المجلس الأعلى للثقافة 1982.
- ممن كتبوا عنه: أحمد طاهر حسنين في كتابه: التراث والمعاصرة، وأنيس منصور في كتابه: أنتم الناس أيها الشعراء، بالإضافة إلى عدد من الدراسات المتناثرة في الصحف والمجلات العربية بأقلام: جلال العشري، وفتحي العشري، وجابر قميحة، وإبراهيم عوض، وعاطف جودة، وحامد أبو احمد، وغيرهم.
- عنوانه : 107 شارع هارون الرشيد - مصر الجديدة شقة 3 - ج.م.ع.



شاعر وقصيدة

أناجيك ياربي كثيراً وأندم
على كل ما أشدو.. وما أترنم
صراع مرير يستبد بخاطري
وهم ثقيل يستطيل ويعظم
أسائل ما ذنبي وقد صرت شاعراً
وما الوزر في أني محب ومُلهَم؟
وهل تهمتي أني إذا الوجد شقني
أجود بإحساسي .. ونفسي تُحوم
أحنُّ لأحلام الطفولة والصبا
وقلبي دوماً عاشق .. ومتيم
ويا لخيالي إذ يعريد جامحا
فللمشعر سلطان قوافيه تحكم
وللعشق أقدار وكيف نردّها
تحقيق بنا، والناس بالليل نوم
أحاول أن أسلو فنبدو كأننا
برغم الذي أمسى .. وأصبح . توأم
ألا ليت شعري من يساومني غداً؟
ففي الوصل حرمان وفي الكأس علقم!
وفوق وساداتي دموع تحدرت
تسائلني، علي غداً أتكلم..
فأزداد إطراقاً وأزداد لوعة
كأنني لغز مستحيل .. ومبهم!
ولو كنت تدري أن للعشق سطوة
لما لمتني يوماً فإنني مرغم
إذا الشوق ناداني سعت مهرولاً
وبت طوال الليل أبكي وأنظم
أغالب أفكاراً تروح وتغتدي
وأدرك أني بالمشاعر مفعم
أخط بفرشاتي وأنسخ ما بدا
فهذا حلال، أو فذاك محرم
ويمضي بي الليل الطويل وساعتي
تفاجئني أني على الصبح مقدم
ولكنني ماضٍ إلى حيث غاييتي
وكم يسعد الفنان إذ يتألم

وكم للقوافي من دلال إذا سعت
كمذراء قد مدت يديها تسلّم
تراودني حتى أذوب صباباً
فتصهر روحانا ويمتزج الدم
ومعذرة إذ قد يطول عناقنا
ونلبث ساعات نهيم ونحلم
وما الحب إلا شاعر وقصيدة
ولحظة إلهام .. وليل وأنجم!!

من قصيدة: لماذا؟

حرام عليك
فإني تجاوزت هذا الزمان الذي كنت فيه طليقاً
أغني وأبكي، أثبت إلى الطير كل همومي وأحكي
وأنتظر الليل كي نتناجى ونسبح بين يقين وشك
لماذا تلوحين لي فجأة بعد هذا الزمان
ولم يبق غير سحاب كثيف، وظل خريف، والسنة من دخان!
حرام عليك
فكيف أقاوم هذي الإثارة في مقلتيك، وهذي النضارة في وجنتيك
وأين المقر؟

عبد الجواد طایل

قدّم / نغم: عبد الجواد طایل

لكنك أستطيع أن أديب في عيونك القن
لكنك أستطيع أن أرتق فوق وجهك ابتسامة السحرة
لكنك أستطيع أن ألهو بالناس من التي تفرح سنن على السحرة
لكنك أستطيع أن أسخر الرياح ... أن أفرج العين
في التناهي .. أن يكون لي وصاية على القمر؟
لكنك أستطيع ما أنتظر لحظة من لحظة من بعد

وقال الزلزال

الآن ترتعدون من صحوري ولم أطلق نذيري
تجروون للميبدان من دور يصدعها زفيرى
والى الشوارع تلجأون من الصغير إلى الكبير
وجهاً لوجه الموت صرتم بين أنياب الشرور
فإذا بكم تدعون رب الكون لطفاً بالمصير
حرصاً على روض الحياة وزهرة العمر النضير
أعرفتمو قدر الحياة أمام وثبات القبور؟
قلّم اغتتيال النور فيكم تحت أقدام الغرور؟
ولم اضطهاد الفجر إن نادى لإنقاذ المسير؟
ولم انحرف الخطو رغم الشمس للدرب الضرير؟
لا تلصقوا بي تهمة التدمير للعيش القرير
أو عصف أحلام الرّبي وتكدر النهر النضير
فبيد الظلام هي التي اغتالت مصابيح الصدور
وجنت بأشواك الخطايا صنفو ضحكات الزهور
والله لولا بسمة ألفت على ثغر الصفير
أو دعوة صعدت إلى الأفاق من شيخ وقور
لأريتكم غضبي وذاق الكل كاساً من سعيرى
فلترجعوا لله واسئّلتهم بوجدان طهور
فالفجر يهتف أن أفيقوا قبل ميعاد النشور
وأنا أقوم محذراً فلعل يوقظكم نذيرى

وأنت خمري

أطلي ففني عيينيك فرّحي يطل
ويرقص حلمي والأمانى تهل
ومدّي ابتسامات الصباح لمقتلي
أغاريد نور في سمائي تحل
وتحنو على دربي قد غفت فيه
عيون المنى واستعبد الفجر ليل
ولكن فجري لا يزال بخائفى
سطوعاً برغم الليل لا يستحل
يفني لميعاد البزوغ على سنا
كوالقلب يرنو والخطى لا تمل

عبد الحسيب الخناني

- عبد الحسيب عبد الحفيظ أحمد الخناني (مصر).
- ولد عام 1958 في قرية شعشعاع ، محافظة المنوفية - مصر.
- اتم حفظ القرآن وله احد عشر عاماً ، والتحق بالتعليم الأزهرى حيث حصل على الشهادة الإعدادية 1973، والثانوية 1977، وتخرج في قسم الصحافة والإعلام بجامعة الأزهر 1981.
- اتجه للعمل بالصحافة فبدأ في جريدة « الراي العام » الإسلامية ثم «النور» الإسلامية، وعمل بين سنتي 1986 و 1990 في السعودية، ثم استقر بجريدة الأهرام محرراً بقسم المحليات.
- بدأ قرص الشعر وهو في المرحلة الثانوية وأخذ إنتاجه طريقه للنشر أوائل الثمانينيات حيث نشر في الأهرام، والمساء، والأحرار، والنور (مصر) والنور، واسرتي، والوعي الإسلامي، واليقظة (الكويت)، والمجلة العربية، والقافلة، والجندي المسلم، والمنهل، والمسلمون (السعودية) ومنازل الإسلام (الإمارات).
- له مشاركات في الندوات الشعرية وبخاصة تلك التي تقيمها رابطة شعراء العروبة ورابطة الأدب الإسلامي.
- حصل على المركزين الثاني والرابع 1980-78 في مسابقة المولد النبوي على مستوى طلاب الجامعات والمركز الثاني في مسابقة العيد الألفي للأزهر 1983.
- عنوانه: قسم المحليات - جريدة الأهرام - القاهرة.



ذكريات الشباب

ذكريات الشباب بالله عُودي
 ذُكريني بيومك المؤثوم
 حينما كنتُ ذا غرور فتياً
 أنهب العيش في الشباب السعيد
 ذكريني يوماً تواعدت فيه
 وتلاقيت في رحاب الخلود
 عند بستاننا الجميل على الشط
 طوفي عشنا الحبيب البعيد
 نتمشى في ضفة النيل ليلاً
 نتملى صنع الإله المجيد
 ذلك البدر كم أنار لقلبي
 لنا وأوحى لنا بكل نشيد
 وخيال الأوهام يبني قصوراً
 ساذجات كأمسي المنشود
 ذلك العهد ليتته ماتقضى
 ليتني بعده عدمت وجودي
 تلکم الذكريات تملأ بالهم
 م فراغاً في ذهني المكود
 أين ضاعت أيامنا؟ يا لقبـر
 ضم جثمان حينا المفقود!!
 لست أستطيع إن نسيت وجودي
 انتشالا لقلبي المعمود
 يا فراغاً في الكون أين وجودي؟
 إنني ضلقت بالفسراغ الشديد
 أين عمري؟ لأعمر لي بعد ليلي
 لم ماتت؟ لم لا ترد نشيدي؟
 إنها كالجميع حواء أخرى
 فلأجرب حب المجنون الجديد

 وتواعدت مرة وتلاقيت
 لنا شباباً في مثل عمر الورود
 أنت محبوبتي وأنت حبيبي
 كلمات ثقيلة التبريد

عبد الحكيم العبد

- الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد(مصر)
- ولد عام 1942 في إبيانة - مركز مطوبس - محافظة كفر الشيخ.
- حاصل من جامعة الإسكندرية على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية 1964، والماجستير في الآداب 1976، والدكتوراه في الآداب 1985.
- عمل مدرساً في التعليم العام بمصر 1964-1976، ونيجيريا 1977-1981 وباحثاً وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في السعودية وعمان 1985-1988، ومدرساً في الكليات المتوسطة 1988-1990، ويعمل حالياً استاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمهور - جامعة الإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: عودة الحب (إبداع وترجمة شعرية) 1989.
- مؤلفاته: الأدب البياني والقصة العربية - تاصيل النقد والتذوق - الحروف الفواتح في القرآن الكريم - علم الكلام في الإسلام - معجزة الإسراء والمعراج - النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني - أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه، إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.
- عنوانه: برج كريم - شارع 314 - تقسيم القضاة - سموحة الإسكندرية.



زورق بالحنين ســـــار رويدا
يتهادى في السندس المعقود
في ذُرا اليمِّ يصطفق المو
ج فيسوحى للقلب بالتفريد
تتغنى ورق الحمام على النخ
ل بسجع مهدد مفؤود
وذكاء تودع الأفق قرصا
من نُضار هناك عند رشيد
ركبت زورق الرحيل من الفج
ر إلى مغرب الوجود البعيد
تصحب النيل من أعاليه ينسا
ب إلى حتفه المريع الأكيد
مثل لحن تشدوه فيروز باك
مفعم بالأسى وقور وثيد
مببعث أنت يا رشيد لالا
م فؤادي ومصدر لشرودي
كلما جئت في نواحيك يوما
يستهل الفؤاد بالتنهيد
فيك وارى التراب أمسي ونفسي
وشبابي وقصتي وعهودي
ذكريات الشباب لا... لا تعود
لا تعيدى ذكرى الغرام الشهيد.

عبد الحكيم العبد

عودة الخمس

[illegible]

ليس حببا ذاك الذي ندعيه
كان حبي بالأمس ملء وجودي
أي حب ذاك الذي بنقود
نشتريه، لا كان حب النقود
أمن الحب أن نبليت عرايا
ننهل الرجس من ذوات النهود؟
يا لرُبِّي!! يا ليتني كنت ريحا
أو ظللا أو جلمدا من حديد
دون حسٍّ معذب وخيال
وشعور مؤجج منكود
وانفعال يجيش في الصدر كالحمد
مى وعقل مشئت مكدود
كم تمنيت لو أراني سـرابا
أو ترابا مشتتا في البيد
هاجني لاعج الحنان إلى الأمـ
س وأمست ثانيا بالعود
وترنمت في الخيال وحيدا
بمعاني لحن الهوى المفقود
تحت هذا التراب تسكن نفسي
وشبابي وقصتي وعهودي
تستعيد الأوهام ذكرى غرام
عبقري الهوى طهور حميد
حينما كنت ذا غرور فتيةً
أنهب العيش في الشباب السعيد
نتمشي في ضفة النيل ليلا
نتملئ صنع الإله المجيد
ذلك البدر كم أثار قلبـيـد
نا وأوحى لنا بكل نشيد
عند بستاننا الجميل على الشطّ
طوفي عشنا الحبيب اليعيد
❖❖❖❖❖
ذكريات الشباب بالله عودي
وأعيدي ذكرى الغرام الشهيد
يوم جنّا وفي الصدر اشتياق
للقاء محبوب منشود
نفرف الماء بالمجاديف نشوي
أسكرتنا خمير الغرام الوليد

الكنز المخبوء

تَنْصُلُ الحمرة والكحل يسيل
من يعيد الكحل والحمرة للحد الأسيل؟
من يداري بمساحيق الزمن؟
ما رماه البحر في الشاطئ من محض العفن
كيف تنمو زهره القداح في البردي أو كيف تميل؟
للصبا اللين أعجاز النخيل
صرخت أماء فستانني يطير
ويداها التزمت أذياله لكنه ظل
بأيديها يطير

أهي من طينة هذي الأم؟ لا
أهي من ثمرة هذا النخل؟ لا
ربما كانت فسيلاً مفرداً بين النخيل
واجتنت من جنتي عدن شذى
أطياها
وازدهت بالوارف الملتف من أعناها
ثم ظل الكنز مخبوءاً ليسبيناً بمراه الجميل
كيف جازت طرق الأرض وأعماق الزمن
وأنتنا؟
وهي إذ مرت بنا أبقت لنا طيب الشجن
فلماذا عبرت منه إلينا؟
ولمن؟
بعد أن ينشرها الفجر ويطوينا
لمن؟
سوف تمضي، وهي في أحد اقنا
فإذا غارت فمن؟
يتغنى بعدنا
بملاح الغيد بالكحل وبالحمرة والظل
ومن فيها يجن؟

عبد الحليم اللاوند

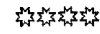
- عبد الحليم عبد المجيد اللاوند (العراق).
- ولد عام 1934 في مدينة الموصل.
- تخرج في كلية الشريعة 1957 بدرجة امتياز.
- شهد أحداث ثورة ١٤ تموز، وعين بعد تسريحه من الجيش مدرسا، ثم عمل موظفا في وزارة الداخلية، ثم في الإدارة المحلية بمحافظة الموصل، ثم مديراً لمصلحة نقل الركاب فيها، ثم مسؤولاً عن مكاتب الإدارة المحلية في المحافظة ذاتها، وأحيل إلى التقاعد عام 1979 لأسباب مرضية، فأتجه للعمل الحر.
- عنوانه: منزل رقم 266/30/25 - حي الربيع - الموصل.



• توفي عام 2001 (المحرر)

الغروب

تغرّب الشمس تأمل أي لحن حين تغرب؟
أي ضوء من دم يقطر منها، ثم يشحب؟
وجبهة النازف من كد النهار
وهي تخفيه بأفياء الأفق
وتخلّي بقعا سودا على طول الظلال
وهي تمتد فتنسد الطرق



العصافير وراء العتمة التفت على أغصانها
واستثارت زقزقات الخوف عليها على أحزانها
وهي في الظل وتهفو
ويوارىها الشفق
ثم تضطر إلى اليأس وتغفر
تحت إطباق القلق
من يراها؟ يرقد الليل على أجفانها
ويدور القمر المزرق في أحضانها
وهي في تعتيم الصمت كمسود الورق.



من قصيدة: وقفة على الأطلال

أصغ بقلبك تسمع أنذك العجبا
وملّ عينيك تهتك عينك الحسبا
فيما ترف بأفق الفكر هاجسة
تضم أنت على رؤاها الهدبا
وتكتسي بعد أن تلقاك عارية
كما اكتسى الغيم من وهج السنى لها
رايتها وهي قد ألفت بمئزرها
والتف زناها في خصرها حديا
فستانها من أنيق الورد ثلثمة
أبهى الفراش جناحا أنبتته ربا
أهذه أنت؟ هذي الدار أعرفها
فكيف طاف البلى من حولها وكبا
وكيف سن البلى أسنان معوله
وفتت الصخر حتى رده تريا
أأنت أنت هنا ثغورا ألم به
طيباً وقطر من عنقه عبا؟

وأنت كنت هنا ظلاً بهاجرة

فرق لما أطافت بالظلال صبا
يا صورة الأمس ما حالت نضارتها
لما استحالت به الأحجار محض هبا
تظل براقعة الألوان ضاحية
كأنها الفجر غشاها الدجى فابى
تضيء ما اسود من ظل السنين به
وتملأ القلب تصخبا ومضطربا
أبقى من الصخر فتت في صلابته
سود الليالي ولاتت فيه ما كتبنا
تطفو وترسب لكن غير شائهة
كأنها البرق جلى في الدجى السحبا
ظلت أنت كما قد كنت رائعة
فأين منك زمان شاخ واغتريا
تبقى في النفس ما جالت بخافقه
فإن تولى تشظت بعده شُعبا
يغص بالموت لكن دون حشرجة
ما إن يلم الدجى من أفقه الشهب
قد يشتهي الموت إنسان ويعجزه
في أن يموت اختياراً أنه هربا
مؤملاً أن يرى دنياه جاثية
محنية الرأس تبكي رعبها الخربا



عبد الحليم اللاوند

جيدا ١٣٣٣

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

البطل في صورة شاعر

شاعر ثائر على الأوضاع، تتلظى أنفاسه في الصراع
كافر بالحنان يهزأ بالأحداث، صبّ متيم بالصراع!
يتلاقى في نفسه حمم النار ولطف الصبا فريد الطباع
أي نفس ما بين جنبيه حلت قد أبت أن يكون غير مطاع!!
ليس يرضى الحقيقير من قسم العيش كبير الآمال والأطماع
يبتغي منزلا على الأنجم البيض، وفي قبة السنا اللماع
درس الكون في النبات، وفي الناس، فلم يُغره سراب الخداع
هكذا الشاعر البليغ حياة من فتون، وحكمة، وابتداع

في ضفاف الفرات من «كوفة الجند» تجلت بشائر الإبداع
فإذا النهر رائع الحسن نشوان، ويفترّ مبسم الأرباع
وإذا الموج راقص كالمذاكي، موجة إثر موجة في اندفاع

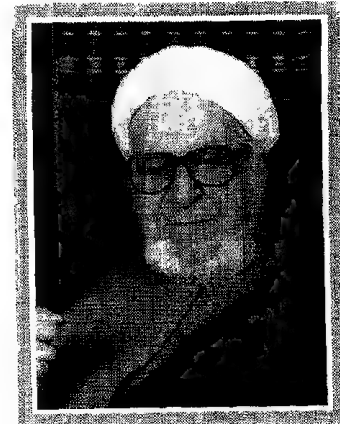
لم يسع نفسه «العراق» ولا «الشام» وضاعت بها رحاب البقاع
ضارب في الفضاء طولاً وعرضاً، جانب كل مهمه، وبقاع
يرمق الأفق في محاجره الحمر ويهتز كاهتزاز الأفاعي
قصرت عن مضائه شفرة السيف، صليب الأعواد، ماضي الزّماع
يتخطى مناكب القمم الشم، ويطوي الهضاب طيّ التلاع!
هكذا الشاعر النبيل حياة من جهاد مُضن.. ومن أوجاع

في سكون الظلام في هدأة الجدول في غفوة الشذى المضووع
جس أوتاره يغني الأمانني ويجنبّيه نشوة الإبداع
واحتسى من سُلالة الوحي كأساً تلهم الشعر فائن الإيقاع
وتر.. في لهاته عبقري يتغنى مرقص الأضلاع
رفع الملك فوق كتفيه، وبالشعر، (ولا مرش) كان أقوى سطاوع
شاد ذكر «الأمير من آل حمدان» ولولاه كان رهن الضياع
هو تزبُّ «الأمير» مستودع الأسرار، سيف الأمير يوم القراع

في متون العتاق، تحت اللوا الأحمر في يوم أوية أو وداع
يرفع «المالكين» في ذروة النجم... ويهوي طورا بهم للقاع
يبعث الكبرياء في نفس «كافور» يريه المحال كالمستطاع!
وقوافيه كالأعاصير دوت وهي ملء الأفواه والأسماع

عبد الحميد الخطي

- الشيخ عبد الحميد الشيخ علي الخنيزي الخطي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1913 في القطيف - السعودية.
- بدأ حياته الدراسية في الكتاب حيث اتقن القرآن الكريم، والكتابة، ومبادئ الحساب، ثم درس مقدمات النحو والصرف والبلاغة والفقه والأصول، ثم خرج إلى النجف 1356هـ فدرس فيها الآداب والفقه والفلسفة والتاريخ والثقافة الإسلامية وغيرها، وحصل على ما يعادل شهادة البكالوريوس اليوم.
- عاد إلى القطيف عام 1363هـ، وقد أسند له جلالة الملك المرحوم خالد بن عبدالعزيز آل سعود منصب القضاء الجعفري، وهو اليوم قاضي محكمة الأوقاف والموارث بالقطيف.
- نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية والعربية، كما نشر كثيراً من قصائده في الصحف العراقية.
- ممن كتبوا عنه: عبد الكريم العبيد في: الأديب في الخليج، ومحمد سعيد المسلم في: ساحل الذهب الأسود، ومحمد رضا الشماسي في القافلة (1407هـ).
- عنوانه: محكمة الأوقاف والموارث - القطيف - المملكة العربية السعودية.



❖❖❖❖

❖❖❖❖

[illegible]

✱✱✱✱

✱✱✱✱

ظيغريك بالبيان اللعوب

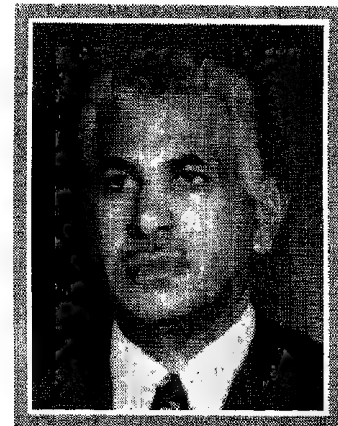
تحية في وداع أديب راوية

إلى كم تُرجّي الدهر، والدهر قُلُوبُ
وحتى متى تشقى ودياك تلعبُ
جرى قلم الأجال في أنفاس الورى
وذو العرش يمحو ما يشاء ويكتب
رُزْنَا بفقد الفاضلين وقد مضوا
قوافل يحدوها إلى الموت موكب
سأرثيك للتقوى سائعا للندى
سأبكيك للقلب الذكي وأندب
فأنت رضى مرتضى بخصاله
وأنت صديق لاتمين وتكذب
وأنت رشيد الرأي أفصح من روى
حفيظ فما عنه الرواية تعزب
حليم إذا ما الحلم فارق أهله
ودود، أثير في القلوب محبب
أديب أريب في العلوم مشارك
وما غاب عنه في الشرائع مطلب
تُصيح لك الأسماع في كل مخفل
ومثلك من يُصغى إليه ويُطرب
تصوّح روض كنت صادق دوحه
فأمسى غراب البين في الدوح ينعب

بلوت من الأيام كل عجيبة
فلم أر فيها ما يطيب ويعذب
شقيت بها دهرًا تطاول ليله
إذا راح منه غيب، جاء غيب
عجائبها شتى تروح وتغتدي
ولم أر مثل الحرص ما هو أعجب
فقل للذي يُمسي ويصبح طامعاً
وقد ضاق عن مسراه شرق ومغرب
يبسيت على هم يؤرق جفنه
ويصبح منها خائفاً يترقب
حذار من الدنيا الغرور فإنها
لعوب فما تنفك تغري وتخاب
خدينة غدر لا تني عن مساءة
لها شيمة في المكر تمري وتطب

عبد الحميد الرشودي

- عبد الحميد عبدالله محمد الرشودي (العراق).
- ولد عام 1929 في بغداد.
- تخرج في كلية الحقوق 1953، وكلية الآداب 1967.
- اشتغل بالتدريس طوال سني حياته الوظيفية حتى طلب إحالته إلى التقاعد عام 1982.
- أطلع منذ صغره بقراءة الكتب الأدبية، ولما أنس من نفسه قدرة على التعبير أخذ ينشر دراساته في الصحف والمجلات ابتداء من عام 1950.
- مؤلفاته: منها: نكري الرصافي - المحفوظات الشعرية - الزهاوي: دراسة ونصوص - الآلة والأداة.
- عنوانه: جمهورية العراق - بغداد - حي الأندلس 46/39/611.



يهفولها السمع حتى ينتشي طرباً
وليس ثمة أكواب ولا ساق
خريدة من بنات الجنّ مازجة
سكّري الخطا ختمت بالعطرا فاقني
تاقت بروعتها الفصحى وما برحت
تجرّد الذيل مواراً على الساق
تفتى الملوك ويفنى المالكون وما
قد شاد كسرى أنوشروان ذو الطاق
وموضعة الفكر خلد لافناء له
كسدرة المنتهى عزّت على الراقي
يا حاضن الوتر المجروح يطعمه
بقية من حشاشات وأوراق
أصحو وأغفو على قيثاركم جذلاً
«حسنًاؤكم» قد غدت خمري وتراقي
حالي كحالك قلب عاشق ويد
صفر وجد أطال - الدهر - إرهافي
هذي الإمارة قد وافتك طائفة
تسعى إليك بأغصان وإطراق
خذها - فديتك - أشواقاً مؤرقة
قد صاغها الود من أعماق أعماقي

عبد الحميد الرشودي

لقد جدت الزمان في وديك نارها
وأنما من الغفيرة ناهي ونهيب
مناجيت أهدأ جريد رقا نأ
وما قد صفا للورث من سديم
لقد صدقت كدنيا عينا ربيها
نفس أخرجها الزمير مقام ومرحب
دانا أهدأ الزمير النعير فما نأ
سورة العبر إن العبر في الخطب
مبيت سديم الله ما حبت القمبا
دماليت في جنح من العين كوكب

إذا هي أعطت تسترد عطاءها
فمن شأنها تُعطي الأنام وتسلب
وإن بسمت يوماً فإن لوجهها
عُبوساً يظل الدهر وهو مقطّب
فما نيلها إلا مواعيد باخل
وما مُزنتها إلا بوارق خلّب
وهبك ملكت الأرض شرقاً ومغرباً
فهل لك عن تلك الحفيرة مهرب؟
لقد جدت الأيام في ذك ثارها
ونحن من الغفلات نلهو ونلعب
فيا لك أنهاراً جريّن رقائقا
وما قد صفا للحرّ منهنّ مشرب
لئن ضاقت الدنيا علينا برحبيها
ففي أختها الأخرى مقام ومرحب
وإن أحرس الحزن الفصيح فما له
سوى الصبر إن الصبر في الخطب أخطب
عليك سلام الله ما هبت الصببا
وما لاح في جنح من الليل كوكب

ياحاضن الوتر المجروح

ثم طارح الوتر أشواقاً بأشواق
وفاخر الشمس إشراقاً بإشراق
وناع بلبأها الصداح ما هتفت
في جنح ليل بهيم ذات أطواق
فربّ عصماء يجرّ أنت قائلها
أشهى والطف من أحلام مشتاق
كأنها الروضة المعطار باكرها
نثار طلّ كدمع النبع رقرق
ينداح جدولها المكسال مصطفقا
فيورق الأيك منها أي إبراق
أو نغمة من عذارى الخلد راقصة
مع النسيم على أكباد عشاق
أو حزمة من سنى الأفلاك يرسلها
وميض نجم كقلب الصب خفاق

بكائية جالبة المطر...

الريـح تعصفُ
ثم تبرق
ثم تُرعد
ثم لا يأتي المطرُ
يمضي الصباحُ
وأظل وحدي والكؤوس الفارغة
والنشوة الرعناء تُرقص من خلال الدمع
أشجار الطريق
وحدي أحرق في الفراغ الفج
مشدوداً إلى الصمت العميق
السكر مهزلة..
وبعض الصحو مهزلة.. ولكن يا صديق
هذا زمان الموت في صمت
زمان اللوعة الخرساء
والرعب الطليق
والزيف والصحو المحاصر
والنخاسة والرقيق
إنني لأكره أن أهدق في المرايا
كي أرى وجهي الصفيق
إنني لأكره أن أفيق
يمضي الصباح
وأظل وحدي والكؤوس الفارغة
والريـح تعصف
ثم تبرق، ثم ترعد
ثم تجتاح العواصف
وأظل رغم الظلمة الهوجاء..
مشدوداً إلى الأفق البعيد
وحدي أحرق في الفراغ الفج..
مرتقباً وخائف
لا زال رغم مرور آلاف السنين..
ورغم كل مساحة الزمن الذي ولّى
ظلال للقياسرة الطغاة
لا زالت الخوذة البناتق
والمشائق والجنود

عبد الحميد بطاو

- عبد الحميد عبدالسلام بطاو (ليبيا).
- ولد عام 1942 في درنة - ليبيا.
- تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية بدرنة.
- تعلق بالشعر منذ طفولته، وشارك في أغلب المهرجانات الشعرية بكل المدن الليبية، ومهرجان أيام ليبية في المغرب، ومهرجان المريد بالعراق 87، 88، 89. كما أن له مساهمات في مجال المسرح الشعري.
- تقلد بعض المناصب مثل رئيس الأندية والاتحادات الرياضية بمدينة درنة، وأمين خزينة، ومسؤول مكتب النشر والتوزيع والإعلان بدرنة.
- دواوينه الشعرية : تراكم الأمور الصعبة 1976 - بكائية جالبة المطر 1985 - الموت أثناء الرقص 1985 - الجسر 1986 - الزفاف يتم الآن 1989 - عندما صمت المغني 1997. نال الجائزة الأولى للشعر في الملتقى الأدبي الأول بطرابلس 1974، وفي التأليف المسرحي بمسرحية شعرية عنوانها طوفان الأطفال 1990، كما تم تكريمه كرائد من رواد الثقافة الليبية 1991 بمدينة بنغازي.
- عنوانه : حي الزهور - باب طبرق - درنة - ص.ب 279 - ليبيا.



يتحسسون سيوفهم متحفزين إلى القتال
وفجأة «تبدو المصاحف»

.....

كف الإدانة

مطبوعة على جبين مغلق

والكل أشقياء

يتخذون الصمت موقفاً لبعضهم

وبعضهم يهادن الأشياء

يلبس ألف وجه فوق وجهه

يبدّل الأسماء

يجلس مثل أي مسخ في ظلال الزيف

يكتب الأشياء بالقلوب

ثم ينكفي إلى الوراء

يمضي الصحاب فجأة

وفجأة لا تمطر السماء.

حوار حول المسرح الواقعي

سيدتي ..

من يطفىء هذي الليلة أضواء الصالة

من يشعل أنوار المسرح

من يبدأ كالعادة في الرقص

ويلبس أقنعة التهريج

ليهتف للجمهور: ناموا يا سادة

فالصالة دافئة والليل شتائي النسمات

والمخرج بعد تأزم حدث القصة

أوقف باقي العرض ومات

والنوم كما قيل عباده

ولهذا ناموا يا سادة

سيدتي ..

ما هذا الصمت

ما هذا الشيء اللزج الباهت مثل الموت

ما هذا الضغط، الإرهاب، الكبت

سيدتي إني قررت

سأمزق هذي الليلة..

كل ستانرك

أسفر عن وجهي الخالي من كل الخدع التمثيلية

أصعد فوق المسرح

أصرخ في جمهورك ملء الصوت:

هبوا يا سادة

لا أحد منكم يخفي رأسه

يقنع بالأحلام

لا أحد ينام

اهتزوا، هزوا المسرح

وانفجروا

لا تنتظروا ..

فالمرء يموت يموت يموت

والموت على مقصلة الجلاذ شهادة

من قصيدة: ملاحظة أخيرة عن الصمت..

تواجهني الآن عيناك.. أغرق في الصمت

أشعل سيجارتي ثم أجرع كأس

يحاصرني الآن وجهك

أشعر بالخزي

أوقن أنني مدان

وأسال نفسي

لماذا تهاجر قبل المواسم كل الطيور

لماذا تحاصر أغنيتي البكر في داخلي

كيف يكذب حدسي

أحاول في لحظة اليأس

أن أستعيد الذي فات والذكريات الجميله

يفاجئني اللهب المتفجر في وجنتيك

فيعترف الصحو

أن التوجه نحو سواك

معادلة مستحيله

يدندن في خاطري الوجد

أعلن أن لا تهادن في زمن الانتماء

وأن الوصول إليك وسيلة

أندلسية

ياساهرين مع الهوى ليل الهوى فضأح
السكر تغتبه الكرى والفجر داهمه الصباح
يا ليل طل أو لا تطل قــــــد أن المرواح
قتل المغني ولم تزل في كفسه الأقداح
والباب أغلق دونهم وتبخر المفتاح

تحولات

صدقيني أنني الآن انتهيتُ
جسد في جثة في ركن بيتُ
لم أعد ذاك المغني
يسرج النجم ويمضي
منشداً صمتاً وموتُ
صدقيني...
أنت يا أيتها الأولى التي كنت عشقتُ
لممي أجنحة الليل وطيري
وأنتي في برزخ العشاق
زيتونا وزيتُ
واحضنيني
وأعيديني حبيباً
وامنحيني منك عينا ويدا
ربما ذات مساء نلتقي
وأعود مثلما كنت حبيباً

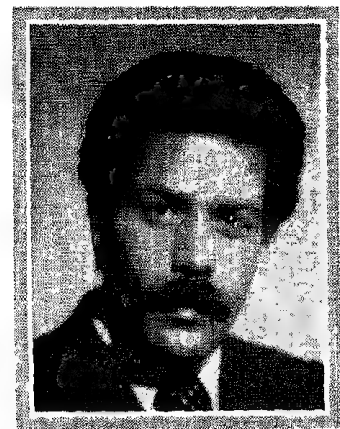
ضحى بنت الحسين

كانت ضحى بنت الحسين
في الخامسة
لكنها تتذكرُ
نوماً فراق الوالدين

كانت ضحى
في حضن والدها القليل
تلهو بخاتم عرسه
ودم القليل على اليدين

عبد الحميد خريف

- عبد الحميد حسن خريف (تونس).
- ولد عام 1950 في نفطة.
- درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس.
- اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلف بدائرة الصحافة العربية، وسافر إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان بجدة، وعمل كذلك منتجاً في الإذاعة والتلفزيون التونسيين.
- عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين.
- له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والمقتنيات الفكرية بتونس والخارج، كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية.
- له عدد من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: حكاية من قرطاج - عسكر الليل - صيف 61 - قصائد حب إلى لبنان.
- أعماله الإبداعية الأخرى: التيه والسبايا (مسرحية) 1989 - حمامة السلام (مسرحية للأطفال) 1986 .
- حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي 1984 ، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي 1986 ، كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.
- عنوانه: 9 نهج سيدي التينجي 1000 تونس.



وعلى سماء الليل

ترتاح الغيوم

مطر ... مطر

وطن شمس

.... وأنا المسافر

..والطريق بلا صبيح

أمشي

على هدب البصر

من قصيدة: العنقاء

من ألف عام ننتظر

غيماً تعود بنا مطر

تروي مسافات الضنى

وتخيط بالشجر الشجر

وحدي المسافر في برايا الليل

لا أحد سوى العنقاء

تتبعني وتحرسني .. وتاكلني إذ جاعت

وتعيدني حيا مع الأشباح

عبد الحميد خريف

أَنْدَلُسِيَّة

يَا سَائِرِينَ مَعَ السَّوَى لِمَ الْهَوَى مَعَنَا
السَّائِرُونَ تَحْتَ الْكَرَى وَالْفَجْرَةِ أَهْمَةُ الصَّبَاحِ
يَا قُلُوبَ طُلُقْ أَوَّلَ تَطْلُعِ نَدَا نَدَى الْمَرْوَاخِ
قُلُوبَ الْمَغْنَمِ وَلَمْ تَسْرُكْ فِي بَيْتِهِ الْقَدَاخِ
وَالْبَابُ أَغْلِقْ وَتَنْعَمُ وَتَبْهَرُ الْبَفْطَاخِ
تَوَلَّى

حَتَّى يَنْفِي أَنْفِي إِلَى السَّمَاءِ
جَسَدِي فِي جَنَّةٍ فِي رَمَى بَيْتِ
لَمْ أَعُدْ نَدَا الْفَخْرِي
يَسْرِعُ الْيَوْمَ وَتَرْفَعُ

يا طالعين

من الرياح

شجرا يلاحق في فضاء الموت

خارطة السحاب

يا طالعين

من الرمال

خيلا محجلة حوافرها حراب

يا طالعين

من البحار شوكا ونار

الليل يسكن عندنا

فارموا ... على الليل النهار

التيه

شجر:

تعاتبه الرياح

وطن:

يطير بلا جناح

ضحكت ضحى

وبكت ضحى

لكن والدها المسجي

ظل الشهيد بلا كفن

جسد يخزيه الذباب

والروح تبحث عن وطن

كانت ضحى في الخامسة

في حين فاجأها الصباح

محملا بالعيد

بالفرح الجميل ..

هذي ضحى

تمشي على شوك الأسى متعثرة

وشوارع الأمل اليتيم

بلا شمس مقفلة

وصلت ضحى

وقفت بباب المقبره

الكبرياء على الجبين

والشمس تسكن في اليدين

العيد جاء

فادفع تراب القبر

واستقبل ضحى

العيد جاء

العيد جاء

يا جامد العينين والشفقتين

العيد جاء

فقم لثأرك يا حسين

رؤية

يا طالعين

من الضباب

برقا يشق بسيفه الوضاء

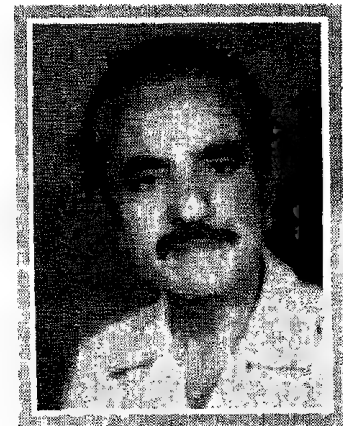
سرداب العذاب

الشعر

ودعته يوما على الرصيف
وامتزج الدمع بضحكتين
لنكتة لأبدٍ منها
دمه خفيف
أرسلها وعاد يقضم الرغبة
ودعته إذ أزمع السفر
وقال كلمتين:
إني على سفرٍ
ولم يعد يضيف
شيء كأنه الخفر
أعني الحياء عندما يطبع وردتين
ونظرة العينين
ترمقني وتآكل الرصيف
يعود يقضم الرغبة
يعيد شعره الكثيف
لا يحجب العينين
ودعته، قبلته إذ كان لا مفر
وابتلعتني موجة المستنقع الأليف
وكدت أنساه فأعوام تمر
وذاات يوم
سمعت ماذا؟
ضحكة؟
من أين؟
وجدت دفء قبلتين
عرفته من دمه الخفيف
من لمعة العينين
حتى من الرغبة
هنأته إذ عاد سالماً.. من السفر
لكنني سألته.. ماذا
أصاب شعرك الجميل
والكثيف؟

• عبد الحميد طقش

- عبد الحميد محمد عبد الحميد طقش (فلسطين).
- ولد عام 1929 في إسدود - فلسطين.
- وصل في تعليمه إلى الصف الثامن، وتوقف عن الدراسة بعد ذلك.
- عمل معلماً للشعر والعروض مدة أربعين سنة ثم تقاعد.
- عضو اتحاد الكتاب.
- بدأ ينظم الشعر وهو في الصف السابع.
- هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس حيث قطعت قوات الاحتلال نراعه اليمنى.
- دواوينه الشعرية: رب الصعلوك 1986 - بدأت الحدوتة 1989 - بعث عروة 1990.
- حصل على أول جائزة عام 1944 في إسدود.
- عنوانه: القلعة - خان يونس - قطاع غزة.



• توفي عام 1995 (المحرر)

مهاجر

في مهرجان موتها المعسول ترقص
الفراشه
نشوى بما يدور
يقودها الضبع وباسم النور
يسلبها العينين
يطيح تفاح الجنان فوق الشاشه
ويسلب الأطفال مافي الوجه من بشاشه
يحيل ريش حبههم خناجر
وظلمهم يبقى بلا قرار
يرقص فوق النار
وينشد الأشعار
مهاجر مهاجر مهاجر
تخدعه الأزهار
تقوده الأطيار
من ظمأ لنار
ولا تزال ترقص الفراشه
وتمطي جوادها المسحور
تغازل التنور
تصب شهد الموت في الطريق
وتسكب العطر على القبور
ويلبس الأطفال إكليلا من الأشواك
يعتقل البسمات في العينين، يشعل الحريق
ولا يزال ظلمهم يهاجر
خيالهم، ودفنهم، وصدقهم يهاجر

تراكمي

تراكمي تراكمي
أيا زغاريد الصدور..
يا حبيسات أبيه
تراكمي جميزة الدمع العصي
تراكمي صبر مخاض
حتى يكون النفي أزهار الرياض

تراكمي شوطا مضى
دون لهاث
حتى يكون النفي للفجر
انبعاث
تراكمي حتى يصير النجم أرضا
تراكمي حتى يصير البذل فرضا
ثم اسكبها بسمه كي أتوضا
وأشعلها عزمه سيفاً وأمضى
فعين أم المجد لا تعرف غمضا
تنتظر الطوفان.. لا
بل تصنع الطوفان هداراً بها
طولاً وعرضاً
قد أقسمت ليست بغير العدل
ترضى
تراكمي من قبل عشرين سنه
قد كنت حبل
وبعد عشرين سنه
ها أنت تكلي
تراكمي زغرودة الصدر الأبى
جميزة الدمع العصي
تراكمي في كبرياء

عبد الحميد طلقش

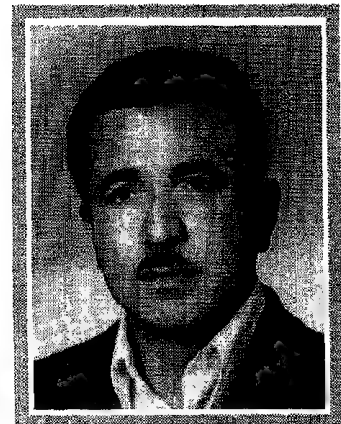
في مهرجان موتها المعسول ترقص الفراشه
نشوى بما يدور..
يقودها الضبع وباسم النور
يسلبها العينين
يطيح تفاح الجنان فوق الشاشه
ويسلب الأطفال مافي الوجه من بشاشه
يحيل ريش حبههم خناجر
وظلمهم يبقى بلا قرار
يرقص فوق النار
وينشد الأشعار
مهاجر مهاجر مهاجر
تخدعه الأزهار
تقوده الأطيار
من ظمأ لنار
ولا تزال ترقص الفراشه
وتمطي جوادها المسحور
تغازل التنور
تصب شهد الموت في الطريق
وتسكب العطر على القبور
ويلبس الأطفال إكليلا من الأشواك
يعتقل البسمات في العينين، يشعل الحريق
ولا يزال ظلمهم يهاجر
خيالهم، ودفنهم، وصدقهم يهاجر

الطيبف

عرس لطيفك في عيزي وتجديدُ
للنعميات: الهوى والشعر والغيدُ
أحلى الأمانى وأغلاها إذا نزلت
على الفؤاد تلاقى الروض والعيد
يؤمها العطر من كل الهوى وعلى
بساطها الرُحْب تنساب الأناشيد
فؤادي السمع جنات مزخرفة
وَألف قصص وأبواب وتشبيد
للواقدين من الأطياف أمنيّة
سمراء يسكر فيها العرف والعود
وَألف دنيا على أحلامها نديت
بالأمنيّات صحارى العمر والبيد
وأترفُ الحب أسراراً معطرة
تذيع بعض رؤاها الأعين السـود
يشد قلبي سحر في ملامحها
فكل ما بي لهذا السحر مشدود
والعطر شم وألوان وعماطفة
والحب جمر وأمال وتسهيّد
فما نعمتُ بحب لا يعذبني
فنعمة الوصل للأمال تقويد
عبدت جمر الهوى مستعذباً قُبلاً
وأين من كبرياء الخد والجيد؟
ألفيت في الجمر جمر الحب وأرفة
تمايست في مزاياها الأماليد
وَألف لون من النعمى ومنتجعاً
تُدار فيها الدراري والعناقيد
وكيف يهدأ قلب في سجيته
لكل سر له فيها مواعيد؟
شمائل لو تجلت للضحى لذُكّت
ولوّن النجم إبداع وتجديد
أغنيت باسمك وجه الحرف أغنية
وأين من وجهك الغض التجاعيد؟
زهو الفتوة روح سمحة حليت
بالنعمتين: عطور الحب والوجود

عبد الحميد علي

- عبد الحميد علي إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1941 في قرية بيت صالحة - صافيتا.
- لم تسمح له ظروفه بالتحاقه بالمدارس نظراً لبعد المدينة عن قريته النائية، وعدم وجود مدارس بقريته، ولكنه حفظ القرآن قبل العاشرة.
- له لقاءات كثيرة مع الشعراء والعلماء، ومن شجعوه على قول الشعر الشاعر بدوي الجبل.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في المراكز الثقافية والنوادي الأدبية، وواكب شعره الأحداث الكبرى في الوطن العربي.
- دواوينه الشعرية: أفانين الرياحين 1994 - شذى الرياحين 1997
- كتب عنه الكثير في الصحف.
- عنوانه: قرية بيت صالحة - صافيتا.



دنيا من البشر تغري الروض زهوتها

ولا يمر بها وهنٌ وتفنيد

مر السنين على رب الهوى القى

والمسكران الندامى والأغـاريد

فعلل النفس آمالا وعاطفة

فكل يوم غني النور محسود

من قصيدة: الشعر والشاعر

دعوا الهَزَارَ فما في الحي نشوان

لو لم يُغنْ وما للشعر الحان

وما سقى العطر أملودا ولونه

وكحلت من ضياء السحر أجفان

دعوه يصدق فوق الأيك مغتبطا

لولا غناه فكيف اخضوضل البان

أمنية الصبح أن يشدو ليطربه

فالروض يزهبه والورد يزدان

تنمو على شغف روح الخيال به

فللف صاحبة إبداع وأفنان

للشاعر السمع أحلام يعيش بها

في عالم الله، لم يعرفها إنسان

دنيا من الخلد في اظلال وارفها

حور بنعمائها تغفو وولدان

يشاهد الغيب في أسرار له

لكل طور مناجاة ونيران

فيض الكواكب من الألاء صبغته

وبعض رثائه في الخلد ريحان

أكبرت نغماء عطرا عز مبدعه

ويحرق الجمر قلب فيه ريان

تضييق في همّة الدنيا وعزتها

ولا يضيق به يأس وحرمان

يلون الليل من أسرار هجته

إن أوحش الليل أقمار واللوان

تغفو النجوم ويبقى الشعر يؤنسها

والبدر لولا ضياء الشعر وسنان

فمن لآلى عينييه فكم نديت

أزاهر ذبُلت ، وابتل ظمـان

يا نغمة الشعر يا أغرودة صدحت

الخافقان لها عرس وعيدان

يا نغمة الشعر يا سمراء ترهيني

في مقاتيك متاهات وشطان

فمن لَمَى شفقتك استلهمت شفتي

ما تشتهي من لى ، واكتظ غيران

حسبي وياقوتة ذابت على شفتي

محبة فترامى الكأس والحان

سكرت حتى صحا قلبي بنشوته

حسبي ومن ريقك المعسول سكران

حفظت ذنبِي في قلبي أدله

ذنب الأوبة عند الله غفران

وقد تعطر أوزاري النعيم ولي

في وجنتيك سموات وأوطان

وجنة سر إلهامي عرائسها

قلبي وبالنعمة الشقراء ولهان

لا تحبُبي النور عن عيني مدلهة

فكنه سرك في عيني عريان

عبد الحميد علي

هذا عطاك بل ابن الألى رسول
هذا عطاك بنت الفاد تارقي
من صف الذم الخلق في زمن
لا يشعشع ولا الأوزان أوزان
بأنكسة الشعر سموة الجيد فحول
ما من القديم ومن كانوا فحول بانوا
وهل ما فهم أملت بشاشلوا
رجع عن قدم الدنيا وأزمان
قالوا هو البحر لاهق بقيد
ولامن شعر أنغام والجان
تألو وتلج بالفوض كرامه
كأنه في ربا ألواح حيا
أهل الفضاحة والبواح لوسمت
قبورهم لا تخت في القبر كنان
ومرق المنشي الغبر منتفضا
لثار في يده سيف وبران
يزود عن شرف النصي وعروشها
وزنهق الباطن المجدوع بران

حنين

دمي إلى دمي يحنّ
تركت من دمي على الرمال زهرة..
فصارت الشموس فوقها ندى
وصارت الرمال حولها مياه
فأورقت
وأورقت

وباح عطرها بروعة الحياة
وأذن الحمام
فراحت الصقور في تسبيحة طويلة
وغابت الصخور في الصلاة

مسافر
وكلما مددت خطوتي
تمددت على المدى الرمال
فأضرب الرمال، أضرب الرمال
لكن خطوة الفتى لم تخرج المياه
فأستدير متعباً
وبين دمة...

... وزفرة

يهل عطرک الندي
فتنبض الحياة في العروق
وتنطق المياه في الشقوق
وأستدير للمسير من جديد..

للبعيد..

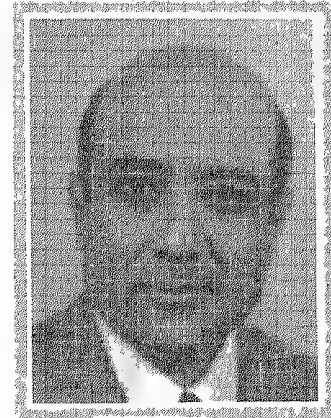
للبعيد

دمي إلى دمي يحن

هذي خيامهم على مشارف الزمن
ونكهة التاريخ في إبريق قهوة يدور بينهم.. ناديتهم
من فوق نخلة على ضفاف كوثر
يسير مجهداً إلى نهاية المدى
دُعيت أم دعوتهم
وحين فاض تنور اللقا
أدبرت وجهي للأمام بيننا

عبد الحميد محمود

- الدكتور عبد الحميد محمود عبد الحميد (مصر).
- ولد عام 1950 في مدينة الإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة، ودبلوم التغذية والصحة العامة.
- يعمل طبيباً.
- بدأ يقول الشعر منذ المرحلة الإعدادية، وكانت سنوات كلية الطب بالإسكندرية هي الشعاع لميلاده قصائده المنشورة في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل: الهلال، والثقافة، وإبداع (المصرية)، والفصل (السعودية)، والعربي (الكويتية).
- تنوعت تجربته الشعرية بين الذاتية، والتعبير عن تجارب أمته، والتجارب العربية القديمة.
- دوأوينه الشعرية: باب إلى الشمس 1980 - لو أنفك من زماني 1986 - غصون الحب مبتلة بقوس قزح 1998 - ميلاد جديد 1998 - من سواك 1998 - شجرة الياقطين 1998. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1975. عنوانه: 59 مرتضى باشا - شمس - الإسكندرية.



فلم أجد على مشارف السماء..
غير الربى الصفراء
ناديت نخلنا فلم يجب
ناديت... سيفنا فلم يجب
مضيئ صراخنا هباء
فالمبتدأ صحراء
والمنتهى صحراء

النار فوق قشرة الأمان
من لفحة الشمس
بل إنها من لفحة النفوس..
واشتهاء الصولجان.
فلنضرب الرمال.
لعل حين تبزغ المياه..
.. تنظفي النيران
دمي إلى دمي يحن
جمعت فوق هودجي مباحري..
وسبحتي..
وبسملات سجدي..
والسيف والدروع..
وعطر أمتي
لعلني إذا فرشتها على المدى
تجمعت هناك زهرة
تدور حولها المياه
وتصبح الشمس فوقها ندى

من قصيدة: غيرت عاداتها الأعمار

عندنا إذا اتاهم الذبول
وتوارى فرغ الضياء النحيل
حيث لا غيمة ولا قطرة من
أعين النور في السماء تميل
أن يكون الذبول فيها وتبدأ
الكثير الكثير... ثم القليل

هكذا كانت البذور إذا ما
سطعت أو محا ضيائها الأقول
فلماذا فُجاعة عن عيوني
يختفي في المدى سناك الجميل؟
كل شيء مسافر في غيوب
ليس يرجى لكنهها تبديل

ما الذي من مدائن الغيب يبدو
أقصر تلوح لي.. أم طول؟
أدموع تلونت بأنين
أم هو الموت مُبهم مجهول؟
لوحدة كل ما عليها ضجيج
وصراخ وثورة وذهول

أه لو كنت واعياً.. ما توارى
نورها في غيبها لا تزول
غفوة غيرت سمات الليالي
ربما بعدها يكون الوصل
ربما ذوبت تلوح حيااتي
كي يُروى بالدفء عمو عليل

عبد الحميد محمود

دعة الدشجار

دعة الدشجار دعة العشب
توقد الإحراق في العشب مرنة
للمه يلوح ذكره صبر
من فنان العبيد والبر المذنب
من قبل الأسماء التي لا تعرف
ربما من البين صوباً شجرة
شجرة العشق دعة ذابحة
شجرة العبيد والبر المذنب
من فنان العبيد والبر المذنب
حين غلبت عليه يجمع لاله
ليس يلعبها سر، لئلا يهت
رشفة كنت أجاب دونه
أصبحت أغل من الريح ليرة
أين أتيته خلفها دعة
من زمان كان يلعب صبر؟
أين أدرج ذابحة دونه
أمة العشب في فح صبر؟
علاج طير عن ياترس
حالا من جولة شيفر نال؟

سماء جديدة

للرجال المغنين، تحت السماء
الجديدة، صوتٌ كصوتي، ولي
دفعاً أجسادهم، فابتكرنا لنا
حُلماً واحداً: كلما أثقل الحب أجفاننا
أينعتُ زهرةً - في حدائقٍ سريةٍ -
دونها الجذر، في عتمة الأرض، يمتدُّ
يطفح بالشهوة الأبدية للشمس والريح..
نحن الرجال المغنين نلهم بالشمس والريح
لكنَّ أقدامنا اختارت الأرض، هل
يملك الجذر غير اختيار التراب؟
انتظرنا، على كل بوابة،
عودة الفاتحين، السبايا، الغزاة،
انتظرنا (الجميلة) كانت تواعدنا
- كلما انتصف الليل والتهبُّ نجمةً
في السماء القصية - كانت تواعدنا
ثم تنسلّ في ذروة الانتظار الطويل
ترى نسيت أنها غاقلت نفسها؟
أم تُرى نسيّت أنها استسلمت حينما
ارتعشت شهوةً وهي تختض.. تختض؟
كانت تفاجئنا، خلف أبوابها، تنشد الدفء
- في زمن حاصرنا الحرائق! -
ثلثمس الحب - نحن المغنين للحب.
كانت تغافلنا، تستدير على
كل بوابة، موعداً لغرامٍ مضى
وانتظاراً لعشقٍ يورق أحلامها
إنها اختصرت كل أعوامها الألف في
طلقةٍ فرضت بيننا الصمت....
.....
... أيتها المستحمة بالنار قد
كنتِ حلماً يراودنا في العشيات، ها
إنكِ الآن أجملُ من كل أحلامنا
إنكِ الأرض، والشمس، والريح،

عبد الخالق الركابي

- عبد الخالق محمد جواد علي محمود الركابي (العراق).
- ولد عام 1946 في محافظة واسط، قضاء بدره.
- تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد 1970.
- نشر أولى قصائده في أواخر الستينيات في مجلة الآداب البيروتية.
- دواوينه الشعرية: موت بين البحر والصحراء 1976.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات منها: نافذة بسعة الحلم - من يفتح باب الطلسم؟ - مكابدات عبد الله العاشق - الراووق - قبل أن يخلق الباشق - سابع أيام الخلق، ومسرحية في ثلاثة فصول بعنوان: نهارات الليالي الألف، ومجموعة قصص قصيرة بعنوان: حائط البنادق.
- كتب عنه كثير من النقاد العراقيين منهم: مهند يوسف - عبد الرحمن طهمازي - علي جواد الطاهر - محسن الموسوي - حاتم الصقر - عيسى حسن الياسري - رعد عبد القادر.
- عنوانه: حي حطين - الحمراء - منزل 618 زقاق 3 دار 11 - بغداد.



البعيدة، في لحظة عدت رعباً يفاجئ نومي:
ثغورك مفتوحة للجيش المغيرة، كل الشعاب
التي اخترقتها خطاي انتهت
خلف أسوارك العاليه
قبضتي تعبت، والرتاج الذي
سد بابك لم يرتفع

أي سوط - ترى - يلهب الآن ظهرك؟
أي يدروست - أه - كل جراحاتك الداميه؟

أيها الوطن المنتمي لدمي
الذي بيننا الدم، هل أنكرت
جثة مديّة أورثت موتها؟
فلاكن جثة، ولتكن مديّة في دمي
ولاكن فيك جرحاً ينزّ دماً ساخناً
ولتكن في بدءاً ففي
موتي الالف أنهي انتظارك لأبداً
موتاً جديداً، عسى
تبدأ، الآن، خطوتك التالية

عبد الخالق الركابي

للرجال المغنين ، تحت السماء
الجديدة ، صوته كهويّ ، ولي .
دفع أجسادهم ، فابتكرنا لنا
حلياً واحداً : كلما أثقل الحب أحفاننا
أينعت زهرة - في حدائق سريري -
دونها الجذر ، في عتمة الأرض ، يعتد
بيلخ بالشهوة الابدية للشمس والريح .
نحن الرجال المغنين نحلم بالشمس والريح
لكن أقدامنا اختارت الأرض ، هل
يملك الجذر غير اختيار التراب ؟

والوطن المذهبي بالرجال المغنين
تحت السماء الجديدة .

نحن الرجال المغنين نحلم بالشمس
والريح، لكن أقدامنا اختارت الأرض، لا
يملك الجذر غير اختيار التراب

الأسوار

إنني أتقن الصمت: إما دماً أنتهي
- حيث لا لغة، لحوار -
أو فماً يعتليه الغبار
إنني أتقن الصمت: كان أبي
أول الواردين مشاربهم
آخر الخارجين على النظم السائدة
لم يقل (لا) سوى مرة واحدة
يومها طارده الكلاب، الخيول، الجنود، انحنى
حينما ضاقت الأرض، ألقى عباة.. ثم مات
إن يكن أورث الشفة المستباحة صمتاً فلي
جسد أورثته السياط ملامحه الداميه
جسدي، في الزمان الذي أثقل الذل
أعناق كل الرجال المهانين، رايتي الباقيه
فانحدر يادماً ساخناً إنحدر
عبر صمتي فماً صارخاً، إنني غابة
أنضج الصمت فيها ثمار الغضب

أيها الوطن المنتمي لدمي
في مواسمك الدمويّة كنت الوقود
الذي استعرت ناره في هشيم
الحروب التي خسرتها القبائل، فانتشحت
بدخان الهزائم كي لا ترى غريبها
أه ياوطناً وسع البر والبحر ياوطناً
سكن الذاكره
لم تكن حليماً، كنت لي مدناً، وشوارع
مفتوحة، وجسوراً تعانق حلم الضفاف

ماذا أُحَدِّثُ عَنْ مَأْسَاةِ أَمْتِنَا

يا بن الكرام صَفَّائي ليس يُغْنيني
ولا رجائي، ولا عهدي، وتُدويني
بسطت يميني عهداً لا أخون به
وأزود طيفك عني، لا يحييني
أنا الذي كنت في الأقوام ترفعي
فوق الثريا، تراها دائماً دوني
بالأمس مسكاً وعموداً كنت تنشرني
واليوم عن كل فضل صرت تُقصيني
ماذا جنيتُ أخي بالفسق تبهتني
وتدعي عِلْمَ ما أنوي، وتُغويني
على حطام من الدنيا تراحمني
وتنتشي فرحاً أن نلت من ديني
محمد قدوتي لا زلت أتبعه
حتى الممات - بإذن الله - ييقيني
على المضي على منهاجه أبداً
وإن تغطى زماني بالشياطين
اعتق فؤادك من حقد يضيق به
تلق الحياة صفاء غير ممنون
إني أعيدك من كفر تبوء به
عليك أخشى، وإن بالغت تهجوني

ماذا جنيت سوى العلياء تتبعني؟
وإن تراخيت جاءني تزجُّيني
وما ذنوبي إذا باتت تسامرني
وترتجي أملي أن لا يعزُّيني
وليبتها علمت أن ليس يسعدني
سوى دروب من الأشواق تُدميني
أنازع المجد عطفه فيمنحني
أغلاماً، وإذا الثاني يفدني

يا بن الكرام فؤادي جاء يسألني
عن حلمه زاد، والآهات تكويني
يُلقي السؤال، وأهاتي تصاحبه
والليل ينشرها حولي، ويطيني

عبد الخالق الزهراني

- الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبد الله الزهراني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382هـ / 1962م في بلاد زهران.
- بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ثم على الماجستير، والدكتوراه.
- عمل معيداً بكلية اللغة العربية، ثم محاضراً في قسم الأدب والبلغا بنفس الكلية.
- مؤلفاته: الاستطراد في الشعر الجاهلي «رسالة ماجستير» - نزول الغيث لابن الدماميني «رسالة دكتوراه».
- عنوانه: الجامعة الإسلامية - كلية اللغة العربية - المدينة المنورة.



كم أنث في ربي الأفغان أسمعها

يهتز من وقعها جسمي، وثوهميني!!

تصيح في العُرب - تسقي الأرض من دمها -

هل فارس منكمو يأسو فيشفييني؟

ما زال منظرها حيّاً، يطيف بنا

يحرز أنباطنا حرزُ السكاكين

ماذا أحدثت عن مأساة أمتنا

ماذا أحدثت عن شعب فلسطيني؟

لقى به العرب في أنياب تهلكة

وأرسلوا خلفه أغصان زيتون

ماذا أحدثت عن «بورما»، وخببتنا

في نصرهم، وعن الأعراض؛ والهنون

هامت رؤاي وغاب الفكر في غُصصي

ثم انتبّهتُ على صوت يناديني

أطفالي العُري يكسومهم، ومشربهم

من السراب، وأغذوهم من الطين

هنا توقفتُ والأحزان تطحنني

طحن الرحى، وعلى الآلام تذروني

قلبي المُعنى لماذا أنت تقتلني

وبالماتم في الأفراح تأتيني؟

هبني يتيماً ومسكيناً حزنت له

أو هارباً من لظى النيران تشويني

فلأنني كل ما في الكون من ألم

وزدتني المأأأاً تواتيني

أعداؤنا تزرع الأحقاد

بوابة الشعر خطوي لم يعد خبباً

وصار قرعي ضعيف الصوت مكتئباً

يسري إليك الهوى والنفس تتبعه

يحدو بها أمل لم يحسن الكذب

هل تذكرين شبابي؟ تاه أكثره

في عالم الشعر حتى شاخ أو قريا

بوابة الشعر ما لي كلما قربتُ

يداي منك رأيت القرب قد ذهباً

وكلما ولجت رؤياي ما سمعتُ

سوى أنين الثكالي ينفث اللهباً

أو اليتيم الذي يهفو لغير أب

يريد تحنانه يسمي وما انتسباً

تدور عيناه والأوصال بالية

لا يستطيع جلوساً إن هو انتصباً

يريد شربة ماء، لو تجود بها

كف العسر، وأنى يبلغ الأربا

ما إن يمد يداً حتى يقطعها

غدر الرصاص، وحقد قبله رسباً

اشلاؤه بعثرت من حولنا، ولها

وقع رهيب ينادي العجم والعربا

يا أمة الدين والأخلاق ما فتئت

أعداؤنا تزرع الأحقاد والغضباً

قالوا: وقد قتلوا طفلاً كظل صدى

غذاؤه الجوع، والأوباء إن شربا

طفل هو اليوم، لكن قد يكون غداً

كابن الوليد أو الطيار إن سلباً

عبد الخالق الزهراني

أعداؤنا تزرع الأحقاد

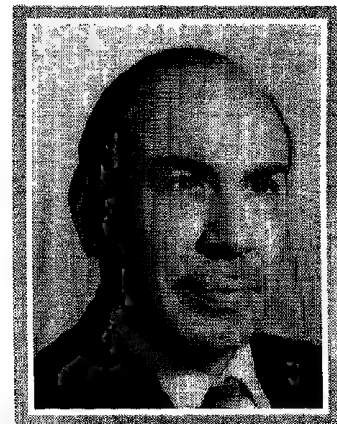
بوابة الشعر خطوي لم يعد خبباً
وصار قرعي ضعيف الصوت مكتئباً
يسري إليك الهوى والنفس تتبعه
يحدو بها أمل لم يحسن الكذب
هل تذكرين شبابي؟ تاه أكثره
في عالم الشعر حتى شاخ أو قريا
بوابة الشعر ما لي كلما قربتُ
يداي منك رأيت القرب قد ذهباً

صلاة الذكرى

يا «طيف» حبيبك قد تغلغل في دمي
ليَبُبُّ أشواقِي مع العَبَرَاتِ
لم أدر قبل لقاءك ما طعم الهوى
حتى عرفتُك فانتشت صَبَوَاتِي
أطوي الليالي ساهرا متهجدا
وإلى جمالك قد أقمت صلاتي
ولسحر عينيك الأغاني صغتها
دفاعة بروائع النغمات
أغنى الزمان على هوانا وانتشى
من حبنا العشاق في الفلوات
عمري الذي أمضيت منه بلا هوى
عبرت بلا معنى به سنواتي
كانت حياتي فيه وهما عابرا
حتى لقيتك فالتقيت حياتي
فغدوت في نومي أراك وبقظتي
إني أقبل أجمل الوجنات
أيامنا يا طيف كانت حلوة
فلنستعد أيامنا النُصيرات
هل لي بعطف منك ينعش مُهجتي
من لهفة الآهات والحسرات؟
لنرى الحياة كمهرجان ملؤه
ورد يجوب الليل بالنفحات
فلنحتفل بنجومه وهاجته
ولننس ما في الكون من ظلمات
يا طيف حسبي ما لقيت من الضنى
والهم والحرمان في خلواتي

عبد الخالق فريد

- عبد الخالق فريد (العراق) .
- ولد عام 1932 في بغداد .
- أكمل دراسته الثانوية ، والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث وصل إلى الصف الثاني ثم تركها لأسباب خاصة .
- عمل في مصرف الرافدين حتى 1981 حيث أحيل إلى التقاعد .
- دواوينه الشعرية : نداء الأعماق 1955- أغاني الحان القديم 1960- العطر الضائع 1963 أحزان البنفسج 1968 - الشوق الغارب 1969- صلاة العطر 1970- أنين القيثارة 1971- أغنيات على شفاه الليل 1973- الرحيل في الدروب النائية 1975- مرافق الأشواق 1982- من شفاه النورد 1987 - تراويل الغروب 1997 - مجامر العبيد 1999 - الشفق الجريح 2000 - في ماتم الورد 2001.
- مؤلفاته : إلياس أبو شبكة : مقالات ورسائل .
- من الدراسات التي تناولت حياته وشعره : الأدب المعاصر في العراق - داود سلوم ، شعراء معاصرون - مصطفى السحرتي وهلال ناجي ، الأدباء العراقيون وإنتاجهم - سعدون الرئيس ، شعر عبد الخالق فريد - (لطائف من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب) - شاعر الأعطار والأنغام - (لطائف من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب .)
- عنوانه : دار 54- زقاق 6- محلة 308- الأعظمية - بغداد .



طيف الحنين

حنُّ الفؤادُ لخـيـرِ الفـ
وهفا فمي لشـفـاء «طيف»
لأنـفـة الشـهـاء تغـ
ريـني برشـف أي رشـف
أفـدي القـوام مُـرَّحـا
يخـتـال في لـين وعـطف
لاحت ثـمار خـمـيلة
رقصت مـهـيئة لـقـطف
تـهـفـو إلـي بـلـذة
حـمـراء أرمـقـها بعـنف
وأكـاد أفـنى لوعـة
يا ليت وصلـا منـك يشـفـي
يا من سـبـبـاني دأهـا
يكفـيـك هـذا الدلّ يكفـي
إن الفـرام أذلّـني
ويكاد يُردّيني لـحـتـفـي
فمـتـى أفـوز من الشـفـاء
هـ بخـمـرة شـهـاء صـرفـ؟
طاب العـناق بـلـيلـنا
لما أضـواء أحـبّ طـيف
فإلـى الهـوى يا حـلـوتي
نطويه في لـهـو وقـصـف

حيرة...

لو تقولين ما بك اليوم إني
من جفاك القريب صرت محيّرًا
المح الأمن مثل حلم غريب
قد نعمنا به.. كأروع منظر
إيه يا "طيف" يا ملاذ الأمان
يا تهاويم خافق يتسعر

هيمت في ثغرك الحبيب المفدى

فأنا من طلاه دوما مخدّر
ما الذي جدّ في هوانا فأضحى
كل شيء أراه فيك تغفّر؟
أنت تدرين أن حبك عشقي
فيه أسمى على الوجود وأسكر
فلماذا الجفاء يا صفور وحي
يا غراما في عمق قلبي تفجّر؟
كم خيال «يا طيف» منك مقيم
بين جفني والرقاد فأسهر
أين ذاك الهوى؟ أكان سرابا
كلما أقبل النهار تغوّر؟
فأجيبني. لعل بعض كلام
منك يشفي كلوم حب تسقّر
تتوالى السنون والعمر يفنى
وحنيني إليك لا يتغير

عبد الخالق فريد

حيرة...
لو تقولين ما بك اليوم إني
من جفاك القريب صرت محيّرًا
المح الأمن مثل حلم غريب
قد نعمنا به.. كأروع منظر
إيه يا "طيف" يا ملاذ الأمان
يا تهاويم خافق يتسعر

مناجاة قلب

أبتاه شط عن اللقاء مزارُ
ونأى عن الدنيا بك التسيارُ
كيف الوصول إليك أشكو حاجتي
ولقد رحلت، وليس لي تذكار
ما عاد لي غير الزيارة سلوة
فأزور قبرك والحبيب يزار
أبتاه تاقت للقريض مشاعري
لما نكسرتك أنت الأوتار
وسمعت نبض الشعر يقرع أضلعي
وتسابت لحوارك الأشعار
فرحلت في بيداء عُمر قد قضى
باليتم، واستهوتني الأسفار
ورأيت أحلام الطفولة زهرة
نبلت بقفر ملؤه صبار
أبتاه لو تدري عن الأيتام كم
لعبت بهم من بعدك الأقدار
إننا نشأنا والحياة أمامنا
طير شريد ماله أوكار
كسرت جناحاه وضل طريقه
قد هس منه العظم والمنقار
وتحملت أم اليتامى عبئنا
ما لو تحمله الرجال لخاروا
نذرت لنا من بعد موتك عمرها
كم بالأمومة تبذل الأعمار
كبر اليتامى يا أبي واليتامى يك
بئر فيهم، والنائبات كبار
واستقبلوا صيف الحياة بحرّه
قد ظللتهم شمسهم المحرار
واستقبلوا برد الشتاء وقرّه
ما ضمهم في جانبيه دثار
فحياتهم فصلان عاشوها فلم
يقبل على أيامهم أذار
وإذا الحياة مشاكل لاتنتهي
وإذا الحياة مصالح وشغار

عبد الرؤوف محمد العبد المظيف

- عبد الرؤوف محمد أحمد العبد المظيف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1389هـ/1970م في الأحساء.
- حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء 1411هـ.
- درس الفقه والحديث، والفرائض، والنحو والصرف في حلقات العلم في المساجد.
- يعمل مدرساً للغة العربية بمدارس الأحساء.
- يهتم بمتابعة الأحداث الأدبية المحلية والعالمية عن طريق الصحف والمجلات.
- عنوانه: الأحساء - الهفوف ص ب 1930 - المملكة العربية السعودية.



وإذا الحياة كغابة دستورها

لا كان إلا ما اشتهى الأشرار

وإذا الحياة كأنها طاحونة

ورحى لطحن الأبرياء تدار

وإذا الحياة سفينة في لجة

والدهر في أمواجها غدار

والخلصون بها حَيَوْا في غربة

والى المنافق بالبنان يشـ

والى يتم في تلك المواطن ذلة

والى يتم في تلك الحياة شنار

والى يتم عيب كيف يمكن ستره

والى يتم عار كله وعوار

أبتاه عذرا إن اطلت شكائتي

فأنا أكاد من الضنى أنهار

كثرت تكاليف الحياة وليس لي

ظهر يساندني ولا أنصار

قد ضاق صبري والهموم تزايدت

أفلا أب يحنو عليّ يعـ

من قصيدة: كلمات مع الأنفاس

ليل الحوادث حول عينيّ خيما

والنور حاصره الظلام فأظلمـ

ما عدت أبصر للصباح تبأجا

يشفي النفوس ، إذا الصباح تنسـ

ما عدت أطرب للبلابل إن شدت

ما عدت أسمع للهزار ترثـ

ما عاد يبدو في سماء خواطري

بدر السعادة إن بدا بدر السما

ما كنت في يوم يخالط مهجتي

فرح يحيل العيش روضا مفعـ

كانت خيول السعد تعدو في حشا

ي صهيلها يبدو عليّ تبسـ

والقلب يرفل في برود سعادتي

جدلا ، ويسبح في النعيم منعـ

لكن أقداراً جرت قد خطها

قلمُ الشقاء على فؤادي ميسـ

في ساعة كان الظلام يلفها

والليل يدعو للأفول الأنجمـ

والكون قطب الحياة جبينه

والبر أغمض عينه متألـ

جاءوا إليّ وعبرة مخنوقة

تعلو الشقاء، فما تعين لهم فما

فرأيت في نظراتهم مارا عني

وقرات في كل الوجوه تندمـ

ماذا جرى؟ والقلب يطرق أضلعي

خفقاً، وأعصابي تهز الأعظمـ

ماذا جرى؟ والروح يوشك حبـ

من شدة الإشفاق أن يتصرمـ

ماذا جرى؟ رجلاي من هذا السكو

ت لتائبان بأن تظلا قوـ

أواه من ألم سرى بي حينمـ

قالوا الردى والرعف من جرحي نما

قالوا لي ابكيه، لتطفئ دمعـ

جمر الفؤاد إذا تسعّر مرغـ

عبدالرؤوف محمد العبد اللطيف

بسم الله الرحمن الرحيم ..

مراجعة قلب

أقبلت على الله عز وجل .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

فأخبرني عن حاله .. فأخبرني عن حاله ..

أفنى لهذا البحر

البحر ماضٍ في خرائبهم..
جذور البحر طوفانٌ
ورمل البحر ميراث الدليل

لمسدس يأتي..
ومسدس يذهب
وسلالة تأتي..
وسلالة تذهب
وطوائف تأتي... وتأتي
وطوائف تأتي... ولا تذهب
وأنا.. وأنا

ولمي.. لمي
وأنا القليل
عارٍ وهذا البحر ألبسه
ويلبسني الفضاء..
خيولي تأكل الصحراء
شمسي صرخة تعلو على..
شفق الصهيل.
شجر القرى عالٍ
ومملكة الطحالب مثذنه..
وشهوتنا تنام على غري الظهيرة
وحدها

عطر الطفولة ظلها
ورغيفها قمر النخيل
البحر ماضٍ في خرائبهم
ونجمتنا قصيدتنا

نغنيها

وتحفظها

فوارسنا.

هبطت أزال على أقاح حموضتي

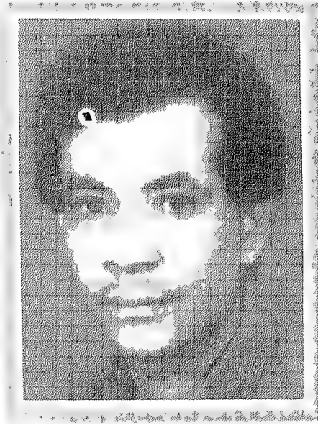
وحموضتي فوضى

وفوضى

وأنا العليل

عبد الرحمن إبراهيم

- ☐ عبد الرحمن إبراهيم محمد (اليمن).
- ☐ ولد عام 1954 في اليمن.
- ☐ تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في عدن، ثم ذهب للدراسة إلى القاهرة والجزائر.
- ☐ يعمل مديراً عاماً لمكتبة باذيب الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «قضايا العصر».
- ☐ رئيس جمعية الأدياء الشباب لمدة ست سنوات.
- ☐ كانت بدايته الشعرية في أوائل السبعينيات.
- ☐ دواوينه الشعرية: تنويعات مدارية 1981 - إلزا وحدها قدرتي 1984. أفنى لهذا البحر 1989 .
- ☐ شقة رقم 14 بلوك 58 ريمي - المنصورة.



البحر ماض في خرائبهم
ويغزو فاقتي شبقُ القرى.
وطوائفي تروي فحولتها،

تلف زعيقها..

المشقوق..

هذا البحر ماض....

إن قلبي وردة

وزلازلي مُهر جليل

أنثى على سبابة المركب

تتبعثر الدنيا لخطوتها

وينبش روحه الكوكب

أنثى تسور ضوء نهديها

وتمحو شطحة..

الغيب

أنثى لهذا البحر

هذا البحر ماض في خرائبهم.

وهذا البحر لا ينضب.

البحر ماض في خرائبهم

و«إزا» قطرة التاريخ

والوهج النظيف،

يفاعة..

الموجات

والآهات

والزمن الجميل..

من قصيدة: «إزا» وحدها قدري

من أين لي قمر سوى (إزا)

وإزا وحدها القمر.

من أين لي قدر سوى إزا

وإزا وحدها القدر

من لي سوى عينيك يا إزا

أرى بهما جنوح الأرض للزهرات

يانعة وشامخة

تسامر هدأة صمتك.

إلترتي قولي لنا شيئاً
فوحده أنت يا إزا قصيدتنا.

يسيل الدمع يا إزا

يجف الدمع يا إزا

وأنت نبيّة كالماء يا إزا

ووحدي منك أمسي بلا ضوء

ولا حلم

ولا بحر

ولا أحببت يا إزا سوى عينيك وحدهما..

هما الضوء..

هما الحلم..

هما البحر..

طير أنا احترقت دمائي من يُشاجر حرقتي؟

طير أنا وحدي تبللني سماء قبيلتي.

- كان الرماد فضيلتي الأولى

وأحلامي مسمرة

وإزا شمسها حجر

من أين لي قمر سوى إزا

وإزا وحدها القمر

من أين لي قدر سوى إزا

وإزا وحدها القدر.

عبد الرحمن إبراهيم

سكنت في آن أدركت طريقتي بجانف .
سكنت في آن ليلتي ربيعتها بأزمان . - انظروا من نهول سيري
سكنت في آن استلها بالبرق العذراء
واجترها بترانيم الخطوط .. وليلعات الرقص المرعي .
سجعتني أسدال .. يستل إلى سحرة خرافي ،
ويلبس قميص الحجاب في المساء يخلفني في الضباب الرحيم .
يقودني نغم التهم إلى حضرة الخضر العصري .
يسدل لي خمار الزمن المشايع مع نغدي مناجاتي .
في الطائر تبتأ مني سموازي المذهب
تذرت صبرتي الضميمة لك صدى السحيم
هزأتني جوى الضاربة المناوب .. هذبتني طالع جهنم
طلعت أمشق نضاع يأسى . جهر في الشرايح إلى أنياب قز
التشريد التظلم ، وانضادي في أساطير الكليم
سواء

من قصيدة: علامات على طريق الهاوية

جاشت النفس اشتياقاً لعهود ماضية
وشكى القلب لدمع العين ما تخفي قرون آتية
كم بنينا من بروج وأقمنا من صروح عالياه
وفتحنا من حصون ودحرنا من جيوش غازيه
ثم بتنا نتوارى خلف أمواج وريح عاتية

قد ملأنا الأرض إعماراً وفناً وابتكاراً
ونشـرنا في الدنا نورا وفكراً لا يبـازي
ورفعنا الهام بين الخلق زهواً وافتخاراً
كيف أصبحنا بحال نمضغ الجهل اجتراراً
ضاعت الأمجاد في اللهو وتدليل العذارى

كسيف ولت سنوات الفتح والعز الرفيع
وتداعت وحدة كانت كما الحصن المنيع
وتوالت عدايات الدهر في شكل مريع!
بين تفريط وجهل ، بين إخفاق ذريع
واختلاف أزلي بين سني وشيعة

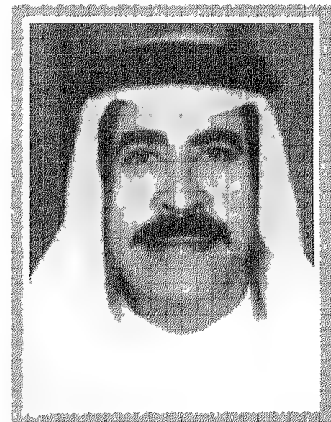
كيف ألت حالنا بؤساً وأصبحنا ضعافاً
كيف بدلنا عصور العز أعواماً عجافاً
كيف صار الغيث شحاً وغدا الذبح جفافاً
واستحالت هيبة الإسلام ضعفاً واختلافاً!
ضعف الإيمان فسينا وتمادينا انحرافاً

كم عصينا واقترفنا من ضرور الموبقات
واحتسبنا كؤوساً من فجور واقيات
واصطفينا في الليالي من حسان غانيات
كم بطرنا ونخسنا من حقوق واجبات!!
ثم عمدنا ندعي التقوى ومحمود الصفات

كم تعبنا رياء ليس خوفاً واحتساباً
وأقمنا الفرض إثر الفرض لا نبغي ثواباً
إنما في الأمر كيد نبتغي منه اكتساباً
ويحنا ماذا دهانا؟ صارت الدنيا يباباً

عبد الرحمن محمد العيسى

- عبد الرحمن أحمد محمد العيسى (المملكة العربية السعودية) ..
- ولد عام 1357هـ / 1938م في الاحساء.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية في الاحساء حصل على بعثة من وزارة التعليم العالي للدراسة في ألمانيا الاتحادية 1963، وتخرج في معهد اللغات والترجمة الملحق بجامعة ميونخ 1969.
- عمل مترجماً، ثم كبيراً للمترجمين في وكالة الأنباء السعودية، ثم عمل في شركة الزيت العربية المحدودة 1973، وتدرج فيها إلى أن أصبح رئيس قسم الارتباط ثم التحق بشركة أرامكو السعودية، وتقل في عدة وظائف منتهياً بوظيفة الناظر الإداري لقسم الترجمة.
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية، مثل «أخبار الخليج» البحرينية.
- عنوانه: الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: غرناطة وأخواتها

أه من طيفك يا غرناطة
يوم أن لاح فكم أذكى شُجوني
إذ بدا لي عاتبا أن ساء
غفلة القوم وإجفاف السنين
عادت الذكرى وما من مقلّة
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسّي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معشر قد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صمتك يا قرطبة
وأغسلني الأحزان بالدمع الهتون
ذكرىها وإنكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثيها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

عبدالرحمن أحمد العيسى

يوم أن لاح فكم أذكى شُجوني
إذ بدا لي عاتبا أن ساء
غفلة القوم وإجفاف السنين
عادت الذكرى وما من مقلّة
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسّي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معشر قد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صمتك يا قرطبة
وأغسلني الأحزان بالدمع الهتون
ذكرىها وإنكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثيها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

أه من طيفك يا غرناطة
يوم أن لاح فكم أذكى شُجوني
إذ بدا لي عاتبا أن ساء
غفلة القوم وإجفاف السنين
عادت الذكرى وما من مقلّة
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسّي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معشر قد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صمتك يا قرطبة
وأغسلني الأحزان بالدمع الهتون
ذكرىها وإنكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثيها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

غدت الطاعة زيفا والعبادات كذبا

أصبح الدين مطايا يمتطيها الطامحونا
وغدا الإسلام ستيرا يرتديه الزائفونا
يظهرون الطهر والنسك وما هم ناسكونا
يبدلون النصيح ، لكن ما لهم لا يفعلونا ؟
كي يكون الفعل نبـراساً لنا دنيا ودينا

وغدا النصيح ارتجالا كائننا من كان ينصح
دون علم ، دون فسقه ، كل من جاء تبجج
تلك أحكام تحسـرف ، تلك أحكام ترجج
عمت الفوضى وأضحى كل من في السرب يصدح
حبذا للنصح من هم بالنهي أجدي وأصلح

كم حوار أو جدال أعملت فيه الحناجر
يصم المرء جزافا دون وعي بالخاطر
دومنا علم مبين واستقاء للمصادر
أنت إنسان قويم طالما يرضى المحاور
أو خلفت الظن يوما .. أنت مرتد وكافر ؟

قد نرى البائس يرجو من وفير الخير فضلا
ونرى الجائع يستجدي لسد الجوع بقلا
ونرى المظلوم يستنجد بين القوم أهلا
لا نبالي بمصائب الناس إن صعبا وسهلا
إنما نرمي بفعل الخيسر إظهارا وشكلا

تُنشر الأسماء طرا في وريقات الجرائد
ويراها الناس دوما بين مـزهو وحاسد
عذرك ، الفساروق ، كم أبليت في درء المفاسد
لم تميز في عطاء بين مُمتن وجاحد
هو ذاك الفـصل بين المن ، أو نبيل المقاصد

كم ألفنا من رفيق وعرفنا من مصاحب
ودهم يبقي لزاما ما بقينا في المناصب
يفرقون المرء تمجيـدا ومدحا في المناقب
سعيهم يبقي حثيثا ابتغاء للمكاسب
أي خيسر يُرتجى من ود أصحاب المآرب ؟

عتاب

ألا يا هند هل أحظى بعطف
 كما لو كنت أيام الشباب
 وأيام الفتوة ملء نفسي
 ومهدي حزن ليلي والرباب
 وأيام الأمان مشرقات
 وكأسي من حنان الغيد رابي
 وأيام الهوى في عنقوان
 من الشوق الملح إلى التصابي
 فلم أمجر، وكنت بكن برا
 عطرفاً عند ناي واقتراب
 وكنت إذا أتيت الحي قـالت
 فتاة الحي أهلاً في رحابي
 ومرحى للذي قد جاء يبغي
 وصال الغيد، أو رشف الرضاب
 فأغدو بينكن ولي أمان
 عراض بين مد واجتذاب
 أخاف لطول عهد أن تراني
 فتاتي قد سلخت من الشباب
 فأرسلها دموعاً محرقات
 على الوجنات تجري في انسكاب
 فتمسحن الدموع بكف عطف
 لها أزعج الخضب بالملاب
 فيهدأ خاطري وتعود نفسي
 إلى همس رقيق في عتاب
 ألم نوليك وصلاً دون هجر
 ولم نتركك تشقى بالعذاب
 كذا قد كنت يا ليلي فما لي
 أرى هنداً تصد عن الجواب
 وتضرب صدرها بالكف خوفاً
 من الرقباء من خلف الحجاب
 وتخشى أن تراني في ثراها
 تحييني بقبيلات العتاب
 فقالت وهي تنظر نحو رأسي
 إلى شيب يلوح كما السراب

عبد الرحمن آل الرقة

- عبد الرحمن بن سليمان آل الرقة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1337هـ - 1919م في المدينة المنورة.
- حاصل على الشهادة الابتدائية 1349هـ.
- نشأ في أسرة محافظة تحب العلم، وكان المسجد النبوي الشريف حافلاً بالعلم والعلماء وطلاب العلم إذ ذاك فدرس على كبار شيوخه.
- أسندت إليه - لأكثر من أربع عشرة سنة - إدارة فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة، منذ إنشائه 1377هـ ثم تفرغ لأعماله الأدبية والتجارية.
- عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك الأدبية، وعضو في نادي المدينة الأدبي، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة وغيرها.
- دواوينه الشعرية: جداول وبنابيع 1401هـ.
- حصل على الميدالية الفضية من جامعة الملك عبدالعزيز 1394هـ، وعدد من الدروع والشهادات التقديرية.
- عنوانه: النادي الأدبي بالمدينة المنورة ص.ب 750 - المملكة العربية السعودية.



وبدت وقد ألفت خمراً صانته
 مَنْ قد كساها حلة العظماء
 كم في حماها مات شوقاً صبها
 وهو القريب ولم يُزع بتنائي
 إني أثبك ما ألقى من جوى
 هو في الصبابة علتي ودوائي
 ومنى أماني التي علقتهها
 في جيد دهر لم يجد بلقاء
 ورميت ما أكدى الفؤاد بساحة
 كم جال فيها فارس البيداء
 ومضيت لا أدري الحياة سوى التي
 هي كالشجاء من وخرها وبلاء
 وأخذت أنظر عل عيني أن ترى
 أثراً لظل السادة النجباء
 مَنْ شَيّدوا أمجادهم بصوارم
 لم تنب يوماً أو تُصنّب بصدا
 كانوا ملوكاً غير أن عروشهم
 كانت ظهور سوابح الهيجاء
 فإذا دجا ليل الجهاد وجدتهم
 يتذاكرون بسورة الإسراء
 يا ويح قومي أين منا عهدهم؟
 ولئى، وتلك مصيبة الأبناء

عبدالرحمن آل الرفه

أحلى الحسنة فيهم أمهم
 لشعير الدنيس والأكوا
 سكران القدر لهم زهر
 ونحوه لرا من لا يهوى
 على من شوقه قروا الهوى
 رطبه دليبه ودراسا
 قريحه الدنيس فيهم
 على الدنيس مدحوا
 ودرهمه لرا من لا يهوى
 سكران القدر لهم زهر
 ونحوه لرا من لا يهوى
 على من شوقه قروا الهوى
 رطبه دليبه ودراسا
 قريحه الدنيس فيهم
 على الدنيس مدحوا
 ودرهمه لرا من لا يهوى

يلوح لناظر ما كان يرنو
 لغير فتوتي بين الشباب
 رعباك الله قد ولى زمان
 وعهد كنت مصقول الإهاب
 وكنت لكل غانية مناراً
 يضئ ظلامها دون احتجاب
 فلولا عطفك الماضي لقلنا
 طواك الدهر عنا كالكتاب
 فأم يا صواح دهرك أن تجنى
 ولا تعترّب على صدد الرباب
 فتلك طبيعة الغادات غدر
 إذا ما الشيب نال من الشباب

من قصيدة: يا شاعراً من طيبة الفيحاء

يا شاعراً من طيبة الفيحاء
 حيّ الأديب بمكة الغراء
 وأدر كؤوسك من شراب عقيقها
 ممزوجة بسُلفاة الزرقاء
 وتغنّ بالزوراء من سلّع إلى
 أجد هناك مرائب الشهداء
 ويكل ذرة رملة من أرضها
 غنّ النشيد لسادة البطحاء
 فعبسك تحظى بالرؤى من مائهم
 فهو الدواء لعلّتي وشفائي
 واسكب بواديها الحبيب مداماً
 جفّت لطلول تباعد وتنائي
 يا شاعراً من طيبة الفيحاء
 أشجاك نوح حمامة الزوراء
 أم شاقك الوادي الأمين طبّاؤه
 فمضيت تشدو في سفوح كداء
 ناجيت غزلان النقا من لعل
 لتنال وصلاً من طيبا الوعساء
 يا شاعراً من طيبة الفيحاء
 ليلاك ها هي قد بدت للرائي
 وبدت تحيي من أراد وصالها
 أورا من منها قُبلة الإشفاء

مع الخالدين

سمعت أغاني الكفاح المجيد
يرتلها الطير فوق الشجر
ويسكبها نغما في الوجود
خزير المياه كلحن الوتر
فتنقلها الريح عبر الأثير
وتصفي النجوم لها والقمر
ويكتب أسطرها للخلود
دماء الأشراف فوق الحجر
سلاما سلاما على الثائرين
بنابلس من كل شـهم خطن
أبى أن تُداس بنعل الصُّفَّار
كرامته فغلا واستمر
دم العُرب في قلبه والعروق
فسسار إلى الموت رغم الخطر
والى على نفسه أن يكون
فدا لفلسطين حتى الظفر
مشى يتحدّى رصاص الطغاة
ببركان ثورته المنفجر
مشى لغمار الكفاح المجيد
ومن مقلتيه يشعُّ الشرر
وبين الجوانح نارُ الفداء
يؤججها دمه المستعر
مشى تاركاً زوجه للمضياع
يؤرقها في الليالي السهر
وأطفاله بالعرا يجارون
من الجوع والألم المستمر
يقولون في لهجة اليائسين
أيا أم هلاً أبونا حـضر؟
لينقذنا من شرارك المنون
ويدفع عنا عـوادي القـدر
فتنزل أمهم للسؤال
ويسبقها للجواب الخور
وفوق المَحْضِ تـجف الدموع
ويجمد في المقلتين النظر

عبد الرحمن آل ملا

- عبد الرحمن بن عثمان بن محمد آل ملا (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1940 في مدينة الهفوف.
- فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف 1961، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض 1965، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة 1976.
- عمل مدرسا بوزارة المعارف.
- شارك في عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج، وجمهورية مصر العربية.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم».
- دواوينه الشعرية: أغاريد من الخليج 1997.
- مؤلفاته: تاريخ هجر.
- كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (1407هـ ، 1412هـ) وجريدة «اليوم» (1410هـ ، 1411هـ).
- عنوانه : الهفوف ص ب 489 - الأجساء 31982 - المملكة العربية السعودية.



أبوكم هناك مع الخـالدين

رصاص اليهود به قد غدر

فمات ولكن لتحيا البلاد

وتحيا العدالة بين البشر

زورق الأحلام

لا تسألني أي سكرة

لم تكن نشوة خمرة

إنها قصة خرد

أضمرت في القلب جمرة

كم مـلاك حـالـم تـخـ

تـال في ثوب الدلال

كل ما فيـها ربيع

يتغنى بالجمـال

صاغها الخلاق من نور

ر وعطر وجـلال

فبـدت خـلاية تحـ

تار فيـها كل فكرة

لا تسألني أي نظره

أرقـتني ألف مـره

يالهـا فـاتنة أو

دع فيـها الحسن سحره

والتـقينا بمـروج الثـ

شوق يومـا في الخـميلة

فارتشفنا من رحيق الـ

وصل كـاسـات عـليه

ولـهـونا بـين أنـفـا

م وأغـصان جـمـيله

والنسـيم العـذب فيـمـا

حـولنا يـنثـر عـطره

وعلى قـمة صـخـره

طـرـزتهـا كل زهره

ردد الأـرغـن لـحـنـا

لم نـعد نـعـزف غـيره

مـنـذ تركـنا زورق الأـحـ

لام في بحر الخـيال

يتـهـادى بشـراع الـ

حب خـفـاق الظلال

ناثرا مـوج الأمـاني

حـولنا مـثل اللـالي

باحـثا عن شـاطئ الغـا

ية من دنـيا المسـرّة

لا تسألني أي سكره

لم تكن نشوة خمـره

لم تكن غـير مـلاك

غـيـرت عـمـري بنـظره

من قصيدة: دعوة حب

بسمـة الفـجر ورـمز الأمل

أنت يـانـجل الأـبـاة الأول

جـدد الأمـال في أمـتنا

بسنا العلم وصـدق العـمل

وينبع الحب والخـير النـي

به سـدنا في الزمـان الأول

وينشـر النـور في كل دنـى

فلقـد صـرنا بـليل الـيل

أنت في عـصر تسامى للعـلا

فـيه من كان ريبـ المعـمل

ينفق العـمر على أبـحـاثه

لا خـتـراع واكتـشاف مـقبـل

زمن لأخـظ فيـه يـرتـجى

لذوي الزيف وأهل الكـسل

ويل قـوم حـرقوا أمـجادهم

وإبـاهم في أتون الجـدـل

ومضوا في التـيه يـبـغون الـهدى

شـيـعاً عن جـهـلها لا تسأل

تـحسب الغـي رشـاداً وهدى

بئس مـا جـاءت به من خـطل

من قصيدة: الحبق الشامى (إلى نزار قباني)

أسبلتُ فوق ثراكِ الطاهر الهُدبَا
فيا دمشق تعالني نبدا العتبا
هذي الجراح أميرُ الحب أبْقْظْها
وهل ينام الذي في حبه نُكْبَا
هذا الطريقُ، غرامُ الشام يقتله
وكم شهيدٍ رجب الشام قد صُلِبَا
كم حاك للشام من أعصابه حُلَا
وابتاع للشام، من أحلامه ذهبَا
وكم سقاها رحيقاً من مدامعه
وإنْ - فداء - سقته مُرُّ ما شربَا
فإن بكاهها بفيض الدمع من بردى
وإن شداها، يغتني مجدها طربَا
فهى المليكة، في دنيا قصائده
ومن هواها سقى الأقلام والكتبَا
ومن هواها، سقى الكتاب فاكتشفوا
عنتُ الأصيل، فعافوا الكأس والعنبا
ما مسكُ البرد، يا أغلى أحبته
إلا افتداك، وكان النار والخطبا
يا شام ردي لهذا القلب بسمته
ردي لمهجته، بعض الذي وهبَا
فربُّ داءِ حنان الأم يبُسرُّه
ورب قلب، كواه الهجر فاعتطبَا

من قصيدة: نزيف الإباء

ينزف الحبر.. من يدك نجوماً
يا مداداً... يسيل منه الضياء
من كروم الإباء.. يقطرُ خمراً
أعتق الخمر .. في النفوس الإباء
يغسلُ الليل.. عن شبابيك قلبي
بالعصافير كي يفيق الغناء
يرسم الغيم في الهجير أشتهاً
فوق صحوي.. فيستجيب الشتاء

عبد الرحمن البدر

- عبد الرحمن محمد علي الإبراهيم (سورية) .
- ولد عام 1955 في الخنفة .
- حاصل على الثانوية الفنية - قسم الكهرباء 1976 .
- يعمل موظفاً في المؤسسة العامة لمياه الشرب بإدلب .
- دواوينه الشعرية: يا دار جدي 2000 - مدّي الهديل إلى الحمام 2001 - ومجموعة بالاشتراك بعنوان: قصائد حب دمشقية 2000 .
- حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها: ميدالية الشهيد عباس موسوي، وجائزة مديرية الثقافة بإدلب 2000، واتحاد الكتاب بإدلب 2000، والجولان للإبداع الأدبي 2000، وأبي العلاء المعري 2001 .
- عنوانه: المؤسسة العامة لمياه الشرب - مشروع إدلب - إدلب - الجمهورية العربية السورية .



يهطلُ الياسمين.. عطراً نقيّاً..

من جبينٍ، صُلّي إليه النقاء

يلسغُ الروح.. ثم يمضي ليلبقى

غايةً العطر في الرحيل البقاء

قبل عينيك.. ما جعلتُ فؤادي

مهذباً عشق.. تنام فيه النساء

قبل عينيك.. لم أجد في عروقي

طعم كحل.. تغار منه الدماء

قبل عينيك.. ما ابتليتُ بوجع

كم تمنّت لو اصطليته، الظباء

حبذا الداء.. لا أريدُ شفاءً

من جراح، يمرُّ منها الشفاء

ليس حبّاً أن تشتهي جسداً بل

حزنٌ شعبي، ليشتتْهيك البكاء

خلف هذي العيون.. حزنٌ عظيم

والى الحزن.. يُنسبُ العظماء

مثلما الزهر من وريد الروابي

فمن الجرح.. يشربُ الكبرياء

ومن الشعر.. ما يجيء شفاءً

ومن المدّعين.. يأتي البلاء

يذهبُ الدُّرُّ في البلاد جفاءً

حين يزهو.. في الأمسيات الجفاء

أفرغوا الشعر.. من نبذ المعاني

ونفاقاً.. تساكّر.. البلاء

تشعليني، على الجباه، شموخاً

وافتنخاراً، يُسوّقُ الإنحاء

جلُّ هذي النفوس.. أضحت رمالاً

وعلى الرمل.. لا يقوّم البناء

يُبدع الفقير كلَّ يوم ثرياً

أي فقير يجيء منه الثراء

يأكل الشعب ذات جوعٍ رغيفاً

من ولاء فيسمن الأولياء

يطلبُ الخمر للخريصات.. لص

كلُّ عهر.. ويدفع الأتقياء

نشتري الخبز.. بالهوان.. لنحيا

من شقاء.. فيشترينا الشقاء

كيف تُعفى من الدماء ذئاب

والى الموت ينتهي الأبرياء

نعلنُ الصمت في الظلام احتجاجاً

ومخيفاً.. ما أعلن التعساء

لن يطال السماء مهما تنامي

وستبقى فوق الضباب السماء

فاغزليني من جمرة العشق شمساً

يرتديها على الظلام الضياء

واجعليني لخمير جفنيك كأساً

ما تشائين من وجيب نشاء

يشرب الناس خمرة الكرم جهلاً

ومن السهد يرشف الشعراء

كم أعاني لسهد عينيك شوقاً

حين يهدأ في مقلتيك العناء

فلعينيك موج هذي القوافي

من بحور، يهبُ فيها الهواء

ولعينيك يورقُ العمر قمحاً

وعلى القمح يولد الفقراء

عبدالرحمن الإبراهيم

«أشعرنا تركت يدي حبيبي»

دخلت تغني من الهداء.. فيولا

وتجهد من ليد بدسود.. ذيولا

نبت الشوخ على مطالع وجهها

وامتد يبعث في لسان.. نخيلا

ومر الهداء المستحيل وجدتني

أنذاج من سفتة لذهول زهولا

واستيقظ لئلا نمر في بساطنا

مرصحتة دور يثينا.. تستعيد درهمي ١٢

وحي تشرين

وأقبل نوره البسّام في شوق يُناجيني
ويشرق في عبيير الصبح كالأناء يُرويني
وملء العين أحلام وأمال تناغيني
وانغمام من الفردوس في مروح تهادييني
فتتركب أي قافية تجود بغير تلحين
لتنشدها عصفير اللقا بين الرياحين

ويا عجباً لهذا الطفل في جَدَل يواتيني!!
وفي خفقاته ألقى ربيع العمر يسبيني
وأقرأ روعة الإبداع في نور البسساتين
يجأويني بلا صوت وأدعوه ويدعووني
وينبض قلبه نبضاً تدفق في شرابييني
وأضحى نوره ألقاً بعرش الله يدنييني

تعالى الله!! هذا الكون هندسة الملايين
هنا لا شعور إلا ما يسطر وحي تشرين
تجلّى في سماء الحب أغنية تغنييني
ويسمة زهرة تفتّر في يسر وفي لين
وأسأل ربّي الوهاب يبقيه فيحييني
أهيم يروضه أبدأ وأسعى غير مفتون

أنشودة العودة

تعودين بعد شقاء الزمان
وبعد خريف الأسى والهوان
ريبعاً وفجراً غزير المعاني
يؤذن دومياً بروحي المثالياني
بأبراج أرضي كسويت المغنياني
فيزكو عبيراً صبايح الأماناني

تعودين يا دارة للجسمال
وكعبية أهلي بعد ارتحال
تلمين حبيبات عقق اللآلئ
وتهددين للشرق تاج الجمال

عبد الرحمن البجاوي

- عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي (مصر).
- ولد عام 1940 في البتانون - محافظة المنوفية.
- تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم 1961، وحصل على
ليسانس دارالعلوم - جامعة القاهرة 1965، ودبلوم كلية
التربية جامعة عين شمس 1966.
- عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي،
ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي، وعمل
في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة
وثانوية عمر بن الخطاب من 1398 إلى 1401 هـ.
- نشر أعماله في الأهرام، والهلل، والفصل، ومنازل الإسلام،
والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر.. وغيرها.
- دواوينه الشعرية: صلاة لعينيها 1984.
- نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية 1963، 1964، ومن جامعة عين شمس 1966، ومن
المجلس الأعلى للثقافة 1985، 1987، 1989، ومن الهيئة
العامة لقصور الثقافة 1992، كما نال جائزة الإبداع الأدبي
عن بحثه: زكي مبارك ناقد، من الهيئة العامة لقصور
الثقافة 1992.
- كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات
في النقد الأدبي» 1986. كما كتب عنه محمد عبدالقادر الفقي
في صحيفة الأنباء.
- عنوانه: البتانون - منوفية - رمز بريدي 32721 - ج.م.ع.



أسارى الليل والجلاد والحن

وأزرعها

على شفة الزمان لظى

تفجر في رواينا

وبين سهولنا الخضراء إعصاراً

يدمد في شرايين الصحارى..

كل أمسية

رصاصات فدائيه

وأهدىها..

لمن وهبوا دماهم للثرى طوعاً

ومن صلبوا على الأعواد إيماناً

بأن نهارهم أت

ومن حفروا على جذع الشجيرات

مقاطع نبضها الدفء: حرية

ومن في صمتهم صنعوا

صباحاً يملأ الآفاق جذلاً

ومن شربوا لهيب الشمس..

كيما تنضج البذرة

وتكبر بين أضلاع الدنا فكره.

عبدالرحمن البجاوي

أغنية

أغنية
بعمق الريح ألعاناً مدوية
لأحبابي
أسارى الليل والجلاد والحن
وأزرعها
على شفة الزمان لظى
تفجر في رواينا
وبين سهولنا الخضراء إعصاراً
يدمد في شرايين الصحارى..
كل أمسية
رصاصات فدائيه.

يُضَنُّ كُلُّ قُلُوبِ الرِّجَالِ

فَنَجُنِّي بِشَوْقِ ثَمَارِ النُّضَالِ

تَعُوْدِيْنَ يَا زَهْرَةَ مَنْ دَمَاءِ

بَأَعْمَاقِهَا نَبْضَةَ الْكِبْرِيَاءِ

وَمَلَأَ ثَرَاهَا دَمَ الشَّهْدَاءِ

لِتُخْضِلَ تَرْيِيْمَةَ الْأَبْرِيَاءِ

وَتُثْمِرَ مَجْداً بَعْدَ عَرْشِ الْإِبَاءِ

وَتَحْيَا رَبِيْعاً عَيُونُ الصَّفَاءِ

تَعُوْدِيْنَ أَنْشُدُ لَوْتَرِ

وَتُوباً يَرْفُ بِأَحْلَى صَوْدِ

تَطْرُزُهُ حَمَامَاتُ الدُّرِّ

وَتُبْنِيْنَ جَسَراً لَطْفِ عِبَرِ

يَغْنِي لِمَنْ صَمَمَ دَوَا الْخَطَرِ

وَقَدْ لَاحَ سَحَرٌ أَوْجَهَ الْقَمَرِ

تَعُوْدِيْنَ بَعْدَ حَصَارِ الدُّخَانِ

كَعَصْفُورَةٍ أَطْلَقَتْهَا يَدَانِ

تَطِيرُ وَتَسْبِيحُ فِي كُلِّ أَنْ

وَتَصْنَعُ لِلْفَغْدِ أَعْلَى مَكَانِ

لِتَحْيَا كَوِيْتَ الْهَوَى وَالْأَمَانِ

وَتَحْضُنَ (فِي لَكَةِ بُوَيْدِيَّانِ)

تَعُوْدِيْنَ يَا سَاحِلَةَ الْوَفَاءِ

صَلَاةُ تَكْبِيرٍ مَلَأَ الْفَضَاءِ

تَشْتَقِيْنَ نَهْرَ الْمَنَى وَالْعَطَاءِ

فَتَشْتَدُّ الْأَغَارِيْدُ بَعْدَ انْطِفَاءِ

بَعْرَسِ الْخَلِيْجِ وَعَيِيْدِ الْفِدَاءِ

لَنَا النُّصْرُ دَوَى بِصَدْقِ اللَّقَاءِ

من قصيدة: أغنية للسلام

أغنيها

بعمق الريح ألعاناً مدوية..

لأحبابي

نذير الشرق

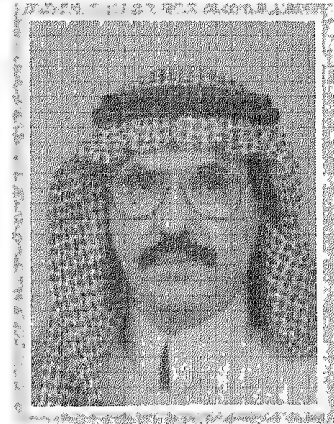
أرِحَ ركابك، قد أمعنت في السفر
فكلنا اليوم قد جننا على قَدَرٍ
قم حدث القوم عن قوم لقيتهم
في رحلة العمر قد هانوا على العمر
وحدث القوم عن شعب غدا شعباً
في كل ناحية صوت بلا أثر
توقفت ساعة كانت تحركها
يد الرشيد فتاهوا في نجي العُصُر
وأصبحت عند شارلمان مبصرة
تسير كالبرق بين الشمس والقمر
وألجوا خلفها والأمس يسكنهم
غبار ذكرى من التاريخ والتسيير
نسوا الزمان سوى ذكرى تعاودهم
عن الرشيد وعن ساعاته الغُرر
هارونُ قم، تر كيف الساعة انتكست
في معصم كان بين السُحب والمطر
عقارب الساعة اختارت مواقعها
فلْيَحْلُم القوم في فجر وفي سَحَر
هم أيقظوها وناموا عند يقظتها
فما رأوا عيشة أحلى من الذُكر



قم سيد الشعر حدثنا فما عجزت
يوماً يراعى عن ورد ولا صَدَر
حوريت، والدهر يوماً حرب مجتهد
وغاية البطل المغوار في الظفر
فما ابتذلت يراع الحق من وهن
ولا خففت جناح الذل من خَوَد
ففيك من ميسلون شيمة بقيت
تأبى القيود ولو كانت من الدر
ولم تَحْنُ صرخة للحق أعلنها
شهيد حق أمام الظالم الأشير
ما زال يحضن ذاك القبر عظمتها
نوراً تلالاً في داج من الحُفَر
شدت رحلك إذ حوريت مغترباً
لعل في الغرب آمالاً لفتخر

عبد الرحمن السماعيل

- الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن السماعيل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1950 في عنيزة.
- بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1393 هـ، حصل على الماجستير من جامعة إنديانا 1403 هـ، والدكتوراه من جامعة الملك سعود 1410 هـ.
- عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً 1398 هـ، ثم محاضراً 1403 هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً 1404 هـ، ثم استاذاً مساعداً 1410 هـ.
- مؤلفاته: المعارضات الشعرية: دراسة تاريخية نقدية.
- عنوانه: ص.ب 85315 الرياض 11691 المملكة العربية السعودية.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الخميس الحزين

كانكِ أثرتِ يومَ الخميسِ شغافِي لحدِّا
فلم تبحري الدارَ للمقبرة
كانكِ حين رحلتِ
تسللتِ في كلِّ ركنٍ فلم ترحلي
وكل النساءِ رحلن
كان جميع النساءِ توفين يومَ الخميسِ
وأثرتِ أنتِ البقاءَ لبسمةِ أحمدُ
ولشُعةِ ماجدٍ وعيني ليس
كانكِ يا زين كل النساءِ هجرتِ المكانَ
لأجل الصلاةِ وأجل الدعاءِ
فهل كان لا بد أن ترحلي
لكي أبصر الصورةَ المشرقةَ
وأعرف أنكِ كل النساءِ وأنتِ أحلى النساءِ
وأنتِ أمُّ اليتامى وأمُّ المساكينِ والفقراءِ

سيشهد عامٌ من الحزن
أن الزمان توقف يوم الخميس
وأن الليالي غدت كلها ليلةً للخميس
وكانت بقريك.. كلُّ الليالي قصيره
وكانت بوجهك كل الليالي (منيره)
وحين افتقدتك رأيت مكانك أكبر
وحين بكيتك.. صارت دموعي أغزُر
وشيء بقلبي تكسُر
فأصبحت أبصر ما لم أكن قبل أبصر
فما كان لا بد أن تحل

من قصيدة: يا أمة الحق

يا أمة الحق ما أشجأكِ أشجَانَا
وما يسُركِ سرُّ القلبِ جَدَلَانَا
لا عذرَ للحرِّ إن هانت عقيده
عذر لمن مات لا عذر لمن هانا
إني أحب كريم النفس معتصماً
بالله ملتمساً عفواً وغفرانا
سيان تلقاه في قول وفي عمل
يبدي الترفع عما عاب أو شانا
فمن يلبي نداء الحق في قلم
يناشد الناس إيماناً وإحساناً؟
ومن يقاسمني شجوي؟ وعاطفتي
تبوح بالشعر، ناجانا وواسانا

ياباعث النور في الأعماق مظلمة
وغارس الحب بأقمار وريحانا
باهى عبيداً أضاليل بمبدئهم
ومارسوا الفكر تزويراً وبهتاناً
ومجدوا الرأي والإلحاد في صنم
قد فاق في الذل أصناماً وأوثاناً
والحر لا ينتمي إلا لخالفه
ولا يذل لغير الله إذعاناً

يامن يرى الغرب يزهو في حضارته
ولا يرى الزيف كفراناً ونكراناً
قلها بريك: كم ظلت عقيدتنا
تسمو بأرواحنا، تعلو سجايانا
تجوب دنياهم بالفتح شامخة
تروي الحقيقة نبراساً وبرهاناً
حضارة بهدى الإسلام مشرقة
فكيف تاريخهم يا قوم ينسانا؟
دعهم يكيّدوا كما شاؤوا لأمتنا
وعائق الفجر، إن الفجر قد حانا
سيان جاهد سيف في معاركنا..
أوجاهد الفكر تبليغاً وتبسياناً

عبد الرحمن العبيد

- عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1352 هـ / 1933 م في الجبيل.
- واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحر، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم.
- عمل في شتى ميادين الثقافة والمعرفة، كما عمل مديراً لتحرير جريدة «أخبار الظهران»، ومستشاراً ثقافياً بالهيئة الملكية للجبيل وينبع.
- رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: في مواكب الفجر 1404 هـ - يا أمة الحق 1414 هـ.
- مؤلفاته: الأدب في الخليج العربي - قبيلة العوازم - أصول المنهج الإسلامي - الجبيل: ماضيها وحاضرها - الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية.
- نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير.
- ممن كتبوا عنه: محمد سعيد الأعظمي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية ص ب 8438 الدمام 31482 - المملكة العربية السعودية.



وأيّن أين أمسيّر المؤمنين إذا؟
 هيهات يسمع سرّاً خلف جدران
 فقالت ابنتها في صدق عاطفة
 أمّا إياك أن تصغي لشيطان
 اليس رب أمسيّر المؤمنين يرى
 ويعلم الكون في سر وإعلان؟
 وشاء ربك للفاروق يسموها
 ذاك الخليفة لم يخطر بحسبان
 أتى يَغسُ بجَنح الليل مخفياً
 يصغي بقلب وإحساس وأذان
 فجاء يجرها في الله محتسباً
 فاقسمت أنها والصدق صنوان
 فقامت ابنتها تبدي شهادتها
 تقول: أبرأ من ظلم وبهتان
 اتكذّبين على الفاروق في سَفَه
 وتحنّنين بأقوال وإيمان
 فصاح في وجهها الفاروق في غضب
 أما تخافين رب الإنس والجان؟
 من غَشَّنا ليس منا في شريعتنا
 فكيف نرضى بتزوير ويطلان؟

عبدالرحمن العبيد

يا أمة الحق ..
 يا أمة الحق ما أشجان أشتجانا
 وما يسرّ له سرّ القلب جزلاننا
 لدعوى العراب صانعة نصرة
 عندهم من عاتق الرعدة
 إني أحييكم النطق بصدق
 بالله وبالحق بصدق
 سجدت لملكه في قول ربكم
 بينه وبينكم أماناً
 فمن يظنّ بقاء الحق في زمان
 فما أشدّ حزننا
 ومن يظنّ بقاء الحق في زمان
 فما أشدّ حزننا

ما عشت دهرك في سلب ثشان به
 تمارس الظلم عدواناً وطغياناً
 وما اعتديت ولكن جئت تبلغهم
 حقاً.. وتنشر بين الناس إيماناً
 وما حصصت دماء القوم في ظمأ
 ولا تعصّبت أو حالفت شيطاناً
 لكن رفعت لهم شأننا ومنزلة
 وراية ترجع الممسوخ إنساناً

من قصيدة: بنت بائعة اللين

مدّ الظلام ذراع الشفق الحاني
 يضم طيبة في أحلام وسنان
 والريح ما برحت تقسو مزجرة
 والليل لم يعط إلا خوف حيران
 والناس قد سنّموا الأحلام مفزعة
 ونام ملء عيون كل جذلان
 فما تحس فتى يمشي بساحتها
 غير الخليفة، قد أصغى بإمعان
 يسير في حذر والناس قد رقدوا
 يسائل الليل عن الأم جومان
 وعن غريب أقصّر البؤس مضجعه
 وعن مساكين باتوا دون أعوان
 يود لو ظل في أقصى مسالكها
 ويركب الصعب إنقاذاً للهفان

سألت عن شخصه تاريخ أمتنا
 فقال: وألفتنا للعادل الباني
 أصغى لصوت عجوز في محاوره
 تقول ما بين تحذير وكتمان
 قومي امزجيه لعل الماء يُكثره
 فقالت ابنتها في عمق إيمان
 أما سمعت أبا حفص يخاطبنا
 محذراً منذراً من غشّ البان
 فقالت الأم من يأتي لساحتنا؟
 والناس قد هجعوا والليل أضواني

العيد والغريب

يا عيدُ عُدت وهل أعود
ت إلى الغريب سوى الشُّجون
فنكأت جرحاً عنه أل
هتته المشاغل والظنون

يا عيد كيف بمن يعيد
شك في بلاد نائيـــــــــــــــــه ؟
يسلو بوصفك للأجانب
باحثاً عن جاليـــــــــــــــــه !

ذكرتني يا عيد حـيـد
من تجيء في بلدي البـــــــــــــــــعيد
كسحابة المطر المغيـــــــــــــــــب
ت بظلالها كل ســـــــــــــــــعيد

ذكرتني أهلي وحـــــــــــــــــيـد
من تُسـرُّ في وصل الضيـــــــــــــــــوف
واليوم لا ضيــــــــــــــــيفاً لدي
ي سوى أكاذيب الطيـــــــــــــــــوف !

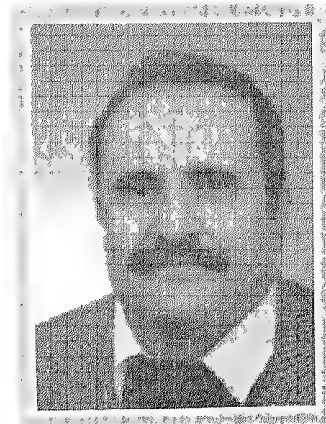
والكعك أين الكعك قل
لي أين هاتيك العــــــــــــــــطور؟
أوقــــــــــــــــهوة اليمــــــــــــــــن التي
عطراً تفوح مع البــــــــــــــــخور

أين (المقــــــــــــــــايل) في (المناظر) ؟
أين أحباب الســــــــــــــــمــــــــــــــــر؟
وحدي أقيــــــــــــــــل والمســــــــــــــــا
ســــــــــــــــميره طول الســــــــــــــــهر

ما شئت فيك تكدرا
يا عيد لكني غــــــــــــــــريب
فما نظر إلى ثوبي القــــــــــــــــديم
انظر إلى وجهي الكــــــــــــــــثير

عبد الرحمن العمراني

- الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني (اليمن) .
- ولد عام 1949 في مدينة صنعاء .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد 1973 ، وماجستير من جامعة السوربون 1978 ، وماجستير أخرى من جامعة القاهرة 1984 ، ودكتوراه من جامعة القاهرة 1992 .
- عمل مدرساً ، ومذيعاً بإذاعة صنعاء ، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الاعلام .
- دواوينه الشعرية : غريب من اليمن 1985 .
- مؤلفاته : الزبيري أديب اليمن - شعر الغزل التقليدي في اليمن - الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني (رسالة دكتوراه) .
- عنوانه : منزل 36 شارع 20 . منطقة شارع حدة - شمال المدرسة الفنية .



من قصيدة: أنا وشعبي في اغتراب

عن بلادي كم تغرَّبتُ طويلاً
وبها عدت غريباً ودخيلاً
طفت شرقاً، طفت غرباً، لم أجد
في رياض الأرض لي وكراً ظليلاً
فضفاف الأنهر الزرقاء لم
تنسني سيلاً مشوياً و(غُيولاً)
(دجلة) الفاتن قلب الشعور والد
سفن والليل إذا أرخى السدولاً
فتن ابن الجهم حيناً وسرى
بين أشعار النواصي سبيلاً
غير أني فتنتني رؤيتي
في الصبا (غيلاً) بصنعاء ضئيلاً
وانسياب (السين) في رقصته
حالم بشئاً أنيقاً وأصيلاً
يسحر العالم والتاريخ والد
حب والإلهام والمجد الأثيل
راسماً لوحات حسن خالد
في فرنسا حاملاً حورا شكولاً
حُسنه لم ينسني (سائلة)
في اغترار قاتم إلا قليلاً

رفقتي في غربتي قصتكم
قصتي شكلاً، ونصاً، وفصولاً
حينما كنا فراشا حوَّمتا
حول مصباح الحمى يخشى الوصول
صهرتني غربتي في أمّتي
فامتزجنا، سوء حظ وميولاً
رحلاتي رحلتها في بحثنا
عن غداة مثلاً تهوى الرحيلاً
لست أنسى رحلتي في عالم
واسع كالطفل إذ ضل السبيل
باحثاً عن داره عن أهله
يقطع الأبعاد ركضاً وعيولاً

كلهم يجـهـله، بل إنه
نفسه يجهلها، يبدو خجولاً
باحثاً عن أصله عن ذاته
عن مصير، عن غد صار مهولاً
في الورى ضعت ولكن كلماً
التقي أرضاً، أرى نفسي نزيلاً
كلماً أرنو إلى الأوجـه في
أي صُقع التقي وجهي النحيل
والأقي بين رطبات لفـه
ت البرايا لهجتي نوحاً ثقيلاً
من أنا؟ ما قصتي؟ ما جاء بي
نسجاً تاهت بدنيانا طويلاً؟
كوريقات خريف بعثرت
ها رياح الدهر لم تعرف فصولاً
أنا من شعب غريب منذ أن
فاض سدٌ هاجر الشعب سيولاً
يملاً الدنيا بذورا أثمرت
أمماً عظمى وتاريخاً جليلاً
صانعاً في البعد عن موطنه
معجزات وازدهاراً وفحولاً

عبد الرحمن العمراني

يا زيب الغريب

يا زيب نمه في لميتنا
تزرع العلم ليكن في الدمة
نعب العالم عكا من لميتنا
نسب الصلة في لميتنا
رسم العلم في لميتنا
هذه كرمنا للعلم بنا
يا زيب العلم كم انت على
مستوى انما شعب ممته

حمام الشط ... حمام الأمل

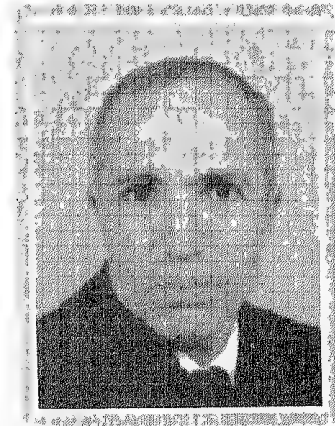
فى غرة أكتوبر
والساعة عاشرة تعب
وبأرض تنضح عطراً وصنوبر
وببلدة حمام الشط الهادي
اليوم ثلاثاء عادي
والطير يغرد في الحقل الشادي
والكل إلى عمل بالفكر وبالأيدي غادي
وشواطئ حمام الشط عقود ذهبيه
والشمس تضيء الكون وتبعث حيويه
وسماء الله صفاء يرمز للأبدية
لا شيء يعكر صفو البحر
لا شيء يدنس هذا الطهر
فلأن العيش بتونس منذ زمان
كالجنة فيها خيرات وأمان
وعليها سرب حمام رمز سلام
وبها عيش الأهلين وثام .



وعلى غره
لقى الغدار لنا شره
وأذاق الأهل كؤوس ردى مره
في لمح البصر أتت غره
عقبان الموت وغريان كثره
رجت أرجاء القرية كالزلازل
ألقت بقنابلها في كل مجال
فتهدم أقوى الأركان
وجرى دمنا كالوديان
فإذا حمام الشط غدا حمام دما
واسود الكون دخان جِداد فيه سما
وإذا الأجسام الحية تصبح أشلاء تُرمى
في شط البحر وتحت الأنقاض
ما أفضح إجرام العدوان
الصفو تكدر بعد أوان
شأته عصابة صهيون الوحشية
شأته مزيج دماء عربييه

عبد الرحمن الكبتوطي

- عبد الرحمن بن الهادي الكبتوطي (تونس).
- ولد عام 1944 بالقيروان.
- حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لادكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس 1984 وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة.
- موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة بني عروس (أحواز العاصمة).
- مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، واستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.
- له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية ، وفرنسا وغيرها.
- نشر مقالاته ودراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.
- دواوينه الشعرية: خرساء حبيبتني 1975 - طريق المجد 1986.
- مؤلفاته: ديوان محمد الفاضل القيرواني - ديوان الشائلي عطاء الله - خصائص إبداع المتنبي - رسالة الغفران: الرحلة والسرد - المنزع العقلي في الأدب العربي القديم - مأساة الإنسان الفرد - إرادة الخلق والفعل - الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب.
- عنوانه: 32 شارع فرنسا - 2034 الزهراء - الجمهورية التونسية.



من تونس سالت وفلسطين الثوريه

هجم الأوغاد على الحمام
وأحالوا عيش الأهل حمام
فإذا البنيان جبال ركام
وإذا الأجسام قبور عظام
وإذا الأضواء هناك ظلام

لكن النصر قريب يا إخوه
والواجب من كل العرب الصحوه
ما زالت في روح القتلى جذوه
لتنادي أين العزة والنخوه ؟
لتضج بنا ريع كي توقظنا تصبو صبوا
لعهد شباب وفتوه
النصر قريب يا إخوه
فلنا الشبان نجدهم وبلا دعوى
ولنا الإيمان بامتنا ولنا الثورة
أه لو يتحد الإخوان وتقبل بينهم الهوة
لبلغنا المجد وأدركنا الحظوه
ولحزنا الأمانة القصوى

ولعاد الحق إلينا في أبهى كسوه
ولأشرقت الأنوار وأصبحت الدنيا حلوه
ولرتلت الأطيوار تلاحين النشوه
وقطعنا نحو القدس حبيبتنا خطوه
غصن الزيتون بأيدينا
عربون سلام ومروءه
وبنادقنا معنا دوما
رمز للعزم والمقوه

من قصيدة: طريق المجد

دمشق هواك في قلبي دمشق
ومن فرط الصبابة كم يرق
أتيتك من ربا الخضراء أشدو
كما غنتك أطيوار وورق

بهذا الشعر جئت إليك أسعى

ولفظي كله عزم وصدق
تلاقى فيك جمع مستنير
شباب العرب بالعليا أحق
أتوا وقلوبهم ملئت حماسا
وليس غيبارهم أبداً يُشَق
يرومون اتحاداً في دمشق
ويربط بينهم أصل وعرق
ففي لقاء الشباب عرى صلات
بأوتاد الهوى الصافي تدق
وجامعة العروبة تحتويننا
لها في منهج التوحيد سبق
فنصبح أمة تُخشى قواها
وينبض من دم الأحرار دفق
ومن عزم الشباب نقود ركبا
لينهض غرب أمتنا وشرق
فنحن بحاجة لقوى نضال
يهز كيانهما للعز شوق
ونحن نعيش في زمن رهيب
يسيء لنا العمدو وكم ينق

عبدالرحمن الكبلوطي

لكن النصر قريب يا إخوة
والواجب من كل العرب الصحوه
ما زالت في روح القتلى جذوه
لتنادي أين العزة والنخوه ؟
لتضج بنا ريع كي توقظنا تصبو صبوا
لعهد شباب وفتوه
النصر قريب يا إخوه
فلنا الشبان نجدهم وبلا دعوى
ولنا الإيمان بامتنا ولنا الثورة
أه لو يتحد الإخوان وتقبل بينهم الهوة
لبلغنا المجد وأدركنا الحظوه

صباح العيد

الليل يزحف ، لاهتَ الأنفاس مبتورَ الرجاء
وغدا ؟ .. سينطلق الرصاص ! مفجرا فيك الدماء ؟
أطفالك الأيتام ! من يرعاهم من بعد موتك ؟
أسرع وأوصِ فإن ظل اليتيم يمرح فوق بيتك !

وكوسنة الغافي على أحلام آمال سعيده
مرت به الأطياف هادئة الخطا تمشي ويده
كانوا .. على أكتافه يتلاعبون ويمرحون
ويدغدغون خدوده حينا ، وحينا يعبثون
وعليهم الأم الرؤوم تصب أطياف المحبة
وتضمهم زهراً عليه غلالة الأنداء رطب

في العيد .. في غدا ؟ سنزفل في جديد ثيابنا
وغدا سنسكب فرحة الأعياد في العابنا

لا تبعدي هذي الثياب ! وقربي هذي التحف
كيما تكون إذا الصباح أطل - يا أم - الهدف

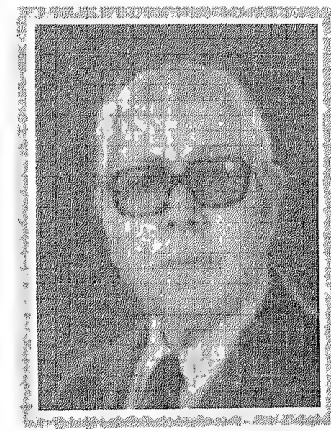
وأفاق ! .. مذعورا على الصوت الأجرى يروع
«أسرع وأوصِ دنا المصير وعن قريب تصرع» !
وأضاء وجه فيه أمواج البشائر تزخر
وأفترّ ثغر منه ينداح الشعاع النير

«أهلا .. صباح العيد ! ... ما أبهاك صباحا ترقب !
أطفالي الأبرار ! .. لا ترصى عليهم أدؤب
سيمر جيل إثر جيل في دماء تشخب
وتظل أشلاء الطغاة على لظى تتلهب ! ..
«أنا ليس لي طفل ولكن أمة تتوثب
أطفال كل الناس أطفالي لذاك أعدب»
«ستظل من دممي السفيح جراحهم تتصبب
وأظل في محراب أطفال الحياة أقرب
فلتقرأ الأطفال في أعيادها أني الأب»

ورمى الصباح دثاره الوردي فوق المشرق

• عبد الرحمن الكيالي

- الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي (الأردن) .
- ولد عام 1916 بمدينة الرملة بفلسطين .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا ، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من 1928 - 1931 ، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1936 ، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر 1970 ، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر 1973 .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» و«الآداب» البيروتية و«اللواء» المقدسية.
- مؤلفاته : الوافي في تاريخ الأدب العربي - القريب في الأدب العباسي - التأسيس في النقد الأدبي - الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين .
- نال الميدالية الذهبية 1936 ووسام الاستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون 1991.
- قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدة رائية له بعنوان «الوحدة العربية الكبرى» : « قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر » . كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية 1936 .
- عنوانه : ص ب 910317 جبل اللويبة - عمان - الأردن .



• توفي عام 1998 (المحرر)

إني هنا فوق الجبال موطد
قـدـمـي أرقب مـوـطـنـي ومنازلي
أحيا بمرأها الجميل وانتشي
بعـبـيرها في بـُـكرتي وأصائلـي
وأغازل البدر المطل كـزورق
لـلـتـبـر يـمـطـرها بنور وإبل
وأمتّع الطرف المشوق للمعبـد
غـيـد الأوائس تحت ظل رافـل
وأشم زهر البرتقال وأسمع الـ
هـمـس الخـفي من الغـصـين المائل
وأعب من ماء يصلّ نـمـيـره الـ
منساب بين حشائش وجنادل
وأشارك الحـسـون في تغريده
والقـبـُـرات رقصن فـوق سناـبل
هـذي المشاعل في الشطوط مشاعلي
والساحل الوضاء ذلك ساحلي

عبدالرحمن الكيالى

من قصيدة: ما وراء المادة

اسقنيها بين هاتيك الرئي
هي إكسبير حياتي والصَّبَا
إنها رقت وطابت مشرباً
اسقنيها صاح لا تخش ملام
ناح قُمْرِي الدجى يشكو هواه
قلت آه منك يا غــــرِيْدُ آه
أنا من ضــــييع في الحب مناه
أنا في قلبي من الوجد ضــــرام
يا حــــبــــيبي قم إلى وادي الأمل
بين أرياض الهوى نجني العسل
قم إلى شكوى ونجوى وقُـبـل
قم وأنقذ من تيارات الهيام
قم إلى عالم أحلام فــــسيح
نسمع البلبل يشدو ويصيح
قم نَغِبْ في عــــالم الوهم المريح
يا هناء القلب، يا أقــــصى مــــرام
في ربيع العمر، في ظل الشباب
اسقني من ريقك العذب شراب
أنا قد ذبت فدع عنك العتاب
واجعل النار على قلبي ســــلام
يا حــــبــــيبي إنني أشكو إليك
أدمعاً فاضت من الوجد عليك
إن ســــعــــدي وشقائي في يديك
هب إذاً للمُــــدنف المضني منام
هات يميناك وخــــذ مني يمين
أنا ما عشت بحبِّيك رهين
هل تراني بالرضا منك قــــمين
أم تُرى تختار لي الموت الزؤام
زارني طيفك في وقت السحر
قلت أهلاً بك يا نور القــــمــــر
يا رسولاً جاء من عند الأغــــر
يا شفاءً للفؤاد المستهــــام



• عبد الرحمن المعاودة

- عبد الرحمن بن جاسم المعاودة (قطر).
- ولد عام 1911 في المحرق عاصمة البحرين آنذاك.
- التحق بمدرسة الهداية بالمحرق وعمره تسع سنوات، وواصل دراسته في البحرين حتى وصل إلى ما يعادل الثانوية العامة، ثم أرسل في بعثة إلى جامعة بيروت الأمريكية ودرس بها ثلاث سنوات، ثم أرجعته الحكومة بسبب مواقفه الوطنية.
- أنشأ مدرسة أهلية باسم مدرسة الإصلاح (أو مدرسة المعاودة) بعد أن رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الاستعمارية، ثم تولى إدارة مطبعة البحرين، وبعدها اضطر إلى النزوح إلى موطنه الحالي في قطر بسبب مضايقات حكومة البحرين آنذاك، وعلى رأسها المستشار الإنجليزي، وكان ذلك في الخمسينيات.
- بدأ نظم الشعر وهو دون العاشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: ديوان المعاودة 1942 - لسان الحال 1953 ، بالإضافة إلى عدد من التمثيليات الشعرية مثل: عبد الرحمن الداخل - الرشيد وشارلمان - سيف الدولة بن حمدان - المستعصم بالله - جبلة بن الأيهم - العلاء بن الحضرمي، أو دخول أهل البحرين في الإسلام - يوم ذي قار. عنوانه: الريان الجديد - الدوحة - قطر.



• توفي عام 1997 (المحرر)

أنا في حبي لكم لا أصمدف
أنا لا أبغي سوى الحق مرام
إن أكن شبيبته بالحق الصُّراح
وتماييت بشكوى ونواح
ولحساني من بني قومي لاح
حبذا أني من قومي أضام

من قصيدة: ثورة النفس...

متى تنقضي هذي الحياة فإبني
سئمت مرير العيش في الزمن النكد
متى تنفضي الروح من ذل أسرها
وتسرح في هذا الفضاء بلا قيد
إذا نسيمات الصبح هبت ندية
وعطرت الأرجاء من نفحة الورد
ومرت على قبري تؤانس وحشتي
بلغت بهذا في الثرى منتهى قصدي
فلاست بشاك من حبيب يخونني
هناك ولا التاع من ألم الوجد
ولا لائم قومي على مفواتهم
ولا منكر ما هم عليه من الصد

عبدالرحمن المعاودة

يا ليت شعري والسموات اجبة
فترى سيد الدود كذا مدو
الرمدة اكبرن في الهوى الهوى
منعبد دارس حبيبا وتقيم
والشبه كسبه المظرب دراهم
عبدالرحمن هادي الدود كذا مدو
سقطت الرية المزار

١٩٩٤/٢/٢٢

عبدالرحمن هادي الدود
عبدالله الدود

واحك عن ليلى وعن عهد الرباب
وعن الوصل وأحلام الشباب
يا لقلبي كم يقاسي من عذاب
ولنفسني من تباريح الهيام
شمس أحلامي على القلب اشراقي
واقشعني منه ظلام القلق
أنا ما عشت ورب الفلق
هائم مُلقٍ إلى الحب الزمام
قبلة من قبلتي نلت فهل
فروق هذا لي من الحب أمل
وابل إن لم يكن منه فطل
هكذا حظي فأملأ يا حمام
يا حبيبي إنما الدنيا ممر
فأقضها ما بين كأس ووتر
واصغ للفريد من بين الشجر
هاتفاً بالحب في جُنع الظلام
رُبَّ لحد ضم في أحشائه
فاتنا صار إلى ظلمائه
غُضَّ طرف الدهر من عليائه
فثوى تحت تراب وركام

يا حبيب القلب من ذا عذلك
عن محب يضمم الإخلاص لك
بشـر هل أنت أم أنت ملك؟
لا ولكن أنت سلوى المستهام
أترى هل جئت عن عهدي القديم
وتنكبت عن الخل الحميم؟
أترى هل صدق الواشي الزنيم
أم ترى أصبحت لا ترعى ذمام؟
سبحت في لجة الكون نجوم
وتهادى البدر من بين الغيوم
وتنادت ذكريات وهموم
انض يا فجر على الليل حسام
يا بني قومي تماودا وارجفوا
أنا ما عشت شجي مدنف

ترنيمة للعشق القاتل

الزمن الضاحك يقتلنا حزنا
وخطانا تخنقها الكلمات
والعشق صليب نحمله
فالكون ضبابي التكوين
والرحلة في عمق الجرح.. هنا نبدأ
وهنا يقتلنا الشوق
ننزف، نقتات الترحال..
فنحرق كل دقاتنا، نبدأ تاريخ التجوال
عشق سادي
عشق الكلمة والتعبير
من ينوي أن يدخل صومعة التفكير؟
يا جرحا نزف العشق، فمات الجرح، وظل العشق
يُصلي في قلب المعبد
أنادي الجرح فينمو في القلب ويلعب
يسكن في عمق العشق الكامن فينا
أتلقت، من حولي عينٌ تقترب البعد الصاخب
تمزق أوتار التخدير
تغني وجعا والصوت يعانقني حبا
لا زلت كطير بللة القطر
فلا يهرب
تزداد خطاه وينزف حبا لا ينضب
هل كنت تمارس فعل العشق رحيلا؟
أو كنت تعبّر عن تاريخ الحزن؟
أم كنت تهاجر كالعصفور فلا تتعب؟
كنت تمارس عشقك تأتي في الموجة لوعة بحار عار
تلتهم المد جتونا مغتربا
وتفجر فينا الدرس الأول للتفكير
ها نحن نجى الآن كزيد الموج.. يدفعنا البحر فنلتهث
ندنو من بدء السفر العذري
نتلمس جدران المعبد
وننتم: إنك كنت السفر الأول في تاريخ محبتنا
يا كون الزيف، وإحساس الحرب المجروح
الجرح قد انتال بثورا، ونما كالفرع السامق.. كالصفصاف
اغتسل الجرح

عبد الرحمن المناعي

- عبد الرحمن إبراهيم المناعي (قطر).
- ولد عام 1948 في قطر.
- حصل على الثانوية الصناعية -كهرباء 1969، وبعض الدورات التخصصية، ودورات في اللغة الإنجليزية.
- عمل فني راديو بشركة شل 70-1975، ومراقباً للمركز الثقافي بوزارة الإعلام، ومساعداً لمدير إدارة الثقافة والفنون، ورئيساً لقسم دراسات الخليج والجزيرة العربية بوزارة الإعلام 75-87، وهو الآن -ومنذ 1987- مدير مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته وبحوثه المختلفة في الصحف والمجلات العربية.
- شارك في العديد من الندوات المحلية والعربية.
- دوأوينه الشعرية: في هوى الزينة (أشعار بالعامية) 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: العديد من الأعمال المسرحية، ومسرحيات الأطفال منها: أم الزين 1975- باقي الوصية 1976- الجريمة 1977- المغني والأميرة 1978- بالبل يالبل 1979- الحذاء الذهبي 1982- من يضحك أخيرا 1983- حكاية حداد 1984- أنين الصواري 1985- قطر المرح 1987- الخيمة 1989- المهرج 1990، وغيرها.
- حصل على عدد من الجوائز العربية في الإخراج، والتقنيات المسرحية، والنص المسرحي.
- عنوانه: مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ص ب 7996- الدوحة - قطر.



في بحرك ليلا

فارتحل الموج يقبل جرحك ... يبيكي

لا زال العشق يسافر فينا مغتربا

لا زال العشق كنقطة بدء في التكوين

عوالم الحزن والموت والطفولة

عندما يفترش الحزن تعابير الطفولة

عندما يجتاحك الصمت ... ويأتي ..

من زوايا عينك المسمولة الرؤيا ... وينمو

كانبثاق الموت ما بين الأكف الصاخبة

فيعري نظرة اللهفة للموت البطيء

فإذا وجهك بالصحو مرايا

واهتزازات غناء

وارتعاشات تمنٍ واشتهاء

أنت ما زلت بذاك الوجه كالطفل ..

..... وللليل احتضان الجرح دوما

وارتجاع الهمس والأطياف فيها

واستعدادات الرؤى والليل يحلم

ويزيل الموت من فوق الشفاه

سرحت في عينك أحلام

لطيشي

فنمت كالصرخة المقهورة الوجدان تهفو

باشتياق

علها تكمن في الطفل الذي يحمل حزنك

أو تكن في الخطو عنوان تحدٍ أو جنوح

يرتقي الحزن بأهدابك يكبر

فدعي الحلم يخدر

كل عرق .. فيك يجهدش

ويكابر ..

ودعي الموت على خديك يفتال الطفولة

وتعالى .. فانتفاضات جنوني

أورثتني اليوم عشقا للرحيل

داخل الحزن الذي يفتال عمرك

من قصيدة:

الليل فارس أبيض

يمتصني الليل

يذوب في داخلي رجع الصباح

تمخّر في عقلي العلامات البليده

تسخر من جنبي الحرائر

ويخرّ آخر خيط نور

يُنهي مسرات البشائر

الليل والجفن المؤرق والرحيل على الدفاتر

والنائمون على اللظى

يحرق أطراف الضمائر

والجوع يرحل كالظلام

والصرخة الجوفاء تذوي كالقناديل على

قحط الشفاه

يا فارس الأحزان أقبل .. إنني ..

كالدমে التكلّي أتيت

من قبل موال الشقاء المزمّن الذاوي أتيت

أكتب من تاريخ أسمالي المبيعة

قصتي العشرين

لا بل صرختي العشرين .. وأرّج بالخسائر

إنني في صمتك المشكوك أذوي

كانقراض الحب في رمل الخليج .. برحيل

طائر

كصفاء اللجة الزرقاء

كيباض أسمالي المبيعة

أحلم اليوم بأن تأتي

أززع في ضلوعك أمنيّاتي

أحلم اليوم بأن أنبش في قبرك ذاتي

أحلم اليوم بأن تحمل في أحضانك المقهورة

الأركان

لونا من صفاتي

علّ أن يجثو على أعتاب قبرك طائر

طاهر الألوان كالحلم .. يقبل راحتك

وينادي فجرك الغائب

من خلف المقابر

هل أتيت ؟..

عبدالرحمن المناعي

ترجمة للعشق إقبال

الزمن لصاحبه يفتل حزنا

خطانا تخلفنا الكلمات

والعشق صلب نمله

فأكره ضبابي التكوين

والعشق في عمق البحر .. صا نهدا

وصا يفتلنا الشوق

نرفق نغمات البرحال

فخرج من صفاتنا .. صرا نأخيه التبول

عشق ساري

عشق الكلمة والنبي

من ينوي أن يرسل موهبة إنكسر

لا تلمني

خليلي أقرأ مني السلام
 على أروى وجارتها أماما
 وعسوجا بي على الدمن اللواتي
 ملاعبها أطلت بها المقام
 ليالي أقتفي شهوات نفسي
 وأبى أن أهون وأن ألاما
 وليل قد دخلت على عذارى
 يُسْنَهْدن المحب فلن يناما
 وزرت نواعمما من آل أروى
 يغلقن الدمالج والخراما
 وأروى بينهن تفروح منها
 بُعيد النوم رائحة الخُزامى
 أناة رخصصة ما هي إلا
 مهاة بالنقى ترعى البشاما
 رماني سهمها فأصاب قلبي
 وقد أعيى القواضب والسهاما
 فمما أوفت بموعدها ولكن
 أضاعته فلم ترع الذماما
 وإن تك بالصَّريمة صارحتني
 وأمسى حبلا خلقاً رماما
 فكم من يوم دَجَن متعمتني
 وظلّت بها أحاورها الكلاما
 أقول لعاذلي في الحب منها
 ودمع العين ينسجم انسجاما
 أعساذل لا تلمني في هواها
 فليس اللوم يؤسي المستهاما
 هي البكر التي سلبت فؤادي
 وشببت في جوانحه الغراما
 بأشذب واضح، خصر شتيت
 كأن على عوارضه المداما
 وفرع ذي غدائر مسبكراً
 أثبت النبت أورثني اهتماما

عبد الرحمن بن بابه

- عبد الرحمن بن فذال (موريتانيا).
- ولد عام 1347هـ / 1929 م في يكرم بجنوب موريتانيا.
- درس القرآن وعلوم الدين واللغة والسيرة والأنساب وغيرها في محاضرات مختلفة.
- عمل معلماً.

جائزہ

أيا صاحبي إن كنت بالعهد واقيا
فحيي رسوماً بالحجوب بواليا
وسل دار ليلي عن نوار وتربها
وسل دمنة بالنيل تبكي البواكيا
ديار وصلنا كل حـسـناء رودة
بها وصنعنا للمديح قوافيا
ورضنا صعاب العلم في جنباتها
ونلنا لباب الشهد إذ كان غاليا
ليـالـيَ ألـهـو بالرباب وزينب
وليلي وأجني من لـبـيـنـى الأيـاديـا
سرى بعد ما نام الخليّ خيالها
إليّ وقد مرت بغول صحابيا
فقلت لها لما أشارت بكفها
ومعصمها الريان وهي أماميا
خيالك ياليلي وساقك واللمى
وحاجبك القوسيّ هيئجن دائيا
فلا تصرمي حبل الوصال وأجملي
سقاك إله العرش غيثا يمانيا
فما هذه النسوان إلا جانر
تظل بها عوذ الأطباء حوانيا
فدع عنك أطلالا تقادم عهدا
ودهرا وريقا قد مضى بشبابيا

أَطْعَمَ إِبْرَاهِيمَ

فتاة الحي غادرنى هواها
حزناً فى الديار على هواها
وأرق مـقلتي وأطال ليلي
هموم ليس يصبر من هواها
فقلت لصاحبي لما رأينا
ديار الحي خالية رباها
وظل بدار هند أخا اكتئاب
يدور على الرمال ومُلت هواها

أعامر قف على الأطلال واحبس

نجيبات النيقاق على لواها
وأذّر الدمع في العرصات منها
ولا ترسله في بلد سـواها
فلإن الناس قد ظعنوا بسلمى
وعاد النفس بعدهم جـواها
فمما أضناك يوم البين إلا
حُداة الظعن حـادية لواها
تشجّ بها النجاد فكل نجد
أرى «الزغمـا» تضل به يداها
فلمما أن دنت أظعان سلمى
من الإسراف وانقطعت قـواها
نهضت إلى عذافرة أمون
مذكرة تخبّ على وجـاها
تباري الريح بالتأويب قصرا
وبالتهجير تصرع من علاها
ولو دبّت على أجـمى وسلمى
لأوقد في الحصى نارا شـواها
إذا كل العتـاق من المطايا
وخبرت في الفلاة على طلاها

عبدالرحمن بن بقاء

جاء ذكر

لما صاحبي يا ذكرك بالعلم دافيا
 توشل دار ليل من الجود دبرية
 ديار تضيؤا لك حسنة دودود
 دسخت صيحاتي العلم في تبتكاري
 ليلتي ليلك بالوديع دزيب
 تسررت بقدر ما لا افيك بذكر
 فقلت لا اعد اشدرك بذكر
 حتى ياتي ايلين دسلك دامن
 قد افرح به علمك دافين
 ما جاد سعادتي واذا جاذر
 فكني مني يا فخر تلتك عرشه

محبوبيتي

تبسُّمتُ للقادمِ الحبيب
مشيرةً بكفِّها الخضيب
وهمسة تنساب باتزان
قد ملكت أعنة القلوب
إني هنا وقفت باشتياق
أحر من جمر الغضى المشبوب
قسُّمتُ أعوامي إلى ثوان
تمر بي في وقعها الرتيب
حتى كسحت الطرف من رؤاه
يا مرحباً بالقادم الأديب
هشت ولاح النور في المصباح
وارتسمت مشاعر الترحيب
على جبين شع بالأماني
تنداح من بدر الدجى الغريب
وانقادت بالبشر مقلتها
في رونق محترم غريب
وافترجمر الثغر عن لآلٍ
قد لفها ورد الجنى الرطيب
تضوَّعت أردانها بنفخ
يفشي أريجاً مفعماً بالطيب
مدت ذراعها بكل شوق
هاتفه بمقدم الحبيب
تضمه لصدرها وتصبو
لقبلة بخد عندليب
ولفقه الدفء فكاد يغفو
بحضنها في مرتع خصيب



تأودت مختالة تئنئ
كما تئنئ ناعم القضيبي
تميس في رقصتها برفق
فوق رمال الوافد المهيب
فانغمست أقدامها رويداً
وكشفت عن ساقها الخُرْعوب
تراقصت مهتزة بذكر
تضاحكت من طبعها اللعوب

عبد الرحمن بن زيد السويدي

- عبد الرحمن بن زيد السويدي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1358 هـ/ 1940م في بلدة المستجدة بمنطقة حائل.
- حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض 1966.
- عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم نفع لإدارة دار السويدياء منذ 1983.
- دواوينة الشعرية: رؤى مسافر 1987 - لواعج 1989 - هواجس 1991 - أشجان 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رائد (قصة اجتماعية) 1985 - وعدد من الروايات الاجتماعية منها: العزوف 1986 - مخاض الطفرة ونتاجها 1987 - فالج 1990 - وقع وصدى 1991 - نقال الطفرة 1991.
- من مؤلفاته: نجد في الأمس القريب - جذوع وفروع (قصص تراثية) - فصبح العامي في شمال نجد - من شعراء الجبل العامين - الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد - القهوة العربية - النخلة العربية - شذرات لامعة (مختارات من الشعر العربي).
- عنوانه: ص ب: 8492 الرياض 11482 - المملكة العربية السعودية.



ثم تغتبق بـ قـ يـ لـ حـ بـ

يأسرنا بصوته الطروب
جسادت بنات اليم في عناق
فانسأب حمأال الجنى الرطيب
يضمها يحضنها بلطف
يمدها بالروح والتأويب
على مدى الأجيال قد حباها
بواقر من فيضه المنسوب

حتى بدت سامقة الحيا
رافلة في ثوبها القشيب
تألقت تخُتال بالمعالي
تخطبها، تعتن بالخطيب
تمهرها من نادر نفيس
مُدْخِر لوقتها العصيب
تقدم الأرواح من بنيها
تفدي الثرى من معتد غريب
قد خضبت ترابها بلون
قآن، يفوح بالندى والطيب
تدوس في أقدامها حصونا
وتحرق الغنازين باللهيب

هَامَتَهَا شَامِخَةُ تَعَالَى
لَا تَنْحَنِي لِظُلُمٍ وَالْخَطُوبِ
حَتَّى اسْتَعَادَتْ حَقَّهَا بَعْفِ
عَاصِفَةٍ بِالْخَاصِبِ الرَّهِيْبِ
مُؤْمَنَةٌ بِمَنْهَجِ سَلِيمٍ
لَا يُسْتَعَادُ الْحَقُّ بِالتَّهْيِيْبِ
وَهِيَ تُعِيدُ النَّفْسَ مِنْ جَدِيدِ

[illegible]

غيب يا هلال طفلة متشردة تخاطب هلال العيد

غيب يا هلال
إني أخاف عليك من قهر الرجال
قف من وراء الغيم
لا تنتشر ضياءك فوق أعناق التلال
غيب يا هلال
إني لأخشى أن يصيبك
- حين تلمحنا - الخبال
أنا - يا هلال
أنا طفلة عربية فارقتُ أسرتنا الكريمه
لي قصة..
دموية الأحداث باكية اليمه
أنا - يا هلال
أنا من ضحايا الاحتلال
أنا من ولدت
وفي فمي ثدي الهزيمة
شاهدت يوماً عند منزلنا كتيبته
في يومها..
كان الظلام مكثراً..
من حول قريتنا الحبيبه
في يومها..
ساق الجنود أبي..
وفي عيني أنهار حبيسه
وتجمعت تلك الذئاب الغبر..
في طلب الفريسه
ورأيت جندياً يحاصر جسم والدتي
بنظرته المريبه
ما زلت أسمع - يا هلال -
ما زلت أسمع صوت أمي
وهي تستجدي العروبه
ما زلت أبصر نصل خنجرها الكريم
صانت به الشرف العظيم
مسكينه أمي
فقد ماتت

عبد الرحمن بن صالح العثماوي

- الدكتور عبدالرحمن صالح العثماوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1956 في قرية عراء - منطقة الباحة.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام، وتخرج فيها 1397 هـ، ثم نال درجة الماجستير 1403 هـ، والدكتوراه 1409 هـ.
- تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح استاذاً مساعداً للتقيد الحديث في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.
- دواوينه الشعرية: إلى امتي 1400 هـ - صراع مع النفس 1402 هـ - قصائد إلى لبنان 1402 هـ - حوار فوق شراع الزمن 1402 هـ - بائعة الريحان 1405 هـ - مأساة التاريخ 1405 هـ - نقوش على واجهة القرن الخامس عشر 1407 هـ - إلى حواء 1408 هـ - عندما يعزف الرصاص 1409 هـ - شموخ في زمن الانكسار 1410 هـ - يا أمة الإسلام 1412 هـ - مشاهد من يوم القيامة 1412 هـ - ورقة من مذكرات مدمن تائب 1412 هـ - من القدس إلى سراييفو 1413 هـ - عندما تشرق الشمس 1413 هـ.
- مؤلفاته: الاتجاه الإسلامي في آثار على أحمد باكثير - من ذاكرة التاريخ الإسلامي - بلادنا والتميز - إسلامية الأدب - ممن كتبوا عنه: أحمد عبداللطيف الجذع، وحسني أدهم.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام - الرياض.



الليل.. هذا المارد الجبار..
يقتحم الديار.
الليل سجن..
لو درى قومي بمعنى الليل في زمن
الحصار.
لو أدركوا معناه حين يزور قريتنا
الجريحة..
بعد قصف وانفجار.
لو أدركوا معناه حين أتى
وكفّ الموت ترسم بالدماء على بساط
الأرض..
خارطة رهيبه.
لو أدركوا معناه حين أتى
وقريتنا تشيع تحت نار القصف..
راحلة حبيبه.
الليل.. لا..
لا تسألوني عنه حين أتى كئيب الوجه
في وقت المصيبة.
لا تسألوني عنه
لكن عن أحببتنا الذين مضوا
على درب الشهادة...

عبد الرحمن بن صالح العشماوي

لنزل يلقى في حديق راحة، بالدم
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

حين يورق بابتسامتنا المساء
ويذوب في طرقاتنا ثلج الشتاء
اطلع علينا بالشذى
بالعز بالنصر المبين
اطلع علينا بالتّيام الشمل..
بين المسلمين
هذا هو العيد السعيد
وسواه..
ليس لنا بعيد
غب يا هلال
حتى ترى رايات أمتنا ترفرف في شمم
فهناك عيد..
أي عيد
وهناك يبتسم الشقي مع السعيد

من قصيدة:

وجه ابتسام.. وخارطة الألم

الليل يفلق باب قريتنا..
ويطرد من وراء التل آثار النهار.
الليل يرسم لوحة سوداء مظلمة الإطار.

وما علمت بموتها العروبه
إني لأعجب يا هلال
يترنح المذياح من طرب
وينتفش القدح
وتهيج موسيقى المرح
والطربون يرددون على مسامعنا
ترانيم الفرخ
وبرامج التلفاز تعرض لوحة للتهنئه
«عيد سعيد يا صفار»
والطفل في لبنان يجهل منشأه
وبراعم الأقصى عرايا جائعون
واللاجئون..
يصارعون الأويته
غب يا هلال
قالوا:
ستجلب نحونا العيد السعيد
عيد سعيد؟!
والأرض ما زالت مبللة النثرى..
بدم الشهيد
والحرب ملّت نفسها..
وتقرزت ممن تبید
عيد سعيد في قصور المترفين
عيد شقي في خيام اللاجئين
هرمت خطانا يا هلال
ومدى السعادة لم يزل عنا بعيد
غب يا هلال
لا تات بالعيد السعيد..
مع الأنين
أنا لا أريد العيد مقطوع الوتين
أتظن أن العيد في حلوى
وأثواب جديده؟
أتظن أن العيد تهنئة..
تُسطر في جريده؟
غب يا هلال
واطلع علينا حين يبتسم الزمن
وتموت نيران الفتن
اطلع علينا

وجهه في الزحام

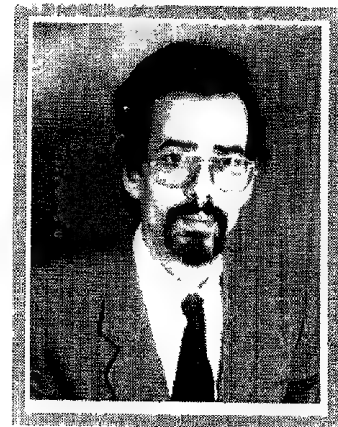
لكأنني أفضي إلى بيت حزين
لكأنني ليل تضلله نوارسة..
ويحرسه الأنين
لكأنني أمشي إلى ماء..
له شجر وأوراق..
وفاكهة وتين.
لكأنني ضيعت أمسي يا فصول
الكبرياء
أو جُعت حين الجوع مات
لكأنني أبصرت وجهي
في الشوارع والرفات
ورأيت أهوالاً وأمطاراً تجيء
ورأيت أطباقاً وفاكهة وزيت
حتى إذا ما لاح وجهك من ثقبوي
باسما مثل الغمام
انحلّ صوتي
وانزاح عن عيني الظلام

آخر الكلام

خليل حاوي
ها أنت أوهمت الدليل
وخرجت من سحب إلى سحب
تقدم صدرنا
وتشارك البحر المفاجئ مهزله
ها أنت مبتهج ،
لمرتك فوق ناصية الحروف
والبحر مضطرب المسار
والسندباد يهدم الجيل الجديد
ويرجّ في فلك الظلام
بحر الجليد .
والزفت والكبريت والملح المدجج في سدوم
يبني لك النعش المرصع بالحجر .

عبد الرحمن بوعلي

- الدكتور عبد الرحمن بوعلي (المغرب) .
- ولد عام 1954 في المغرب .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي 1980، ودبلوم الدراسات العليا (الماجستير) 1985، ودكتوراه الدولة في الأدب الحديث 1991.
- عمل مدرساً ، فاستاذاً جامعياً . ويشغل الآن وظيفة استاذ محاضر للأدب الحديث والنقد بكلية الآداب - جامعة محمد الأول - وجدة - المغرب .
- دواوينه الشعرية : أسفار داخل الوطن 1977- الولد الدائري 1984- وردة للزمن المستحيل 1984 - الاناشيد والمراثي 1995.
- له دراسات نقدية ونصوص مترجمة.
- عنوانه : ص . ب 160- وجدة - المغرب .



[illegible]

يوسف الخال :

تذكرت أمس حديقتك المورقه
تذكرت أوراقها وهديل الحمام
وصورة جدي
تذكرت أمس المسافة بين صراخي يجيء
وموقد أمي
وصحوتنا المشرقه .
تذكرت أمس مناديل فوق رخام مضىء
وأطباق بين سماءين
آه ، وموت الأحبة
والمطر الليلي
وتفاحتين ومرمر
تذكرت أمس مصابيح من أوغلو في الغياب
تذكرت نُبلك يا سيدي
تذكرت حبلا على عشبتين
وحبلا رقيقا يمزق هذا الحجاب
تذكرت هذا المغني
وأصحابك التائهين
وكننت أنا أول الهاربين
إلى حضن أمي .
غارسيا لوركا :
لو رأيتُك ما انكفأت قدماي

من قصيدة: موطن الخالدين

رئة الشعر حُلقي ثم عُودي
 ألهميني النشيدَ تلو النشيد
 وأطلي على سمائي شمساً
 أرتوي من جلالها المعبود
 ليس شعراً وإنما نفحات
 من خيال الذرى وعطر الخلود
 أرهفت سمعها (أولاً) لتصفى
 ارتقاباً للشاعِر الغرِّيد
 ليت شعري والعاشقون ألوف
 هل سأحظى بوصول يوم فريد؟
 أتراني أنال بعض رضاها
 وهو أقصى المنى وأشهى الوعود
 وأنا لا أزال في معبد الفن
 نِ صغيراً لم أعُدْ طور الوليد
 غير أنني وقد رضعت هواها
 وتمشنى عطاؤها في وريدي
 أجتلي فيض حسنهما فإذا قل
 ت فما لي فضل سوى التريدي
 موطني موطن الجمال ومهد الـ
 عبقریات من سحيق العهود
 يذكر الموح والشواطيء تروي
 قصة المجد في الزمان العتيـد
 من هنا ألقع الشرع فرقت
 في أعالي البحار بيض البنود
 من هنا راحت السفائن تلقى
 ضوءها للآلى بكل صعيد
 وفم الليل والنهار يقولوا
 ن بأن الحياة للصنديد
 الذي يبدع الجديد ويسعى
 لعناق المحال غير وثيد
 نلكم منطق الحياة صراع
 دائم بين سيد ومسود



عبد الرحمن رفيع

- عبد الرحمن محمد رفيع (البحرين).
- ولد عام 1938 في المنامة.
- أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالبحرين، ثم التحق بكلية الحقوق - جامعة القاهرة.
- يعمل مراقباً للشؤون الثقافية بوزارة الإعلام البحرينية.
- دواوينه الشعرية : أصدر تسعة دواوين شعرية منها: أغاني البحار الأربعة 1971- الدوران حول البعيد 1979 - ويسألني؟ 1981 - ديوان الشعر الشعبي 1981 - وآخرها بعنوان «أولها كلام» 1991.
- فاز بمجموعة من الجوائز منها الجائزة الأولى في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.
- عنوانه : وزارة الإعلام ص.ب 253 - البحرين.



من قصيدة: الدوران حول البعيد

في آخر الليل البهيم
إذا أصاح الساهرون
يتكلم الصمت البعيد ويصمت المتكلمون
رياء من أي المغاور والمكامن والحزون
من أي نبع في القرارة يا إلهي ينبعون؟
هذي المشاعر هل أحس
ببعضهن الشاعرون؟
سيل من الأطياف والأفكار ليس له مدى
شيء بلا شيء يلوح وهمهمات كالصدى!
ووراء أعماقي هنالك حيث تشتعل البروق
تتفجر النبضات، نبضاً بعد نبض..
في العروق
وأظل مشدوهاً..
إلهي كل هذا في دمي!!
يا ليتني .. ويموت في فمي الكلام..
هذي الأعاصير الكظيمة كيف..
يعروها الفتور؟!

عبدالرحمن رفيع

أنا الذي أتبع في البدء
كان صبيحاً ..
وأي شاعر عظيم
قال: ما هذا .. وماذا ..
يعني .. هههه .. (قرأت)
(أنا) ..
في نظام القول ..
وأنا ..
والصورة ..
منها ..
أنا ..
في ..
فان يوماً ..
خط ..
تيل ..
رهن ..

وتوالت قوافل النصر حتى
أذن الله للصباح العتيق
وانطلقنا مع العروبة شعباً
واحداً تحت راية التوحيد
ما زحفنا كغيرنا نطلب الفت
سج ولكن لله زحف الجنود
أمة علّمت سواها المعالي
ومشت بالحياة بعد الجمود
وبنت للأنام في الأرض صرحاً
شامخاً لم يزل منار الوجود
لم نكابر به كفخر ضعيف
دأبه أن يقول: كان جدودي
بل ذكرنا تليدنا فبنينا
طارف المجد فوق ذاك التليد
فارقبوا الساج إنه فارس السا
حات يستل سيفه من جديد
نافضاً عن عيونه ظلمة الكه
ف ونوماً قد طال بين اللحود
واسألوا المشرقين كيف صحونا
لندك السدود بعد السدود
يشهد المشرقان لم يبق شبر
ما روينا من دماء الشهيد
إنها أمّتي فدعني أشدو
لعلاها على هدير الحشود
للبناة الأبوة في البر والبحر
ووصول الربى وفوق النجود
للملايين صانعي غدنا الحر
و وفجر انطلاقنا المنشود
«لأوال» ومن سيحفظ عهدي
«كأوال» من عاصف التبديد
وطن للعطاء كمان ولا زأ
ل، ويمشي في ركبه الحمود
حبه دء أعظمي وهو أشهى
في دمي من معثق العنقود
وهواه بين الضلوع مقيم
وقديم يظل في تجديد

دير ياسين بعد المذبحة

وعبرنا كل أسلاك رهيبه
وزحفنا فوق رؤوات حبيبه
فأرأينا أرضنا تلبس فستان العذوبه.
ومشينا فوق أنظار الوحوش التتريه.
وبعثنا للسهول الشاعريه
نفخ قُبَلات بها ألف تحيه.
ووضعنا ألف كف عربيه
ولمنا القريه السمرء بالأيدي القويه
فشعرنا أنها روح إله الخير في أرض زكيه.

قد أتينا من بعيد في العشي،
علنا ندفن موتانا ونرمي بالزنود اليعربيه
من غدوا في أرضنا السمرء مليون بليه.
قد حملنا معنا الأكفان والماء الطهورا
ونعوشاً لونها يطلق نورا

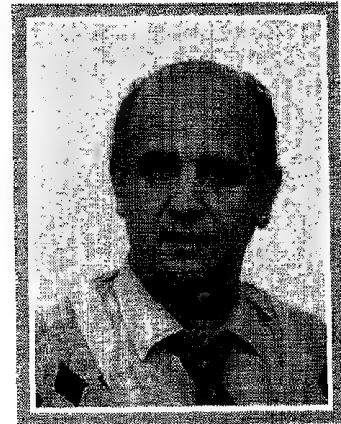
كل من فروا من القرية لما لبست ألف ضحيه
أخبرونا أن جُند الغدر في تلك العشي
بتروا الأعضاء للناس بفن ورويه
عذبوهم .. قطعوا أشلاءهم
ثم رمّوهم بين أظفار المنيه

بعد جهد قد وصلنا
فوجدنا شهداء القرية السمرء بينون دياراً من فخار
ودخلنا بغتة أجمل دار
فاذا فيها الأواني من نضار،
والوسادات البهيه،
والكراسي الشاعريه،
والستور المخمليه،
والزرابي فوقها تبدو رسوم فارسيه

ثم من بعدُ خرجنا.
فوجدنا دير ياسين بها أبهى مُصلَى وكنيسه.
قد حضرنا حفلة فيها عريس باسم وهو يرى خزرأ عروسه.

عبد الرحمن زناقي

- عبد الرحمن الزناقي بن العربي (الجزائر).
- ولد عام 1934 في تلمسان.
- درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل على ليسانس أدب وتربية من جامعة عين شمس 1963.
- عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، ومبرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين 1988-1992 عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة.
- شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية.
- نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وببيروت والقاهرة والجزائر.
- دواوينه الشعرية : إلى حبيبتني 1986 - نونو والمطر 1992.
- مؤلفاته : أبجدية عبد الرحمن زناقي.
- ممن كتبوا عنه: أبو القاسم سعد الله، وشلتاغ عيود شراد، وأحمد قبش، وحلمي بوعلام، وفيصل ميطاوي.
- عنوانه: حي 402 - العمارة 18 - الشقة 6 - اولاد يعيش 9100 - البليدة - الجزائر.



قد رأينا عمنا أحمد يسقي حقله الكائن في أقصى الشمال.

حذوه قطته البيضاء تمشي باختيال.

قد دخلنا السوق والأعين فيها كل أطياف انبهار.

فوجدناه مليئاً باخضرار واحمرار واصفرار

وازدهام نحو حوت صاده الصياد في نفس النهار

فهمسنا إنهم يمشون في غير القيامه

إنهم أحياء في أرض بها تعلق الكرامه

ثم سلمنا عليهم

فأنت كل الجموع.

وتنادت أقبلوا مثل سنونو في الربيع

قد أتوا من حيث لا ندري،

وليلاً أوقدوا في القرية السمرء آلاف الشموع.

ثم قالوا :

«أين كنتم؟»

قد بحثنا عنكم يا قوم في كل الربوع

منذ أن غبتم ونار الحزن تسري في الضلوع.

أخبرونا عن جمال ووليد،

عن زياد عن ثريا عن سعيد،

عن أبي حسان ذي الرأي السديد،

عن أبي غسان ذي الرأي العنود

إننا في الحلم لا نشهد إلا ظلكم يمشي على درب الرجوع.

بعد عام.. بعد قرن سوف نجثو حذوكم

نشرب شرابات الرجوع.

ففرحنا وأكلنا التمر في صحن بديع

وانطلقنا.

ثم إنا قد حرقنا ألف نعش.

ثم سرنا

نخبر الثوار في كل البريه،

إننا في دير ياسين وجدنا

شعبنا الثائر من أجل القضية

يرقب الرجعة في كل صباح وعشيه.

من قصيدة: انتحار الكلمات

وجاء الصباح بثوب جديد،

كمن كان في يوم عيد

فأغمض كل عيون الظلام،

وقطع كل جفون الأنام

ونط الضياء على الناهضين.

وفاح الصباح بعطر ثمين.

وسار رجال وراء رجال

وسارت نساء وراء نساء.. إلى المكتبه

وحين أتوها

رأوها تنوح بداية يوم التشور

بدمع غزير،

وصوت جهير

وآلف رنين،

وآلف انين

وآلف حنين

إلى الأخت والأخ والوالدين.

وأشلاء كل الحروف

تغطي المكان،

وتملأ بالحنن كل الزمان.

لقد حولت في السرى المكتبه.. إلى مقبره

عبدالرحمن زناقي

بـ نـ جـ فـ زـ يـ رـ

وـ صـ وـ بـ كـ جـ يـ رـ

وـ أـ لـ فـ رـ نـ يـ نـ

وـ أـ لـ فـ أـ نـ يـ نـ

وـ أـ لـ فـ حـ نـ يـ نـ

إلى الأخت والأخ والوالدين .

وـ أـ شـ لـ آـ وـ لـ لـ حـ رـ وـ فـ

تـ غـ طـ يـ تـ المـ كـ اـ زـ

وـ تـ مـ لـ آـ بـ الـ حـ زـ نـ مـ لـ الزـ مـ اـ

لـ عـ هـ حـ يـ دـ كـ تـ في الـ سـ رـ يـ المـ كـ تـ بـ هـ

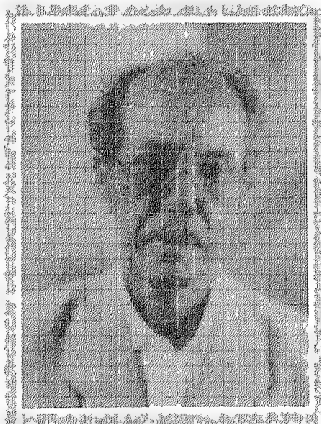
إلى مـ قـ بـ رـ هـ

مشكاة

أنا للوجُّد وبالوجُّد أنا
 ماله من ســادني إلا أنا
 أنا في الأفـاق مسـكُ جانح
 تتحسّاه انعتاقات المني
 أنا مفتون يـناجي حدسه
 عافياً كل أنبهارات الدنا
 تـزدهيني في حمـيّا لحظتي
 سبـحات من معانيها السنا
 ياله عطر رحـيق علّنا
 من جنّاه ولقـد أنهلنا
 أضـرمت وجـدي جـوار أقـلعت
 عن مراسـيها عويلاً مُثـخنا
 وأنثـيالات حـنيني اشـتعلت
 أنجـماً بالسـهد ثـقري الأعينا
 أيها الماضي إلى سـدرتنا
 سائلاً عن منتهى سـدرتنا
 هذه الأطـياب تسـري إنـما
 هي أطـياب ربا جـنّتنا
 أنا مشكاة السـرى من كـرمـتي
 عتـقت هـالات مشـكاتي أنا
 رُحـصـتـنا من ذرانا دوجـة
 طـيرها الصـدّاح، من ورقائنا
 نمـنمت أردانها من غـيـثنا
 وانتـشت بالفرع من أفـيائنا
 أبـصرت زرقائنا ما لم تروا
 وانحـسـرتم عن مـدى زرقائنا
 ومـحت أنـبـأؤنا أخـباركم
 ونمـير الصـدق من أنـبـأنا
 خـيلنا الخـيل إذا ما أسـرـجت
 وتـبارت في ثرى صـحـرائنا
 غـرّد النـقع صـهـيلاً وأنـبـرت
 بالأواجـيـز ذراً أصـدائنا
 وارثـشفنا الشـهد حـراً كـطـلت
 مـقلـتـاه من هـدى صـهـبائنا

عبد الرحمن سكاك

- عبد الرحمن إسماعيل عثمان (إريتريا).
- ولد عام 1939 في كرن.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب، وحفظ بعضاً من القرآن، ثم تعلم على أيدي شيوخ العربية وعلومها، وثقف نفسه بنفسه، إلى أن سافر إلى مصر في أوائل الستينيات، والتحق بالأزهر الشريف، وأنهى مراحل الدراسة بحصوله على العالمية من كلية اللغة العربية عام 1974.
- يعمل معلماً في اليمن منذ 1975، وكان في سنوات عمله الأولى يتبع الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي (الكويتية).
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمنية - شارع بغداد - صنعاء - الدائرة الأدبية واللغوية - اليمن.



الصحراء

ذُرْذِرَ النورُ على الصحراء سحراً لا يُرى
قلت والنجوم بقلبي وهي تهمني أنهُرا
أي سرِّ فيك يا صحراء مشدود العُرى؟
إيه ما أحلاك يا نجدُ ويا أم القرى

لا أريد الشدو زيفاً أو رياءً أو تحدي
من هنا الأنوار شعت للهدى والخير تهدي
من هنا الأعلام سارت ذات علياء ومجد
وشموساً بسناها فتفت أكماء ورد

من رآني مطرقاً بين الرمال السافيات
قال هذا مدنفٌ قد ضم أغلى الأمنيات
أو أتى يدفن فيها قلبه بالذكريات
ليس يدري كم بهذي الأرض من سر الحياة

هذه الخيمات تبدو في صباح الحالمين
وادمعات غيبٍ سيل، جاء بالكنز الثمين
كم تُغاء.. كم رُغاء.. كم هُتاف.. كم حنين
وجنان يفرح الأطفال فيها وهي من ماء وطن

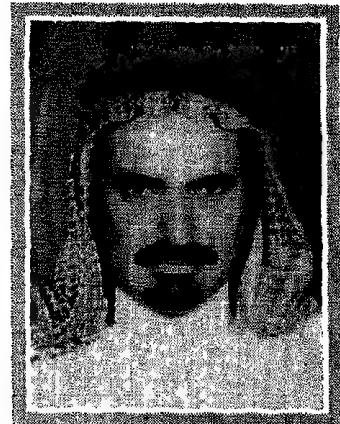
وقصور زاهيات فسوق شيطان الغدير
شيدوها فهي تحكي حُلمَ الطفل الصغير
والرؤى البيض تجلّت في شذا اليوم المطير
أمنيات للغد الزاهي ولل فجر النضير

هذا مصيرك

بالأمس جئت تراوغين
وبدمعة... تتأسفين
لو كنت يا بنت الشباب بلوعتي تتعذبن
ما جئت والأشواق قد زالت... وودعنا الحنين
وتصوّحت أفيأوه.. واستوحشت حقب
السنين

عبد الرحمن صالح السبل

- عبد الرحمن بن صالح بن حمد آل سبل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1355هـ/1936 م في حائل.
- بعد إنهاء دراسته الابتدائية رحل إلى الطائف فدرس بدار التوحيد، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام 1377هـ وتخرج فيها عام 1380 هـ، ثم حصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- عمل مدرساً بمعهد إعداد المعلمين بمدينة عنيزة، وانتقل عام 1982 إلى جيزان مفتشاً إدارياً بإدارة التعليم، ثم إلى المدينة المنورة 1983م للعمل بنفس الوظيفة، ثم عمل مديراً لإدارة تعليم منطقة العلا، فمنطقة الرس بالقصيم، وأحيل إلى التقاعد بناء على رغبته عام 1406 هـ.
- عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك في السبعينيات، ونادي المدينة المنورة الأدبي.
- حصل على عدد من الدروع والجوائز التقديرية.
- عنوانه: المدينة المنورة ص. ب: 3883 - المملكة العربية السعودية.



وحطمته من غير أن... ترعي الوداد وتحفظين
قولي لماذا جئت؟ عن ماذا بريك تبحثين؟
قصص تناثر عطرها... وعلى الصخور لها
أنين
فدعي الحديث... فزيفه.. لا يبعث الماضي
الدفين
كم سرتُ خلفك تائهاً.. قلق الملامح والجبينُ
وجررتني بضراوة.. شوهاء مثل المجرمين
والروض يبسم خلفنا للعاشقين الحالمين
لو كنت يا عطر الشباب.. وفرحة العمر
الضنينُ
تتذكرينُ
تلك البراعم... كنت حتماً تدركينُ
كم عبّرت ما ليس تدركه الجواهر بالرنين
وزخارف (الفتتان) زركشة الخداع
المستكين

لا تخبريني عن سوارك وهو من ذهب ثمين
أهو الوحيد كما ادّعتي.. وأنت دوماً تدّعين؟
أم أنه قد ضاع في زُمر الأساور كالسجين؟

خدعوك.. بل باعوك بالأزياء بالتحف الثمينة..
بالشذا الباكي الحزين

فنسيتني.. وجريت شاة خلف جزار لعين
فلتنظري.. هذا مصيرك في ركاب الخائنين
ها أنت هذى تلطمين.. وتشتمين.. وتلعنين

ما زلت أذكر في التياغ
 ظبيًا تلفت في ارتياغ
 ما زلت أذكر والدموع
 تغالب القلب الشجاع
 ما زلت أذكر يوم أن
 هام القطيع هنا وشجاع
 الجيد منها متلع
 والشعور يلهث في اندفاع

ما نزلت أدر

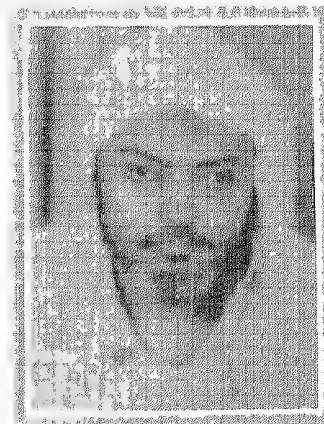
[illegible]

هل يخجل الجذب؟

ياخميلاً في صحارى القيظ هل
 يخجل الجذب لهول الألتِيّاح؟
 ثرثرات الجـدب لجّت. وعلى
 رتوة نبع إغتراف وامتيّاح
 يانجوما في الدجى سباحة
 تستشف الدرب من ساح لساح
 ليلنا طال به السـيـر على
 شفرة الحجاج، أو شفق الرياح
 ياطيور السُّحَر الغافي متى؟
 تُغسل الأرض بشلال الصبّاح؟
 شوه الإلحاد من طلعتها
 وهي حسناء المجترات الملاح
 واستبد المستبدون بها
 ففدت شوها من كل النواحي
 كلما جاء النبيُّون لها
 وأتى الرسل لتضميد الجراح
 وأعادوا مقلتيها ألقاً
 كانبلج الفجر أو زهو الأقاح
 وأقاموا مهرجانات التُّقى
 في مجاليها، وأعراس الفلاح
 عاثت الغريان في إقساها
 ودهاها عقربُ الفسق الوقاح
 ولقد أحنى عليها حالك
 أطفأ النجم وأوى بالصدّاح
 فعسى تشفى بعوّد عاجل
 لأبي مـحـذورق وابن رياح
 وعسى الصحراء تجلو شمسها
 بعد طول الصمت ثراً للأضاحي
 قنبلة الأقصى تنادي ربهـا
 عودة الناصر للحق «صلاح»
 سنمت ساحاتنا ثيرانها
 واستقال الذوق من مرأى النطاح

عبد الرحمن طيب بعكر

- عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي (اليمن).
- ولد عام 1364هـ / 1944م في مدينة حيس - محافظة الحديدة.
- تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء.
- تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.
- دواوينه الشعرية: أعراس 1410هـ / 1990م.
- مؤلفاته: مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير - المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري - ثمانون عاماً في حياة النعمان - كواكب يمنية في سماء الإسلام - ملامح اليمن.
- فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عنوانه: مدينة حيس - محافظة الحديدة - الجمهورية اليمنية.



الشهيد

الضياء الوهاج في أممائه
والهتاف الوثاب في أعراقه
واليقين المشوب شوقا إلى الله
هـ وافنان خلده واثتلاقه
هذه العاصفات عصفاء أحالت
هـ شهبا ينساب في أفائه
وانالته عزمة تتسامى
فوق رجس الهوى ولؤم نفاقه
هو في الأرض نفحة من عبير
تتشهى العلياء ربا انتشاقه
والربيع البسّام عن مكرمات
عنقدت من نضاله واحتراقه
تعست أمة أضاعت لألي
هـ ونامت عن قدسه وبراقه
مارأينا الإيمان يرفع بنداً
قدسيا إلا على أعناقـه
مارأينا النقاء يركل رجسا
جاهليا إلا بوهج انطلاقه
والصباح الطهور ما كان لولا
ومضات الفداء في أحداقه
هو فيها الوصي بعد النبي
من فحدث يا نور عن أخلاقه
يعبث الله بالورى مستخفا
والأسى المرّ أخذ بخناقـه
لكأن الأرزاء في الأرض داء
بين أضلاعه، وغل لساقه
هكذا أودع الإله «هـ» ولاده
مضياء يعلو على أوهاقه
كتبت معجم الشهادة «بدر»
فلماذا التزييف في أوراقه؟
إن صرعى التراب والقوم واللو
ن كأبطال «داحس» وسباقه
رجعوا القهقري وخروا من الأف
بق ابتغاء الظلام في أنفاقه

كيف يحوي شمس الشهادة قلباً

لم يفكر إلا بحجم زقاقه؟
حدثيهم يا «بدر» عمن تخطوا
حاجز الأفق بل وفوق طباقه
يا «نهاوند» يا «مدائن» عودي
وانقذى العصر من دخان اختناقـه
علميهم معنى الفداء المرجى
لا كما زين الشقا لرفاقه

من قصيدة: عبقـر

أيها الواجم - حزن أخرس؟
أم رنؤا للمسارات الطويلة؟
الزغليل لديك استنرغبت
واستراشت ثم طارت للخميلة
كيف تنسأك ومنك انتسجت
ما سبى الشاطئ واستهوى نخيله؟
برئس الحسن وأعراس الصبا
كلها منك، وأفراح الطفولة
أفتنسأك؟ فدعها إنها
فقدت أرقى الأحاسيس النبيلة

عبد الرحمن طيب بعكر

«عمل مجيد الجذب»

«ملاحظة ١٩٤٤ هـ»

في حفل بالمولد النبوي الشريف

يا ضيفاً في صحاري النظم هل
تشراراً في الضيق ليعتد، وعلى
يا حوراً في العجى ساجدة
لنابذاً إلى السر عليل
يا طيور الصخر النفاث من ممتد؟
شوم إصا من طلعتهما
واستبدت السترون بها
صلاجا النثر لها
وأعادوا قلبياً إليها
وأقاموا معجيات الشقى
في جالها وغمرى الخراج

يخجل الجذب لهل
رتوة في لفتراي وأصباح
تفتن الرب من ساح
شدة الصبح أو شوق الرياح
تغسل الأرض سلال الصراخ
ومن حياء المعزات الصراخ
فخرت شوقاً من النراج
وانزل الليل لتعبر الصراخ
كأبلاخ الفجر أوزهر الأفراج
في جالها وغمرى الخراج

صحفية بدوية

يا قلبُ لستُ بعـارف أروامي
من واقعي يا قلبُ من أحلامي
أحببتُ لكن من تكونُ حبيبتي ؟
ومتى وأين وكيف كان غرامي ؟
وتساؤلات غير تلك ولم أجد
إلا الغموض نتيجة استفهامي
قابلتُها ، عيناى ما زالت ترى
صوراً لها فكانها قدامي
مازلت أسمع ذبذبات حلوة
موصولة بكلامها وكلامي
شوقي يسائلني وعيني تشتكي
والروح هائمة وقلبي دامي
أتحب زائرة أتك بغفوة ؟
يا قلب هذا الحب فرق زمامي
أتظن زائرة المتام حقيقـة ؟
كانت كأضفـاء من الأحلام
فتشت في كل الشواطئ لم أجد
يا قلب زائرة أتت بمنامي
وبحثت في الأرياف عنها علني
يا قلب ألقاها فخاب مرامي
سافرت في كل المدائن باحثاً
فبيئست من قلبي ومن أحلامي
ضـاقت بقلبي عاشق أيامه
فـمـلـت من قلبي ومن أيامي

ووجدتها حيث المراعي والفضا
بدوية الأخوال والأعمام
فيها من الصحراء أجمل ما بها
عـبـق الخـزامى فـتـنـة الأرام
وسماؤها وأديمها ونسيمها
حيث الروابي ظللت بغمام

عبد الرحمن عبد الله الواصل

- عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن الواصل (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1373 هـ / 1954 م في مدينة عنيزة .
- نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1395 هـ ، والماجستير من نفس الكلية والجامعة 1407 هـ بتقدير ممتاز.
- عمل منذ 1395 هـ وحتى 1398 هـ رساماً كارتو غرافياً ، ومساحاً طبوغرافياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية ، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم .
- عضو الجمعية الخيرية الصالحية ، والمشراف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق ، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة .
- نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة .
- شارك في أمسيات شعرية ، وكتب الشعر المسرحي ، وشعر الأطفال.
- مؤلفاته : اطلس منطقة عنيزة - عنيزة بين الأصالة والطموح «بالاشتراك».
- كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية ، وصحيفة الجزيرة ، وصحيفة اليوم .
- عنوانه : ص ب 789 عنيزة - المملكة العربية السعودية.



ضياع في أحد الدروب

تحت مصباح فُضُولِي لثيم
 ينقش الحزنَ على روعي الأصم
 ها هنا بين دروب لم تزل
 تذكر الأمس البعيد المنصرم
 قبعَت نفسي تناجي نفسها
 وتداري المأفِيها اضطرم
 هي ولهي أبدأ مـا تـأـتـلي
 ترقب الدنيا بخوف وندم
 هي سَكْرِي أبدأ في شـغـف
 هي حـيـرِي هـزْها كـف الألم
 عـبـثُ طـاغ على أذياله
 ارتمى اللاشيء فيـه وجثم
 وفراغ هائل في غـمـقه
 يرسب الحاضر في لون العدم
 كـره النور طويلاً فـرمـى
 بفـؤادي في كـهـوف من ظُلم
 فـإذا القلب سـجـين، وإذا
 عـالم الناس تـفـاهات جـسم
 يا له وحشاً خـريراً سـاحـقاً
 لعظامي، شارباً دمعاً ودم
 راقصاً فوق بقايا جشـتي
 ساخراً يلهو، فهلاً قد رحم؟
 أنت يا نفس شـعـراع ثمل
 عـمارك الموج طويلاً وانحطم
 فـأبـك يا أشـلاءها دنيا هوى
 وبقايا غـمـرٍ مـثل الحـلم
 واشهدي أنني أذبت العمر في
 أهـة حـمـرٍ رُئى ودمع وندم
 ويأتي ملهم من وتري
 نغمماً يبقى إذا العمر انصرم

عبد الرحمن عبد الوافي

- عبد الرحمن عبد الوافي (المغرب).
- ولد عام 1946 في فجيج.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا 1963 لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية 1967، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي 1978، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا 1985، وعلى دبلوم الدراسات العليا 1988.
- عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، ثم استأذناً مساعداً بكلية الآداب بالمحمدية، ومسؤول الملحق الثقافي لجريدة الراية.
- عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة 1975، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ 1988، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان.
- دواوينه الشعرية: فصول من مأساة أخت في الله اسمها سراييفو 1993.
- مؤلفاته: باقية الإضراب والصحو.
- عنوانه: 132 مكرر - زئقة سبتة - حي المحطة - المحمدية - المغرب.



من قصيدة: حكاية عبدالله مع أرض المساكين

(1)

عيناً لعين/ كفاً لكف./....
- إني.. بخيد... رأيها الوغد./
حدّقْ تَرُ البركان يصرخ في عيوني:
«كل البيوت الظلمات اليوم باسم الله تنهد»
حدّقْ تَرُ الطوفان....
... الاكواخ..
... الفقراء ليس كحقدهم حقد..
حدّقْ!
- لا أستطيع...ع/
لا أستطيع.....
ومضى يجرجر عاره الوغد!.

(2)

- أيا فقراء يا أهلي،
أراكم رغم ما في الأفق من موت ومن ذل
من الاكواخ تنداحون أفواجا/ لفك الدم من أنياب تنين
شعاركم: تهاليل وآيات وأذكار
سلاحكم: هراوات وأحجار
فمنذ متى ونحن بداخل الاكواخ نسمعها ونسمعها
تنوح تنوح تحت الظلم والظلمه؟
«أغيثوني، أغيثوني،
أنا أرض المساكين»/
ففيم الوغد في الإصباح والإمساء يحفرني ويبينني؟
ويحترني ويسقيني؟
عبدالله يا ولدي،
أيا من كان لي سوراً من الأرياح يحميني،
أيا مولاي يا كبدي،
أحقاً أنهم قتلوك؟
الا تَبّاً لأوغاد.
عبدالله لا تحزن/

فإن الله يكفيني

وما قتلوك، ما دفنوك لكن وهم أحقاد.

كأنني أبصر الشهداء في الجنة،

وعبدالله بينهم رَضِيّاً وافر الزاد
وانتم ها هنا حمقى على ظهري/
أيا أوغاد مكدودون بالفتنة!

ومكمودون مسودون
مغبرون مغدورون مفتونون
ملعونون بالفتنة!
أيا من كان لي سوراً من الأرياح يحميني،
الا بشرى/ فأنت هنا ببطن اللحد مائدة
- يفضل الله - تطعمني وتسقيني،
وانت هنا ببطن اللحد قنبلة
تشيع الرعب في أحداق من كسبوا (وقد غصبوا)
ومن حازوا (وقد نهبوا)
ومن كذبوا
ومن لعبوا
ومن سرقوا
ومن فسقوا
أعبدالله يا طيراً إلهياً
يحوم الآن في الأفاق مغموراً بأنوار وأوراد .
الا بشرى/ فأنت هنا على ظهري كرامات كرامات
تحيل الأذرع البتراء في أكواخ إخوتك المساكين/
مقاليعاً تلك بيوت أوغاد.

عبد الرحمن عبدالوافي

في رحلة الصفاة نزل الأشعار
مختومة بالدمع/
ملغومة إحصار
منزجها بالحب، بالإيمان، بالإصرار
فتنهج الطيور مني حواء الليل
علاقته تغادر الأوكار
يا شعر، يا مصوري العجيب
يا أربعا المهاجر الكعيب
نحيل هذا القلب ههه السؤال منك
ما تعدني منابت الرمال والسراب
جبد وعا ملتصقا العراء
ألسعف المزبل من ضرر ومن
شراعد الخيلة في مصفاة الغناء.

أحد المرفوضين

هذي بحار أذى.. القلبُ حاملها
مسلمات على الدنيا قوافلها
قبل جفونا وسر في نهج عاشقة
فالعاشقات تُصافينا مناهلها
وانشد بأي لسان عند حضرتها
فقد يمر بها حب ينالها
وقل بأي لسان يستقيم هوى
بأي قافية ترضى منازلها
فوارس في مسافات مؤقتة
تطوف في صبحها الحافي مناهلها
تصوم بالوطن المجرّوح من يده
تموت لوعلت فييه أناملها
تسيل من دمه الغدران دائمة
مرّت قرون وشعبي لا يسألها
غابت وأنت هنا لم تتأعظ أبداً
غابت وأنت على دين تجادلها
يأيها العاشق المجنون تنشدنا
هل عندها اليوم مغرور يرسلها
والكل قال مسار الشمس موطنها
والشعر قال ضفاف الشوق ساحلها
ولم تقل إن نار الشك تحرقني
ولا الخرافات إذ غابت دلائلها

مر السلام على عينيك منتصراً
رؤياك موطننا المنصور حاملها
أجل منحت له عمري ونعم دم
أوراس، كيف روى شعبي أسألها
عادت وقد فتحت جهرأ دواخلها
كل الدواخل قد فاضت جدولها
ولم تقل من هواني كان ينصّرني
وتعرفون بأن العز شاغلها

وقال أوراس إنني كنت موطنها
تعانق الأمن في قلبي جحافلها

عبد الرحمن عزوق

- عبد الرحمن عزوق بن الحسين (الجزائر).
- ولد عام 1947 في بجاية.
- خريج معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر 1978.
- يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو اسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل.
- عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاهلية.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر.
- نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد في زمان الأوغاد - أفاق في زمان النفاق.
- نال عدة جوائز في الشعر والقصة.
- عنوانه: ص ب 93 - بو اسماعيل 42415 - تيبازة - الجزائر.



يعود إلى الجفنين والثغر تائباً
عسى مسكناً يلقي هناك ومسجداً
وبدرهما نشوان في كل ليلة
فلا يتوانى أن يبني بيت مفرداً
ويحصل بعد الصبر كل الذي ابتغى
بمزنة فاجر تملأ النفس بالندى
يرافقه ورداً وعطراً وصبوة
نسيمًا عليلًا، منبعاً متجدداً
فهل صار يدري أنه أينما اهتدى
يجد نهر حب بعد ذاك ومعهداً
تساوره فيما يودّ ويبتغي
فيمسي صغيراً مثلما كان أمرداً
يناصرهما ما وُفقت أو تعثرت
لكي ترتوي عشقاً وكيلاً تُقيداً
ونحن مجاريح تود قلوبنا
وتهوى برغم العسر أن تتمرداً
فأبخلنا في ساحة الحي أكرم
وعند حلول العشق يصبح أجوداً
ويعظم من للحب يهدي فؤاده
ولكنه لم يُبق للغش مرقداً

عبد الرحمن عزوق

ما بين جرحي والشهيد المنهزم
أدعان ملحمته تبارك حولها
لكلنا شمع تبارك إذ كره
فيلعل له بهال في حركتها
لوعا (ديدوش) لا سمح كبرك
أشعلت اليوم اللقاة جزاً من
والمحترق أكلما له بسا به
كثرت فأمسك أو فقد امر بغيرها
أستلهم اليوم الهشاق بهيعة
قد سار في ركب الميامين الذين
ما شققت لها جنة مرمدة من
للأجل أجماع السدى الرطوبة
تسرا صمت هبوك المرحا لمعها
تشرى أهدمتها تغبرر كفاً
حتى تحقق ما مريد بشور رجة

تشق صدري ترى حب البلاد به
ولم أبح بكلام فيه عاجلها
أستلهم الشعر، إنني حين يكتبني
أخوض معركة هذي قنابلها

نشيد إلى جرجرة

كيف تنسى الجبال؟ الجبال التي
حملتك جنيماً
وقد أرضعتك صغيراً؟
الجبال التي أتخمت بالصناديد والعاشقين
ومدّت يديها إلى أمل الحائرين
الجبال التي حملت علم الثورات على كتفيها
وقيل لكل الخليقة: هذي الجبال التي
أرضعتنا الشجاعة في حجرها
وارتضت أن نكون بها مؤمنين
أتنسى الجبال التي جاهدت
والتي خلدت
والتي أمنت بهوى الثائرين؟
جرجره!

علم هي أم وطن لا يزول؟
عزة هي أم حسرة للغزاة؟
رسمها في الصدور
وشهرتها الأبدية فوق النجوم
وحيث تدور ترى إسمها
وترى فتية ينشدون:

جرجره

إننا عاشقون تخومك حتى الهيام

نهر حب

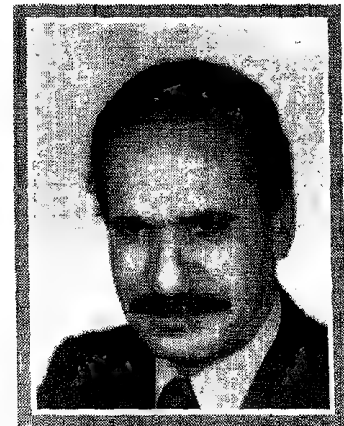
أتت تتلوى فاستوى الشوق واقفاً
وكذب تحقيق المنى وتردداً
سمعت طيور الحسن تشدو وحسنها
كمن عاد منصوراً يرافقه الهدى

فيض من النجوى

أودعتُ صوتَ الآه ذاكِـرتي
ورحلتُ أسيرَ غُورٍ وجداني
فما تـزُـنْشـوانينِ من وجلٍ
في عالم النجوى فـؤادان
عزَقَا على أوتار نبضهما
عذبَ المشاعر دون إعلان
لي فـيـك ياروض الأسى وطنٌ
آياته من دمع أجفاني
ما كان نهر قصائدي لهباً
إلا ليهدى الأرض قـرياني
فنهلتُ من رحم الثرى تعبي
ونسجته شوقاً لخلائي
وتعانقتُ في الآه غـريتنا
كـعناق ظمآنٍ لظمآنٍ
باركتُ عينيها وشدهما
والحنانيات صـروحُ فنان
دُمنا دوام الشوق مـؤـتـلقاً
فرحاً، يصافيه حبيبان
وظننت أن الدهر غـافـلةٌ
أنـوأه عن سـمـر ألواني
~~~~~  
إني أحـنُّ إليـك فـاقـتـري  
طيراً يحاكي غصن ريمان  
حسبني من الآلاء بارقةٌ  
مخضلةٌ برحيق بستان  
يا حسرة في البال أكتـمها  
إذ نحن من حسـدٍ شـجـيـان  
ما عاشت النعمى مشاعراً  
إلا كـعـيش المتعب ألواني  
ما ظلت النعمى، وإن بقيت  
ومضات وجـدٍ غير ولهان  
~~~~~  
أنا زورق، والـحـزن مملكتي
وظلال هذا العمر تـيجـاني

عبد الرحمن عمار

- عبد الرحمن حسين عمار (سورية).
- ولد عام 1943 في القصير - حمص.
- نشأ في بيئة ريفية زراعية، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في القصير، ثم حصل على الثانوية الصناعية من دمشق عام 1962، وحصل بعدها على الثانوية العامة ثم نال إجازة اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام 1975.
- عمل مهندساً مساعداً بعد حصوله على الثانوية الصناعية، ثم انتقل منذ عام 1979 للعمل في قسم البرامج في إذاعة دمشق، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية والتمثيلية في إذاعة صوت الشعب، ومعداً لبرنامج البث المباشر.
- عضو في اتحاد الصحفيين منذ 1980، واتحاد الكتاب العرب منذ 1983، وعضو اللجنة الإعلامية المركزية في الاتحاد منذ 1995.
- نشر أولى قصائده عام 1966 في جريدة الثورة السورية، ثم اتجه إلى مجلة الآداب البيروتية وأخذ ينشر شعره فيها منذ 1968 ولمدة تزيد على عشر سنوات بالإضافة إلى استمراره النشر في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- كتب عشرات المقالات والدراسات والتمثيلات والمسلسلات الإذاعية.
- نواوينة الشعرية: دمي يتوارى 1983 - سدره المنتهى 1996 - الجمر في الرماد (ملحمة) 1980.
- ممن كتبوا عنه: إيليا حاوي - عبدالله أبو هيف - جمال باروت - حسين حموي - وليد مشوح.
- عنوانه: دائرة البرامج الثقافية والتمثيلية - إذاعة صوت الشعب - المديرية العامة لهيئة الإذاعة والتلفزيون - دمشق - سورية.



قد أطلت عليها صخور بلون الخراف
ورائحة البرتقال
تلاعب أجنحة النحل
تشغل أشواقها في صدور الفراشات
كل صباح وليد
هنا تلة..
بعدها تلة تغسل الشمس تربتها
والتلال نهود
تفكر بالماء والخصب والكهرباء
وانت، كما طفلة عذبة
تكبرين قليلاً.. قليلاً
ويضحك وجهك للشمس
حين المرايا تضيء الجروء
التصقت على تلة
شجر الشوح والسنديان المعمر
مروحة حولها
ورسمت على غصن زيتونة السفح أفراخك
الآن جنّت
غداً جنّت
بالأمس جنّت

عبد الرحمن عنار

- ١ -

عابراً من هنا
صاح لقطار يسافر، وجعلني
كأنني لم أكن في حيزي
تسرعيني

يا لقطار سارده.

- ٢ -

لا سحر في الشاي
لأنه لم يمس طويلاً
وعزّيتي بيدي خلفه انتهار المحيطات
كوطي يهيم

أنا شاعر، والحب قافيتي
وهوأي معقود بتحناني
والحلم عندي نجمة سبحت
ما بين أفراحي وأشجاني
لا عشت في قلبي مكرمة
بالشعر، إن خيبت أوزاني
وسفحت ودأ كان يربطنا
ومضيت من وصلٍ لهجران
سيرني إلى دنيا معفرة
واستبدلي ماساً بصوان
وتنبّهي إن كنت غافلة
وتذكري بحري وشطاني
لو خنت عهدي، كنت محرقة
أحرقك فيها طيفك الداني
ونزعت كل مشاعري بيدي
ونسيت من قد راح ينساني

فيض من النجوى رفيف هوى
هي وحي مطعون لضمون
حكمت خطوب الدهر ظالمه
أن تغزلي كفناً لجثمانني
فالذاريات الآن في أفقي
ونذيرها عصف بغدرانني
هزت شمائل هامتي بجوى
فتهدمت علياء أركانني
هذا وجيب صاغه الي
والقلب يعرف بالأسى القواني
لا تعجبي مني إذا حملت
نار القواني وهج أحزاني

من قصيدة: القرية الحلم

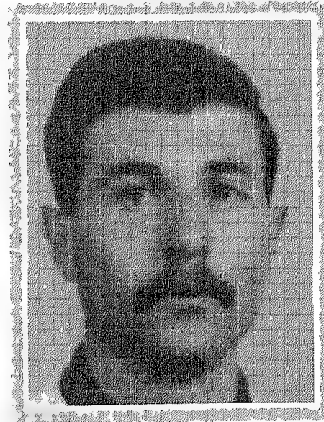
صرت جزءاً من الحلم.. حبة لوزٍ وتفاحة
كلما شئت سرب العصافير في موسم الدفء
بيدًا فجر احتفالاته بأخضرار البراري
سأذكر أني سلكت إليك دروباً ترابية

من قصيدة: حمام عشق إليها

ثلاثون عاماً والمزارُ بعيدُ
 وليس لقلبي عن هواك مَحِيدُ
 فكوني كما شاء الغرام بعيدة
 فإني كما شاء الزمان حديد
 يَظَلُّ فـ____وادي إريديا وإن نأت
 به طارقاتُ البين وهو شريد
 أطارد حلم الأمل بين مـ____واجعي
 ومن عـ____جب أن المحب طريد
 أطارد حلم الأمل مثل فراشةٍ
 تحوم، ونيران الحبيب وقود
 ثلاثون بحراً كالغريق قطعتهَا
 وحطَّيْ منها غصنةً وعود
 حمامةٌ قلبي، هل سمعت حمامي
 هدلن، ففصنُ البان كاد يميدهُ
 كأن على العشاق منهن لمسة
 تذيب قلوب أو تسيل خدود
 سَجَعْن ورجعن الصبابة والهوى
 وأيام كنا، والزمان وليد
 نجود بأنفس أعرَّ من التي
 تجود بها الأماق حين نجود
 مطوَّقةً أعناقهن حمامي
 وأطواقهن الداميات حديد
 حمام كل الناس بيض، وإنما
 حمام بعضي كالدياجر سود
 يهون عليها أن ترى الموت مقبلاً
 قبيحاً، وأما حتفها فأكيد
 وشق عليها أن ترى الغدر مرةً
 على يد صياد، وعزَّ مـ____صيد
 ولولا طباع النفس في خوضها الردي
 لعُدَّ سواء ما جدد ويليده
 فاقْدَمْن يطرذن المخافة والأذى
 وأفراخها جلد المرافق عود
 فعدن خضيبات القوام بالدماء
 وللفدر في أوصالهن رعود

عبد الرحمن فحماوي

- عبد الرحمن احمد سليم فحماوي (الأردن).
- ولد عام 1962 في مدينة إربد.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة اليرموك عام 1981، وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب 1985.
- عمل منذ عام 1988 مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية لمديرية تربية ضواحي عمان.
- دواوينه الشعرية : كلمات لا يفهمها إلا القتلى 1990.
- حصل على جوائز تشجيعية من المدارس، ومن جامعة اليرموك.
- عنوانه : شارع الرصافي - قرب ديوان آل إرشيدات - إربد - الأردن.



من قصيدة: يد واحدة

يدٌ واحدة
يد لا تصفقُ
فأطلقُ
عليّ رصاصك كي أستفيقُ
على وجعي مرتين
وأحمل جرحي ثقيلًا
على ساعديّ وصدري قليلاً
لكي لا أصفقُ
وأوثقُ
يديّ بزنزانتني
كي أضيق... بها مرتين نزيلاً
لكي لا أصفقُ
وأغلقُ
عليّ النوافذ كي لا أتوقُ
إلى الشمس تدخل بيتي وتغزل أطباقها
في جفوني عليلًا
لكي لا أراني أصفقُ.

عبد الرحمن فحماوي

دَيُولُكَ الْإِذَاعَةُ
تَدْخُلُ كُلَّ الْخُرُوبِ
تُحَرَّرُ (رُومًا)
وَتُخْرِجُ مِنْهَا كَمَا دَخَلَتْهَا
بِكُلِّ جَدَارَةٍ
تَتَلَوُّ كُلَّ الْمَشَاهِدِ
وَتَحْنُ نَشَائِدُ لِفَلِّ الْحِجَارَةِ
أَلْفَنَا الْمَشَاهِدِ

ظمأً إلى ماء الحياة نفوسها
وقد عَزَّ ماء حين عَزَّ ورود
حمام حنَّت والدروب مشانق
لهن، وأجواء السماء قيود
نُسِرُّ إذا رق النسيم إليكم
رسائل لم يبعث بهن بريد
ونكتب أشواق القلوب بأحرف
تسيل على الشطرين، فهي شهود
وَرُبَّمَا جَفَّتْ جفوني عن البكا
بكاء القوافي: خفقة ووريد
بليت، ومما تبلى المودة بيننا
ورث ربيع العمر وهو جديد
ومما زلت رغم الدهر خوداً خريدة
ويعظم عفوا عشقها ويزيد
تعرض لي بعض الحسان توددا
فأعرض عنها، والفراق شديد
وتفرش لي بعض الديار صدورها
فأنزل ضيفاً، والرحيل أريد
إلى خير أرض سيرنا وطريقنا
وإن عاق قضيظ دونها وجليد
لك الله من أم تطاول ليلها
فليس لها إلا السهاد وقود
على ولد ما جرَّ قط ندامة
ولا دُمَّ إباء له وجودود
ولا فخر إلا بالشمائل للفتى
ولا مجد حتى يبتنيه مجيد
لئن حالت الأيام بيني وبينها
لقد رَغِمَتْ أن تستباح عهد
وإن وجد الحساد في شماعة
فما وجد السلوان عنك حسود
فموتوا بغيظ أو فعيشوا بحسرة
وسُودَّتْ إلى ما تأملون سدود
إلى إريد الغيداء يهفو فؤاده
وفي إريد العذراء كان قصيد
ومما قلد الحسناء أكرم من يدي
ولا زان عقداً مثل جيدك جيد

من قصيدة: رقصة السيف والخيط الرفيع

(1)

غجر الليل
وجنود الأمس الملعون
يمشون /
يمشون..
فوق الرعشات القمرية
تحت نواميس الأشجار
بين طواحين المجهول
الريح تقول:
«أفعى في الدار
تسرق أحلام الأطفال
وتريق النار
تهدي فانوس الذكرى
لعلاء الدين
ولسابع جار»
فرسان الليل،
يأتون /
يأتون..
من حبل الأيام السبعة
ووصايا الجد العاشر
حرف كاسر
سرج خيل الشوق العاقر
ويسافر ليلاً ،
ويغامر...

(2)

يا ليل النار
هب لي قلباً من جمر
تكوي دهري
وتريحني من يوم القهر
تحيي الأشعار..
يا قوس الحافر
غطّ القاب الفارس
بغبار المجد
ما عاد الفارس عطشاناً،
لعيون الحور
وحليب الأفعى الشرقيه

عبد الرحمن فخري

- ☐ عبد الرحمن فخري (اليمن).
- ☐ ولد عام 1937 في عدن.
- ☐ تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت - قسم الاقتصاد والعلوم السياسية.
- ☐ عمل وكيلاً لوزارة الاقتصاد، ويعمل منذ حوالي 20 عاماً في منظمة اليونسكو الدولية.
- ☐ عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام.
- ☐ شارك في عدة مهرجانات شعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: نقوش على جمر العصر.
- ☐ مؤلفاته: الكلمة والكلمة الأخرى.
- ☐ عنوانه: منظمة اليونسكو - باريس.

نعش الحارس سكران ،
يبكي الأحباب
ويخر صريعا، عند الباب..

من أنت يا شمس الموت
لقي وجهي بالشوك ،
وبحقنة طين
ما عاد الحاضر ينعشني
يعطيني التين
صندوقا من صدف ومحار
وخطايا سنين
وصبايا يكشفن الأسرار..
عيب ان تأتي، ولا تأتي
يا شمس الموت
فجدار الصمت.. يلامسني
ويضيع الصوت..

يا باب الليل الحائق
اسمع طرقات الطارق
وأغاني الريح:
«يحيا الفارس»
«عاش الحارس»
ويضيع الصوت..

أفنى الدرويش الساحر تهوى التفاح
ألحانا من جيب الشاعر
وعتابا ناي
تهدي المفتاح الضائع
روح الجائع /
روح الجائع..
وتغني رباية تذكاري
إلا من صوت
كل الأبواب إلى الجنة
إلا من باب..

عار الفارس مغسول،
بدم الذكرى
وصدى الأيام الأخرى
ما عاد القتل مرا،
والشوق دعاء الفجريه..
سيف الفارس،
بلا غمد،
سقط الأعمى،
بلا زند ،
يا بحر الهند ... أنا طاغور !
فاشعل جمرات الله
في قلب السور
وارو أيامي السبعة
من ربح النور
ملحا.. يزهى معنى الكلمة
وبقايا بخور..
ما عاد النجم يتاجينا
مثل الأحباب
ما عاد الفارس يسقينا
سكرات الصاب
والحظ يدور، بلا أحباب
والقمر تراب..

(3)

يا لهب البرد القارس
أعط رضوان الحارس
لقب الفارس
هبه شهوات الأزهار
خمر الأنهار
اذبح عشتار الهمجيه
تحت الأقدام
أوقد نارا في النار
تبكي الأصنام
ويغني غلام، عند الفجر:
«يا لهبا من صمت الأعشاب
الحب عذاب
والقبر عذاب، بعد عذاب».

فداء الوطن

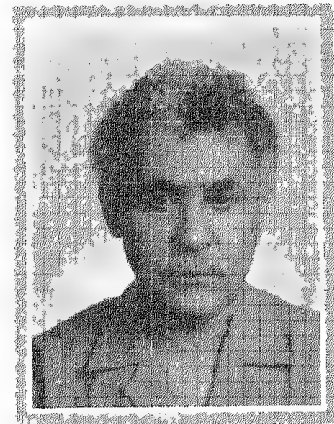
عشقتُ قَنَاتِي فيك واشتقت مَحْرَمِي
ورويت من صافي وِدادِكَ أضلعي
أيا وطنًا حللت في عشقه دمي
فداء لغالي تربي المتضرّع
وضرمت فيه الشعر صبوة عاشق
وذويت دامي لحنه في ترجعي
وصارعت عنف المستبدين كافرين
بما زُيفُوا من عِزة وتمنع
فأسرجت - لم أحجم - جواد تمردي
إلى كل ميدان وفي كل موقع !!
وهبت شبابي فيك غضاً إهابه
وأرهفت في شكوك حسي ومسمعي
وزدت - ولا مَنّا عليك - فلم أدع
خيالك يجفو خاطري قيد إصبع
وما كان هذا عن رياء، ولم يكن
وحبك - يوماً - صادراً عن تصنع
ولكنه الإخلاص ، أمسى عقيدة
بذاتي ، فلم يترك بها أي موضع

تذكرت تاريخاً زهت صفحاته
ومجداً سرى - كالشمس - في عهد (تُبّع!!)
فهاجت لي الذكرى شجوناً كثيرة
بها كاد يستسقي لظى القلب - أدمعي!!
فقدت حياتي فيك إن بثّ خائناً
الست الذي شاء الفدا عن تطوع!!

وما أنا إلا ابن الوفاء لأرضه
وإن خانها لصّ وراي بها «دعي!!»
إذا شئت للأوطان عيش كرامة
فكن فادياً واعدد لها قلب أروع
ورِدْ كل صعب للنهوض بعبئها
وسر فوق هامات المخاطر أو دَع

عبد الرحمن قاضي

- عبد الرحمن محمد قاضي (اليمن).
- ولد عام 1937 في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء.
- أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.
- عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة.
- قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والاجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ»، و«الحكمة»، و«الثورة»، و«الكفاح العربي»، و«الأسبوع السياسي»، و«منبر الإسلام».
- دواوينه الشعرية: انتصار ثورة 1968 - بقايا قلب 1970 - معاً إلى العليا 1971 - القدر الزاحف 1975 - صلاة قلب 1987.
- مؤلفاته: القول الرائق في توحيد الخالق - من وحي الصوم - نافذة على الأدب اليمني - شاعران من وطني.
- ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- ممن كتبوا عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل علوش، ومحمد سعيد جرادة.
- عنوانه: صنعاء - الجمهورية اليمنية.



من قصيدة: وطني .. معبدي

انا مِلكُ لوطني إن يكن عَقْ
قَ ثراه - من ضل نهج الطريق
يتبأكي، مما به، ولكم غنا
ص به في لظى الشقاء السحيق!!
تحفر الحزن في حشاه ضحايا
جرحه النازف الأليم العميق!!
فهو يشكوهُ كلما يات يضلّ
ما غدا فيه من هوان وضيق
عبثاً، كالغريق يُومي بكف
طمعاً في نجاته - لغريق!!
يرتدي من نفاقه ألف لون
لأن منها بالّف وجه صفيق!!
فغدا يملأ الوجود رياء
باسمه، جاحداً هواه الحقيقي!!
وادعاء - وليس إلا أداة
طُوعت، في انصياع غير مسوق
ويقوي باسم التحزب، فيه
واهمماً - عروة الونام - الوثيق
رافعاً، يومه، شعاع فريق
وغدا عابداً شعاع فريق
زاعماً - بعد - وهو عبيد الدنيا
أنه فسوق هامة العيِّوق!!
فيغطي بالثرثرات الإساء
ت ويخفي إفلاسه بالنعيق!!
كم ينادي ، كمؤمن بالمبادي
وبها يعلن المزاد بسوق
خالها سلعة تُباع وتُشترى
كم أعدت للعرض والتسويق!!
ودُمى رئة ملونة الشك
ل بدت للعبيون ذات بريق!!
وهي - رغم استئثاره الشكل ما إن
تحتوي غير لونها المرموق!!
من رأى فاقد الضمير تحاشي
بيع إحساسه بسوق الرقيق!!

ألهذا الدجى مرافئ ، يرسو

فوقها ، أم تُراه غير طليق!!
ظمنت للصباح فيه عيون
طالما راقبتنه في تحديق
إن بكت رؤيها ، فللسحب يوم
تستقي سيل وعده والبروق

يا جراح الجموع في الشعب ضيحي
وأفيقي - كالدمدات - ، أفيقي
والفظي عنه ضفدعاً بات للفر
وأجيراً مسخراً للنقيق
واستحيلى بركان حقد على الإف
لك وأبواقه ولفح حريق

وطني معبدي وقبلة أما
لي إذا امتصت الحوادث ريق
ليس إلا هواه نبع لقلبي
فيه تزهو ظلال عيش الوريق
صفته من دمي وثيقة إيما
نِ وطمست سرها في عروقي

عبدالرحمن قاضي

ولدت بالبحر الأحمر في مدينة جدة في ١٩٢٤م. عملت في الصحافة والدراسة. لها ديوان شعر بعنوان "الوطن" و"البحر الأحمر" و"البحر الأحمر" و"البحر الأحمر".

وطني

عَشَقْتُ ثَرَاكَ يَا وَطَنِي
 وَهَلْ يَنْسَاكَ مِنْ عَشْرِ قَا
 وَعَشَشْتُكَ نَبْضَ خَافِقَةٍ
 وَلُحَاً بِالْهَوَى بِرَقَا
 زَرَعْتُكَ بِالْمَنَى حُلُمَا
 زَهَا وَاخْضُرُّرُ وَائْتَلَقَا
 سَتَبَيْتُ قِيَّ جَنَّتِي أَبَدَا
 وَأَبْقَى الْحُبَّ وَالْأَرْقَا
 أَطُوفُ بِهَا وَبِأَصْرِ رَتِي
 عَلَيْهَا تَحْرُسُ الطَّرَقَا



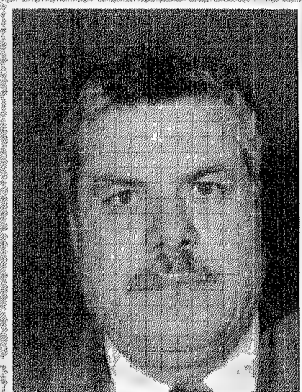
وَحَيِّثُ رَحِلْتُ تَلَقَا نِي
 أَحْسِسُكَ فِي دَمِي رَمَقَا
 أَصْلِي كِي أَعْمُودُ إِلِي
 لَكَ أَشْتَمُ الْهَوَى عَبَقَا
 حَمَلْتُ هَوَاكَ أُمْنِيَّةً
 فَرُؤَاداً رَفّاً أَوْخَفَقَا
 وَحَيِّثُ أَكُونُ يَا وَطَنِي
 تَضِيءُ بِدَاخِلِي أَلْقَا



سَهْـهـوُكَ جَنَّةُ بُسْطَا
 وَغَمُّ صُنْكَ يَزْدَهِي وَرَقَا
 وَلِلْأَنْسَامِ وَشَوْشَةً
 تَجُوبُ السَّهْلَ وَالْأَنْقَا
 وَمَاؤُكَ سَالِ رَقَرَا
 عَلَى الْحَصْبَاءِ وَاصْطَفَقَا
 جَرَى كَالْمَاسِ مَوْتَلَقَا
 وَذَابَ مَعَ الثُّرَى وَسَقَى
 جَمَالَكَ جَنَّةُ ضَحْكَا
 بِنَعْمَاءِ الْمَنَى غَدَقَا
 وَحَمْسُنْكَ آيَةً خُلِقَتْ
 تَعَالَى اللَّهُ مَا خَلَقَا
 فَحَرَفِي فِي هَوَاكَ شَدَا
 تَغْنِي فَيْكَ وَاحْتَرَقَا

عبد الرحمن محمود حيدر

- عبد الرحمن محمود حيدر (سورية).
- ولد عام 1940 في قارة - منطقة النبك.
- تخرج في جامعة دمشق عام 1969 من قسم اللغة العربية وآدابها.
- عمل في مجال التربية منذ عام 1960 حيث درس اللغة العربية في سورية، واليمن، والكويت.
- شارك بقلمه وشعره في المناسبات القومية والوطنية، ثم اتجه في المرحلة الأخيرة الى الكتابة في ادب الأطفال وخاصة شعره وأغنيته.
- دواوينه الشعرية: القلائد 1990 - أغنيات للحياة 1991 - كلمات خضراء 1992 - أوراق خريفية 1994 - شدو البلابل 1994 - كلمات في لوحات 1995.
- عنوانه: قارة - منطقة النبك - دمشق - سورية.



ستبقى لحن أغنياتي

وشعري كلما نطقا

أطفالنا

أطفالنا نبضٌ نعيش به

أو خفقُ حباً ما له حدُّ

أحداقنا في كل مَدرَجةٍ

ساروا بها أو ضمُّهم حشد

نخشى على أحداقنا رمداً

ونخاف حين يزورها السُّهد

وتحسُّوهم بالدفاء أفئدة

هم دونها الأشواق والوجد

يمشون فوق الأرض، خطوتهم

نبضٌ يدقُّ ورعشة تعبد

وهمُ السعادة حيثما درجوا

تزهو الحياة ويكبر الوعد

وإذا أصاب الداء بعضهم

سهر الجميع كأنهم رُمِد

يتحلقون سريره حُشُوعاً

وعلى الشفاه يتمتم الحمد

أطفالنا أنشودة صَدحتْ

في كل ثانية بها نشدو

يحلوا المكان بوقع حبوتهم

كقلادة يحلو بها العِقد

نبني لهم من جهـدنا وطناً

تهتز لون شموخه الأُسْد

ليرف بالنعـماء دونهم

ويفيض فوق ترابه الرغد

الجمال

تمشي ويختال الجمال بخطوها

حسناء ترقل في جميل لباس

فالوجه نور كالصباح بحسنه

فكأنما اليافاقوت حُلُّ بماس

والثغر وردٌ قد تفتَّح نُورُه

وسرى يسيل معطر الأنفاس

فإذا دنوت شممت فوَحَ عبيره

وإذا لثمت رشفت راح الكاس

وإذا سمعت تناغمت كلماته

نغمات يسيل برقّة الإيناس

وإذا نظرت أخذت حيث تجمّعت

دنيا الجمال بقُدّها الميَّاس

وتجمّع الشعراء دون جمالها

يصيِّفونه بالحرف والإحساس

لكنهم وقفوا أمام جمالها

متعثرين بصورةٍ وجناس

هربت جميع حروفهم واستسلموا

وأصابهم مسٌ بغير مَسّاس

وتجرّدت أقلامهم فكأنّها أغم

تسرّقت لها بالعجز والإفلاس

جلُّ الذي جعل الجمال بذاته

وأحبّه متجسّداً في الناس

عبدالرحمن محمود حيدر

تمشي ويختال الجمال بخطوها
حسناء ترقل في جميل لباس
فالوجه نور كالصباح بحسنه
فكأنما اليافاقوت حُلُّ بماس
والثغر وردٌ قد تفتَّح نُورُه
وسرى يسيل معطر الأنفاس
فإذا دنوت شممت فوَحَ عبيره
وإذا لثمت رشفت راح الكاس
وإذا سمعت تناغمت كلماته
نغمات يسيل برقّة الإيناس
وإذا نظرت أخذت حيث تجمّعت
دنيا الجمال بقُدّها الميَّاس
وتجمّع الشعراء دون جمالها
يصيِّفونه بالحرف والإحساس
لكنهم وقفوا أمام جمالها
متعثرين بصورةٍ وجناس
هربت جميع حروفهم واستسلموا
وأصابهم مسٌ بغير مَسّاس
وتجرّدت أقلامهم فكأنّها أغم
تسرّقت لها بالعجز والإفلاس

ساحرة

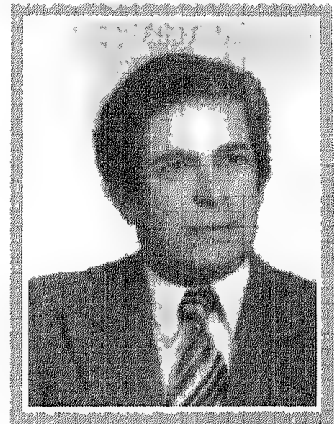
نسيت بين يديك اليأس والأمل
وعاد قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا
وأرجعتني لنيسان الهوى مقل
ماكنت أعشق لولا سحرها المقل
جنت فيهن حتى بات .. يحسدني
على جنوني بين الناس من عقال
يا موسم الحسن في كرم الهوى ذهبت
بي الشجون ولما المس الخصال
لا تعجبي من محب شاعر عصفت
به العيون فأعطى الحسن ما سأل
من أي عدن براك الله مؤنسة
في وحشة كنت فيها الخائف الوجلا
أحلى على كبدي من كل غالية
وجه أطل، وجفن فاتر قتلا

يا من أرى حسنهما في كل فاتنة
ولم أجد عن معاني حسنهما بدلا
ما بال صدري مذ لاقيتك ازدحمت
به الشجون، وشب الوجد واشتعل
أنت ساحرة؟ ما قلت أغنية
إلا وكنت لها الألفان والغزلا
رَدَدْتُ لي ألف وحي كنت أحسبه
مضى عن خاطر المحزون وارتحلا
بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت
على مساكبه الأمطار فاعتدلا
عودي بقلبي إلى ما كان ينشده
من العطاء، فأني أكره البخلا
وبادليني كؤوس الحب مترعة
فالكون لولا الهوى ما تم واكتملا

بنظرة منك أنست المنى فرشت
لي الدروب عبيراً ناعماً وطلا
ما كان أذاك تحناناً على وتري
لما مررت بقلب من هواه خلا

• عبد الرحيم الحصني

- عبد الرحيم عبدالقادر الحصني (سورية).
- ولد عام 1929 في مدينة حمص.
- درس في المدرسة الشرعية، وتخرج فيها.
- عضو في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، واتحاد الكتاب العرب.
- بدأ كتابة الشعر عام 1949، ونشر أولى قصائده عام 1951.
- حضر العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية في سورية والبلاد العربية والأوربية.
- دواوينه الشعرية: أمواج 1974 - أناشيد متمردة 1981 - الحان ثائرة 1982، وملحمة التلة البلغارية 1981.
- حصل على درع نادي مكة الثقافي، وميداليتين برونزيتين من الاتحاد السوفيتي، والوسام الذهبي للشعر من بلغاريا، وميداليتين برونزيتين من بلغاريا، وجائزة تقديرية من معهد التراث بحلب.
- اختير بعض شعره في الكتب الثانوية والجامعية مثل كتاب «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية» للدكتور نسيب نساوي، وكتاب «حركة الشعر الحديث» للدكتور أحمد بسام ساعي.
- ممن كتبوا عنه: عيسى الناعوري (حمص 1977)، ونوري الجراح (العروبة 1977)، وعبدالله الكردي (الثورة 1982)، ومحمد غازي التدمري (حمص 1992)، وعبدالكريم دندي (الثقافة 1992)، وغيرهم.
- عنوانه: ساحة الغاربينا - حي الغوطة - ص ب 1455 حمص.



• توفي عام 1992 (المحرر)

يا كل ما في العيون النُّجْل من فتن
لولاك، لولاك، هذا العشق ما نزل

اعتذار

رويدك سيف الشعريا هند ما نبا
ولا الحب رغم البعد يوما تغيبا
بجنبي مهما امعنت ثورة النوى
لعينيك مهد ما يزال مخضبا
وأغنى الهوى بالوجد لهفة شاعر
رأى الحب دينا في الحياة .. ومذهبا
أقلني علي اللوم شقراء واعذري
محبا لغير الحسن في الكون ما صبا
ولو خيروا ما يحب من الدنيا
سوى الشعر والأقداح والحسن ما اجتبي
غريبا على أرض تحمّل دونها
شقاء، وأعباء، وجورا، وغيبا
توخى إباء النفس في زحمة الملا
ولولا إباء النفس ما عاش مُتعبا
ورب مقيم في الديار جُفُونه
أحق بسفك الدمع ممن تغربا
رويدك .. لا مَهْر البيان تعثرت

خطاه. ولا القلب الوفي تقلبا
ولكنها الدنيا - وأنت عليمه
بها - صيرت مستانس اللب مجدا
تعمّلت الأقزام، وأحلّوك الحمى
وروى دماء الإخوة السهل والريا
سليني عن الأرض التي تاه أهلها
بأرجاء دنيا الله زغبا، وشيبا
سليني عن الأرض التي كان ظلها
ظليلا. وفيها العيش كان محبا
سليني عن «الأقصى» ومهد ممجد
به اختالت الأفاق، والكون رُحبا
ديار غدت للطامعين مسارجا
وصارت لأنذال البرية ملعبا
وما زالت الأمواج تقذف أمتي
ضياعاً، وتبيداً، وشرقاً، ومغربا

فيا أمة لم يعرف الأمس مثلها

سنا، فما أمضى، وأنقى، وأنجبا
إذا ما الشتات المرء داهم أمة
فذلك شعب لن يفوز ويغلبا
يقولون: أين الحق؟ والحق كامن
إذا خيم الطفيان في ألسن الظبا
إذا الحق لم يُحصن بهمة ساهر
فليس عجيبا أن يزول ويذهبا

وعينيك يا شقراء ما صوّح الهوى
لدي ووهج الحب في النفس ما خبا
ذريني أصبّ الشعر من مهجتي دما
فقد أن أن يعطى التراب ليشربا
توانت سيوف العرب عن صون حقها
وخلت له للأوغاد. يا خجلة الإبا
إذا لم يكن شعري من القلب شعلة
فلا كان إنشادا. ولا كنت مطربا
فعدرا إذا جفّ المداد ولم أعود
إذا قلت شعرا.. أذكر الكأس والصبا
فما ذاك ترحال الشباب.. وإنما
أخو الجمد يأبى أن يهان، ووسلها.

عبدالرحيم الحصني

سليني عن الأرض التي تاه أهلها
بأرجاء دنيا الله زغبا، وشيبا
سليني عن الأرض التي كان ظلها
ظليلا. وفيها العيش كان محبا
سليني عن «الأقصى» ومهد ممجد
به اختالت الأفاق، والكون رُحبا
ديار غدت للطامعين مسارجا
وصارت لأنذال البرية ملعبا
وما زالت الأمواج تقذف أمتي
ضياعاً، وتبيداً، وشرقاً، ومغربا

الجذب

(1)

أحجمت عن ذكر الذي أحبه
وقلتُ قد سكتُ، قد سكتُ،
وراحتني على فمي،
قفلُ من الفولاذ للدم الذي أحبه
إذا تقاتل الرجال في جحورهم
وكانت النساء في عويلهن قد حرقن بلُسمي
وقلتُ.. قلتُ كل ماعندي وانتهيتُ
لأنه الجذب الذي يأكلني من الظمأ
لأنها القرون تشتهيني
لأنني من البشر.

(2)

«بالي عليك» والهوى يهزني من الملأ
فما أرى إلّا في طريقي
من ذا ترى يصب في حريقي
الماء والنبذ والعسل
يأكله التراب حينما يجوع فوق قبري
يعرف أن سرّي
أحجمتُ عن ذكر الذي أحبه

(3)

الجذب في مفاصلي قصيدة
عنوانها - يحملُ محتواها
وكلما تشخّبُ فوق صدري
أحسبُ أن جوف الأرض يحتويني
فاقرأ الآيات ثم انتظرُ
لحظتي الجديدة

(4)

الأرض والسماء والأبناء يصرخون
في ساحة القتال دونما سبب
وكنت كلما رأيت واحداً يغني
من بينهم ويمتطي جواده من السغب
يدبُ في عروقي الجنون
وأرتمي من التعب
لأنها فجيرة الرجال في التمني

عبد الرحيم العزاوي

- رحيم تركي على العزاوي (العراق).
- ولد عام 1945 في بغداد.
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد 1970، ودبلوم عال في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا 1977، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا 1979.
- عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية 1963-1970، ثم أستاذاً مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي 1963 - 1970.
- مؤلفاته: المبادئ الأساسية للسلامة المهنية - السلامة المهنية - الحماية من المكائن.
- ممن كتبوا عنه: سامي مهدي في كتابه: الموجية الصاخبة.
- عنوانه: عمارة 133 - شارع حيفا - بغداد.

تصوف

أفوق:

ها قد توارى الليل خلف مدارك الزمن
وجرحت الأسنة صدر مولانا
خليفتنا الذي دانت له الدنيا
فأقلع في سفين كي ترود خطاه أوطانا
وحطم راية الوثن
وأفراس على صهواتها الأقمار
سناكبها من الفولان ، فوق عيونها أسوار
تخب على صدور نسائنا ، فنصيح يا «ستار»
هي الخطوات تعبرنا كبرق ثار من مزن
فترتجف القلوب .. وإن اسم «الله»
يظل بيت بين شفاها .. وتلوكننا الأقدار

أنا ياسيد الأرض الجليدي
«محمد» في عروقي سارياً كالدّم
حملت خطاك من وطن إلى وطن
وجئت بكل أعذاري صريع الهم
وباقة زنبق أبيض

لقبر أبي الذي قد كان كالصفصاف
يصلي ، يبعث الرجفة
بأعراقي لأنني أعشق الصفصاف
وأنظم للنساء قصائد الحب
تعال .. ابهر .. وخليني بلا مجادف
فإن خليج غريتنا يظل يموج من صخب
وأغنية لـ «رابعة» تجوب الأرض
توحد إسم خالقنا .. فيا دجال
هذا «نأي» سهرتنا من القصب
فرئم فيه من كذب الحياة، قصيدة الأغلال
أنا يا سيد الأرض الجليدي
على «بوذا» بكيت وكنت قبل اليوم إنسانا
على «عيسى» بكيت وكنت قبل اليوم لهفانا
على «موسى» بكيت وكنت قبل اليوم أقوالاً
طليعيه
أهز معاقل الجبناء فوق الأرض

فتختص الخطى فيهم وتختص

هوانا يا شموسي .. كان كالطيف

وإن الحب أشرف أن يموت وكل ما فينا

على صلبان قديسين ملتصق

يداه خناجر، عيناه من صيف

يهز ذراعي المقتول، يسألني عن الإنسان

فأهوي دون أن أدري

لأن الصيف من جمر

أقول له:

- رأيناك النهار وكنت تحترق

- وصوت شريعة الإنسان،

فينا راقصاً ... وعيوننا ثعبان

سرى بعض ارتعاش فيه .. كالاشعار

أنا ياسيدي بعض من التسبيح والرجفة

وفي شفتي يوقد موقد من نار

أنا يا

من قصيدة: حب وشوق

(1) - حب وحكاية

وحب كآقوى من الحب في صدرك الناهر

هبي وجهه المستفيض لوجهك ، للمتعب

العائد

زمان تقضى .. أحبك في جرحي البارد

وشوقي يقص بقايا روايه ..

لأهلي .. راحوا ... لأطفال الجائعين...

تمازج ليل الجوى بالأسى

وماطاف في حيتنا رسمهم

هم المنشدون لأمي ... حكاية

هم المنشدون

(2) - أشواق قديمة

رقصنا مع النحل لما أفاق القمر

وشعرك غابة لوز محمص

أشق ستار العين النديه،

مع الفجر ، أحطب نجم السحر

وأحكي لأمي رؤيا بهية

- هويت حبيبي

- وكان جميلاً .. جميلاً كوجه النجوم

القصية

- يداعب شعري .. يحنو عليه ..

عبد الرحيم العزاوي

القصيدة الثالثة «حب وشوق»

«عبد الرحيم»

و مرة لا تنوّه من ربي في صدور الناهر

هبي وجهه المستفيض لوجهك ، للمتعب

زمان تقضى .. أحبك في جرحي البارد

وشوقي يقص بقايا روايه ..

لأهلي .. راحوا ... لأطفال الجائعين...

تمازج ليل الجوى بالأسى

وماطاف في حيتنا رسمهم

هم المنشدون لأمي ... حكاية

هم المنشدون

«عبد الرحيم»

رقصنا مع النحل لما أفاق القمر

وشعرك غابة لوز محمص

أشق ستار العين النديه،

مع الفجر ، أحطب نجم السحر

وأحكي لأمي رؤيا بهية

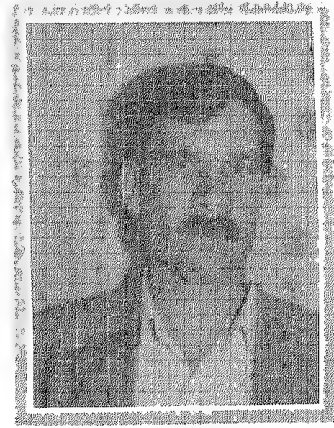
معراج الروح

يلوح لسلمى في سما الحب فرقد
فأسرج أطيف المسافات أنشد
وأغرف من بحري الطويل قصائدي
تشب بها نار الفراق وتخمد
وأستل من بين المتاهات أضلعي
فينتابني مدً وجزراً فأزيد
على شاطئ تلقى العذارى عرائساً
يُسبج فيهن الجمال ويُخمد
خلعن فما أبقين للسرحاجزاً
وكلي عيون من سناهن تُوقد
لعلي أرى فيهن سلمى وبيننا
عهود عليها نجمة الصبح تشهد
يسائل عنها الرمل في كل موجة
وفي داخلي سلمى تفوص وتصعد
فلا هي تدري أين بتنا ولا أنا
كلانا سراب اللانهايات مُبعد
وتغرف ألحان الوداع فيرتمي
فؤادي على أوتارها يتنهد
أفتش عنها وهي في القلب حاضرة
وأسألها عني لعلني أنشد
سليمى لها وصلي ومنها قطيعتي
وفيها أقوم الليل ولهان أنشد
تغازلني طوراً وتنساب في دمي
وتزهد بي طوراً وطوراً تعزريد

سقتني سليمى رشفة من خمورها
غدوت بها دون المحبين أحسد
ومما زلت أرقى رتبة تلو رتبة
إلى سيدة في ظلها الروح تسعد
وشناهدت أنواراً تضئ عوالي
فأيقظت آياتي وطال التهجد
وأمسيت كلي مبصر الكون داخلي
وفي قبضتي يفنى الزمان ويولد

عبد الرحيم كنعان

- عبد الرحيم عبد الحسيب كنعان (سورية).
- ولد عام 1956 في حي دير بعلبة - حمص - سورية.
- بعد إنهائه المرحلتين الابتدائية والإعدادية درس في الثانوية الصناعية في حمص، ثم في معهد صناعي متوسط في حماة، وتخرج بعد حصوله على الدبلوم.
- يعمل موظفاً .
- بدأ كتابة الشعر عام 1972 ، ونشره في جريدة العربية بـحمص، وجريدة البعث.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية في مدينة حمص.
- عنوانه: دير بعلبة - مقابل مدرسة الحرية - حمص - سورية.



عبد الرحيم كنعان

ظننسل المعجزة

[illegible][illegible]

✱✱✱✱

والحب ينبوع، وللشعر مورد
فما العشق إلا من بقايا بقيتي
وما الخمر إلا من بناني يُزودُ
سليمي أنا من قدس الحب سره
وكل الذي قدمته عنك مسند
أذرُ نقاطي فوق أحرف أسطري

كما نرُّك حلاً بين جفنيك مرود

من قصيدة: موسم العشق

ذُكِّرْتَنِي بِالْخَمْرِ هَذِي الْعَيُونُ
فَاعْتَرَى الشَّعْرَ حِكْمَةٌ وَجَنُونُ
وَشَفَفْتَنِي مِنْ احْتِرَاقِي شِفَاهُ
عَلِمْتَنِي الْغَرَامَ كَيْفَ يَكُونُ

من قصيدة: ويقتلني ضميري

ويقتلني بالفناء ضميري
على طُرُقَات الزَّمَانِ العَسِيرِ
يطوّف بيَ الصّدق في أرح حبي
ويعجبني فيه وهجُ البدر
يؤرقني الفكر دون جنوح
أتيه وما في البلاهة نوري
وإن كنت بالمال أهفو بقلبي
لما كان في القلب وحي زهوري
تدور عيون وداي جنوناً
وأغدو بوعي بغير وكور
وترفعني دون وعي غروراً
أسير وطيف الخيال بحوري
يطاردني في الحياة عجاج
وكم تَسْتَلِذُ الحياة فتوري
ويخسّتنق القلب في كل آن
يفاديه نجمُ الهوى بالسعير
وتغزوه أمواج بحر غريب
ويبعث كل الهبوب العسير
وما عمق بحر الحبيبة نور
يضيء بطون الغموض الكثير
ركبت على صهوة الحب أعود
ولم أدر كيف يتم عبوري
فإنني شريد الهوى بان روضي
ولم أر بعد أريج سروري
فيرقص موجُ الحياة نشيطاً
وأشدو على طُرُقَات العبير
فقل لحياة الفؤاد سروراً
وإن شئت قل للحبيبة: نُوري
تري للخريف وجوه ربيع
تقودك نحو مُحَيَّا المخور
أيا من يحب سيول اكتئابي
تمهلُ ففي اليأس جسر حوري
أموت لأحيا على بشر عام
ولا راحة البال تطفو بحوري

عبد الرحيم كنوان

- عبد الرحيم كنوان (المغرب).
- ولد عام 1963 في مدينة الجديدة - المغرب.
- نشأ في أسرة فقيرة، ودخل الكتاب حيث حفظ القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الابتدائية 1977، وواصل تعليمه الإعدادي والثانوي، ثم حصل على دبلوم الدراسات الجامعية في الآداب والعلوم الإنسانية، ثم الإجازة ثم دبلوم الدراسات المعمقة 1995.
- عضو مؤسس للرابطة المغربية للأدب المعاصر ورئيسها.
- اشتغل بالتجارة معاً لوالده طوال اثني عشر عاماً، ثم انصرف للدراسة الجامعية.
- نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية.
- عضو مؤسس للرابطة المغربية للأدب المعاصر ورئيسها.
- دوأوينه الشعرية: شظايا من الوجدان 1989.
- حصل على جائزة أحسن إنتاج من المجلة العربية السعودية 1988، وجائزة «يا هلا» من مجلة سيدتي 1990 وجائزة مفدي زكريا لشعراء المغرب العربي 1994، وجائزة من جامعة ناصر الأممية - ليبيا 1995.
- عنوانه: زنقة لندن رقم 34 - الجديدة - المغرب.



وزادت بصيرات قلبي سعيراً
وهدت طموشي وكل جسوري
فقامت ونار الفؤاد رميتني
وقالت ببسمة ال: عبيري
فقممت وفي القلب شعلة نار
ومس الأسى ما يبيد شعوري
وأقفلت باب رياضي بعنف
ولم أر إلا غصصون نفوري
بوقفتها مات ما كان حياً
وزار الخريف ربيع زهوري

من قصيدة: بيني وبينك الماء

هذا دمي
وسحب نصف تذكري من سنبلة
الضوء صالحي.. فماذا لاضطراب البحر ..
والإمساء وقت الأخيلة
وأهادن الإصباح مثل الدوح ..
مثل اللوح أكتب صحوتي
وأنا بحبر البوح أكتب ..
أكتب الشفق الأخير
وأعود في أتبّر المكان قرنفل
عاد التوحد لا توحد
وانتهى الإمكان فيه
واختلقنا الجلجل
بينى وبين الصبح هذا الانشطار
و«غزة» الحبلى بماء
وانفجار القنبلة
عادت «أريحا»
اقطفوا بلوطها
ها الانبطاح نأى بصوت
واقترينا .. وانتأى التسجيل بالإصباح
ما ابتعد الفرات بخلة
هوذا غدا الأشلاء والأشياء
لا بين التبين ينتهي
الزهر مفتتح السؤال

ولا تبين في إداثات السؤال
ولاصفرار الموج عبء الابتداء
وللمسافات اشتعال الأسئلة
خذ أيها الوقت اشتعالك
خذ ركوبك
خذ لسانك
قل لليلى: ها الروى انشطرت
فمن يعلو الدوي فيه كي يلقاك
أيتها الحبيبة في انبلاج الضوء بالأفلاك
هذا الموت مفتاح الشخير
وهذه الأتراح مفتتح الدليل
بينى وبينك
ها الرفيق هو القتل
بينى وبينك سدة الملاك
والمولى وخفق الانتظار
وذا الهزير مع الهزيم
وذا القير مع الغيوم
وأنت يا ليلى لهقهفة الصهيل
البرتقال تدلت الزفرات منه
وشاخ عباء البلاط

عبدالرحيم كنوان

سبح حبرنا لنا طيمات
وها أنا والماء والأشياء نسبح
لذا لها: بينى ودجلة لحظتها العليبي
والدغمة الشراوية القموش
وتزوير الأصوات
أضغ غيطة
وتعودني النسمات ..
والأحان
ها الأندام تحزني
وتفتعل المداد بالشيوخ
وها المطعوتات كالت
وأغناها المدراء
يا ليلى لهقهفة الصهيل
أقمتنا العريبي ..
تنظير أنطنا في القومع
وأنتفاح الليل ..

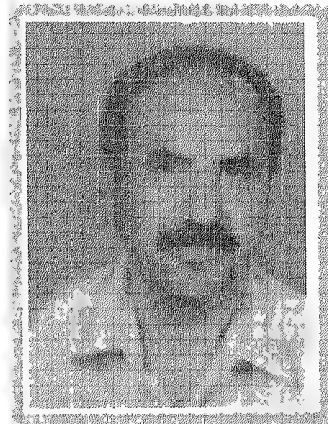
حين يكون الصمت لغة العشق

من أين أبداً صممتي أيها السُّفَرُ
فَقِفْ قليلاً فلم تقْرَأني العُصُرُ
أنا بصوتك مشدود يرافقني
طيف أريق على أصحاره العمر
فتحتُ فيها نهاراتي فراودها
تساؤلي. ويدي في سيفها المطر
أنا كتبت على الأسماء أغنية
لها كتابُ بنار الماء يعتمر
مدينة الحلم تحيا في عواطفها
وفي أناجيلها الخضراء أنتظر
وقفتُ في الزمن المقتول أشهدا
حبيبةً في عناد الغيب تستتر
غنيَّتُها في رماد العشق فارتجلتُ
عوامل يتشهى وحيتها الوتر
قطفتُ عنقودها الآتي فعلاؤني
نهرٌ تفيئاً في أسرارهِ النظر
دخلتُ تعويذة النهدين مفترباً
وبي توحّدت الأشياء والصور
منفائٍ يسكنني وجة تضئعه
خواطر الليل فيها يولج القدر
هناك لا وطنٌ لا إسم ينحسرتني
إني بكل مرايا الوجد أنتصر
بدئي نهايات إشراقي وأضرحتي
نار تُقيم طقوس الماء يا شجر

حبيبتي أنتِ في صلوات قافيتي
بل أنتِ قد أسها الصوفي والسُّفَرُ
فيك اغتصبتُ سموات بلا لغة
بل أنتِ مفترق الدنيا سيُختصر
أنتِ أنا قد توحّدتنا بعالمنا
في كل شيء لنا وجعة لنا أثر
في بعضنا تتخطى ألف عاصمة
للعشق لن يتهجى حرقها الحجر
ولم تسامر خطاها كلمة رقدت
في دفتر الظن لا صوت ولا ضجر

عبدالرزاق الأميري

- عبدالرزاق حسن الأميري (العراق).
- ولد عام 1947 في محافظة النجف.
- أكمل في النجف كافة مراحل الدراسة حتى تخرج في كلية الفقه عام 1973-1974.
- يعمل موظفاً في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في محافظة النجف.
- كتب الشعر في وقت مبكر، وواصل نشره في الصحف والمجلات العراقية.
- عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وفرع النجف، وفي ندوة الأدب المعاصر.
- لديه اهتمامات بالفلسفة والتحليل النفسي والنقد الأدبي.
- دواوينه الشعرية: قربان العشرين 1969.
- كتب عنه حاتم الصكر في مجلة الطليعة الأدبية ببغداد.
- عنوانه: الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية- فرع النجف- العراق.



نعاشر الزمن السَّكِينِ خاطرةً

نامت بأجفانها الأَقمار والسُّرُرُ

فتستفيق رؤانا عبْرَ نافذة

هي الدُّنَا والحَيَا والموت والبشر

بلا ظل

أحقائي مسلولةٌ كـتبي

قد مزَّقَتْهُ سَوْرَةُ الغُضْبِ!

ترتاد دنياءها فتسألها

مَسْنُحُ الوجوه بمنتهى العجب

وتغور في الأعماق تكشفها

لأشياءٍ غير ثمالة التَّعَبِ

عشرون عاماً من مسيرتها

ما بانَ غيْرُ الشكِّ والرَّيبِ

مجهولة في وحل أفئدةٍ

فكانها مجذومةُ النسبِ

تطوي لياليها وتمسخها

والفجر يستلقي على سَفَبِ

تتأبط الأيام في عسبٍ

دنيا من الإسراف واللعب

وأنا بقاياها يطاردني

سوط الجحيم بدون مرتقبِ

أنسلُ في صحراءٍ من لَهْثِ

وأظل في أرجوحة النُصَبِ

وأعائق الجدران أشبعها

من حيرة المنبؤ والشَّجَبِ

وأنام في أجفان نافذة

ليُطِلَّ فجري خلف مرتعَبِ

لكن في الأعماق ألسنة

ضاعت على تحديقة الكُربِ

وبقيت في أحشاء عاصفة

وظلالها كـوخى بلا حطبِ

دنياي يا أسطورة شـريـث

من معدن الأقلام والكتبِ

ماذا سَنَعْنِي في مسارحها

والكل في تمثيل مغترب!

ونموت كالأصنام واقفة

وعلى يدينا صرخة الذهب

سيقانها من طين معرفة

وشراعها الإعصار لم يثب

والموت في أرحام برعمها

تتولد الأشياء عن كثب

وأظل أرنو فوق رابية

رجلاي تحكي قصة الحرقب

من قصيدة: قراءة

إنه زهرة من دماء

ينتثر الحب في سورة الماء/ يأيها الزهر من عِلْمِ العطر/ أن يقرأ

الحب في زهرة من دماء

وحدثني النهر في غفلةٍ منه/ يأيها النهر من غيب الماء في كربلاء

وكان يعبئ أحزانه صالة للبكاء

ولكنني قلت: إن السماء تبارك في الأرض عرس الدماء

فهل تعرف الأرض أن الدماء تورث آلامها الأنبياء

عبدالرزاق الأميري

رأيت زهرة من دماء
ينتثر الحب في سورة الماء / يا أيها الزهر من علم العطر / أن يقرأ
الحب في زهرة من دماء
وحدثني النهر في غفلةٍ منه / يا أيها النهر من غيب الماء في كربلاء
وكان يعبئ أحزانه صالة للبكاء
ولكنني قلت: إن السماء تبارك في الأرض عرس الدماء
فهل تعرف الأرض أن الدماء تورث آلامها الأنبياء

رأيت زهرة من دماء
ينتثر الحب في سورة الماء / يا أيها الزهر من علم العطر / أن يقرأ
الحب في زهرة من دماء
وحدثني النهر في غفلةٍ منه / يا أيها النهر من غيب الماء في كربلاء
وكان يعبئ أحزانه صالة للبكاء
ولكنني قلت: إن السماء تبارك في الأرض عرس الدماء
فهل تعرف الأرض أن الدماء تورث آلامها الأنبياء

لست أدرك الله ولم يستنق برحمته دعاء
فن كاتبة أدركت كان مجازاً أو جوداً
كلتني ربي العدا
وانت الحسنة لها عالمها
ولكنها الريح جيلود
عينا المشتتة أذا تنبها

ارتباك

يتلاقى قلبان
بباب المصعد
يتباعد وجهان
يشقى في المصعد اثنان
امرأة خجلى
وصبي مرتبك
وجبان

المرايا

مرات أنسى أنني صعلوك
وغبي
وقبيح
أضحك في سرّي
ألبس ربطة عنق
وقميصا مكويا
وحذاء لماعا
لا تصفر فيه الريح
فتتمد الطرقات أمامي
وتحييني
فأسير عليها مثل أمير
لكن مرايا الصالونات الفخمة
تفضحني
وتصيح
بأنني صعلوك وغبي

وقبيح

أسرار الفتى الغامض

حينما ينزوي
يلبس الأفق جلبابه المطري
البيوت تضيق
تضيق الأضالع أيضا
وبالكاد تطلع منها الأنف
يفرغ

عبد الرزاق الربيعي

- عبد الرزاق الربيعي (العراق) .
- ولد عام 1961 في بغداد .
- حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد
- عمل في دار ثقافة الأطفال ، ويعمل الآن في مجلة "أسفار" وجريدة "الجمهورية".
- نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.
- دواوينه الشعرية : إلحاقاً بالموت السابق 1986-وطن جميل 1987- نجمة الليالي 1988- حداداً على ما تبقى 1992 . ديوان الشعر العراقي (مشترك) 1993.
- حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل 1984 وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب 1992، والجائزة الثالثة للقصيدة من نادي الكتاب 1992.
- ممن كتبوا عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المربد الخامس 1988) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية 1993) ، ويسمين النصير (جريدة الجمهورية)، وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق»
- عنوانه : محلة 432 ن 33 رقم 9- الحرية الثالثة - بغداد .



ولن يلوث سحنة الأوراق..

إن طار البجع ؟

هو يستظل بشمسها

يصطاف في دمها الحليبي

المدينة

قلبه الطيني

دمعته

الدروب..

الناس

يصطافون في دمها

كذلك تطلب الغابات وجهتها

فتجتمع البحيرات الصغيرة حولها

والجن والملكات

- مولاتي مباركة -

يقول لروحه

ويسيل

يضحك

- والبجع ؟

- ستذوب -

مثل الماء ، أسراب البجع

عبدالرزاق الربيعي

سكر الحضور - وهم أنا -

ضحك الجميع - وهم هم -

فلن يغني فجره إن جف في الليل الشمالي البجع ؟

ولن يلوث سحنة الأوراق

الطائر البجع ؟

هو يستظل بشمسها

يصطاف في دمها الحليبي

المدينة

قلبه الطيني

دمعته

الدروب -

يغوص

إلى آخر القول

ذات إحدى انهياراته

حط على رمح

طائر الجن

قام من خوفه خائفا

أبعد الجن عن ريشه

ثم طار

إلى عشبة

في سهول الجسد

عادة مرة

مل تكرارها

فاستحال إلى حجر ...

وانزوى

ضحك سهوا

بجع تطاير في مهب قميصها الثلجي

ضوء أبيض

فرح الطفولة

واكتشاف انوثة الأشجار

والأشجار كون «مقل»

ورم على جسد الطبيعة

في أقانيم الكلام الحار

والعرق الجليل

بجع تناثر عن يمين الجسر

فانكسرت حبيبات المطر

- قطعاً -

ونطت سلحفاة

كؤمت سرا

على ضلع سحق

فاستجاب الداخلون

- وهم أنا -

سكر الحضور

- وهم أنا -

ضحك الجميع

- وهم هم -

فلن يغني فجره إن جف في الليل الشمالي البجع ؟

سر الغرام

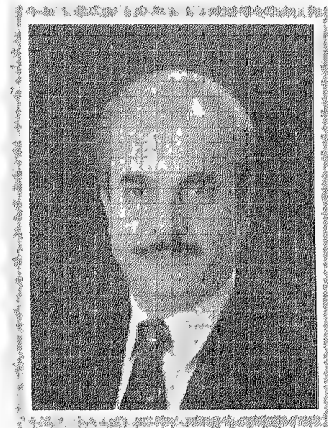
كتمت بقلبي سرّ الغرام
 حذارَ عذولٍ شديدٍ المَلَامِ
 وطففت أناجي زهور الرُّمى
 ولحن السَّوَاقي وعطر الخزام
 فشاع هواك كنور الضمى
 يبدد من جانبيه الظلام
 وفاح أريج الهوى وانثنى
 يعطر بالشقوق كل الأنام
 فصرنا حديثاً لكل الورى
 وصرنا مثلاً لأهل الغرام

طفل القضية

بُرعمَ لَدُنْ وأوراقُ طرُفه
 عمُرُه عمُرُ أزاهيرِ نديَّة
 وجوهه زهرة قُلْ ناصع
 تحمل العبْق وتختال شذيه
 خطوه في القلب، مأواه الحشا
 وهو ملء السمع للعين شهيه
 همسه يمضي بعيداً ثم يع
 ذو خلف أسراب الفراشات البهيه
 حلمه الحلوى، أمانيه الدمى يح
 ملها والده عند العشيه
 فرح الدنيا لعينييه إذا ما
 نالت الغُفْم وفازت بالهديه
 مادت الأرض به لما نضاً ثو
 ب الطفولت ارتدى ثوب القضية
 كذُبت أعيننا مشهده
 يتبع الجند، ولا يخشى الرزيه
 جلل النور محيَّاه الذي
 جلل الخزي وجوهاً همجيّه
 يا رعااه الله من طفل سما
 فوق ضبَّاط جيوش المدفعيه
 عنفوان النصر في وثبته
 في ثناياه تضئ العبقريه

عبد الرزاق حسين

- الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين (الأردن).
- ولد عام 1949 في القدس.
- درس في نابلس وعمان 1968، وحصل على الليسانس 1972، والمجستير 1975، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة 1981.
- عمل في وزارة التربية بالكويت حتى 1980 ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض 1982 - 1985، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل استاذاً مشاركاً للأدب فيها.
- دواوينه الشعرية : له مجموعات شعرية للأطفال هي : معاً إلى القدس 1988 - أغاني الحروف 1992 - اعطر السير 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : الرجل الظل (رواية) 1988 - عندما يكتمل القمر (مجموعة قصصية) 1988 - الصراع (مجموعة قصصية) 1988. وعدد من القصص مثل : أسد الإسلام 1987 - جرعة إيمان 1988 - أبو محجن خلف القضبان 1988 - أصحاب البستان 1990 - البصير 1990 - دوائر القمر 1994.
- مؤلفاته : منها : التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة - علقمة بن عبدة الفحل - شعر الخوارج - الأدب العربي في صقلية - الإسلام والطفل، إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل: الأمثال والحكم للرازي - غريب القرآن لابن اليزيدي - ديوان ابن سنان الخفاجي.
- عنوانه : كلية الشريعة - ص.ب 1730 - الإحساء - المملكة العربية السعودية.



عبدالرزاق حسین

من خلف ذاكَ زَمَنُ
 من بعد دهرٍ قد أسِنَّ
 هبت كعاصفة وقد
 حُل الوثاق أو الرسن
 لم يشف من بُرَحائها
 ما قد تطاول من زمن
 قامت وبقت عطرها
 بجديده والمختزن
 سكبت على لَبَّاتِها
 والوجه منها والبدن
 ومشت تمايل خطوها
 من خلفها تمشي الفتن
 وغدت إلى سقوق المزنا
 د تبيع، سلعتُها الإحن
 أَلقت بقاروراتها
 والداء فيها قد كمن
 غنت بصوت، رجَّت
 عزفت بمزمار الشجن

استشهاد على عتبة الأربعين

كل شرايينك تصفر فيها الريح
كل غصونك تتهدل بين حناياك
صوحتُ السدرة في أعماقك
زوبعة جاشت في كهفك فاقتلعت حتى اللحم الحي

كابُرُ بأنابيب عظامك
أرفعها حتى الموت صواري
أنشر رئتيك مهلهتين عليها أشرعة
أبحر في صحرائك ..
فُدْ شلو سفينك للموت ..

تعجل
أصرخ بالريح...
يا صاعد نخلة عمرك تحطبها
وصليل حنينك للطلع يصك عظامك
شاخت نخلتك العجفاء

أربدت
كرب
كرب كل ضلوعك
أغمد فأسك
أحكمها
حتى تنقصم كل صواريك رقابا

تقطع كل شرايينك
ثغول فيها الريح
أغمد فأسك

أعق

أعق ..

يا دفء الدم
فأسك تغرز في اللحم الحي

الطارق

وما أنت تجتاز خوف المحبين
تمنح وعدا

عبد الرزاق عبد الواحد

- عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني (العراق).
- ولد عام 1930 في بغداد.
- تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية.
- مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام 1970 فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأقاليم، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة.
- دواوينه الشعرية: لغة الشيطان 1950. طيبة 1956. النشيد العظيم 1959. أوراق على رصيف الذاكرة 1969. خيمة على مشارف الأربعين 1970. الخيمة الثانية 1975. من أين هدوؤك هذي الساعة 1980. سلاماً يا مياه الأرض 1984. في لهيب القادسية 1985. هو الذي رأى 1986. يا سيد المشرقين يا وطني 1988. الأعمال الشعرية (المجلد الأول) 1991. يا صبر أيوب 1993. قصائد في الحب والموت 1993 - الأعمال الشعرية (المجلد الثاني) 2000 - صمت المحيطات - لغة الكبرياء.
- مؤلفاته: البشير (الجزء الأول) - البشير (الجزء الثاني).
- حصل على وسام جامعة كمبودج، وميدالية القصيدة الذهبية 1984، وجائزة صدام للآداب 1987.
- ممن كتبوا عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، ويدر شاكر السياب، ومحمد الجزائري.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.



أصدق

إني رأيت العصافير تنقر بعضا

وتسقط في ساحة الدار

أبصرت كف ابنتي ذات عامين

تحمل مكنسة

فتوقعت ..

من طارقي ؟

المحبون غلق أبوابهم خوف أن يصدق الشك

من طارقي وأنا محض نفسي ؟

علامة أنني يئست

تحديث

أنني أخاف

تصديت

قلت امنحوني ولو كذبا أي وعد

فلم يطرق الوعد بابي

وها كف بنتي تقلب مكنسة

والعصافير تنقر بعضا

وتسقط في وسط بيتي

ومستأذن وعدك الضيف في عتبة الباب

يا مرحبا

لست طاوي ثلاث ،

فعندي نفسي

ونذرا لمقدمك اليوم أذبح في عتبة الباب ياسي

ومني مروءة أن أفرش العين ،

أن نتبادل حتى مخاوفنا

وليكن

أن وعدك مفتاح كل القلوب التي أحكم الشك أقفالها

من قصيدة: احتجاج

اخلعوا عني كل الأوسمة

ارفعوا عن جبھتي كل أكاليل المديح

إنني أرفض جرح الكلمة

أنا لن أسألكم أن تمنحوني أي شيء

أمضغ الآن بأسناني فمي

أتركوني لسلاحي

وأتركوني لدمي

أتركوني لتراب لم يحني

لم يززعز قدمي

لن أعود

أنا وسدت هنا أجساد أوفى أصدقائي بيدي

نمهم فاض على وجهي ، وغطى راحتي

لن أعود

وإذا عدت

وأبصرت صفاري

وإذا زوجة جاري

سألتني ..

عن أخيها ..

عن أبيها

عن أبي أطفالها

أقول

إنني وسدتهم في تربة أجهل في حصة من سوف تؤول ؟

أقول

هكذا ... ماتوا ؟

ذهبنا كي يموتوا ؟

ثم عدنا بالمدافع

صامتات

بسيول العربات

وبدباباتنا مخنولة ،

ترنو إليها في الشوارع ..

والميادين عيون الأمهات

ووجوه الصبية المنتظرين

دون أن ترفع كف ؟

دون أن يعلو جبين ؟

رائف كل رنين الكلمات

رائف كل نشيد

باطلات كل تلك الخطب الملتهبه

ليس إلا ثقل الأرض، وإصرار الحديد

ليس إلا الصرخة المحتربه

كلما يهوي شهيد

من قصيدة: أرق

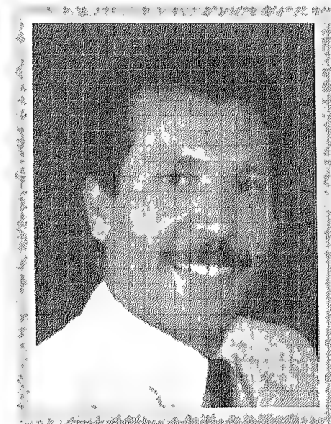
من زورة الطم أعرف
حرفاً من الضوء أرفف
شمساً من الصحو أنقى
تصبر إلى الشعر معزف
إنني إلى الشعر أهفر
إن كان للشعر موقف
فالحب ملء قوادي
والحرف يشدو ويعزف

لا تقتل القلب عسفاً
فالقلب يهوى ويعرف
ويعصر الفكر شوقاً
من رقة الطير أطف

هل جاء فكرك وحي
عن ريش طير تقصف
فبات يشدو كئيباً
بالقلب يبكي وينزف
وأنت بالليل مُصغ
للشجو تحيا وترأف
وصرت تشكو لهيباً
في جُح ليلٍ تكثف؟
وشبّ نايٍ حميم
من موجع الآه يهتف
وسال فيك لحوناً
بالحزن ليست توصف
هل زار بيتك ظل
للغسف يعتو ويقصف
وأجّ لفحاً شديداً
وصار يسطو ويقذف؟
لا ليس صوتك يُقتل
لا ليس حلمك يُنسف
لا ليس عقلك يُسجن
لا ليس قلبك يُقصف

عبد الرزاق محمد الماعزي

- عبد الرزاق محمد الماعزي (ليبيا).
- ولد عام 1950 في طرابلس.
- درس القانون بالجامعة المفتوحة بطرابلس.
- يعمل في حقل نفطي قرب واحة زلة بالصحراء الليبية منذ عدة سنوات، وسبق له العمل مصححاً ومحرراً للصفحة الأدبية بجريدة العرب اللندنية.
- نشر قصائده في الصحف: الفجر الجديد، والجهاد، والأسبوع الثقافي، والعرب الصادرة في لندن، والمجلات: لا، والفصول الأربعة (ليبيا)، والطلليعة الأدبية (العراق) وغيرها، وقد بدأ النشر منذ عام 1975.
- كتب عن شعره نجم الدين غالب الكيب في كتابه: جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث.
- عنوانه: ص. ب 10773 م. س. طرابلس - الجماهيرية العظمى.



فالكلمُ الجميل على استواء
في هبوب من ندى
أو في دموع من نقاء
ولدى توحدها تلوح
فراشة الحرف البهي
تفتحت مما حوى
جناتها المثلى

وشمس واضطرام
أمم تنام.. ولو درت.. ما غيّت
لأنهار في الضوء الظلام
وأنا التقي الآن تحت سراجها
أشكو لنمل الأرض
والدمع السخي
ولبرعم، ولنخلة، ولغادة، ولجمرة، ولراحة
ولجوقة بالحب يعلو شذوها مثل الجبال
ولحبة سمراء أسمع صوتها.
فأقيمها في خافقي
وأنام والأنهار من وُكهي تسيل
بمدى الرمال ولا تنام

عبدالرزاق محمد المعازي

من روية الحلم - أمير
مرفأ من الضوء - أرمق
سأ من الصحو - أتق
تصو - ألك السحر - عرفت
لمن - ألك السحر - عرفت
فالحمد - طم منق - أرمق
والحمد - طم منق - أرمق

إن تَمَلَّ الجَوَّ أيدِر
تعثر فترمي وتعنف
لن يعدم الناس فجراً
من سطوة العنف أعنف
لن يعدم الشعرُ صوتاً
في زحمة القول يُعرَف

من قصيدة: إن الحلم أب

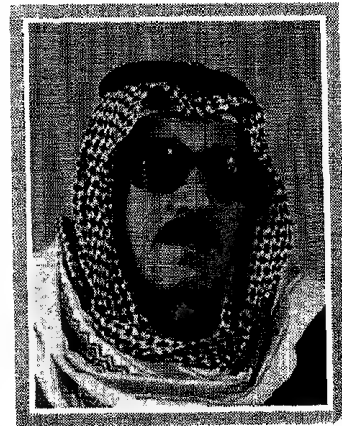
مستقبلُ النسمات
مبتسم الخطى
ورغ الفؤاد
لدي للحب المعتق موئل
ولدي موعدها
وفي روجي سلام
يطوي فؤادي مسجداً للحلم
تعرفه الحروف
وأثقي
لتطيع وجهتها السيوف
وأستوي
فوق الصعيد الحرّ مئذنة
ليقصدها الأنام
بُشرى فإن الحلم قام
إن تستقوا خلف الإمام
الصمت يخزنُ فجره المتصاعداً..
القلق النقي
الجمر يكبر حرقه
صبر عظيم ملء محرابي
وفي تسبيحي النُصير انتماء
إن تلتقي كلماتكم
بالخفق يشرق بالهيام
تأتي السماء لتشعل الكلمات من خفقاتكم
لتقول خلف الخطو للآتين عيداً أي عيد
في مصابيح الدماء
ولدى تلفتهم تلوح كوردة بيضاء

يا ليلُ تدانى

يا ليلُ تدانى هل عــــجـبُ
 نغمٌ يدعــــوك لما يــــجـبُ؟
 أتراني منك جــــهلت جــــوى
 وهوى قلبي بك يلتــــهب
 فتديمك لم تر غــــفــــوته
 أرق بدجــــاك ومــــا يهب
 ونجوم صفاك له شــــهدتُ
 يقظ ورحيلك يقــــتــــرب
 فبسحر هدوئك قد عــــزفت
 نسيمات نسيــــمك والشــــهب
 لحناً للحب وقــــافــــية
 رقصت والبحر لها حــــبُّ
 وأغنُّ زاد بنا فــــرحــــاً
 قمر نُضّر ســــفــــر عــــجب
 غنيت وأنشــــده وتر
 وندامى ليس بهم نصــــب
 أو تعــــجب من درر غــــرقت
 بمفــــاتن بهجته غــــرب
 يا ليل فــــتاك (رزان) وهل
 لبروق تحــــجــــبها الحــــجب
 أوتســــالني ونجومك قد
 عــــرفت والكل بهــــا طرب
 لعبت يا ليل فأســــعدهم
 نظر قــــد حــــاط به لعب
 لمياء تُكشــــف عن بــــرد
 ويريق ليس له ســــحب
 فــــتنت بالحنــــن نواظرها
 وبه مــــا عــــز لها طلب
 وبه ملكت وبه شــــقلت
 ولــــها قــــد تم به الطرب
 سمراء بنظرها جــــذل
 وبســــمتها طرد الغــــضب

عبد الرزاق محمد صالح العدساني

- عبد الرزاق محمد صالح العدساني (الكويت).
- ولد عام 1936 في مدينة الكويت.
- بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأكملها في المدرسة المباركية الثانوية.
- حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام 1953، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والوطن العربي.
- عمل في وزارة الأشغال 1953 - 1956، ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام 1983.
- إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من 35 لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.
- دواوينه الشعرية: ديوان العدساني 1989.
- مؤلفاته: الجديد في علم العروض - شاعر الاطلال محمد بن لعبون (حياته وشعره) - دراسات جديد العروض (بالشعر الشعبي الكويتي)
- نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (1989).
- عنوانه: القادسية ق 6 - ش 68 - م 5 - الكويت.



من قصيدة: الأبواب العالية (قلادة)

قفي وانظري أبواب دار ثمانيا
 بخمس قلاع تستظل المعالي
 كشمس تجلت بعد إمطار ليلة
 أصبح بهيج ضم فيه الغوايا
 قفي وانشديها إن أردت مقالة
 لعلك تلقين الردود الشوافيا
 فكم من ظلمونٍ وأذعنَّها بنظرة
 أثارت بها ما جعل العقل ساهيا
 تمنيت بصدق لو تعود بركبها
 وتحظى بتلك الشامخات كما هي
 وتحني الرقاب الإبل عند دخولها
 وتمشي الهرين في خطاها تباهيا
 سلبها بصدق عن سيوف قباضها
 بأيدي ثلاقي بالصدر العوالي
 عليها وقرفا كالصقور إذا بدت
 تحاول صيدا أو ترد معاديا
 فلا البرد إن جاء الشتاء يخيفها
 ولا الصيف فيها قد أمات المراعي
 وما طرقتوا باب التطفل لحظة
 ولا قال منهم قائل ليت ذا ليا
 أباة كرام والمنايا رخيصة
 أقروا لهم من وائل العرب واليا
 أناس لهم في كل يوم رواية
 بما جد منهم قد أثار الأعادي
 ففي البعيد أطلال ورسم منازل
 وبالبحر شادوا بالعلو السواري
 وكم صاح منهم ينشد البحر صائح
 بريك قل لي هل ذكرت غنائيا؟
 أنا من شدا للبيد صوتاً مميّزاً
 وصارع بالأمواج فيك العواتيا
 فكم من شهيد عانق القاع جسمه
 وكم من غيور صارع الموت فاديا
 أيا بصر هل أخبرت عني وعنهمو
 أباة أقاموا للكرام التراقيا

فما فرطوا حتى بلمحة خاطر
 لراياتهم والكل يبدي التآخيا
 بنود لها فوق السواري علامة
 تراها فتثقي الخافقات الغوالي
 تغنوا بها والكل شاد بحبها
 لها أرخصوا روحاً وبيضاً أيديا

من قصيدة: أبادلك الكلام

أبادلك الكلام وأنت أنت
 بذاك القول قلباً ما التفت
 وأديت المنادي في طريق
 طويل حيث فيه قد ركنت
 هواه فوق أطلال تهاوت
 ورسم بان عنهما منذ بنت
 وأسقيت النديم كؤوس راح
 لظاها من نوى وبها سجننت
 رفيقاً كان ينديك اشتياقاً
 وحباً يا مناه فما مننت

عبدالرزاق محمد صالح العدساني

أبدلك الكلام

أبادلك الكلام وأنت أنت
 بذاك القول قلباً ما التفت
 وأديت المنادي في طريق
 طويل حيث فيه قد ركنت
 هواه فوق أطلال تهاوت
 ورسم بان عنهما منذ بنت
 وأسقيت النديم كؤوس راح
 لظاها من نوى وبها سجننت
 رفيقاً كان ينديك اشتياقاً
 وحباً يا مناه فما مننت

رقصة الملوي

يا مهجة الدُرِّ يا حوريةً الوضعِ
 ذوبي بذكر رسول الله وانذبحي
 وأسكري الدفَّ توحيداً ودروشةً
 إنَّ الحاسيب ورائد بلا قدح
 أنا «علي» ولكن أقفلتُ شففتي
 فحطمتُ القفلَ يا صوفي وافتح
 أنا «الحسين» وما زالت طرائقه
 تروي المشائخ من ترتيل منجرح
 طاف الردي مَلَوياً حول جمجمتي
 وظلُّ يرعشُ وجه الموت من شبحي
 تقاذفتني أكفُ الجمر فاشتعلتُ
 ومزقتني سكاكين من البرح
 فرحتُ أخضر في ناري وأعشقتها
 وأمطر الشطحات البيض كالقزح
 حتى رقصتُ «رفاعياً» بلا عنق
 و«قادرياً» بلا رأس من الفرح

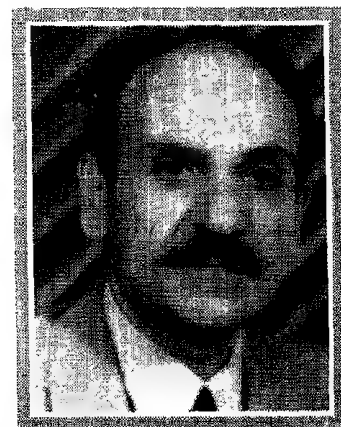
من قصيدة:

عن الذي قاله البهلول في قلعة الموت

نائح شجر الطلح حول الضفاف القصية
 فاغم من دم الأقحوان الذبيح
 راعف في ثياب المسيح
 نجمةً وهويّه
 الغربة تمشي بين الناس شجيرة أس
 والموت يسافر بين خطوط الكاس
 عنياً ونحاس
 عنياً ونحاس
 الزنجي المجنون يخامر نهر الخوف
 غصون دمي تتدلى بحديه.. جمرأ وخمرأ
 الظنون تمر
 العيون تدور
 الأمواج القدسية تخرق جدران الكلمات
 الديباج المثقوب بلاطي الآمات

عبد الرسول البرقعاوي

- عبد الرسول حميد عبد الهادي البرقعاوي (العراق) .
- ولد عام 1950 في النجف.
- أكمل دراسته في مدينة النجف، وتخرج في دار المعلمين، ثم واصل دراسته في كلية الفقه .
- يشتغل بالتعليم .
- عضو في ندوة شموع الأدب، وندوة القلم، وندوة الأدب المعاصر، وجمعية الرابطة الأدبية، واتحاد أدباء العراق .
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات .
- شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية في العراق، ومعظم الفعاليات المحلية الأدبية .
- دواوينه الشعرية: صلاة في حضرة النهر 1981 - الدرويش وذاكرة الديماس 1999 .
- عنوانه: اتحاد أدباء العراق - فرع النجف - العراق .



الأشياء الجميلة

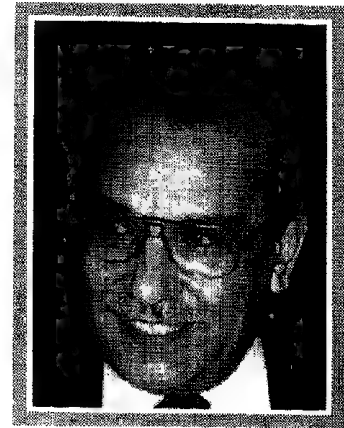
في خاتمة مساء ممطر
تأتي كالنظ
ساحرة تأتي تلك الأشياء
كالعشق اليناس
في آخر لحظة
في ميناء ما
في شارع
في ساحة سجن
بين السيف وبين الرقبة
تصدح موسيقى تلك الأشياء
ويدون مواعيد
تلك الأشياء الفاتنة تجيء
عارمة كالموت
تهرب عن كل المنتظرين
ترتاح على صدر مسافر
أيتها الأشياء الفاتنة لماذا تأتين أخيراً
تأتين كأخر جرعه

وعند البنفسج

هذي البلاد فسيحة
لكن قلبك ضيق والشمس تشرق في مواعيد الشروق
القلب شمس غاربه
في قعر كأسك غاربه
فاشرب غروبك أو فدع
دمك المعتقد في الكؤوس
وقل هنيئاً.. فاشربوا
يا ذاهبين
إني هنا
باق مع الصخر الذي يبقى ولا يتحول
فسد البنفسج فاحملوا باقاتكم
إني ارتديت فجيعتي
يا ذاهبين تمهلوا

عبد الرفيع جواهري

- عبد الرفيع إدريس جواهري (المغرب).
- ولد عام 1944 في مدينة فاس.
- تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق 1968، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش.
- عمل مديعاً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة.
- عضو اتحاد كتاب المغرب.
- دواوينه الشعرية: وشم في الكف 1980 - شيء كالظل 1994.
- مؤلفاته: غرفة الانتظار (نصوص نثرية ساخرة).
- عنوانه: شارع حمان الفطواكي - عمارة روكس - مراكش - المغرب.



وقطار ينفث
في الروح طحالب سوداء
مَنْ يُجهش في ركن المقهى
إنني أسمع أجراس الدمع
صوت سقوط الدمعة في كأس الشاي
أسمع نجماً يتكسر
شجراً يبكي
قال الشاعر:
يخفق في القلب نخيل
تطلع شمس خضراء وشاطئ
من عينيّ هذا القط الأسود ينداح صباح
تضحك لؤلؤة تحت جناح غراب
الليل تنهدُ عصفور عاشق
طرفة عين حوراء
ما أقصر هذا الليل
لكن يا قلبي
ما أطول هذا الليل
انظر في عينيّ هذا القط الأسود
ما أبعد ذلك النخل
ما أبعد تلك الشمس الخضراء فاسرج قنديلك
قل للشعراء تحالوا نقرأ شعراً أسود

عبدالرفيع جواهري

فمن ماتت في سائر مطر
تأتي كاللؤلؤ
ساعة تأتينا تلك الأسماء
كالعشق اليأس
في آخر لحظة
في سائر ما
في سائر
في ساحة سحرية
بين السيف وبين الرقبة

فالخيل تسحق تحتها جثث النهار
فسد البنفسج
والحدائق لم تعد
تهوى البنفسج
فأذهبوا
للبحث عن زهر يخون أريجيه
كذب البنفسج أم ترى
كذب الذي زرع البنفسج
إنني سأزرع قلبي المشروخ
بين الصخر والأشواك
بين النار والألم العظيم
فلينبثق ذاك البنفسج من جديد
ليقول للعشاق:
ها لوني الذي ما خان يوماً عطرة
ها وعدتي المعقود
بين الصخر والطعنات أم فاكتبوا
كل القصائد من دمي
أه.. وداعاً للشبابيك التي خذلت فؤادي
أم.. وداعاً
للعيون
وللأيادي لوحت
بين المواعيد التي كذبت عليّ وللحبيبية إذ سقتني
كأس تهلكتي
أم.. وداعاً
غير أن الحب باقٍ في دمي
باقٍ على الأشواك واللهب
كذب الذي زرع البنفسج في الربا
كذبوا
وما كذب البنفسج يا دمي

من قصيدة: قمر أصغر من دمه

كرة من ثلج تهبط في القلب هو الليل
نباح متواصل
أشجار دخان

رباعية الموج والرحيل

(1)

رفضتُ المراضع - يا أم - لا ..
لثَقَرُ برفضِي عينك
فما كنت أعرف للرفض معنى
وماكنت أدرك أن فؤادك كان تقطع حزنا
وأن فؤادي ناء بهمة
ولكن رفضت لأن الأمومة ليس ..
لها - نحو قلب الوليد - سوى نفق واحد ..
إنه دفقة الحب حين يضم الوليد ..
إلى صدر أمة

(2)

وكان سفر
وكان بلا ضيقتين النهر
وهل هلال .. وغاب هلال ..
ولا أخت تبصر بي .. كي تعود إليك
بصدق الخبر
وأسلمني اليم - يا أم - للريح والمستحيل
أأمن ..
كيف .. ودأخل تابوت خوفاً ترحل في
الليالي ضد الرحيل

(3)

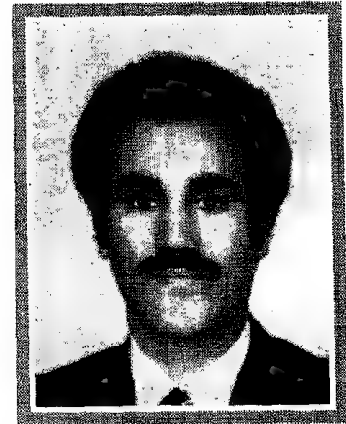
تحالفت والموج ضد التراجع
فراح يشاطرنني الموج هم السفر

(4)

وقال فؤادك : قليقه اليم بالساحل ..
المشربل بالعشب والطائر الموسمي
ولكنه اليم - يا أم - ألقى بكل التوابيت
للساحل السيف .. حيث تُذبح كل ..
المواليد بالصمت والمتنطق الأعجمي
أراد ليصنعني في الغرام على عينه ..
فاستشاط بجوفي احمرار الشفق
وجيء بجمر .. وجيء بتمر .. وكان ..
عليّ بأن أبيض الجمرة - حين
اقتسمت - لأن فؤادي كان احترق ..

عبد الستار سليم

- عبد الستار محمد أحمد محمد سليم (مصر).
- ولد عام 1940 في نجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس علوم في الرياضيات البحتة والتطبيقية 1962 من كلية العلوم جامعة أسيوط.
- يعمل موجهاً للرياضيات بالتعليم الثانوي.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- يكتب الشعر الفصيح والعامي، وله إسهامات في مجال الأغنية.
- نشر أشعاره في الصحف والمجلات الأدبية بالعالم العربي ومصر، كما أذيعت أشعاره في الإذاعات المسموعة والمرئية بمصر والعالم العربي.
- دواوينه الشعرية : الحياة في توابيت الذاكرة 1984 - مزامير العصر الخلفي 1986، وديوانان بالعامية هما : أنا والموجة والتيار 1981 - النقش ع المية 1982.
- عنوانه : نجع حمادي ص ب 6 - جمهورية مصر العربية.



الذوبان على الورق

أحث إليك الخطى، وألوذ بباحة دفنك
فأنت مرافىء أيامي الجانحة
وأنت النمارق مصقوفة، والزرايب مبلوثة،
والطيور المصفقة الأجنحة
وأقسم بالخبز والملح، أقسم بالحب والجرح،
أن الطموح إلى غير عينيك لهو، ومضيعة للزمان
وأقسم أن الطريق بدونك خوف، وأن عيونك شطر الأمان
عيونك ليست ككل العيون
وليس كمثلك كل النساء
وحين اصطفاك الفؤاد اصطفى الشجن..
المر، والسهر المتطاوول، والنقش فوق جدار المساء
فيا امرأة من عبير .. ويا امرأة من ذهب
ويا امرأة من سهاد .. ويا امرأة من تعب
يحاصرني صوتك العذب، سلطائك الرحب،
ضحكتك المريميه
فأهزم قبل شروعي في هجرتي الموسمييه
ويازهرة العمر، يا وقدة الجمر، يا سقر الحلم فوق لهيب الشجن
نهار الأسى زمن لا يقاس بمزولة الوقت مثل الزمن
وقانون هذي المدينة يسلبني رجفة العشق، يحرمني لذة النطق، يقتل
فوق شفاهي الكلام

يعذبني بالحنين المؤطر، والسير عبر ثقوب المسام
وحين يفيض الهوى بالرؤى والدماع
أحث إليك الخطى، وأرجع لحنا شجي المقاطع
لعل الفؤاد يبيل بالإصطبار

فإن توهج قنديل حبك - في القلب - نور ونار
وطيفك آخر ما تشتهييه عيوني حين أنام

وحين يؤذن فجر المدينة أركض خلف ابتسامك - رغم الحصار -
مسيرة عام

وحين أراك أصاب بداعين

داء التمدد في دماء عينيك شوقاً

وداء تعاطي الأرق

فأشطر نصفين..

نصفاً يراك .. ونصفاً يذوب على صفحات الورق.

من قصيدة: حنانيك .. لاتعجلي

أقول لها بطئي الخطو .. لاتعجلي بالذهاب
فإن تذهبي .. فالدجى سيضيئني..
بين مالا أحب وما لا أحب..
ويسلمني لصديد التغرب يملؤني
بالنحاس المذاب

أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالرحيل
فإن التغرب - فيك - انطفاء لشمس
الرؤى واقتلاع لكل جذوع النخيل

أقول لها بطئي الخطو، لا تعجلي بالسفر
ولا تدعى اللحظة العبيثة تقتادنا
ولا تتركي كل أقدارنا .. للقدر

عهدتك لاتتكنين جروحي

سألتك لا تسليبيني رُوحِي

فإنني إن أسلب الروح .. أكرس

وحين تُحل العرى .. وتُغل الخطى..

عبدالستار سليم

عبدالستار سليم

أقول لها بطئي الخطو .. لاتعجلي بالذهاب
فإن تذهبي .. فالدجى سيضيئني..
بين مالا أحب وما لا أحب..
ويسلمني لصديد التغرب يملؤني
بالنحاس المذاب

أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالرحيل
فإن التغرب - فيك - انطفاء لشمس
الرؤى واقتلاع لكل جذوع النخيل
أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالسفر
ولا تدعى اللحظة العبيثة تقتادنا
ولا تتركي كل أقدارنا .. للقدر

عهدتك لاتتكنين جروحي

سألتك لاتسليبيني رُوحِي
فإنني إن أسلب الروح .. أكرس

ليلة صيف

يا بدر

في هدأة الليل العــــريـ

ض هتكت ســــر الحنـدس

وطردت قطعــــان النجــــو

م عن الطريق الأقســــدس

لم تبق منها في الســــمما

ء ســــوى عــــيون نُفــــس

قد رصــــعت كبد الســــمما

ء كــــأعين من نرجس

أو طاقــــة الزهر النضــــي

رعلــــى بســــاط السندس

يا بدر، يا كــــوناً ثقل

ب في الجــــمــــال الأنفس

نام الرعــــاة عن القط

يع ومــــقلتي لم تنعس

وغفت مــــياه النهر في

حــــضن الرمــــال الأملس

وأستسلم السهل الفــــسيـ

ح إلى السكون المــــغــــرس

وأنا على ظهــــر الفــــرا

ش كــــزهرة في المــــغــــرس

الفكر يســــري كــــالشــــذا

والروح رهن المحــــبس

يا بدر ، يا برد الرضــــا

ب على الشــــفافــــاه اللــــس

يا قــــبلة النور الرطــــيـ

ب على جــــبين الفــــلــــس

نام النــــدامى ليلهم

وانفضــــ رهط المجلــــس

والديك قــــد ملّ الصــــيا

ح ويــــج صــــوت الهــــجــــرس

والقــــرية البــــيــــضاء تر

قــــد في الضــــياء الأخرس

عبد السلام العجّاي

□ الدكتور عبدالسلام بن علي الويس (سورية).

□ ولد عام 1918 في الرقة.

□ تخرج في كلية الطب - جامعة دمشق 1945.

□ يعمل طبيباً منذ تخرجه ، ويمارس الأدب كهواية.

□ عضو مجلس النواب السوري في دورة 1947، ونقل عدة مناصب وزارية عام 1962.

□ دواوينه الشعرية : الليالي والنجوم 1951.

□ اعماله الإبداعية الأخرى : قصص : بنت الساحرة 1948 -

ساعة الملازم 1951 - قناديل إشبيلية 1956 - الحب والنفس

1959 - رصيف العذراء السوداء 1960 - الخائن 1960 -

فارس مدينة القنطرة 1971 - حكاية مجانين 1972 -

السيف والقبابوت 1974، وروايات : باسمه بين الدموع

1959 - قلوب على الأسلاك 1974 - أزاهير تشرين المدامة

1977 - المغمورون 1979.

□ مؤلفاته : حكايات من الرحلات - المقامات - دعوة إلى السفر

- أحاديث العشيات - أشياء شخصية - الخيل والنساء -

فصول أبي البراء - وجوه الراحلين.

□ ممن كتبوا عنه: سمر روجي الفيصل في «ملاح في الرواية

السورية»، و«تجربة الرواية السورية»، ونبيل سليمان في

«الرواية السورية»، وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية

السورية»، وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في

سورية» وغيرهم.

□ عنوانه : الرقة - ص.ب 25 - سورية.



وعلى مياه النهر مَدَّت ظلها
فتسالت في شاطئيه خائفه
من أطفأ البرق الذي هتك الدجى
ومضاً، ومن لجم الرعود القاصفه؟
والريح هاتيك التي إعصارها
هن الدنى، أنى ترامت واجفقه
إن الرياح على الأديم تبعثرت
وتمزقت نسماً قراها الجارفه
أما الرمال فإنها أبت إلى
كثبانها تحت الدجى المتكاثفه
وغداً سينبج الصباح وتلتقي
رُمر الطيور على الأشعة هاتفه
ويسيل ماء النهر معتذراً إلى
شطآنه من إثم أمس السالفه
وغداً سينطلق الرعاة كأنما
تلك الزوابع لم تجلج عاصفه
حتى السحابة في الصباح ستجلى
وتُحور طلاً في الجنان الوارفه...
يا قلبي المحزون عاصفة مضت
فإلى متى تشقى بهذي العاطفه؟!

عبد السلام العجيلي

من النور، ومن أنا

سبحوا بجهنم، وطلون كنهنا
من أنت؟ لو لم يمسح دموعه
كما مسح، كالحلم، كالحلم
لما لمع على الصمم تترتبه
وسرته بالفرح القلب فأنبت
أنت الحجة بهجها، وتوعدنا
وأنا الذي خافنا الحرق، نرهبه
حتى أتيته منتهى نواحي الرعي
إبراهيمة منتهى المساء المبرنا

أرى من يمد يداً كليله سكونهم
أرى دموعه مستورا حولنا
قد ألتفتت لعلهم نلقت
ومما نلت رآه فيهم، وترتبه
وحسنا هذا الذي قسمن من الله
بأنه سبأ لنا ما نأني بهجها
أنت الذي ولعنا، أحييتنا لولنا
أنا الذي جهلنا من لولنا

فقم اسكب النور الندي
ي أعببه أو أحستسي
هات اسقنيه أكسسا
الراح رجس الأكسسا

أنا في انتظارك

أنا في انتظارك يا حبيبي والورد
ولهي تسألني حبيبك هل يعود؟
هذا شبابي منك أذوته الوعود،
فارحم شباب الورد من حرقات نارك
أنا في انتظارك

أنا في انتظارك قد ملأت بك الدنى
وفرشت دريك بالزهور وبالجنا
فرغت كؤوس القوم إلا كأسنا
وغفنا الندامى كلهم إلا أنا
أنا في انتظارك

أنا في انتظارك كالدجى يرجو صباحا
خطر النسيم على الجداول ثم راحا
والطل داب نثيره والعطر فاحا
والفجر أنت، متى تعري من إزارك؟
أنا في انتظارك

أنا في انتظارك بين أشباح المغيب
أهول لطيف مر في الدرب الكئيب
وأقص أحزاني لنجمات الغروب
يا حلو، يا عذب المقبل، يا حبيبي
أنا في انتظارك

من قصيدة: بعد العاصفة

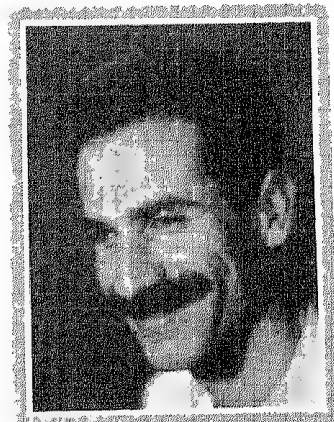
كل الذي أبقته تلك العاصفة
هذي السحابة في السماء الصائفة
ألقت على الق النجوم ذيولها
فتهافتت أنوارها المتراجفة

من قصيدة: الولد الأكبر منا

هَمُّ عربي أم حزنٌ؟
 هذا الناصح من عينيكِ إلى قلبي..
 في الزمن الصعبِ
 أم أتملك الحب كما أتملني..
 يا سارق لذات الليل ...
 وآخر كوكبة في الأفق
 أعطيت الحب مفاتيحك كاملة..
 ماذا أعطاك الحب..
 أهديت الليل سراجك..
 أحلامك...
 قرطاس الذكرى في منفاك...
 فضيعة الليل..
 أه..
 أم كيف يخون الليل؟..
 حماماتِ العشق الزاجل في عينيك..
 كيف يخون الليل..
 يا هذا المتفرد بالعشق...
 امنحني بضع دقائق أخرى..
 أقرأ فيها باسمك فاتحة البرق
 كيف عبرت حدود الأرض ...
 وأنت وحيد في الأرض؟
 كيف هجرت سنين العمر الغض...
 وعبثت بكل حروف العطف...؟
 كيف اجتزت اللازم والمتعدي
 ورفعت المجرور...
 ونصبت المكسور..
 وصرفت المتنوع من الصرف؟
 يا هذا الأكبر منا
 يا هذا الأقدر منا
 يا هذا المتفرد بالوصف
 قررت بأن تكبرنا..
 فكبرت
 وأردت بأن تسبقنا...
 فسبقت

عبد السلام قاسم المحاميد

- عبد السلام قاسم المحاميد (سورية).
- ولد عام 1963 في قرية النعيمة - محافظة درعا.
- حاصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي 1981 والإجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت عام 2000.
- يعمل موظفاً متفرغاً كأمين سر لاتحاد الكتاب العرب بدرعا.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب ، وفي جمعية الشعر.
- دواوينه الشعرية : إلى العيون الحزينة 1984 - وعادات السمراء 1985 - أغنية للمعيد 1987 - مع خالص حبي 1990 - ابتهاجات بين يدي سيدة الفل والياسمين 2000.
- عنوانه : محافظة درعا - ضاحية اليرموك - محضر 205 - شقة 1/1، اتحاد الكتاب العرب بدرعا - ص.ب 279.



من قصيدة: العنقاء

أتفياً..

ظلك أيتها العنقاء

تشهاك ملاذا..

وخلاصاً أبدياً

أسكنك..

حين يفر العشاق..

إلى مملكة المنفى

في وضع الزمن المشبوه..

ويموت الشعراء

أستقبل فيك مدن الملح..

المترسب في حلق الأزمنة المهجورة..

وأخر قافلة..

سار بها الشهداء

أتذكر كل حروفك..

حرفاً.. حرفاً..

أصرخ..

يا عشاق الأرض الثكلى..

لفتي الفصحى يا عشاق

من يسمعي؟..

من يقرع ناقوس الذكرى..

في ذاكرة المنفى؟..

هل تسمعي هذي الضاد..!

أه..

أه لو أملك نقطة حبر أخرى..

لكتبت إليها أشواقى..

وطلبت إليها أن تحضر..

من خارطة الزمن الصعب..

حاملة..

بوصلة الشوق..

وأخر أعرابي فر عن الدار

أه..

ماذا يا عنقاء؟

ذويني الحب..

أما للحب لديك شفاء؟

منذ متى؟

منذ متى يا عنقاء

وأنا! أتدحرج فوق جبالك هماً..

ذوياً البعد؟

وحدي تغسلني كل صباح عيناك..

بشلالات الفرح الناضج...

من بحرهما.

فأسيل..

أسيل مع الفرح المسفوح مدادا

أكتب..

يا عنقاء

أما للجرح لديك شفاء

أما للجرح لديك شفاء

قالوا عنك..

هناك ينام هوالك..

بقرب الروح..

على الشفتين وفي الحلق

قالوا..

أنتِ الأعلى..

والأعلى أنت..

وأنت ربيع الأوس..

ربيع اليوم..

وأغنية الشفق..

فجراً.. حباً قالوا..

موالاً يتردد في الأفق

وتحدثنا عنك كثيراً..

وذكرناك كثيراً..

كنت على مقربة من أعيننا..

تغتسلين

وعلى مقربة من أنفسنا كنت..

تغنين

حاولنا الإمساك بخصلة شعرك...

حاولنا تقبيل جبينك..

فاستوقفنا التاريخ..

وأخجلنا عتب التاريخ

كان الشوق إلى عينيك..

يزف البشرية..

للأفق المهجور

فلماذا تهجرنا عيناك

وتُكْرِننا..

في الزمن المقهور؟

يا امرأة الفجر الأزرق

أهلوك مضوا..

وتسوك هناك..

عبد السلام المحاميد

إلى مرثاة من ناعسة

أيقظت.. / ونارت على ربيع اللبنة المشهية

لم يكن برزها صدف..

كانت الذرعة تصني إلى مستنقها..

أفنيات النجوم على ساعدها..

فناديت عشق..

تصني السامريين القسيمة والوهم..

آه.. / نصبت من الحب امرأة..

أشملت صبحها نيب ديب..

أصعد عبا جنتي الدف حبل..

بأفنيته الستار..

ورجعت المنيم يصعد محب..

مغنية الشهيد

(١)

جَرَحَتْهَا أَحْلَامُهَا
ثُمَّ غَنَّتْ بِلا وَتَرْ
كُنْتُ ظَلِي وَضِيـــــــــــــــــالتي
كسيف تمضي بلا خبر
كنت روحي وراحـــــــــــــــــتي
وسط الليل والحبـــــــــــــــــف
كنت بدمراً إذا بدا
وعبيراً إذا غبـــــــــــــــــر
موجة تنحني لها
قامئة الريح والشجر
حملتني موالها
ورمتني إلى القمـــــــــــــــــر

(٢)

قتلوا فيك شاعراً
يفسـل الروح بالصــــــــــــــــور
قتلوا فيك ساحراً
يزرع الماء في الحـــــــــــــــــر
قتلوا فيك عاشقاً
ثم قالوا قد انتحــــــــــــــــر

(٣)

انهضني من دمايـــــــــــــــــه
ارفعـــــــــــــــــي الرأس والنظر
لا تقــــــــــــــــولي صديقتي
راخ، قــــــــــــــــولي قد انتــــــــــــــــصر
سوف نبقى حتى نرى
وردة الحــــــــــــــــب والمــــــــــــــــطر

عبد السلام بوحجر

- ☐ عبد السلام بوحجر (المغرب) .
- ☐ ولد عام 1955 بالمغرب .
- ☐ درس بوجدة وفاس .
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب .
- ☐ دواوينه الشعرية: أجراس الأمل 1985 - إيقاع عربي خارج الموت 1990 - قمر الأطلس 1999، ومسرحية شعرية بعنوان: الصخرة السوداء 1993 .
- ☐ حاصل على جوائز أولى وطنية وعربية .
- ☐ عنوانه: ص ب 256 تازة (35000) المملكة المغربية .



بلاغة الرباب

(١)

جاءت إلينا تحمل الرباب
جرّت عليه قوسها وجرحها فانساب
من حولنا نهر من الضياء
وانقشع الضباب
نظرت يا أحباب
في وجهها المرشوش بالبهاء
شعرت بالبكاء
في أول اللقاء
لعلها مثلي تحن أو تنز
أنا الذي أموت حسرة
وقطرة فقطرة أذوب في الصدى
فهل تُرى قد نلتقي مع المدى؟

(٢)

أنا مل تبدو كأنها خيوط ماء
عينان تشريان من بحيرة السماء
أسماء يا أسماء
شقي قميص الليل حتى يطلع الصباح أو
شقي صدور الناس حتى تنزف الدماء!

(٣)

حطت على أصابعي طيور الليل والصحراء
رجعت خطوة إلى الوراء.. راء.. راء
لا شيء في نفسي

وفي كاسي

وفي رأسي

سوى الأصدااء.. داء.. داء

رسائل حمراء.. راء.. راء

خطت حروفها يد لامرأة سمراء.. راء.. راء

تفوح من سطورها

روائح الحنين والحناء

واستيقظت في داخلي

قصائد الرحيل

مواكب النخيل

نساء الحنين

مشاهد الغزلان

وهي تنام في حراسة القمر

مواقف العشاق والفرسان يسقطون.. يسقطون

ويقتلون.. يقتلون أه باسم الحب والجنون..

وهم يقبلون حد السيف والنخيل والتراب

يأبها الأحباب

إن الرباب باب

يفضي إلى نسائم علية تأتي من البعيد

فتنحني من روعة الذكرى لها القباب

في داخلي

(٤)

أسماء يا أسماء

صبي على قلبي

أسرارك الخضرراء

من صوتك العذب

لا شيء يبق رائقاً

في القلب كالحب

وصورة الشهييد

في ساحة الحرب

عبد السلام بوحجر

مغنيين الشهييد

لم تكتف يد وقتر
كيف نسقط بالخيبر؟
وربما الليل والشمس
فربما يد العتير
تأخذ الريح والشمس
تزعجني لانا القتر

تعدوا فبك شاعر
تعدوا فبك شاعر
لم تكتف يد وقتر
تزعجني لانا القتر

أرسلوا الرماة والشمس
تزعجني لانا القتر
تزعجني لانا القتر
تزعجني لانا القتر

الوقفه الأولى

سكونك، صمتك المرسوم في عينيّ

يقلقني

ووجهك، حين تبسمين يأخذني

إلى الأفاق، ينثرني

ويشرقني

فأبقى سابحا في التيه

أوراقي ثرافقني

وألف قصيدة كتبت

ومزماري بعمق التيه يحرقني

ولكن..

صوتك المخضل يأتيني

يلاحقني

ويغزو كل ذاكرتي

إلى عينيك

.. ينطقني

الوقفه الثانية

لهفي عليك حبيبتي

عجـز الـلسـان

والريح تحتضن الحشائش

بعد موت الأقحوان

لهفي عليك حبيبتي

تتألمين من التعاس..

وتقرئين قصص يدي

تتخيلين بأنني بطل

يعود على حـصـان

الغار فوق جبينه

والنصر تملكه اليـدان

ما زال يحتضن المسافرة

بين صـوتك، والزـمان

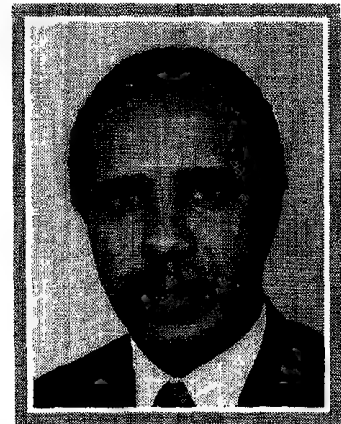
قد باعها، نسي المكان

نسي الزهور على الطريق

وداح يفـتـح الرهـان

عبد السلام جاد الله

- عبد السلام جاد الله (فلسطين).
- ولد عام 1955 في قرية تفوح - قضاء الخليل.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس تفوح والخليل، وحصل على الثانوية العامة 1974، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية - كلية الحقوق لمدة سنتين، وترك الدراسة بعد ذلك.
- ذهب إلى قطر عام 1975 وعمل في إذاعتها كراصد لاسلكي تابع لقسم الأخبار بالإذاعة 1976 - 1986، ثم التحق بقسم المذيعين كمذيع ومنتج.
- دواوينه الشعرية: عيناك والشيطان في حيفا 1983 - صرخات أتية 1984 - طرقات على باب البحر 1989.
- عنوانه: قسم المذيعين - الإذاعة ص.ب 1414 - الدوحة - قطر.



وجه الملاك

أبي ،

أبي

ويغرق الصدى

يذوب في حنين

أبي ،

أبي

أراك من سنين

كالطائر الحزين

يهرم في الفضاء

ينازع النسر بذرة البقاء

الليل والنهار

ليطعم الصغار

أبي ،

أبي

عينك يا أبي

تحكي حروبا شئها المغول

خوافر الخيول

تحاصر المدينة الحزينة

أسوارها الملعونة

حرائق الحقول

تقلب الفصول

تقول عن

عبور سندباد

شواطئ الرمال

قوافل من الدماء

رأس الحسين في بلاط الشهداء

وعودة التاريخ للوراء

يسامر الخليفة .

ينام في قبايه المنيفة

يقبل الأيادي الشريفه

نما له ريش وذيل ..

صار ببغاء

عبد السلام حسين الكبسي

□ عبد السلام حسين الكبسي (اليمن) .

□ ولد عام 1967 في مدينة صنعاء .

□ تعلم بالجامع الكبير ، وحفظ بعض القرآن والحديث ،

وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل

على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط .

□ يعمل موظفًا .

□ زار العديد من الدول العربية والأجنبية ، والتقى في

رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب .

□ ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية .

□ بدأ بكتابة القصيدة العمودية ، ثم تحول إلى قصيدة

التفعيلة ، وله محاولات في القصيدة النثرية .

□ دواوينه الشعرية : بقايا رماذ 1991 - الحافة الأخيرة 1995

- سيف الوحدة 1997 - تنويعات صنعائية 1997 - مقاليد

القبيلة 1998 - ماء المدينة 1998 - البلاد التي كانت

الشمس تفاحها 1999 .

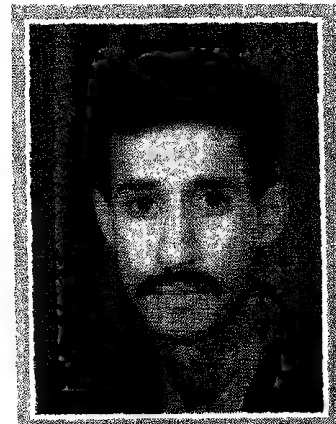
□ فاز بجائزة شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية 1986 .

□ ممن كتبوا عنه: عبد العزيز المقالح، ومحمد بنيس،

ونجيب العوفي .

□ عنوانه: عمارة الكبسي - شارع محمد علي عثمان - طريق

تعز - صنعاء .



سحر وثني ظن الكهان
وذروه بخورا ، نذرا وتعاويذا للأوثان
بددت الأيام عليه
... بين يديه
أخطو إثر رواحله
أرسم وحي مراحلها
أملا ، شوقا ، وردة حب للعالم
أمنت به جسرا محفوفا بالدفع ..
ينادييني ، فأعانقه
برجاً يوصلني صوب الله
أبصر منه إلى الأعماق
أتوحد بالاشواق
أحمله ،
يحملني ويشاركني عبء الرحلة
مطرا مشحونا بالغيب
ضوءا مشدودا بالرؤيا
يسعفني ساعة سجني في دائرة الموت
إن فارقني
أرمي نفسي في تنور
تتقاسمني أوهام الدنيا
أسعى ، أمضي ، أدخل كل مكان
وبلا جدوى .

عبد السلام حسين الكبسي

رحل

أبصرني في الممرات ،
ورايها جبي سقطت ، سهواً ، من بين
يدي على الأبواب .
السفير العراف الأعمى
للمنتقى ،
وبقايا التكريه .
للريح
مخطوط يدي .

أبي ،
أبي
وجه الملاك
في كل ركن منك أحلام المطر
ظل يسامر
نهر يفامر
يمتد ،
يجتاح المياه
كالزورق المسكون أسرار القمر
لون السحر
في رحلة الصوت المسافر
أبي ،
أبي
ويغرق الصدى
يذوب في حنين

القفز من الأعلى

أسعى في كل مكان
أسعى
أمضي من كل مكان
أمضي
أدخل كل مكان
أدخل

وبلا جدوى .

أشعر أن كياني أعمى
يوشك أن يقفز من سفح أعلى
يسقط في بئر موحشة
يَفْنَى .

تتخطاني اللحظة أسرار عظمى
ترميني نظرات أقوى
أصرخ : كلا ، كلا ، كلا
ما خاب المسعى
بددت الأيام على حلم أسمى
أسمته الأرواح قديما سر الإنسان

زمان الورد

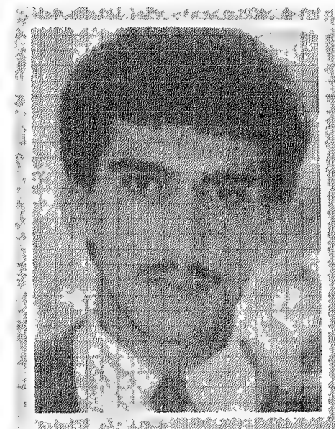
عشت الليالي أنزف الأرقا
والحب في سحر الدجى غرقا..
حتى أطلّ النور من شفق
طافت به الحسنة فأنطلقا
وهنا الفؤاد لطيفها شغفاً
نشوان يشرب في الرؤى شفقاً
فتنهدت نكري على الم
غصصاً تضيء صبايتي حرقاً
غصصاً لقد شاخت وتؤنسني
تهدي لواعجها لمن عشقاً
وأيت أبحت عن معذبتي
عن روحها استجوب الطرقا
فأجابت الطرقات في لهف
هلاً سألت الليل... هل نطقاً؟..
أنا من زمان الورد لم أرها
من يومها والطيب ما هرقاً!..

إلى سيدة الحسن الشاردا..

في رعشتي قد طافت الصور
واليك جئت اليوم أعتذر
للحسن ينمو في مقاتنها
سام على أطرافها الوتر
خُمني حنيني.. عانقي شغفي
في حضرة الإلهام أعتمر
شدي بساط الورد في نغم
هيا اعبري فالزهر ينتحر
فالحب نادانا برعشته
عيشي له في حضنه المطر
والليل في عينيك أغنية
قد غار من أحلامها القمر
نامي على أوتار سكرته
فاللحظة لا نهى ولا حذر

عبد السلام عثمان

- ☐ عبد السلام محمد عثمان (لبنان).
- ☐ ولد عام 1966 في بيت الفقس - محافظة الشمال.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والتكميلي والثانوي في مدارس بيت الفقس، ثم التحق بالجامعة اللبنانية فدرس الفيزياء واللغة العربية وآدابها، ويتابع تحصيله العلمي في روسيا.
- ☐ عمل مدرساً للفيزياء.
- ☐ عضو في جمعية النهضة.
- ☐ شارك في عدد من المهرجانات الشعرية.
- ☐ كتب في عدد من الصحف والمجلات.
- ☐ حصل على شهادة تقدير في مباراة شعرية أقامها المجلس الثقافي للبنان الشمالي عام 1988.
- ☐ عنوانه: بيت الفقس - الضنية - محافظة الشمال - لبنان.



من غيرك يشهر في وجهي السيف!..

أطلب منها أن تقرأني

مثل النثر ومثل الشعر

توقظني كل صباح..

كي أصبح طفلاً ترشقه بالزهر

كي تولد في عطشي مثل النرجس

قرب ضفاف النهر

كي أولد كالصفصاف وتغزلني حلم فراشتها

من شفيتها يبتدىء العمر

تطلب مني أن أرسم عينيها في دفتر

أن أرسم شفيتها في دفتر

أن أرسمها في دفتر

أن أسمعها

شعراً يشبه عينيها أخضر

يا سيدتي..

إنني أبحث عن عاصمتي في عينيك الشاعرتين

إنني أبحث عن عاصمتي في شفيتك العاشقتين..

يا ليلكتي..

يا رائحة الزعر

هل يعقل أن أبحث بعدك عن بيدري؟

«يشلحني» بين سواقي الشعر الأسمر!

يا امرأة قد أتعبها الحزن

وتبحث عن قلب تسكنه

عن قلب.. تعشقه

تبني حلم الأيام

وتطلع مثل المطر الأخضر

يا سيدتي..

إنني بركان من شوق لا يفنى

يرسم فوق ظلال النهر الهدبا

فدعيني أورق صحراءك

درباً.. درياً

من غيري.. من غيري؟..

اقرأ سفرك؟..

يخرج من داخلك الخوفا..

من غيرك يشهر في وجهي السيف..

يا سيدتي..

احترقي كل مساء فوق ذراعي واشتعلي..

فأصير بخوراً..

أرسم قبلة شوق.. بين يديك..

أسرق نجمة ضوء

اغسلت في عينيك..

فارتحلي!

في شاطئ أيامي

شدتي أشرعة الإبحار

تتكلم أشياءي

بعبير الغار

سأحطم كل رموزك..

أبحر في ذاتك..

كوني الشعرة

أهجىء في داخلك الأسرار

غوري في عمقي واكتشفي

غوري في عمقي.. وارتحلي

عبدالسلام عثمان

ألف مبدعة الحب الشاعر!..

فدعيني قد طرقت الصور

واليك جئت اليوم أبتذل

للحسن ينمو في مفاصلها

سأعطيها لونها الوتر

ضعي حيني.. ما بقي شغفي

في حضرة الإلهام أعتصر

شده في بساط الورد في نغمي

هيا اعبري فالزهر يتحدر

نالحب نادنا برحمتك

عيشي له في حضنة المطر

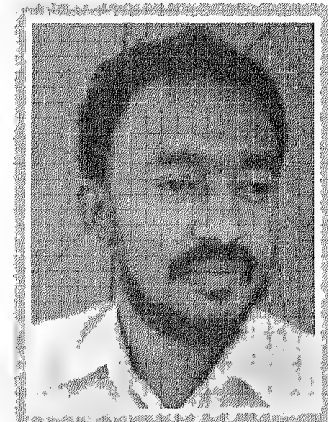
من قصيدة:

أخت الطهر... أيا أختاه

أخت الطهر والإيمان جدي
وسئلي السيف من أحشاء غمد
وكوني النور في زمن الدياجي
وكوني الحق في عهد التردّي
وكوني الرّدء يا أختاه إماما
دعما الداعي إلى جُلى وحمد
أخت الطهر عندي الشعر يسمو
إلى أعلى سموات التّحدي
وينضح بالمعاني شامخات
ويطرب صاحب العزم الفؤند
أخت الطهر يا بنت اللواتي
راين الحسن ليس رواء خُدد
ولا شعر كمثل الليل يسجر
ولا وجهاً ولا تكوير نهـد
ولا الأصـبـاغ والألوان تـبـدو
على كذا أثيث غـيـر جـمـد
ولا الميعاد تمطله الغواني
فيشقى العاشقون بمطل وعد
وذي الأوطان قد نادت بـنيها
فلبّي.. لا تكوني ذات جـمـد
وقد طاروا إلى دنيا علوم
وكانوا للدنا درأ بعقد
فإن جازوا إلى الأعلى فجوزي
وإن شددوا على باغ فشدي
وإن غاصوا إلى عمق فغوصي
وإن جدوا على خير فـجـدي
أيا أختاه يابعثا مضيئاً
ظلام زماننا الداجي بوقـد
من الزهرات ربات المعاني
بقين الدهر عنوانا لمجد

عبد السلام كامل عبد السلام

- عبد السلام كامل عبد السلام (السودان).
- ولد عام 1954 في حلة حمد - الخرطوم بحري.
- بدأ حياته التعليمية بدخول الكتاب حيث قرأ القرآن، ثم واصل دراسته حتى تخرج في قسم الإلكترونيات - كلية الهندسة - جامعة الزقازيق.
- يعمل بتلفزيون السودان.
- عضو اتحاد الأدباء السودانيين ورابطة الأئمة الإسلاميين العالمية.
- مثّل السودان في مهرجان الشباب العربي السابع 1987.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته في المجلات السودانية والليبية والسعودية.
- نال العديد من الجوائز منها: جائزة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر 1980، وجائزة الإبداع للشعر الطلابي 1982، وجائزة الإذاعة السودانية 1986، وجائزة ثورة الإنقاذ 1990، 1991، وجائزة المولد النبوي الشريف 1993، وغيرها.
- عنوانه: تلفزيون السودان - أم درمان ص ب 1094 - السودان.



من قصيدة: ذرينني

ذرينني يا بنات الشعرِ هجرًا
ولا تبقي لوُدِّي اليوم نُحُرا
ذرينني فالليالي صرن يأسًا
ولم نلمح مدى الأفاق فجرًا
ولا شهما نناديه فيأتي
ولا قلبا فتى النبض حرا
إلام الأمر يبقى دون بت
ولا من بارق ينهل قطرا؟
أما ذي الصرب جاست في ثرانا
وصبَّتْ حقدُها الموار مورًا؟
أما هذي نساء شاهقات
مؤرقة وما لاقين يسرا؟
أما اقتيدت عذارهن كيما
تراق دماء عذرتهن قهرا؟
أما سيقنت شيوخ للمنايا
وما رحمت دموع الفهر تترى؟
أما الأطفال قد سلبوا كراها
وقد فقدوا ابتسام العمر قسرا
أما هذي القواعد رهن ذل
مكثفة وما أرخين سترًا؟
أما الصرخات تجتار القواصي
ولكن إن في الأذان وقسرا؟
أما الآهات شققت كل فج
ولكن عاد رجع الصوت صفرا؟
أما جروا إلى التقتيل قوما
جريرتهم نداء الله جهرا؟
متى يا قوم نستل المنايا
متى نعطي دم الشهداء مهرا؟
متى كالسيل نعلو كل هام
غشوم لا يرى في الدين خيرا؟
أيا بوسناه أين خيل ربي
تجدد فيك يا بوسناه بدرا؟
وأي شبابنا المقدام يمضي
ليجري من دم الأعداء نهرا؟

وأي صوارم لله غضبي
تذيق الصرب في الغمرات بكرا؟
وأي بنو صلاح الدين ذابوا
وهم قبلا أحوالوا القفر قطرا؟
بني ديني: تركنا العز لما
تركنا من جهاد الكفر سقرا
وقلنا ذاك إرهاب ذميم
وأصبحنا لقول الغرب أسرى
"اعدوا" قد نسيناها كأننا
نسخرنا من كتاب الله سطرًا
وقلنا: إننا للسلم ندعو
فيا عجبا لفار وذُهرًا!!
ويا عجبا لقادتنا: ضواف
قلوبهم قلوب الطير ذعرا
وما فيهم صلاح الدين تعدو
به ضبحاً خيول النصر تُثري
سرايفو يفك الأسر عنها
ويمحو العار عن قدس ومسرى
بلى فيهم غثاء السيل يربو
وهل يقضي غثاء السيل أمرا؟
أذاك الدين؟ ليس الدين جبنًا
وأيم الله كان الدين فخرا

عبد السلام كامل عبد السلام

نسبة يا ملاكنا احسام صفتل الحد للأعداء تُزدي
ظهورهم حترهم سريعا فلا يلقون بالدموت لكعد
وكا لئنساء كوف، صبوروى يفتى ديتما ارواح ووكيد
فلا تبي عليهم بل يصبر تناجى الله "الحقى بملكك
لقد نظر حال أولادى مدنيا وما نالوه من نجى ورفند
وكفى دارنا السودان أنتى لجا عزمات أم سيدنيلر مشد
فراحة تلبرلا جناح راي المهدى حنيرة الكفدى
وتنبتك بغدراجا يسى ليطغى نور دعوتك لرشد
رويت الملك لا تخشى حديدا ورو الجيش الحنيس بغير عت
وتقلعه مدى الأعداء لحنا على كل الرلى جادوا بغير عت
أنا يا ملاكنا مدحناك مدحهم بغير خيل ينال من ضربات جند

عزيف ليلى

ليلة سوداء ما أبصرت فيها من ضياء..
وحفيف الأيك يوحى ما يشاء..
يا إلهي لم أكن أعرف ما هذا القضاء
لم أعد أنكر كيف انساب نجمي في الفضاء...
ثم غاب...

وحبيبي: شرب الكأس على وحي الأمانى ثم أقبل
ويكاني.. فدموعي انفجرت حين توسل
أه مني.. نجمتي تبكي ولكن سوف أرحل...

وبعيداً خلف ذاك التل أشعلت شموعي
فجلسنا وعزيف الريح يقاتل ضلوعي
يا فتاتي.. إن في عينيك شيئاً من دموع
امسحها.. وارحلي عني فأخشى أن تضيعي
فجأة وهي تناديني وتستجدي رجوعي..

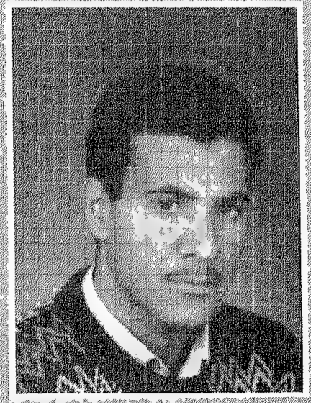
لمعت لي نجمة في الأفق والدنيا تموج..
فتبعت الومضة الأولى إليها
وتركت الشمع خلف التل تطفيه رياح العاصف..
وفتاتي تتوارى خلف طيات التلال الزاحفة..
وتبعت الومضة الأولى إليها
فإذا الومض خيال...

لك ما تشاء

لك ما تشاء.. وإن نسيت تسامحي... لك ما تشاء
لك نجمة الفجر الوليد كما يهددها المساء
لك في الحياة نضارة النعمى، ووهج الكبرياء
فعلام توهم بالوداع.. علام تجهش بالبكاء
وتمر أسراب الطيور وأنت تنظر في السماء
وتروح تسأل ثم تسأل يا ثرى من هؤلاء
يا فرط جهلك بالحياة، وفرط شوقك للبقاء
احفر على جدران بيتك كيف يحيا الأشقياء

عبد السلام كنعان

- عبد السلام حسن كنعان (سورية).
- ولد عام 1972 في منبج.
- أنهى دراسته الثانوية في منبج، ثم التحق بمعهد المعلمين بها وأنهى دراسته فيه عام 1992 .
- يعمل مدرساً.
- كانت بداياته الشعرية عام 1985 .
- شارك في بعض الأمسيات الشعرية.
- نشر شعره في بعض المجلات والصحف السورية والعربية، مثل الكفاح العربي، والبعث، والجندى العربي. كما أذيع له في إذاعة دمشق عدة قصائد.
- عنوانه: منبج ص.ب 192 . حلب - سورية.



عرجاء

من أين يلفظك الوجود وأنت لست من الوجود؟
بل كيف تشعر بالوجود وأنت كالطيف الشريد؟
بل كيف تدرك نفخة الثعبان في الطود العنيد؟
أم لست تشعر بالقرب ولست تشعر بالبعيد
وأقول ثم أعيدها «من أين يلفظك الوجود...»؟

لو أنك استشعرت عند الربوة الخرساء ظلي
لدفنتني تحت التراب، ورحلت ترقص في محلي
ما أنت؟ كيف أتيت للدنيا؟ وكيف رأيت ظلي؟
قل لي لعلك سوف تدري، أو لعلك كنت مثلي
عينك تنضح بالطيوف وبالخيال المضطرب

من أين تأتي بالبشاشة يا صديقي والمسرّة؟
ما أنت؟ كيف وصلت للمنفى؟ وكيف جلوت سرّه؟
أترى تجاوزت الطفولة أم حيااتك ومض فكره؟
أترك تفهم ما أقول وأنت في عيني سكره؟
اسخر بها.. فقصيدتي عرجاء واصطدمت بصخره

عبد السلام كنعان

سأذكر يومئذ في الشفق في تلك الزمان
والحبيب المشاء في تلك ذات السنين
وفي رفقته مع الهائم ذرات أمواج البيان
سأذكر الهام.. لقد ساءلته عن القصائد ما سألني
أصنعت أم عزله العجود وأنت صير إذا انتفاحي
ومجدته أنتشده في إني أنا في ما سألني
إن كان أباك في الرجل من موكب تدشها في
حتى إذا اهتز الليرة المتني فتت الجفان
وإذا كنتي وأنت أنت تشفي جرحي ما سألني

أولت مشقة المصير.. أنت في تلك من مدني
إذا ألفتني من ذلك الموقد في وجه المسافر
ما سألني الإيماء بيتك الغني من المصانف
النسب في الكفاف ناديتني ومن يطهر ناعني

واحفر على جدران بيتك كيف يفنى الأبرياء
وارقص على أشلاء من يأتون زحفاً في العراء
أمّا إذا أيقنت أنك واحد من هؤلاء
فلك الحياة.. لك الوجود.. لك المنى.. لك ما تشاء

أه لو تدرين...

أه لو تدرين ما يحتاج نفسي من شعور
أه لو تدرين من عذب نفسي وضميري
إنها قصة ذات البين أمست في القصور
يا خبيثاً لا ليس يدري أنه بعض سطوري
كلما عانيت فيه قال: يا نشوة ثوري
وإذا ما جئت كي أشرب لذات سعميري
وظلام الليل محتار على جدران سوري
رقص المارد نشوان على الغصن النضير
والأماني البويض ما زالت على أكمة نوري

يا حبيبي إن روعي ليس تستعذب غيرك
في وجود نبضة الحس به ما تتحرك
فتذكر نبض قلبي والندى عتق ثغرك
إن شراييني تلظت وفؤادي قال: أمرك
بينما سرنا كلانا، رمت في عينيك سحرك
ثم أحسست بنفسي... «لامست كفاي شعرك»
لم أكن أدري بكفي كيف كانت تتحرك
ما أحلى لحظات طوقت نحري ونحرك
انتحر بين شفاهي فهي لا تفضح سرك

يا حبيبي أنت روعي ودمائي وعروقي
أنت في المنفى ضيائي وصباحي وشروقي
يا حبيبي وإلى حيث المتاهات رفيعي
صخرة الشاطئ أقوى من تماويج المضيق
يا عيوناً ذكرتني ماضي العهد السحيق
وثبت نشوتها الخرساء من كهف عميق
وتجلى وهج الحسن على الخد الرقيق
إنما ذلك شيء من ندى الحب الحقيق
يا عيني فأريقي من دمي شيئاً أريقي
كله كان حريقاً، وأنا بعض حريق

صفااء

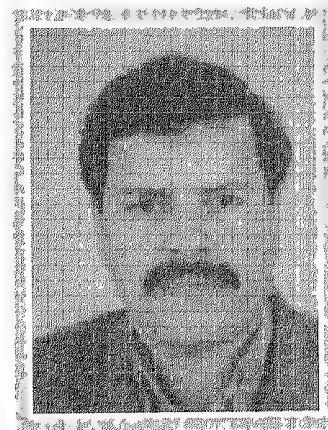
أشتهي امرأة..
 لها قلب كلون العُشب
 أخضر يافع
 ووجه كحلم البحر
 في الفجر
 تحت نجمة صيف
 أحتاج إلى امرأة..
 ... هي أنت
 أشتاق إليك..
 فتأتين.. على صهوة العشق
 ويشتمل فينا
 ألف حريق
 تطلين صوتاً عجرياً
 فأهرُب من قلقي
 ويرحل حزني
 أغرق فيك..
 ولا أهرب منك
 تأتين..
 فيكبر فرحي
 وفي عينيك
 يكبر عشقي
 أنا وأنت
 اثنان في الغرق
 تأتين قدراً..
 أسافر فيك..
 نبدأ الآن،
 ولا أخاف
 من قدرتي،

متاهي أنت

يأتيك العشق..
 بلا موعد

عبد السلام لصيلة

- عبد السلام عبدالله لصيلة (تونس).
- ولد عام 1950 في بنقردان - الجنوب التونسي.
- بعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بكلية الآداب بالجامعة التونسية - قسم اللغة العربية، وبقي فيها ثلاث سنوات.
- يعمل في الحقل الصحفي منذ عام 1972 داخل تونس وخارجها.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات التونسية مثل «الصحافة»، و«الحرية»، ومجلة الإذاعة والتلفزة».
- عنوانه: ص ب 232 - تونس حشاد.



وتأتبك هي
تحمل لك الفرح
وقلباً طفولياً
ينبض بالشوق
قالت:

- أتبك من جزر الأحلام
وانت ما زلت طفلاً
في عمر الورد
أشتهيك،
وأبيع من أجلك أيامي
قلت:

- هذا أنا
يا أروع حب..
يأتيني بالصدفه
ينقذني من صحراء التيه
ويأخذني
أرحل بك
يا أعذب قصيدة شعر على شفتي
وأحبك يا أحلى امرأة طفلة
تعلمني
وأعلمها
كيف يكون البدء.

تظلمين نجمة شامخة

مذ عرفتلك تغتير لون الكون
تغيرت كل الأشياء..
أصبحت إنساناً آخر
وأصبح للزمن
فرح
وبهاء

لا تتركي فرحي
يفر مني
ولا تجعلني حزني
يعود إلي...

لا تجعليني
أغتر علاقتي معك
ولا تكوني معي
قارة مجهولة
كوني معي
واضحاً
صريحاً..
ولا تكوني قاتلة
وقتيه

تظلمين..
وحداً..
نجمة شامخة
في سماء قلبي
تطارد أحزاني
في وحشتي..
أه - أعض على جرحي
في غيبيتي..
أنهض..
وأواصل دربي..

رغم كل شيء،
أحبك...
ومهما يحدث
لن أتنازل عنك.

من قصيدة: ليس الموت بالاختيار

ربما أموت بسكتة قلبية
وحيداً في الخلاء..
ربما أموت في حادث سيارة
في لحظة غضب..
أو أسقط من فوق عمارة
بلا سبب..
أو برصاصة يطلقها الأعداء..
هكذا قالت لي جارتني العرافة
عندما كنت صغيراً أصدق الخرافة،
علي أن أختار
لكن ليس الموت بالاختيار

عبد السلام لصليح

ربما أموت بسكتة قلبية
وحيداً في الخلاء..
ربما أموت في حادث سيارة
في لحظة غضب..
أو أسقط من فوق عمارة
بلا سبب..
أو برصاصة يطلقها الأعداء..
هكذا قالت لي جارتني العرافة
عندما كنت صغيراً أصدق الخرافة
علي أن أختار
لكن ليس الموت بالاختيار

احتراق المراحل

مرحلة (1):

أخبروني عندما أعلنت إفلاسي
بأن النهر ما زال بمجراه
وأن الشمس ما زالت تضيء
أخبروني أن للآمال أوراقا
ويخضورا ويرعم...
عبرت قافلة السياس قدّامي
ببطء واتّاد
أعرف المملوك والحادي وتاريخ الظعينة
وعلى مقربة من صدق إحساسي
وإزهار يقيني
كانت الأنعام تغريني
وأصوات الحداة
مرحلة (2):

من تراه البذرة المعصوبة العينين
ذات الشفق الشرقي في هودجها
تنزف تاريخاً ودمعاً
من ثراه الفارس الفذ
الذي يعبر فيها
زمناً ضحلاً وأياماً عجاف
يتحدى الريح في بحر من الرمل
وفي قُدر من السم الزعاف
من تراه نقطة العالم
يهديه إذا ضل طريق النبع
والدهر ظلام
مرحلة (3):

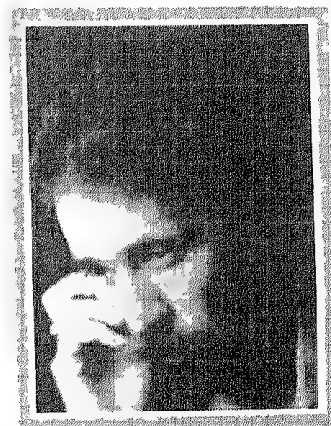
هيئوا الساحة بالنخل لكي تنمو العروس
وانسجوا الثوب بحب القمح
فالدرب طويل
مرحلة (4):

أسرجوا الريح بحب الطلع فالزهر ينادي
لا يخيف الدرب سيف من دخان
مرحلة (5):

هيئي ما عندنا يا أمة الله ففي

عبد السلام محمد علي الأشقر

- ☐ عبد السلام محمد علي الأشقر (سورية).
- ☐ ولد عام 1961 في الفرحانية - حمص.
- ☐ درس حتى نال شهادة الدراسة الثانوية، ثم حالت ظروفه المعيشية دون إكمال دراسته الجامعية.
- ☐ نشأ على حب الاطلاع والمعرفة، فقرأ عيون الشعر العربي القديم.
- ☐ يعمل في مجال الزراعة ورعي الأغنام.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.
- ☐ نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف السورية.
- ☐ عنوانه: مزرعة أبي فارس الأشقر - الفرحانية الشرقية - حمص - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة: العاصفة

يا موج تمهل كاد الزورق أن ينكفي على ما فيه
وثمة صوت من أعماق الليل ينادي
لا أرغب في أن أقتل دون شرع
الموت جميل حين يكون بقبضة كفي مجدافي
وجميل حين أموت وكفي تقطر
إصراراً وعناد
يا بحر ساحلم أني امتلك الشط وكل الجزر الخضراء الغناء
لكني أعمل قبل الحلم على أن أوصل هذا الزورق نحو الشط
الحلم جميل، إلا أن الواقع أجمل حين يكون حصاد عناء

يا ذاك الشاطئ بعض الشيء تلوى واحمل ربح البر
فإن عيوني اشتاقت أن تكتحل بخضرة رابية الزيتون
وأقدامي تغريها الطرقات الملتفة حول الجبل الأخضر
مثل حزام أثري نسيته إحدى ملكات الإغريق
على ثوب أخضر
يا ذاك الشاطئ مدّ حبال حنينك عليّ أعبر فوق حبالك
هذا البحر، وأوصل هذا الزورق حيث البر.

عبد السلام محمد علي الأشقر

أنا أفرد
والله أعلم
ويصدق جرد
هذا الفيس أمامي يقدره دم رمحي
ويوسف عمار
وما عمار يوسف فندبه إلى يوم
كيف أحده أني سلم
وجهاً يغيب وراء المحال
وكلمة هناك عمار أظير
صدرا لاهد بعد التمدد يقسم
ألا يعود مع الفجر يوسف
واليسر سيد

الأفق بشاره

اذبحي الدمع الذي عاش
زمانا في فناء العين
كي تقري الضيوف
أصلحي الأطلال واستسقي الغمام
ربما قد يرجع الثوب الذي
أخفوه في بئر قديم
ناظري شيخ ضعيف
إنه يعلم ما لا يعلمون

من قصيدة: ولاء

عندما يفتقر الإنسان للإنسان
والسفان للدفة
والنهر لمجراه...
وتفتقر الكرمة للخمر
تراني في عيون الناس مصباحا
وشعرا في ثغور الصامتين

عندما يتكئ الظل على الشمس
عندما تحترق النار بثلج القهر
والتاريخ يخبو
وعيون الناس سرداب
تراني مشعلا فوق جباه التائهين

أيها البعد الذي يمتد من قلبي إلى قلبي
ومن صمتي إلى بوحى
ومن كتبي إلى روعي
وفي سري الدفين
وطني يا بعدي الثالث
يا عمقي الحزين
لا تساومني على الآه التي تجلو اليقين
وطني يأبها العرس
الذي فرحته أن يصلبوا فيه العريس
إنني أقسمت ألا أصبح التئور يوماً والرغيف
فكفى يا جرحي المرّ نزيف

مرسوم

باسم الجسد الموهل في حُلُبات..
 الجبروت، وفي أدغال النون،
 الكاف، الدال .. وباسم الصدر
 المفتوح على أفاق الزُّيد،
 اللغز، الأحلام الهشة
 ممنوع أن تقرأ .. تكتب ..
 تجلس في حضرة سيده ..
 الغيم الموعود وترحل داخل
 نفسك منفرداً ..
 تتوحد
 بالحلم الأخضر
 بالإشراقات
 وبالأزمة المثقلة،
 الأزمنة الحُبلى
 ممنوع أن تملك قلباً، نبعاً
 يتدفق بين تشايب الماعين، الرمل،
 النخل .. تراتيل النشوة والخصب،
 ويحمل تحت جناحيه الفليان، الزمن
 البكر - عناقيد الحب المنقرضه ..
 ممنوع أن تُشْرع .. تفتح قلبك للعشق
 يفض بكارات الصمت الرابض في
 العصب المنثور بأحراش الصدر،
 وتسكن نيران الحرف الشرسه
 أو تطرق
 أبواب الحرف النابض
 بالهيجان الفاخر
 بالدهشه
 ممنوع أن ترسم بالحرف الصابيء زودق..
 إبحار نحو فضاءات الأزمنة..
 الخُصر .. تشقّ جلايبب الصوت..
 الضارب في أنفاس الحزن الرقراق..
 بصدر المسحوقين المحرومين
 البرره
 ممنوع أن تنفخ في رَجمِ الكلمات..

عبد السلام مصباح

- عبد السلام مصباح (المغرب).
- ولد عام 1947 في شفشاون بشمال المغرب.
- حفظ القرآن، ثم التحق بمدرسة مولاي علي بن راشد 1959، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية انتسب إلى المدارس الثانوية وحصل على الشهادة الثانوية 1964. وبعد انقطاعه عن الدراسة لفترة التحق بمدرسة المعلمين الإقليمية وحصل بعد عام من الدراسة على الشهادة الأهلية التربوية 1972، ثم عاد في سنة 1982 والتحق بأحد المراكز التربوية الجهوية في مدينة «أسفي» وحصل بعد سنتين على دبلوم السلك الأول - شعبة اللغة العربية.
- تنقل بين حرف ومهن بسيطة إلى أن حصل على الشهادة الأهلية التربوية فعين معلماً ابتدائياً، ثم انتقل بعد حصوله على دبلوم السلك الأول إلى المدارس الإعدادية. اشترك في تأسيس جمعيات ثقافية ومسرحية، وفي إصدار بعض المجلات الثقافية مثل البلابل، ودليل الطالب الأستاذ. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية ولكنه لم يطبع ديواناً بعد.
- ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإسبانية.
- عنوانه : ص.ب 13050 الرئيسي - الدار البيضاء - المغرب.



وفي الضحكات الباردة الجوفاء
وفي الجيم
وفي النون
وفي السين
وفي الرغبات المتجردة
الرغبات التزقة

سأغنيك
سأغني لك
أيتها العاشقة المعشوقة..
للمنبوذين
للبسطاء المصلوبين
ومن مات
على الجدران/ الأسلاك سنين
ومن مات
بدفء الروح الجامحة الوقادة
يرصد قلب السابح
بين الردة والجرم
واكتب بالألحان الأخاذة اسمك
فوق الماء

عبد السلام مصباح

بشد كسفت بين تشايعها أنا فيها، الزنا
الغزل... تراويل النشوة والجنون...
ويجول في فضاءها الغليظ...
السحر... عذبة... (الجنون...)
عشوق في شمع... تفرغ...
يفتح...
الغضب...
أو تخطو...
بالتواضع...
بالقسط...
بالإتيام...
عشوق...
إحسان...
إحسان...

غابات الخذلان
حطب الصمت
وكل قرارات الآلهة الخرساء
وكل الكلمات المعسولة
والكلمات المهترئة
وتعزّي عورتها
للقادم
في ثوب الدرويش
وفي زي القيصر.

سأغنيك
وأغنيك..
وأرسم باللحن المتوقد وجهك
يُتوجك الزعر
والريحان
وتسري في الأوردة المحلولة..
في الشريان النيران
ترحل منك إلينا
فتطهرنا
من جنث الغرقى
في الكاسات

الموحشة المسكونة
بالماء - الرمل - النار
وتدخل مملكة الحب
تمارس فعل الشعر
وفعل الغرح
ممنوع
ممنوع...
مم... نو... ع
م... م... ن... و... ع...

من قصيدة: مزامير من كتاب العشيق الدامي

سأغني
سأغني لك
للجانح
في مملكة الزمن المتطاوّل،
للجسد النازف
ترحالا
في فلوات الصمت
وأغني لك
أيتها المسكونة بالحب وبالموت.

سأغنيك
سأغني لك
أيتها المكتوبة
بالطعنات وبالأحمر
من تل الزعتر
من جبل الشيخ
من الأطلس
من دلتا النيل..
مواويل
أهازيج
عتابا
تحرّق فينا

قطرة دم !!

أيأتي يوم بعمرى تُصقُّ فيه أمانى الحياة؟
 ويبسم لي قدري بالرضى عن شفاه ولا كالشفاه
 ويغمر فجر الجمال مداي ويأتي على منتهاه
 ويحظى سجين الضلوع ببعض الرؤى والسنا من مناه ؟
 قضيت الشباب بغير شباب أحس بروحي نداء
 وعشت حليف الهموم بقلب شريد يقيء صباه !
 وحرمانه الظل والطلّ يجعله يستطيب شقاه
 فأصبحت لا أحسب العمر يرجى لطرد الضنى عن سماه
 مضت خمسة بعد عشرين عاما وقلبي يعاني أساه !
 وفي النفس ما في جوانحها من لهيب يذيب الحصاة !
 ويطفئ على الأمل العذب حتى أرى الكون دامي الجباه !
 ويسفر وجه الطبيعة عن منظر ساخر لا يراه
 سواي ومن كان مثلي بأحلامه ضاربا في متاه
 يظن السواد بأنني سعيد الجدود رضي الإله
 رضي الإله نعم .. فـالـإله بروحي وفكري أراه
 وأما السعادة فالهول دون لقاءها وإلا لقاءه !
 تغلغل في مهجتي لوعتي ، والمنايا تزف الأساه !
 أعيش غريبا عن الناس تهوي عليه الدجى في ضحاه
 أجمال في بسمتي وابتهاجي ، وظلمي طويل مداه !
 وحولي أشباح شؤم، ومعمل دهر، يفل الصفاه
 فحتى متى أجرع الكأس سما ولا من شراب سواه ؟
 وهل (يأتي) اليوم .. يوم أرى فيه سر جمال الحياة ؟
 أم العمر يبقى بمعصرة الزمن الوغد في مُصطلاه ؟
 تحيرت والحس تشغله قطرة طفرت في الصلاه !!

أضواء على جبين فدائية

هذي الفدائية العذراء في المهد
 طفولة المجد زفتها إلى اللحد
 رفّت بفتنتها تفتال قاتلها
 شبابها الغض يروي الأرض بالورد
 استرخصت روحها من أجل موطنها
 مضت على سنن الأبطال للمجد

عبد السلام هاشم حافظ

- عبد السلام هاشم حافظ (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1347 هـ / 1928م بالمدينة المنورة.
- حصل على الشهادة الابتدائية - نظام قديم من المدينة المنورة.
- عمل سبع سنوات بالدولة تقاعد بعدها ، وتفرغ للتزود من مناهل الأدب المختلفة ، والإنتاج الأدبي.
- يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية .
- دواوينه الشعرية : مذبذب الأشواق 1371 هـ - راهب الفكر 1374 هـ - صواريخ ضد الظلم والاستعمار 1376 هـ - أضواء ونغم 1382 هـ - الفجر الراقص 1383 هـ - أغنيات الدم والسلام 1390 هـ - عودة الفيضان 1393 هـ - عبير الشرق 1397 هـ - سمراء 1399 . ترانيم الصباح 1400 هـ - كلمات حب إلى المدينة المنورة 1401 هـ - وحي وقلب والحنان 1403 هـ - أنوار ذهبية 1403 هـ - الأربعون 1412 هـ - وقودها الناس والحجارة 1412 هـ .
- أعماله الإبداعية الأخرى : العذراء السجينة 1376 هـ - تلميذتي (شعر وقصة) 1388 هـ - قلوب كريمة (مجموعة قصصية) 1374 هـ - سمراء الحجازية (قصة اجتماعية طويلة) 1375 هـ - فاطمة وقصص أخرى 1380 هـ .
- مؤلفاته : منها: سيرة نبي الهدى والرحمة - المدينة المنورة في التاريخ - الصيام عبر التاريخ - الرافعي ومي - الإمام ابن تيمية - ثورة الجزيرة - نحو مجتمع أفضل .
- حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية.



رأت شهادتها عرس الوجود لها

ما كان أعظمها .. والشعب في سهد !

يا للفدائية الحسناء كم صنعت

كم أيقظت .. ووعت عنها .. وكم صفعت !!

وقدمت مثلاً علياً بتضحية

كبرى لموطنها بالثأر وانصهرت

في عالم النور يطويها وينشرها

بحسبها أنها إنسانة ذهبت

شهيدة الوطن الغالي وروعت

وأنها في تصديها قد ازدهرت

أسمى البطولات زانت عالم العرب

(سواء) يا ضوء أجيال على الحقب

إيمانها فجّر الأحقاد واندفعت

في قلب أعداثنا بالنار والنوب

بمثلا يشمخ التاريخ صانعة

حياة أمتها بالروح واللهب

بها تألقت الأيام وانفجرت

أمالنا لانتصار الحق والعرب

لو أن مثل (سواء) بيننا هدرت

بوحدة الروح والتصعيد للشهب

إيمان بالروح .. والتوحيد في القلب

من قصيدة: العيد يا أشبال !

في كل بيت جراحات ومُنْحَب !

فأي عيد من الأشبال يقترب ؟

القدس إرتعدت يا أملا

على فلسطين عسدت اليوم ترتعب

عرس الدماء لهذي الأرض بالشهدا

في السجن أو في الخيام السود تلتهب

العيد قذف الحجار الصلد من وجع

في وجه صهيون .. والثوار ترتقب

تصرر الوطن المصلوب في الظلم

عيد الحجارة لا يؤس ولا ندّم

يوم تدجى بإسرائيل يحتدّم

فيه ارتدى الطفل زيا من حجارته

مقلّاعه وزجاجات الردى نغم

والشبل يقفو الفدائي الذي لعت

بكتفه بارقات القذف والحمم

الحنانهم من صليل السيف إرتعشت

على شفاه الصبايا .. والصدى نغم

نشيد ثورته الصمراء للامم

ما العيد يا قوم والجلاد في صلف

لا ينتهي جُرمه في شعبنا الباسل

شعب الفداء وكم ضحى على أمل

الروح في كفه .. والقَتْل والقَاتِل

وعيده ظلمة الأحرار إنبثقت

بالنار والنور .. وهي السحق للباطل

فحيهلا ملتقى الإسراء نرقبه

في العيد .. والحجر النامي هو الفاعل

ليرجم القهر والإذلال بالحمم

عبد السلام هاشم حافظ

صورة: هاشم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

يا عيد من عيدهم

أغنييه حب

حبيبي حنيني وشوقي إليك
إلى الأمل الحلو في ناظريك
حنيني إلى الهمسات العذاب
إلى النغم البكر من شفقتك،
إلى فورة الوجد عند اللقاء
إلى الشوق يغفو على ساعديك
إلى الليل يمضي سريع الخطى
وما أقصر الليل بين يديك.

حبيبي .. إذا الليل أسرى بنا
واسدل سترأ على عشنا..
وقرب ما كان منا بعيداً
وهدهد ما ثار من شوقنا؛
فسوف أذيب الهوى قطرات
أعطر من طيبها راحتك
وأجعل خمري حلو الرضاب
وأسكر بالسحر من مقلتك
واحكي لك الشوق في أغنيات
تداعب ألحانها مسمعيك
حبيبي إليك اشتياقي وحبي
أكاد أذوب اشتياقاً إليك.

الرسالة

(1)

كانت أمسية ختام شتاء
كنت أهوم بين النوم وبين اليقظة
حين اتصل بسمعي ذاك الصوت الهامس:
مازلت هنالك وحدك..
أتراك نسييت؟
فأجيب،
وأنا أسبح بين الصحو وبين الحلم :

عبد السميع عمر زين الدين

- عبد السميع عمر زين الدين (مصر).
- ولد عام 1934 بمحافظة المنوفية - مصر.
- تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية 1955 بمرتبة الشرف.
- عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام 1959، وتنقل بين استراليا، وكوريا الشمالية، وألمانيا، وسيراليون، وتركيا، والإمارات العربية المتحدة، وشغل درجة سفير بوزارة الخارجية المصرية.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والثقافية، كما نظمت له أمسيات شعرية خاصة به في جمعية محبي الفنون الجميلة 91، 1992، 1993، 1994، 1995 وفي دار الأوبرا المصرية 1992، 1994.
- نشرت معظم قصائده في المجلات المصرية، وأذيعت بعض أعماله في الإذاعات العربية والمصرية.
- نواحيته الشعرية: الرؤى 1992، العودة إلى الغد (الأعمال الكاملة) 1994، كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية منها: حائط منعطف النهر 1983 - السلطان يستقبل الصباح 1986.
- ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية.
- عنوانه : 6 شارع النصر - المعادي الجديدة - القاهرة.



أنا لا أنسى ..

فأنا منذ سنين

أبعث برسائل يومية؛

إني أنتظر بغير قنوط

(2)

آخر ما أفعله كل مساء..

أن أكتب لك

أن أحلم بك.

ثم ألوذ بنفسي

أنتظر مجيء الغد.

فإذا ما مر ولم يجمعنا..

أحلم أن غداً

سيكون هو اليوم المأمول.

أكتب لأقول :

إني أنتظر

لنكون معاً،

كي نعلن للناس جميعاً

في جنبات الأرض :

أنا سنعيد الفلك إلى دورته الأزلية

سنعيد الشمس إلى مشرقها الأول

لتضيء - كما اعتادت - كل الدور مفتحة

الأبواب

لتريق أشعتها في جنبات الأكواخ

الشاخصة بغير نوافذ :

أنا سنعيد إلى القمر منازل المقدوره

لينير سماء الفقراء المكسودين وليل..

العشاق الملهوفين

ولينثر في أعماق أساهم ومضة أمل فضيه؛

أنا سنعيد الأنجم لمواقعها نجماً نجماً،

لتكون دليلاً فوق دروب حجيح الليل

لقُدس الوجد

ورفيق سري أبناء الليل المختارين

ندامي السهد.

إني أنتظر..

كي نعلن للناس جميعاً

أنا شئت أن نصدر عفواً عن كل المقهورين

من سجنوا في أزمان القهر الأعظم..

دون قضاء..

من عاشوا تحت أديم الأرض دهوراً

نسياً منسيين

لم يتخلل ضوء الشمس دماهم

أو يتسلل همس القمر إلى أعينهم

أو تمشح أنفاس الفجر على أيديهم

أو يدرك ملمس عشب الأرض

الربط خطاهم

إني أنتظر..

لنكون معاً..

كي نهدم كل قلاع الخوف الحجرية

ونزيل بأيدينا أعشاش الوهم المشتبكة

ونحطم أسوار الوحشة حيث تكون،

ونضمد كل جراح الغربة في الأعماق

المكلومة..

(3)

هذا ما أكتبه الليلة..

وسأكتبه كل مساء..

حتى يأتي اليوم الموعود.

ومتى جاء،

ومتى اتحدت منّا النظرة

ثم النبضة

ثم الكلمة

فسيكفيني يوم،

أو يكفيني بعض اليوم.

لن يعنيني إلا أبقى،

- أو أن أبقى -

يوماً آخر بعد

أما إن لم أشهد هذا اليوم

حتى آخر أيامي، فسأمضي،

حين يكون القلم الواهن

بين الوسطى والسبابة والإبهام..

يسطر آخر كلماتي :

إني أنتظر

عبد السميع عمر زين الدين

ميتاق

أبتواي العتمة من مشاق
فأبتونا سويتا ؛

أنتم
لورصة النيل للعجم فلن
يا فل بدر

أنتي ..
لورصة النيل للعجم
فلن يغرب نجم

ورصة النيل للعجم
لج الذئب من أنف
ويهدو من حماري القمر .

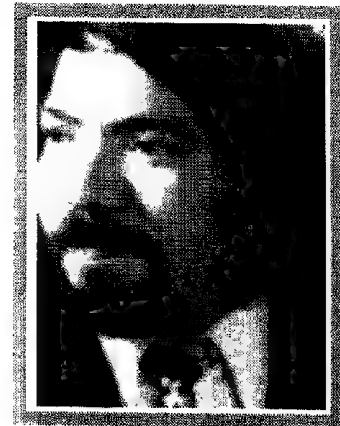
...
سمايه لم أجد ذكره
سمايه لم أجد ذكره
وأنا ما عشت من أسى إلى
الليلة خيرة .
القاصة ١٩٩٦ عبد السميع عمر زين الدين

هل يعرفني

وتقابلنا عبر النهر الأشقر
أمواج أمواج
كانت أحزانك ملء الوجه الأخضر..
تتمايل في العينين
تتناقل في الشفتين
لكن ملامح حسنك لم تتغير
في لحظات خاطفة كالبرق جعلت دمي يتذكر
من كانت أغنية لي أنشدتها في المطهر
وترسب عطر شذاها عبر دمي وتخمر
من فتحت في القلب شراييناً أخرى..
حتى يتسع القلب المفتون لأحلام الكوثر
من أنزلت النجمات بكفي..
أعادت للإيقاع اللون المزهر
فمدت يدي حتى نتصافح والأيدي تتخضر
أواه أشحرت الوجه بعيداً عن نبض أزهر
تمتتم.. أنا من كنت مليكاً فوق عروش الحب..
سلي قلبك
وأنا من كنت أضيء العمر المسهد
فسلي هدبك
وأنا من جئت يوماً بالفرس الذهبي..
ركبنا صهوته ورحلنا في الأبدية..
حتى أدركنا الحقل الوهجي..
وكانت قيثارات المرمر تعزف
حين رأتك تتأثر فيها اللحن الهمجي..
تلالاً فينا النبض الفضي..
وكان الشعر كمروحة من لهب طائر
يتماوج منحدرأً يتهاذى كالحلم الساحر
والآن
هل يعرفني قلبك؟
هل يعرفني شعرك؟
فأشحرت الوجه بعيداً عن نبض يتعثر..
تمتتم الأحزان بقلبي «أنت شذى السوسن»
تمتتم حروفاً كنا نعزفها نغمات الأرغن
فاستمعي هذي نبرات الحب

عبد الشافي داود

- عبد الشافي عبد الحميد محمد داود (مصر).
- ولد عام 1943 في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية.
- حاصل على بكالوريوس تجارة.
- يعمل محاسباً.
- يهوى الرسم، وقد كتب بعض قصائده مستوحاة من لوحات مشاهير الرسامين العالميين وحياتهم، وكان في كل ما يكتب رساماً يشكل لوحاته بالكلمات.
- بدأ نشر قصائده من عام 1971 في المجلات المصرية والعربية، وأذيع له العديد من القصائد في إذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة منذ عام 1976.
- دواوينه الشعرية : أزهار برية 1989.
- عنوانه : 3 شارع مسجد سليمان القرنساوي - مصر القديمة - القاهرة.



وسابحاً مداعبا قياثرك
 فيفتح الخليج عينيك لشهقة الصدى
 وعبر عينيك الضياء العسلي
 بلون بلور الكؤوس المنتشي
 أم يذوب في ضفائر الأثير
 فيبزرغ السر الطفيف المبتسم
 فأستضيء في الظلال
 وفوق أقدام الرياح
 معا نحاور الشهب
 وفي مزارع القصب
 عشقاً منغماً توالدت نجوم
 شهيةً عبر انبهار مزدوج
 أه ترنج الخمار
 على شواطئ الرحيق المستحم في الوهج
 تناسخ الوميض عريدا
 فأفرخ اللهب
 ونحن في الوميض
 لقنا الدوار

أستنتب الشقائق المنعمه
 فتبزرغ الألوان .. تحنو هائمه
 راقصة فوق النسيم المؤتلق
 جسدي الإيقاع في بحر الشفق
 عبر التراتيل الخفية الحريق
 في ظلمة الليل الظمأ ..
 يمتد من عينيك شصاً من وهج
 فيقتفي الأثير عطرك المضاء
 أرنو إليك ..
 أفتح الستائر المذهبة
 وأقتفي خزاننا تهوى الصخب
 تلفني شرارة البدء الرهيب
 دفء طليق
 صنعت منه لؤلؤه
 وزنبقه
 وقبله من الألق
 وقفت هادئاً .. وآه دافئاً ..
 مسترخياً على ذراع للأفق
 وعبر نوبة لموسيقى الهدوء
 وعبر خفقة الملاك
 في لغة الإصغاء أنتشي مجنحاً ..

كان القمر الشفقي لنا
 في رحلتنا عبر النيل يحاورنا
 يتأملنا
 ويرانا نرسم بالأيدي همس النسمات
 وخواطرنا لحن يتوهج في الحدقات
 كنا نتقاسم حلم الليل
 ونداعب أوتار القمر المحزون
 فيغني ضحكته السكرى
 وينافسنا بأناقته الكبرى
 ونغيب مع الوعي المفتون
 كنا يترقق فينا الضوء
 يتجاوزنا إيقاع الموسيقى الجسديه ..
 والزهرات ..
 تسعى وتحيط بنا
 بحثاً عن رائحة النغمات
 ها أنت أنا
 والآن
 هل يعرفني جسدي؟
 فأشحت الوجه بعيداً عن نبض يتبعثر ..
 إني أصرخ فيك ..
 وكنا أنت أنا
 وتوقفت الساقان تسمرتا
 وتحجرتا
 ومضت تتسابق في لجج النهر الأشقر
 أمواج أمواج .. وهج أحمر
 وبها عيناى تعلقتا

انعكاس

ملهمة تغفو كخفقة المطر
 الوجه منبع الرحيق
 والظل مرفأ العبق
 يأبها البحر السحيق
 أجمع من شواطئك
 إيقاعك النابض في الرمال
 أستعيد أنفاس الوتر

عبد الشافي داود " إنعكاس "

ملهمة تغفو كخفقة المطر
 الوجه منبع الرحيق
 والظل مرفأ العبق
 يا ايل البحر السحيق
 اجمع من شواطئك
 إيقاعك النابض في الرمال ..

يباب

كنتُ هيمانَ ، فيك ، ليلة أمس
صاهرا فيك حلم ألفٍ شباب
حالمًا ، والكرى يلاعب جفني
بصباح ، مفؤف الجلباب
نضرتَه ، من الشباب الأماني
وأمدتَه بالطيوف العذاب
وارتمت حوله الأباهير شتى
من وضاء ، ومن رقاق ، رطاب
والتقيت الصباح ، يطفح شوقي
ومراح الشباب ، ملء إهابي
طائرا للقاء ، يا لجناح الشئ
شوق من قاهرٍ يعادَ رحاب
ساكبا بهجتي على المرج ، والأند
دءاء والزهر ، والحصي ، والتراب
ثم غمام المدى بعيني ، حتى
لم أعد أستبين غير هباب
وإذا الموعد الوريث ، يباب
موحش ، ملؤه ، نعييب غراب !

نقود أثرية

هذي النقود ..
لمن ، ترى ، كانت ؟ وفي أي الكهوف
رقدت ؟ وفي أي الدروب ...
درجت ، فكانت ، ههنا ، بعد القرون ؟

كم فارقت كفا ، إلى كف ، وسوقا بعد سوق !
كم غادرت بلدا ، إلى بلد بعيد !
كم قد تخاصم ، حولها المتخاصمون ..

عبد الصاحب ياسين

- عبد الصاحب ياسين (العراق).
- ولد عام 1924 في بكرة - العراق.
- عمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.
- نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي اقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.
- دواوينه الشعرية: ظلال الغاب 1966 - خفق الظلال 1999.
- كتب عن شعره : باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحبي الدين إسماعيل في "ملاحم العصر"، وجمال الدين الألوسي في "الجزائر"، وحسن الأمين في "من بلد إلى بلد".
- كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البيرك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطلة وآخرين.
- عنوانه: دار 6- محلة 309- حي القاهرة - بغداد - العراق.



من كادحين ، ومن ملوك !

كم قرئت وطراً ، وكم أنأت سواه !

كم حام ، حول بريقها ، حلم جميل

من فتية ، حُرِّموا الرفاهة ، في حياتهم ، وغيد ..

فدئبها بسنى العيون ، أو الخدود

وقضوا جميعاً ، قد سطت ...

برغابهم ، تُرِبُّ ، ودود !

أىكون هذا التبر ، أحرى بالبقاء

من صانعيه ، ومالكيه !؟

يا هزء هذا الدمر ... يبلى المالكون

يفنون في قرن ، ويبقى ، بعدهم ، ما يملكون

قرنا ، فقرنا ، ساخرا بالمالكين !

أهولُ بمسخرة الوجود !!!

وتمر العصور ...

أمطرت

قيل ذاك ، وجاء شتاء جديد

كم أتانا شتاء ، ومر ، وجاء ربيع ، وقيل :

أقبلت

عن زحوف طيور

ثم ولى ، وأقبل صيف جديد ، وقيل

أطلعت

عن عذوق نخيل

ثم ولى ، وجاء خريف جديد ، وقيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم !

وتمر العصور ، ونحن نقول :

أمطرت

إذ يجيء شتاء

أقبلت

عن زحوف طيور

أطلعت

عن عذوق نخيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم

وتمر العصور !

عبدالصاحب ياسين

وتمر العصور ..

أمطرت

قيل ذلك ، وجاء شتاء جديد

كم أتانا شتاء ، ومر ، وجاء ربيع ، وقيل :

أقبلت

عن زحوف طيور

ثم ولى ، وأقبل صيف جديد ، وقيل

أطلعت

عن عذوق نخيل

ثم ولى ، وجاء خريف جديد ، وقيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم !

وتمر العصور ، ونحن نقول :

من قصيدة: وقوف الأرض دوران الجهات

يقولون :

تُفزعك البسملات «يماناً»

وروح الملائك حين تذوب «شأماً» بطقس الولادة

كأسا يسيل دما في هواك.

يقولون :

ترنيمة الطير سحر .. وعين .. ومخلب

حبيل المزاد يطول ويقصر يا وطني في سماء اغترابك

تُهلِكُ صبحك أرجوحة تتقاذفها الريح

ضوء النصال يشير إلى هوة لا قرار لها .. فترجل.

إن الحقول تبيس في فمها الزرع

جاعت أغاريدها

وهيام الخليقة

مات من الجوع بعض ولاذ بتموز ..

في الجوع بعض ..

يموت؛ وينصب للطير فخا.

استراحة في حديقة السؤال

لا أقول اندغم وتلاش

أقول : اقترب وانسجم

اقترب .. وابتعد

اقتحم، واستقم، وتناغم

دمائي متاع لرحلتك الأبدية

مسراك أنفاس طفلي

وأول حرفين في الأبجدية

اقترب أمنا،

وابتعد دون خوفٍ

وعُدْ من عذاب المنافي

إلى وارف الظلِّ

وانهل صفاء السريرة

قبّل وعاتب وعابث (بلا عبث)

واستخف المخاوف

عبدالصمد القليسي

عبدالصمد عبدالله كامل (اليمن).

ولد عام 1940 في صنعاء - اليمن.

تلقى تعليمه الأولي في صنعاء، ثم قصد مصر فحصل على

الشهادتين الإعدادية والثانوية، والليسانس من كلية الآداب

- قسم الدراسات الاجتماعية - جامعة القاهرة 1967.

عمل مديعاً مشاركاً في ركن الأطفال بإذاعة صنعاء 55 - 1957،

ثم ناسخاً على الآلة الكاتبة في السعودية، ثم عاد إلى

صنعاء (بعد دراسة بمصر لمدة عشر سنوات) فعمل في

إدارة التخطيط بوزارة التربية والتعليم، ثم في وزارة

الإعلام حيث عمل عضواً في هيئة تحرير صحيفة الثورة

اليمنية، وفي مجلس إدارة الإذاعة، ثم تقلب في عدة

مناصب بالوزارة من 67 - 1980: مديراً عاماً لإدارة

الثقافة، ثم لإدارة الثقافة والفنون، ثم لتلفزيون صنعاء،

فوكيلاً للوزارة للشؤون الفنية. ويعمل منذ 1980 - رئيساً

لدائرة البحوث الاجتماعية والانثروبولوجية في مركز

الدراسات والبحوث اليمني.

عضو في اتحاد الأبناء والكتاب اليمنيين، وفي نقابة

الصحفيين. كما شغل لبعض الوقت عضوية المجلس

التنفيذي للاتحاد، والأمانة العامة، ومنصب الأمين العام

لهيئة التطوير التعاوني لمديرية بني مطر، ورئيس الجمعية

السكنية التعاونية في صنعاء.

دواوينه الشعرية : محاولة لتجميع الوجه الغائب 1985 .

إيقاعات للزمان والمكان 1987.

عنوانه : منزل رقم 13 . شارع رقم 25 - السكنية حده .



بلل عيونك بالقطرات

- معتقة - من جبين اليقين؛

تشف رؤاك

ترى :

كيف تسقى الحنايا زهور الحنايا

- بلا منة -

كيف تمنحها العمر

تطفئ في موحش الرداهات مرايا الظنون

بضوء الحلم.

ها هنا المبتدأ

كان حلماً طليقاً إليك

فسائل قيودك أين الخبر؟

إلى بردى النيل يجري كما كان ذات

صباح؟

وما شأن ماء الفرات ودجله؟

يكذب من قال إن المياه مكبله

حسبنا أنها في الزجاجات طازجه

ورذاذ ملون

يغري فم الصهد

ينعشه

مثل نسمة إعلان قد رشيق!

زخرف اللون يحتل في العين فصل الشتاء

ويمنحنا ما فقدناه من زهرنا

وفراشاتنا

في فصول الزرايه

سوف يعود إلينا التراب

بأقدامه سندسا

ضمن ما يعلنون

استرح أيها الثلج

يا تاج طفلي بقلب حروفي

وقل لي :

لماذا هريت - إلى الغد - من صورة اليوم؟

هل بات طير الشباب جوارح؟

كيف نفدت بجلدك من عبق العصر؟

تزكنا ريحه الذهبيه

تجدع منا الأنوف

وكيف بقينا بوجهك أنفاً شموخاً؟

يطل على راحة الغد

من شرفات الطيور.

استرح في حريق السؤال

وظل ملائكتي سيجيب

يقول :

النبوة - من باطن الطين -

حمراء جاءت

وترضع ثدي السماء

وغادر آدم جنته عتوة

للعذاب المفدى.

ولكنكم بشر تدعون الآلوهة

في خرقة

مُرقت من قميص

بحجم الجحيم؟

أجيبوا :

جديد هو الضوء ؟

أم أن هذا التراب أجد؟

حصحص الحق :

إن الجواب عليك

فقم أيها الطفل

غادر هدوئي

وحرز منافذ قلبك

دون تسخيمه

ثم خذ بيد الحرف حيث تشاء

إن ماء الشموس مشاع

وللكأس لون ورائحة

ولكل هواه

لا أقول : اندغم وتلاش

أقول : اقترب وانسجم

اقترب .. وابعد

اقتحم واستقم وتناغم

ودون البراءة

قاوم

وقاوم

وقاوم

وقل :

إبلي لم أبع

إبلي لم أهب!

عبدالصمد القليسي

... من زفراته تملأه الصدقات ...

... هنا ...

... غداً ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

... جانا ...

سنا بل الحقيقة

.. جاء في آخر صيف
حينما كنت أجوب الشارع التائه..
في لجة زيف
كانت الشمس سيّاطاً من هجير
وأنا عبر المسافة..
أشرب الخطوة .. تلو الخطوة الأخرى
أجرُ الشمس خلفي

قصتي عن طفلة
حطّت على خد السنا بل
زرعت في مقلتي الأنوار..
والدفء .. ونامت بين أحضان المناجل
ونأت عن شرفة عانقتها..
يوماً بعيداً عن لظى تلك القنابل
وتناست

أنني العاشق والمعشوق ..
أنني قلبها بين الخمائل

كل ما أعرفه يا أصدقائي
أن أشعاري عن الثورة..
والثورة في أعماقي الآن ..
قصيد

(لحنته جبهة التحرير يوماً)..
للجزائر.

كل ما أعرفه عن وطني
قصة ثائر
كان فلاحاً .. على كنفه
محراث .. وفأس .. وبشائر
دمه في جدول (الأوراس)
عيناه بيّادير؟

الوقوف أمام الجنازة!

أراهن أن الغياب حضور ..

عبد العالي رزاق

- عبد العالي رزاق (الجزائر).
- ولد عام 1949 في عزابة - سكيكدة - الجزائر.
- حاصل على ليسانس في الصحافة 1974 ، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال 1992.
- يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال.
- رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974 وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام 1992.
- مثل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.
- دواوينه الشعرية : الحب في درجة الصفر 1977 - أطفال بورسعيد يهاجرون إلى أول ماي 1980 - هموم مواطن يدعى عبدالعال 1983 - الحسن بن الصباح 1985.
- مؤلفاته : مختارات من الشعر الجزائري المعاصر - الأحزاب السياسية في الجزائر - سياسة الجزائر في ميدان الكتاب (رسالة ماجستير).
- نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر 1987 ، وورد اسمه في معجم «لاروس» للأدب الأجنبية.
- عنوانه : ص ب 31 - القبة - الجزائر.



ثم تغيبين عن بالنأ في صدى جمل حذفها الرقابه
وحين نحاول أن نستحم بحبك في لحظة الإحتضار
نودع أصحابنا بالمناديل
يكبر في القلب حزن عميق ويرحل عنا الرفاق ويأتي
رفاق



لعينيك أهدي القصائد
من أين أدخل؟
كل الشبابيك مغلقة والنوافذ مفتوحة
للذي يستحي أن يقول: «مشيت أمام الجنازة»
سابقك جرحاً على الصدر
حين أضحك أثناء كل حضور
وكل غياب

أجمع فيك بقية ما خبأته المدينة للفقراء
أراهن أن الحضور غياب
وأنت حاضرة في الغياب
وغائبة في الحضور
وأثناء كل غياب نسجل دوما حضورك
وأثناء كل حضور نسجل دوما غيابك

عبد العالي رزاق

مدن الجاهل الحقيقه

... جماع في آخر صيف
حينما كنت أجوب الشارع الثاني
في لصبة زبد
كانت الشمس ساطعة من هجير
وأنا عمرا المسافة ..
أشرب الخطوة .. تلو الخطوة الأخرى
أجبر الشمس خلقي
قصتي عن طفلة ..
سقطت على حدة الشباك
زرعت في مقلتي السموم
والدفء .. ونامت
بين أحضان المناجل
ونأت عن شرفة عانقتها ..
سوما بعجة أعني تلك القناديل
وتناسبت ..

وأنت حاضرة في الغياب ..

وغائبة في الحضور

وأنت ما بين ذاكرتي والمدينة ..

تعدّين وقع خطانا على الطرقات

ولا تقفين أمام الحوانيت والواجهات

لأن الملابس أرصفة، والديار شوارع، والخبز منقى

وأن الوقوف أمام الجنازة مرثية الشهداء.



تمدّين أيديك للغرباء موشحةً بغبار السنين الثقيلة
وهم .. يجلسون وراء المكاتب
يختصرون الأحاديث مابين عطلة شهر وعطلة صيف!

ضعي الآن حرف النداء

أمام جموع المساكين والفقراء

فإن مدينتنا ليس فيها غريب ولكننا الغرباء!

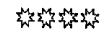
وقولي لمن يتسكع من ساحة «الشهداء»

«لأول ماي» :

قرانا كبيرة

وأكبر منها قلوب الأحبة

إذ تتعانق فيها وجوه الرفاق!



لكي لا نسجل أسماءنا ونسافر

خذي بنا إليك

فكل الوجوه على القلب تأخذ شكل الذي غاب

أثناء تشييع وجهك ..

كي لا يراك تمرّين نحو موانئ أخرى



سفيتنا سوف ترسو على بعض أرصفة لم تؤمّ

لتغتال ريانها في التقاء البحار برمل الشواطئ

كأغنية حوّلتها شفاه المساكين

قنبلة في الشوارع.

ليست نهايتها في البدايه

وليست بدايتها في النهايه

تجيين في آخر السطر

كي تختمي جملة «الشرط»

قسماً لن أخون عهداً ووعداً

أُسْمِعِينِي التَّائِبِينَ قَبْلَ رَحِيلِي
 وَأَعِزِّفِي لِلوداعِ لَحْنَ الْأَفْـوَلِ
 وَأَصْلِبْـيْنِي عَلَى جِدَارِ الْمَنَايَا
 وَالْعَنِي لَحْظَةَ اللَّقَاءِ الْوَيْلِ
 وَأَحْرِقِي كُلَّ أَحْرِفِي .. فَكْتُابِي
 كَانَ وَهْماً فِي عَالَمِ مَفْـلُولِ
 وَأَدْفَنِي الذِّكْرِيَّاتِ - فَهِيَ لَعْمُـرِي -
 مِنْ نَسِيجِ الْخِيَالِ . كَالْتَمَثِيلِ
 لَا تَرُعْكَ الْجِرَاحُ، تَغْتَالِ قَلْباً
 كَانَ يَوْماً لَدَيْكَ خَيْرَ نَزِيلِ
 كَمْ جَرَعْتَ الصَّبَابَ الْمَمِيتَ، فَصُـبِّي
 لِي بِقَايَاهُ فِي الزَّمَانِ الدُّخِيلِ
 لَا حَيَاةَ تَطِيبُ فِي ظِلِّ غَابِ
 لَا وَلَا مَتْعَةً بِعَصْرِ مَفْـوَلِي
 زَمَنُ قُلُوبٍ، وَدُنْيَا غُرُورِ
 وَرُفُوسَ بَاتَتْ بِغَيْرِ عَقُولِ
 لَا تَقُولِي : قَدْ جُنُّ بِعَدِّ فِرَاقِ
 أَبْدِي .. وَحِـيَاذَرِي أَنْ تَقُولِي
 لَيْسَ مِثْلِي مِنْ يَنْحَنِي لِلرَّزَايَا
 رَغْمَ جَسَمٍ مَمْزُوقٍ مَعْلُولِ
 أَنَا - يَا هَذِهِ - عَلَى الدَّرْبِ مَاضِ
 بِوَفْسَائِي وَغَفْلَتِي وَذَهُولِي
 سَامِرِي النِّجْمِ وَالْمَوَاوِيلِ حَتَّى
 يَنْجَلِي اللَّيْلُ عَنْ صَبَاحِ نَبِيلِ
 حِينَهَا تَدْرِكِينَ أَنْ إِبَائِي
 هُوَ نَبْـضِي وَمِـبْدَتِي وَدَلِيلِي
 قَسْدَرِي شَاءَ أَنْ أَضْمَّ جِرَاحِي
 دُونَ أُمِّ وَدَمْعَةٍ وَعَوِيلِ
 قَسْماً لَنْ أَخُونُ عَهْداً وَوَعْداً
 وَدَمِي فِي الْعُرُوقِ حَرُّ الْمَسِيلِ
 لَسْتُ مِمَّنْ يَبْـدُو بِأَلْفِ قَنَاعِ
 فِي دُرُوبِ النِّفَاقِ وَالتَّسَدُّجِيلِ
 عَلَّمْتَنِي الْأَخْلَاقَ الْأُمَّارِي
 مِثْلَمَا يَصْنَعُ الْأَجِيرُ الْوُصُولِي

عبد العزيز أبو غوش

- عبدالعزيز محمود عبد الحميد أبو غوش (الأردن).
- ولد عام 1936 في مدينة بيت لحم.
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية.
- عمل مدرّساً في المرحلتين الإعدادية والثانوية بالأردن والسعودية.
- دواوينه الشعرية : غداً تشرق الشمس 1985 - انتفاضة شعب 1988 - شهداؤنا في قلوبنا 1989 - هتاف الفجر 1990.
- حصل على المركز الأول للأناشيد المدرسية على مستوى المملكة الأردنية الهاشمية لمدة خمس سنوات متتالية.
- عنوانه : شارع بني كنانة - الذراع الغربي - حي نزال - عمان - الأردن.



من قصيدة: أه يا نفس ..!

زرعوا الشوك بِدَرْبِي .. ثم قالوا لي : تقدم
ألقموني حَجراً صلباً وقالوا لي : تكلم
سرقوا الفرحنة من قلبي وقالوا لي : تبسم
سحقوا قلبي وقالوا : لم حقاً تنال؟
مما الذي يرضيك يا هذا؟ .. فقلت: الله أعلم

أه .. يا نفس .. بصدري نار جرحي تتضرم
فالهوى المشبوب في قلبي قد بات محترق
والحديث العذب في الأنفاس قد أضحي مكتم
فدعيني في عذاب الصمت .. إن الصمت أسلم
وإذا شئت خذي الإحساس من قلب محطم
فبقايا العمر أشلاء .. فَمَنْ في الأرض يرحم؟

ضيق بي أفق الأمان من ألقى بي وأعتم
وتوارت شمس عمري، منذ أن مُبِّحِي أظلم
وذوت أزهار أيامي .. وكسبان العطر باسم
وتهوى في مهبِّ الريح رمح كان مُعْلَم

عبدالعزیز أبوغوش

يا أنت .. يا نجوم السماء وريشة العنبر
يا ليلته الخفقان في صدري .. وسرّ تنه
يا عذبة اللسان والوصان .. هو من سويد؟

في مقلتيك أراك .. يا مبدع متفرد
وأراك فائزاً الجمال القارح المتفرد
وأراك أسيرة القلوب بسرك المتفرد

ما كنت .. ما طعم الحياة مع صوره متفرد
هاتك يدك .. ناطقاً بدمع بأشواق بدع
لولاك ما خلق الهوى في قلبي المتفرد
لن تنزله للوعة الذكرى .. كأنه متفرد
كقولك له المأوى ولي المبتدئ .. وقد تشدد

أجبت .. كم أجرت في عيشك دون تردد
أنت .. ما أحسن لك عند غطاسك
البحر .. كل الدار في فضاء أروع مشيد
تأكلك يدك إذا أفتت .. مثلك مبدع
ومعك حيك في العفرة .. دماء قلب المتفرد
أنت لست في دنياي .. فريضة مولود
أنت لست من بساء للفتنة السوء .. أمرك
كبح الحياة .. أراك .. تروق بلا ورود المورد؟

أنت .. أنت تترك حبي بليلي الأسود
هنا رمي مني عطر في وردك .. تخلص

لي ضمير يأبى الخداع، ويدري
أن درب الوفاء جِدُّ طويل
أي معنى لرحلة العمر إن لم
تَكُ عطراً في كل روض جميل؟

في مقلتيك أراك

يا أنت .. يانجوى المساء، وريشة الفجر الندي
يا لهفة الخفقات في صدري، وسر تنهدي
يا عذبة اللمسات والهمسات .. هل من موعد؟
في مقلتيك أراك آية مبدع متفرد
وأراك فاتنة الجمال الصارخ المتوقد
وأراك أسيرة القلوب بسرك المتفرد

يا أنت .. ما طعم الحياة بلا هوى متجدد؟
هاتي يدك .. فطالما امتدت بأشواق يدي
لولاك ما خفق الهوى في قلبي المتفرد
لا تتركه للوعة الذكرى .. كأي مُشرد
كوني له المأوى ولي البشري - ولا تتشدد

أبحرت .. كم أبحرت في عينيك دون تردد
الله !! ما أحلى لقاءك عند شط عسجدي!!
العمر .. كل العمر في لحظات أروع مشهد
من ذا يلوم إذا أقمت على ضفافك معبدي
وجعلت حبك في الصلاة دعاء قلبي المجهد؟
أولست في دنياي أمنيته وفرحة مولدي؟
أولست من بساء طلعتها البهية أهدي؟
ككيف الحياة - إذن - تروق بلا ورود المورد؟

أقسمت ألا تغرّبي، حتى بليلي الأسود
هذا نمي مُبِّحِيه عطراً في وردك تخليدي
إن كنت لا أفدي جمالك .. مَنْ سواي سيفتدي؟
ما بيننا - يا حلوتي - عهد الوفاء السرمدي
أواه من هجر يعذبني ويسلبني غدي
لا تعذلي - ليلاي - قسيس الحب في الزمن الردي
إن كان مثواه الأخير بمقلتيك فزغريدي
فلأنت أول رحلتي ولأنت غاية مقصدي

حالات

الحالة الأولى:

قبل أن تلد الأرض طفل الندى
يلد الشرق طفله الأرجوانية اللون
يخرج كالنار وجه من الشرق
يرحل منتشرراً كاللواقيت في جسد الأرض
يمسح دُكنتها ..

ثم يكتب -

كالبحر أغنية للحدود
وللشجر اليفتحُ الدفء عينيه
سيدتي: مرحباً
إنني منذ منتصف الليل في الانتظار.

الحالة الثانية:

في فمي صخرة ..
كلما أوجعتني مضغتُ شواطئها
وَبَرَّيتُ بأضراسها شفتي
وإذا هي لانت
رميتُ فمي
وتركت لسانني يفتش
عن صخرة ثانية

الحالة الثالثة:

السحابة بيضاء،
والقمم الماربية مغسولة
أي كنز من الضوء
هذا الذي ترتديه السموات والأرض؟
هذا الذي ترتديه الظهيرة
للعشب طعم،

وللأرض رائحة
والتراب مرايا
اقترب أيها الأفق
إن يدي تشتبهيك.

الحالة الرابعة:

جدار الظهيرة ينهار ..
في جفنه يتكسر ضوء المرايا
ويعلو جدار من الرمل،

عبد العزيز المقالح

- الدكتور عبدالعزيز صالح المقالح (اليمن).
- ولد عام 1937 في اليمن.
- نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والمجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس.
- يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء.
- دواوينه الشعرية: لا بد من صنعاء 1971 - مارب يتكلم 1972 - رسالة إلى سيف بن ذي يزن 1973 - هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي 1974 - عودة وضاح اليمن 1976 - الكتابة بسيف الناصر علي بن الفضل 1978 - الخروج من دوائر الساعة السليمانية 1981 - أوراق الجسد العائد من الموت 1986 - أبجدية الروح 1997 - صنعاء 1999.
- مؤلفاته: تبلغ بضعة عشر كتاباً منها: قراءة في أدب اليمن المعاصر - شعر العامية في اليمن - الشعر بين الرؤية والتشكيل - يوميات يمانية في الأدب والفن - شعراء من اليمن - قراءات في الأدب - أزمة القصيدة العربية - أوليات النقد الأدبي في اليمن - دراسات في القصة والرواية اليمنية - أوليات للمسرح في اليمن.
- عنوانه: مدير جامعة صنعاء - صنعاء - اليمن.



يعلو جدار من السأم الزئبقي الشوارع
والناس

تنمو المواجه، في ورق «القات»

في صفحات الوجوه البليدة

تورق أزمنة الاصفرار

تموت السحابة..

يقترّب الضوء من ظله

والكآبة من ظلها

يرتدي الوقت ثوب الرماد.

الحالة الخامسة:

شاحب الوجه يأتي المساء الرمادي

يلقي عباءته البرتقالية اللون

بعد قليل تصير رمادية

يفزع الوجه من نفسه، يتوقى

الميادين/أرصعة الجائلين،

ويركض خلف البنايات

حيث الدروب العميقة مغمورة بالظلال

المخاتلة الضوء

يسكنه وطن الذعر

لا يرتدي غير ظل المدينة

ماذا يخاف؟

هل المعطف العسكري

أم يخاف من الليل. ١٩.

الحالة السادسة

إنه الليل...

تمتلىء العين من ماء هذا الدخان..

ويمتلىء الأفق.

ترسم ريشته في الضلوع خرائب مسكونة

بالسواد

ويمتد،

يمتد ماء الدخان

يصير السواد المكان،

يصير الزمان

وتخرج جنية الخوف من مخبأ مُعتم

لا ظلال له

ويضيء التعب.

الحالة السابعة:

بعد منتصف الليل..

نامت نوافذ كل البيوت القريبة

كل البيوت البعيدة

- وجه المدينة نام

ونام على جفنيّ التعب المأربي

ولكنه لم ينم...

أيها الليل لا تبتعد، وانتظرنى

انتظرنى

وكن أنت نومي... وسادة وقتي

وكن أنت حالتني السابعة.

من قصيدة:

القبر والخيول المهاجرة

يترنح ظل الخيول على وجه مصر العتيق

فتبكي

ويسقط من جفنها فارس

وتموت القصيدة.

مصريا أم كل الرجال الذين أضاعوا

وماتوا

وكل النساء اللواتي سكنت بأحشائهن

ويا أم نهر «الأسية» والصبر

منذ متى ومياهاك تكلّى

وعيناك ملفوفتان بعشب البكاء وثوب من

الصمت؟

لا تخجلي،

واخزني مثل كل المدائن والأمهات

اخرجي من ثيابك صارخة خلف آخر نعش

ولا تخجلي من قميص البكاء

لا وقت للكبرياء

ولا وقت للصبر

إن الزمان زمان التفجع

والوقت... وقت البكاء.

عبدالعزیز المقلح

السحابة بيضاء

رامتني المأربية معرلة

أي كنت من الضفائر

هذا الذي ترتديه اسمراتك المورقة؟

هذا الذي ترتديه الطهيرة

دعني طمخ

دعني راتمة

والتراب برايا

المغامرة على ظهر جواد أشهب

الليلة اللقاء

انطلق الشعار من حناجر هوجاء

لا بد أن تذوب روحنا..

من أجل أن ينتصر الرجاء

هذي سيفونا

وتلكم خيولنا

وهاكم فرساننا

يا عنتره

الفرس الأشهب لك

هيا امتط الصهوة وانطلق

وأطلق الصيحة ينهار جدار الصمت بيننا

يا ويحنا

الصمت لف كل شيء في كيائنا

لأننا ننتظر المغامر الجسور

وكلنا يدور

كأننا نصنع من دوارنا دوائر مجهولة البدء..

لأنها مجهولة الختام

يا عنتره

الفرس الأشهب لك

امتدت الذراع تنشد القياد

الزند قد أفاق رأسه..

لكي تمارس الدِّياد

وانطلقت كالريح أرجل الجواد

تحفر خد الأرض، تنفخ الرماح

الفارس المغامر الجسور

قد أيقظ الأعشاش والطيور

والذئب والثعلب في الجحور

لكنها.. معركة مضيئة..

إن لم تكونوا يا رفاقنا معه

عبد العزيز النعماني

عبد العزيز سليمان النعماني (مصر).

ولد عام 1938 في محافظة المنوفية.

حاصل على ليسانس دار العلوم التربوي 1959م.

تنقل بين وظائف التربية والتعليم، وكان أبرز وظائفه

تدريسه مادة النحو والصرف لطلبة كلية دار العلوم، وعمله

مستشاراً تربوياً لوزير التربية والتعليم اليمني، ومشرفاً

تربوياً على طلبة كلية التربية، بجامعة عين شمس، ويعمل

الآن مديراً عاماً لمكتب وزير التعليم المصري للاتصال

السياسي بمجلسي الشعب والشورى.

عضو اتحاد كتاب مصر، ولجنة تطوير مناهج اللغة العربية.

شارك في تأليف كتب اللغة العربية بمصر وليبيا واليمن.

شارك في العديد من البرامج الثقافية في الإذاعتين

المسموعة والمرئية، ونشر أشعاره ودراساته الأدبية بمجلات

مصر والكويت وليبيا واليمن والسعودية.

دواوينه الشعرية: الأصوات والصدى 1972.

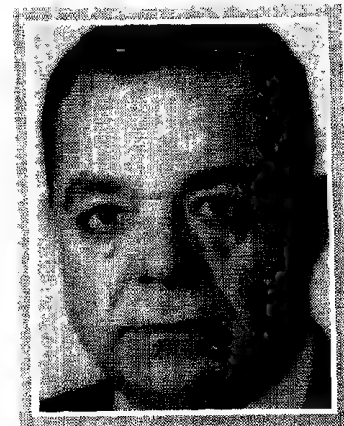
مؤلفاته: فن الشعر بين التراث والحداثة - عشاق المحروسة.

حصل على جملة من الجوائز وشهادات التقدير الجامعية،

وعلى الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للثقافة

والفنون (كاليفورنيا).

عنوانه: 423 شارع الملك فيصل - منكور - الهرم - الجيزة - ج.م.ع.



هذا الجواد الأشهب المنجرد الطليق
قد اغتدى بالفارس المغوار يسحق الطريق
حتى بدت مرايض الأعداء
الليل جاء..

والسراج دون زيت
وهذه الطريق موحشه

والفرس الأشهب قد تزل ساقه، ولا بديل
والليل في رحلتنا طويل
والكر والفر بلا دليل..
قد يقتل المغامر الأصيل

توقف الصياح

لأن عنتره

قد أوغلت ساقاه في معارج الطريق
فبعثت أثارة

لا الصوت سار عنده، ولا الصدى

تلقت المغامر الذي افتدى

فكان سيفه أطول من قامته وقامة الفرس

يا ليتة احترس

يا ليتة تحسس الضياء في غياهب الغلس

يا ليت صوته خرس

فمن دهور قد مضين، وانتصار قد درس

قالوا : فلن قد جنى لأنه غرس

وكان يرهب العدو أنه همس

ألم أقل لكم؟ ألم .. ألم؟!

لقد وعاهما كابر بين ضلوعنا أشم

طال عليكم القدم

فلا وجود بينكم ولا عدم

قد تبعثون في الهرم

يا قومنا..

ما كان منا من ظلم

ما كان منا من تخلى عن أصالة الشيم

ما كان منا من أرادنا خدم
كم من دهور سُحقت! كم من أمم!
لم يبق من تاريخنا سوى التهم
إذا تناصح الرشيد بيننا، قالوا: عجم
وإن أراد بدء خوض البحر ما أتم

يا عنتره

لم يبق من طريقك الطويل مسلك لنعبرة

لم يبق إلا أن نرى في كل شيء صورة

فصورة مكبره

وصورة مصغره

قد بدت الآفاق في عيوننا معتكره

لكنني ألمح من جوادك الشجاع أثره

ألمح منه جبهة غراء، في الدجى منوره

ألمح منه عمره

ألمح منه عبرة زاكية مؤثره

تقول للقوم : اهجروا هذي الدنا المسوره

وأدركوا العصر الذي أرسل فيكم شره

غداً.. يكون عنتر.. قذيفة محرره

من بين جيل تحتويه فرقة مقدره

عبد العزيز النعماني

التيمة الأولى

ضمت كل القاعة بالصفير.

ما لي أجمع ..

دستك أرحم وجهه للعرضه. صد البرماني

عبدللك. مسلمات الزمسة. أقتانه ..

هني رصدا أرحم. السويدي ..

ليقل لكل منهم. نفسه ..

سبح الله لهم. الساسا. سني. رنا. العاصم.

وانتظمت الليلة. أمير الزهر ..

ما أبدأ. أمتا الله !!

شفت لكل. الخشيم. بالتيمة

بهمهم. هركا. بالتيمة. حصر. يرا. نزلته

يصل. يحد. كفت. بالتيمة. المص. أمتا. الأجزاء

طوى. يوت. بالتيمة. بالتيمة. بالتيمة

الجزء. يوت. بالتيمة. بالتيمة. بالتيمة

وسم. الفكر. يوت. بالتيمة. بالتيمة

الثقافة تدعوكم

أي غـيـث أنا لكل فـؤاد
أي ماء تجود فيه الغـواي
عـبـقـرياً يسير متند الخطو
كـريماً في ومضه الوقـاد
أنا في روضة الحياة بريق
يتنزي في فـجـره كل زاد
وبينات الأفكار مني مـعـين
حمل الغيث للفؤاد الصادي
إن حـولي من الأطايب نـعـمـي
أي كنز أنا وأي عـتـاد
قد وسعت الحياة وهي نضال
وتغنيت فوق ظهر الجياد
أنا في زحمة المـعـارك نشوي
ما حدا في معارك الدهر حاد
فاسألوا روضة البيان تجبكم
عن علوم وهممة واعتداد
إن أمسي أراه رمز اعتزازي
إن روعي علوية الإمـداد
كم أرى مئزري يتيه اختيالاً
وهتاف القلوب حـولي ينادي؟
وغـدي ماله يجر خطاه
أخجلته عواطف الزهاد
هل سألقي على فراش الأقاحي
أم سألقي على فراش القتاد؟
ضمّدوا جرحي الأليم فإني
قد سئمت الدماء من جلادي
أنا في عهدي الأبّي أناجي
كل قلب يلفني بضـمـمـاد
إنني طفلة الربيع وروضي
مخصب، ناعم، كريم الحصاد
أنا لحن الأوتار في عالم المج
مد نداء الأمجاد للأمجاد
إن حـولي مـعـارك الأمل المنـد
شـوود تحيي الدروب للرواد

عبد العزيز النقيدان

- عبدالعزيز بن محمد النقيدان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1358هـ / 1939م، في مدينة بريدة بالقصيم.
- ترقى في السلم التعليمي حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة أم القرى 1383 هـ / 1963م.
- عمل مدرساً ثم مديراً للمتوسطة الثانية في بريدة، ثم موجهاً للغة العربية.
- عرف في الأوساط الاجتماعية والأدبية شاعراً وكاتباً وناقداً، وشارك في أمسيات أدبية وشعرية كثيرة.
- يميل إلى الفصاحة في شعره، ويلتزم بالشعر الموزون المقفى.
- دواوينه الشعرية: ترانيم الرمال 1403هـ - عواطف ومشاعر 1411هـ.
- عنوانه: نادي القصيم الأدبي - بريدة - ص.ب 872 - المملكة العربية السعودية.



في المالِكَ تَأَلَّقَتْ بِسَنَائِهَا
 أَنَسَ الْوَجُودُ بِضَوِّهَا اللَّالَاءَ
 كَمَ عَاشِقٍ غَنَى بِصَوْتِ خَافَتِ
 أَعْطَاكَ كُلَّ السَّسْرِ دُونَ عَنَاءِ
 وَرَأَى جَمَالَكَ هَمْسَةً وَرَدِيَّةَ
 سَكَبْتَ ضِيَاءَ الشُّوقِ فِي الْبَيْدَاءِ
 هَذَا رِسَائِلَ عَشَقْتَهُمْ كَمْ رَاقَبُوا
 قَمَرًا يَبْدُو وَحِشَةَ الظُّلُمَاءِ
 أَوْحَتْ لِمَوْجِ الْبَحْرِ أَسْرَارَ الْهَوَى
 وَالسَّرَّ ضَاعَ بِضَوِّهَا وَالْمَاءُ
 يَا شَاعِرَ الْأَقْمَارِ هَلْ أَضَحْتَ لَنَا
 نَفْسَ تَحْلِقُ فِي ذُرَى الْجَبَلِ زَوَاءِ؟
 وَسَمَاؤُنَا مُنِيتَ بِضَوْءِ أَحْمَرِ
 قَمَرٍ يُدَارُ بِقَبْضَةِ الْأَعْدَاءِ
 إِنْ كَانَتْ الْأَقْمَارُ تَمْطُرُ رَحْمَةً
 فَهُوَ الْعَذَابُ لِدَوْلَةِ رَعْنَاءِ
 هَلْ كَانَ سَلَامًا حِينَ يَفْضَحُ سِرْنَا؟
 هَلْ كَانَ غَيْرَ جَرِيْمَةٍ نَكَرَاءِ؟
 قَمَرُ الْعَرُوبَةِ لِلْحَضَارَةِ رَائِدِ
 يَسْعَى لِكُلِّ تَقْدِيمٍ وَإِخَاءِ

عبدالعزیز الفقیدان

تأملات في عالم المرحوم

[illegible]

وتمر الأجيال تبـحث عني
هاجها الشوق في الضلوع الصوادي
فاسألوا الورد كم تنفس عطراً
واسألوا الخصم عن سيوفي الجداد
جالب الشاة زارني ثم أمسى
سيد القوم في النهى والسداد
والفتاة الكعوب تغمض عيني
ها احتفاء تنام فوق وسادي
إنهم أمـنتني أروح وأغـدو
في خشوعي، في رقتي، في عنادي
أينهم والربيع طلق المحيا
وحنيني يطوف في كل ناد؟
إن عصر العلوم ذلك عصري
إن دنيا الفنون فيض مدادي
ربما غبتُ عن خيالك لكن
موطني الرحب قمة الأمجاد
كيف أبقي في وحشة الكون حيرى
وعريني قد تاه بالأساد؟
هل يباع التـراث؟ إنني تراث
هل يباع الجواد عند الجهاد؟
إنها صيحة الثقافة تعلو
بعد طول الجفاء، وطول البعاد
هل أرى الجيل والمواكب حولي
شرعاً أغدقت علي الأيادي؟
هل أرى أمة الوفاء تلبي
رغبتي في شهامة الأولاد
في حيااتي يزهو الربيع ندياً
أى نعمى تعيش فيها بلادى!!

من قصيدة: قمر العرب وقمر العدو

قد كانت الأقمارُ ملءَ سماءي
لغة تفنَّق السنَّ الشعراءُ
أوحى لهم سرّاً دفيناُ خالداً
همساً يُصاغ برقعة ووفاء

أنا الشاعر

لأن الشعر في دمي
وفي عظمي وفي لحمي
سأغمس داخلي قلمي
وأزرع بين أوراق
صباحاً قادماً أخضر
وطيف سحابة تمطر
أحاسيساً على الأسطر
يدور العمر لن أعبأ
لأن مشاعر الفنان لا تصدأ
ستبقى ثورة الأشعار بركانا
ولن تهدأ
سأكتب فوق جفن العين أشعاري
وأخفي بين أبيات الهوى العذري أسراري
وأسقي أحرف الأبيات من عمري ومن عرقي
ومن ناري
وإن متّ
ستثبت هذه الكلمات أشجاراً على قبري
تظل فوق زواري



أنا الإنسان والفنان والشاعر
أنا الحزن الذي يمتد كالدنيا بلا آخر
أنا المطعون في قلبي
أنا المجروح في حبي
أنا المتمرّد الثائر
أنا المتعذب المتألم الساخر
أنا من تسكن الأحزان في قلمي
أنا يمتصني ألمي
لأكتب هذه الكلمات..
أنشئها من العدم



أنا الفنان غنيث
ونار الجرح في عمقي
وعشت العمر منتظراً
تلوح الشمس في أفقي

عبد العزيز جويّدة

- عبد العزيز محمد جويّدة مبارك (مصر).
- ولد عام 1961 في حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر.
- حاصل على بكالوريوس الزراعة - جامعة الإسكندرية.
- يعمل مديراً لمصنع مستحضرات التجميل والكريمات بشركة ليفر مصر.
- دواوينه الشعرية: لا تعشقينني 1992 - ضيعت عمري في الرحيل 1993 - وكاد العشق يقتلني 1994 - وحيث تكونين قلبي يكون 1998.
- كتبت عنه بعض الأخبار المتفرقة في الصحف والمجلات، كما ترجمت دواوينه الأربعة إلى الإنجليزية.
- عنوانه 30 شارع الصفا والمروة - متفرع من شارع الملك فيصل - محطة الثلاث طوابق - محافظة الجيزة - الدور الرابع - ج.م.ع.



أنا المسجون في قلقي
وأشعر دائماً بالخوف..

سكيناً على عنقي
يُقطع في شراييني
يشق بداخلي نهراً
يصب مرارة الأيام في حلقي
لأنزف هذه الكلمات
من وجعي ومن ألمي ومن أرقلي

أنا الناي الحزين الصوت
والنغم الذي يسحر
أنا الإحساس دفاقاً
ومنهمراً على الأسطر
أنا من ينحت الكلمات كي تغدو..
تماثيلاً من المرمر
وأزرع دائماً شعري..
بساتينا على الصفحات كي تزهو
وأمضي بين صفحاتي
أرى نفسي، أرى ذاتي
أرى وجه انفعالاتي
وبين السطر والسطر
أذوب.. أموت.. أنتحر
لأهديكم كتاباتي

من قصيدة:

أطفال الحجارة

قلبي في الأرض المحتلة
أضحى حجراً
بين الأحجار المبتلة
بدماء الأطفال العُزل
بدموع نساء يصرخن
يذرفن دموعاً تتجمد
تصبح.. أحجاراً
تقذفها أيدي الثوار
تصبح طلقات من نار

إخواني لم نعرف أبداً
حربَ الأحجار

لم نعرف يوماً أطفالاً
سرقوا الأعمار
زرعوها داخل أعينهم
شتلات نهار
أطفال القدس المحتلة
يا أجمل خبر يأتينا بين الأخبار

إخواني.. من يعرف أيمن؟
أيمن طفل..

مرسوم داخل عينيه
أرض فلسطين
مئذنة الأقصى تسكنه
والقدس

وصلاح الدين
يجمع أحجاراً.. يغسلها
بدموع القهر فتشتد
وتصير أهدأ من السكين

أيمن عصفور يتنقل ما بين رصاص وقنابل

أيمن يلتقط الأحجار،

ويظل يبادل
طلقات الأعداء عليه
تتوالى كالبرق الخاطف
وتدوي كالرعد القاصف
يجرون إليه ولا يجري
أيمن.. واقف
مرتجف لا..

بل مبتسم، مبتسم للجرح النازف
تعلو الأصوات تحدّره.. أيمن ستموت
يضحك ويقول: أنا عارف

أيمن أخذه إلى السجن
كي يُجروا معه التحقيق
ضربوه.. سطلوه
طعنوه في الجرح النازف والجرح عميق
سألوه من قد حرضه
لمعت عيناه كنهر بريق
حرضني أحمد.. من أحمد..
فأجاب.. أخي

عبدالعزیز جويدة

وأخاف يوماً
أن أحبك فوق ما تنهين
وأخاف أن ألتاك نهراً في دموعي
وأخاف أن ألتاك يوماً في ضلوعي
نحراً من الأشواق.. نبعاً من حنين
وأخاف أن ألتاك شمساً
دنياها.. لا يستكين
وأخاف يا قدر الذي
قد خطّ به فوق الجبين
مع بعد أن أهدى صهرك.. رحلين

القعدة

من القادم؟
وصاح الجند في غضب من القادم؟
تمهل أيها الفارس
لنعرف شرك الغابر
ملات الحرب قعقة
وقد أقبلت مقدماً
وفي يمتاك سيف الحرب لم يغمد
ملامح وجهك الغاضب
تحدثنا
ودرعك أيها الفارس
تحدثنا
سمات لم تزل في ساحة الذكرى
سمات الفارس الفاتح
سمات عاشها التاريخ ملحمة
نغنيها
نقدسها
نحاضر في معانيها
نجادل دون أن نعقل
ونحكي دون أن نفعل
وقد نعقل
وقد نفعل
وقد نرجو
وقد نسعى
بلا جدوى
لأن عدونا واحد
ونحن نخاف أن نفهم
نقاوم هجمة الباغي بلا وحده
نخوض الحرب أشتاتاً بلا قدره
نقدم خيرة الأبطال في الميدان قرباناً بلا رحمه
ونرجع بعد أن نُهزم
لندرس واقع النكبة
لندرس واقع النكسه
بلا جدوى
وقد صارت لنا متعه

عبد العزيز دقماق

- ☐ عبد العزيز عبد اللطيف دقماق (سورية).
- ☐ ولد عام 1936 في جزيرة ارواد.
- ☐ حصل على الشهادة الثانوية 1955، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة حلب 1965.
- ☐ عمل معلماً وكيلاً في مدرسة ارواد الابتدائية، ثم مدرساً لمادة الرياضيات في ثانوية الشيخ سليمان الاحمد الخاصة في كلبا، وفي إعدادية شكري القوتلي في جسر الشغور.
- ☐ وفي عام 1961، أصبح رئيساً للمركز الثقافي العربي بالمرّة، وفي عام 1968، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي ببادلب، ثم في عام 1970 أصبح مديراً للمركز الثقافي في صافيتا، وبقي فيه حتى 1984. وبعد رحلة مع العمل الثقافي لمدة ربع قرن اشتغل محامياً.
- ☐ عضو منتخب لمجلس محافظة طرطوس اعتباراً من 1983.
- ☐ نظم أولى قصائده عام 1954، وكان أول نشر له عام 1958، ثم توالى النشر في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الحوادث اللبنانية، وجريدة المختار الدمشقية، والثورة، وتشيرين، وأسامة، والبعث.
- ☐ دواوينه الشعرية : قصائد للوطن والثورة 1981 - الإبحار 1997.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره عيسى فتوح في جريدة البعث.
- ☐ عنوانه : مكتب المحامي عبدالعزيز دقماق - شارع الميناء - بالقرب من القصر العدلي - طرطوس.



.....

وصاح الفارس القادم

أنا القعقاع يا أهلي.. وسيف الحرب لم يُغمد

هزمت الفرس والفيله .. ولم أهزم

قتلت الموت والأعداء في كل المعارك دون أن أقتل، ولن أقتل

لأن الروح صامدة وباقية

ولن تعنو

ولن تغفو

وقد ترنو

وقد تدفع

تركت القبر والأشلاء والجنة

ركبت الدهر والأخطار والهمة

وجئت اليوم كي أثار

لتاريخي.. لأمجادي

من الأعداء والميدان والفيله

وقد أقسمت أن أثار

دعوني أيها السادة

أتابع رحلة الأهداف والمبدأ

فسيف الحرب لم يغمد

ولن أرجع

ولن أهزم

وموعدا

وموقعا

قراع السيف والمدفع

وداعاً أيها السادة

وداعاً أيها السادة

من قصيدة: طفل وأحجار وساح

أيها الأطفال قد عاد الصباح

واشرأب الثأر وامتد الكفاح

من أكف زانها الله رميتم

فرمى الله، ولبسته البطاح

وغدت غزوة سكباً من نضال

يرفد الضففة، والأهل جماح

والتقى الجولان بالقدس أبيا

ثائراً، والصييد في السباح رماح

إنها الأحجار قد أحيا لظاها

مس كبر، والتقت فيها الجراح

إنها الأحجار من أرض سبأها

كافر وغد، وأضناها السفاح

إنها الأحجار يخشاها دخيل

وهي في الكف حياة وسلاح

إنها الأحجار قد لبث نداء

صاغه الطفل وعاشته الملاح

يارفقي أيها الطفل سلاماً

سلمت كف بها الفرسان لاحوا

سلمت كف رمت من غير خوف

فأصابت، والرماة الغر صاحوا

نحن أطفال بدأنا وارتقينا

ثورة فيها الأمانى والصباح

وعلى الدرب رجمننا وضربنا

واستفاق الثأر واشتدت رياح

عبد العزيز دقماق

الديبهار

أبهرتني في عينيك مشاقاً الجم أحلى الحصاله
 ودققت بيديك ايما ناً في مقلتي بالوصال
 وركبت في محرابك الناصب على الجبال
 تسبح على الدنيا فأنسة المذمومة من شركتها الضلاله
 تطوع الحية في الحياه انما توحيه بالسؤاله
 ديوتك دوتك طامع يسعد الله بنين الجباله
 لما ليله هبهم ما كتمت ما حان لهم في الحباله
 احيه احيه يا حبيب ديب موقه قاتلنا
 فاشبه قوارفه من حباله ما تدرجه في الخيال
 يا حبيد عثمته ما قبحه شيعه ويترجمه في الخلاله

الديبهار
 عبد العزيز دقماق

نكات الجرح

نكات الجرح يازمني !!! فجرحي
تبسم عن جميل الذكريات
فقد طربت كوامن سر قلبي
وقد هدأت بنفسني نائراتي
يمور الكون يرقص حول روحي
وقد أهدى إليها البشريات
ونشوتها تسامت بالأماني
وأحلامي انتشت بالأغنيات
نكات الجرح يازمني بوصل
كومض البرق أسرع في فلاة
طواها المحل أعواماً عجافاً
فجاء الومض بشري للحياة
فهذا اليوم يعدل في حياتي
سنين البين، تلك القاتلات
سمعت الصوت يهتف من بعيد
وسمعي يشتهي صوت المهابة
تذكرني ليالي عشت فيها
غيراً لا أعى مر الشئات
تذكرني صباي وفجر حبي
وأياماً خلّت حُفرت بذاتي
شكت لي في ضئي حول الليالي
وقد أن الفؤاد من الشكاة
ويصبو القلب للذكرى مشوقاً
ألك تلذذاً قول الوشاة
يذكرني أولئك عشق عمري
وما عشقي غريب عن حياتي
فديتك إلف روحي، نوّيني
وصالاً مثل سقي للنبات
أراه بلسماً ينتاب جرحاً
تبسم عن جميل الذكريات

عبد العزيز سعود البابطين

- عبد العزيز سعود البابطين (الكويت).
- ولد عام 1936 في الكويت.
- قرأ بشغف منذ صباه لقحول الشعر العربي وتأثر بهم.
- عمل في دائرة المعارف عام 1955، وتركها عام 1961 ليتفرغ للعمل الحر الذي توسع فيه حتى صار من أبرز رجال الأعمال.
- نشر قصائده الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.
- دواوينه الشعرية: بوح البوادي 1995.
- أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام 1989، في القاهرة.
- أنشأ بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات عام 1974، التي تنفق على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.
- عضو الصندوق الوقفي للثقافة والفكر، رابطة الأدباء في الكويت، المجمع الثقافي العربي، مؤسسة الفكر العربي، مجمع اللغة العربية في دمشق.
- نال الدكتوراه الفخرية من: جامعة طشقند 1995، جامعة «باكو» 2000، جامعة «اليرموك» 2001، «الجامعة القرغيزية الكويتية» و«جامعة جوي» بقرغيزستان 2002 وعلى وسام الاستحقاق الثقافي من الصنف الأول من رئيس جمهورية تونس، ووسام الاستقلال من الملك عبدالله الثاني.
- تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبدالفتاح (الرأي العام)، ومحمد مصطفى أبوشوارب، ومحجوب موسى.
- عنوانه: ص.ب 599 - الصفاة - الرمز البريدي 13006 - دولة الكويت.

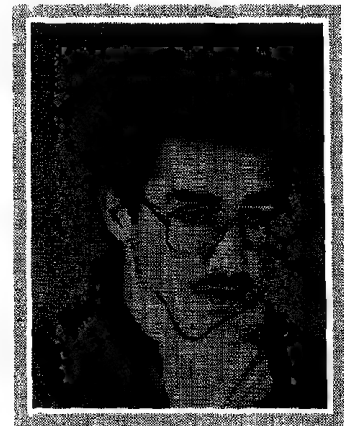


الأشواق الحزاني

عشقتُ كما يهوى الضحى المسمّى الأسمى
ورثلتُ أشواقي الحزاني لها نغما
قرأتُ كتاب الحزن قرب حبيبة
طواها الثرى ليلا، أرى جفنها نجما
تلوت بكائي أهةً بعد أهة
وحزناً من الشعر الذي أسمع الصمما
أتيتُ أروني وصلنا بدموعنا
أما كنت لي يا بسمة ذبلتُ أمّا؟
زرعتُك في القلب الكريم زنابقا
وحقلا من التفريد كنت له جسما
أتيتُك والأحزان تحفر مهجتي
فما تركتُ لحما ولا تركتُ عظما
على لهبٍ أسعى من الدمع يلتظي
بجفني حتى خلّته أنهرًا سُحما
على سيلها الجاري حملتُ مواجدي
ووزعتُ أهاتي على نارها هُما
فمذ غبت عن أنشودة الطفل أصبحت
سكونا وقيثار النشيد غدا غمّا
لقد شئتُ الأفواه بعدك وانتهى
بها وترُ الأفراح يشدو لها سقما
وما زلاني إلا هواك صباباً
ونكرُك إلا أدمعاً تلهبُ الحمى
وما فاتني أن الألى شربوا الأسى
ولكن هواك العذب أنساني العزما
ولولا انصهاري في السموات كلّها
لما أمنتُ نفسي وناري به حكما
ولولا اعتناقني حبك السمح أية
لما كنت أتلو عشقنا سورا عظمى
وأسمعُ دنيا العاشقين قصيدة
كوتني، فلم أعرف لها في فمي رسما
على دم من هواك يا حلوتي شدتُ
واذكتُ لساناً راح يستنطقُ البكما
يُرِدُّ حزني نغمةً بعد نغمة
على شفة رعشي به شربت سُمّا

عبد العزيز شبّين

- عبد العزيز شبّين (الجزائر).
- ولد عام 1969 في «يلقور» - الحراش - الجزائر العاصمة.
- اتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل «يوروبية» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرداس، والليسانس في الآداب ثم الماجستير.
- بدأ قرص الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره، والتقى بأعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبدالمعطي حجازي، وعز الدين المناصرة، ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السافحي، ونزار قباني، وعبد الوهاب البياتي.
- نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات العربية والإنجليزية، وشارك في بعض الملتقيات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: مفاتيح الغد المشرق 1990 - السفر إلى مدينة الحلم الأخضر 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الروايات والقصص القصيرة منها: عاصفة حزينان - قراءة في خرائط الوهم.
- نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» وجريدة «العقيدة» 1991 و جريدة «الجزائر اليوم» 1992.
- عنوانه: حي أولاد علي - عند جنّاتي رابع - خميس الخشنة - دائرة رويبة - بومرداس.



لقد كنت لي طهراً أعاف به الخنى
وقلبي رحيماً طاهراً يمقت الظلما
فأواك موتُ جاء يهدم مأمني
ويجثت حلماها هنا.. يزرع الهما
تحرقتني الذكرى إذا جئت باكياً
على وجهك المغسول أستنشق الحلما
وأشرب من ريمائك العذب حُبنا
ومن مقلتي.. لن نجوع ولن نظما

من قصيدة: ظلال الموعد

أهواك يا زنبقتي كالهوى
عبر ظلال المولد العاطر
أضمُّه جسدائلاً أوقرت
في بسيمات الموعد الزاهر
فاخضوضرت أمالنا حولها
وصافح الشوق يد الساحر
أهواك قيثاراً خصيباً شدت
أنفواؤه لرقصة الطائر
أهواك عـالمـاً يُلـمُ الرؤى
وروعة من كوننا العامر

عبد العزيز شبين

عبد العزيز شبين، من مواليد 1950م، كاتب وشاعر مصري، له عدة مجموعات شعرية، من بينها: "ظلال الموعد"، "أهواك"، "أفجرها ناراً"، "أخط إليك الآن كل رسلاني".

عبد العزيز شبين، من مواليد 1950م، كاتب وشاعر مصري، له عدة مجموعات شعرية، من بينها: "ظلال الموعد"، "أهواك"، "أفجرها ناراً"، "أخط إليك الآن كل رسلاني".

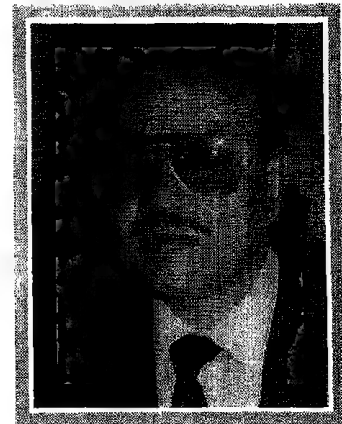
عرفتك روضاً من هوى خضرة نما
على مقلتيه الضوء والمولد الأسمى
عشقتُ هواك المسك يغسلني ضحى
ويغسل قلباً مستطاباً وما ضمماً
أما كنت لي مأوى إذا انهضُ مستكني
ودالية حبلى بها أعصر الكرماً
وكأساً من الحب الخصيب توردت
جدائله فيهما هواي، لكم أسمى!!
وكم جفت الأفراح يوم رزيتي
أرى مهجتي رملاً على نارها تظمي
وقد شربت من حزننا ألف شربة
سقتني لظاها جمرة توقد اللحم
وما كنت إلا في هواك ممزقاً
كما الآلة السكرى، رضيت به قسماً
نكرتُك والنييرانُ تأكل أحرفي
وتضرم عشقاً كاللظى قلبها أدمى
ولولا هوانا ما عزفتُ قصائدي
ولا جئت أبكى قبرك الورد والطمأ
تعلمت من عينييك آية أنجم
تهاوت، فلم أدرك بها ها هنا علماً
أتيتُ بأوتار اللظى تعزف الأسمى
وتحرق أغصانا حملن لي اليتما
بها نُسِفت آمالي الخضر وانطفأ
سراج بقلبي صار حامله أسمى
حملت إليك الآه تعرفه الخطأ
ونار من الأحداث تتركني عظماً
وفي ليلتي الحيرى رأيت ضفائري
تعانق غصباها هنا الكوكب القرما
أقبل أفواه الثرى وأضمها
كصدر الثريا تنعش العشق والفهما
أخط إليك الآن كل رسلاني
أحملها شوقاً، وأرسلها نظماً
أفجرها ناراً تُكودُ مبسمي
فتعزفني أها، وأنسجها نغماً
حببي أرى مثواك كالسمر روضاً
كما كنت كالدفء الرحيم لنا قديماً
أرى قبرك الميمون قصراً معطراً
تزخره الأوراد والرحمة العظمى

نهر الصدق

لاتلومي ا فـالـئـى و فـمـ اغـتـرابـ
والهوى يمضي كاذبال السراب
اعذريني .. إن أحلامي طواها
بلبل غنى بطيات السحاب
غمز النهر بساقيه، فما
صمد النهر، ولا ظل الخراب
زائل نهري، ومُذ ضيعته
طبع اليأس على كل الهضاب
إنه يجري إلى المهـد، ولا
يبـتـغـي المـجـرى، ولا ينوي الإياب
فاعجبي منه إذا في القهقري
زهد النوم، ولم يهـو الشـراب
إعـجـبـي منه إذا في مسـجـر
سلك الدرب إلى أم الكـتاب
وتولى في المصلين وقـد
دخل الصف، وقد أم الرقاب
إنه نهـر على أمـواها
حُملت أيدٍ، وكـم صاحت حـراب
وتعالت مئذنات وأتت
غيرها ذات التصاق وانتساب
هو نهـر، ليس يخشاك ولـ
كنه يخشى من الله العقاب
هو لا يخشاك في وجهته
مُذ هي الوجهة ذات الارتياب
مذ هو النهـر الذي يصفو، ولا
يجـهـل المـاء، ولا ينسى العـباب
مذ هو النهـر الذي يحلو.. ولا
يـحـضـن الوحش إذا وافى بناب
ويلمّ الموج من أجنابه
إن دعا الموج من الأجلاب غاب
آه .. لا تنسـيه من ظاهـرة
أدهشت بالصدق، بالصمت العجـاب
كانت الأسلاف، في إعراضها
والنبيين، إذا ما اللهوشاب

عبد العزيز شرف

- الدكتور عبدالعزيز محمد شرف (مصر).
- ولد عام 1935 في محافظة الدقهلية بمصر .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي السنبلالوين، والمنصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب 1965، والماجستير في الآداب 1971، والدكتوراه في الإعلام 1974.
- عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعة الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام.
- عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، و رابطة الأدب الحديث، ورئيس جماعة أبوللو الجديدة.
- دواوينه الشعرية: نهر الدموع 1962 - إلى نبع الحب 1985 - لا تسأليني 1987 - إما حب أو لا حب 1988 - لن يعود لنبعه النهر 1989.
- مؤلفاته: له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفى السيد - المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر - الرؤيا الإبداعية في شعر البياتي - طه حسين - الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي - الإعلام ولغة الحضارة - اللغة الإعلامية - التفسير الإعلامي للأدب - العربية لغة الإعلام.
- حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة 1966، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية 1970، وجائزة المنصورة التقديرية 1988، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.
- عنوانه: جريدة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة.



وأنى .. أهيم .. أهيم .. أهيم
وتحمل روحي .. شبيبتي
وتجري نهوراً - دموعي ، فتدفق
لها في مدي الحي كل ابنة
ويطلبن مني مزيد الغناء
فأشدو لمحد .. لتصفيفة
ويطلبن مني مزيد السهاد
فأروي لهن مدي اليفقة

.. وأمي .. روى الأشقياء لديها
بأنى .. لا نوم تحت الوساد
وأنى .. بلا كسرة من كرى
وأنى .. بلا لقمة من رقاد
وأنى .. لا زاد لي من ثقى
ولا عدة منه .. أو من رشاد
وأنى بباب الضلال لصيق
وأن مالى البلى ، والفساد
وأنى بباب المنون أطوف
وأزحف للموت .. عبر النجاد
.. فراحت .. لعرافة الحي أفضت
لها قصتي .. وحكت ما المراد

عبد العزيز شرف

هذا أنا :
«إزيت» أجز منه حديث
في جريته العجوة أذوم السورة العنيد
وأنا وأنت حديث .. نورا على اللؤلؤ العليد
كلول «كورس» ذات يمين أم كونه كما شريد
وكما كناه بيدنا السورة الجديد مع الليليد
فلوفا نورا عبرنا فيما نود وما شريد
« من قصيدة الخنق حب وإبريد »

أنا :
أنا قصيدة سحرها دهر في الأخرم شري
« من قصيدة الخنق حب وإبريد »
« من قصيدة الخنق حب وإبريد »

وكبار السن .. إن مهزلة
أزلفت للرجز أعقاب الشباب
هو ذاك النهر من حولنا
لغبيورين بريات الحجاب
ومغاور ، إذا ما نئست
أرضنا بالغير ، أوديس التراب
ومحبين لما في سعة
من بلاد الله .. من ذات الرحاب
ومحسين بما في زبد
من قوام العيش ، رواد اكتساب
مبصرين الشهد إذ يصفو ، إذا
شبابه الذل ، من الصل اللعاب
قارئين الغدر في الزيف إذا
ظهر الإنذار منه .. في اعتياب
وهنا قد تستوي مائدة
عمرت بالزاد ، أو ركن اليباب
وعود ، وصديق مذبذب
وراء .. ومديح .. وسباب
وسيوف مشهورات ، لمعت
وسواها مغمّدت في الجراب
ووصال لذ .. أو مد المني
وانقطاع وصود وعذاب
واختصام دون إنباء بما
كان من غدر .. ويوح .. وحساب

أه من نهر أبى أن يسبح الصن
صل ، فيه ، والغواني ، والذئاب
أه من نهر به قد سبج الصن
صديق .. حراً ، والأمانى العذاب
أه من نهر .. علا تياره
معلنأ إما .. وإما .. لا حساب

من قصيدة: التميمية

.. وأمي .. وشى المرجفون لديها
بأنى .. لا نوم في جعبتي

من قصيدة: أغنية حب إلى ابن زيدون

يا بن زيدون أعزني منك لحناً وهديلاً
إنني عنك ورثت الشوق والحزن الطويلاً
هذه «ولادة» تسأل تستجدي الدليلاً
أو ما زال التناهي من تدانينا بديلاً ؟
يا بن زيدون أعزني منك لحناً وهديلاً
إنني آخر غاري يسلك الشعر سبيلاً

لم تزل في القلب حياً «وابن عبدوس» توارى
لم تعد «ولادة» في حبها تشكو انشطاراً
رفعت عن شرفة القصر الذي تدري الستار
ومضت ترقب من خيلك ركضاً وغباراً
لم تزل في القلب حياً و «ابن عبدوس» توارى
خاب من قارع حرفاً ولغير الحرف ثاراً

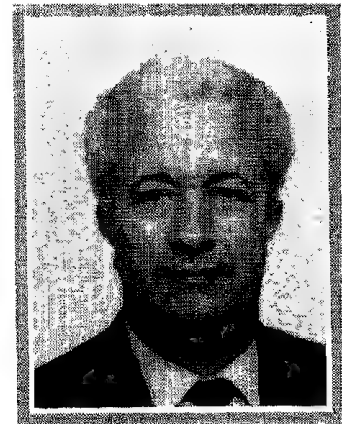
نحن أتباعك في حزب الهوى نحن الرفاق
أطبق الحب علينا ما لنا منه انعتاق
وإذا رُمنا وصلاً عاجلونا بالفراق
جنة العشاق مزج بين برد واحتراق
نحن أتباعك في حزب الهوى نحن الرفاق
بمناشيرك جُبنا كلُّ درب ورواق

أيها المغلوب تعلو غالبيك اليوم نجماً
يا بن زيدون عرفت الحب كابوساً وحلماً
وتصفحت الليالي كتباً فازددت علماً
وتمردت اضطراباً فاتخذت الدهر خصماً
أيها المغلوب تعلو غالبيك اليوم نجماً
أغنيات الحب تُخبي إذ تصيب القلب سهماً

نفضت «قرطبة الغراء» أطيايف الكرى
بحثت عنك طويلاً في الثريا في الثرى
أنت من علمتها كيف ترى ما لا يرى
رحبت بي أتراها عرفتني أترى؟
نفضت «قرطبة الغراء» أطيايف الكرى
أي حلم داعب الأجفان منها سَحَرَا

عبد العزيز قاسم

- عبد العزيز محمد قاسم (تونس).
- ولد عام 1933 في بنان بالجمهورية التونسية.
- حاصل على شهادة التبريز من جامعة باريس.
- شغل عدة وظائف منها مدير عام دار الكتب الوطنية، ومدير عام الإذاعة والتلفزة التونسية ومدير عام العلاقات الخارجية والتعاون الدولي بوزارة الثقافة ، وخبير ببعض المنظمات الدولية المعنية بالثقافة والإعلام ، ومدرس بكلية الآداب بتونس.
- شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية، وقد ترجم العديد من القصائد العربية إلى الفرنسية كما شارك ببحوث في كثير من الندوات والمؤتمرات الشعرية العالمية ، ونشر العديد من دراساته في نقد الشعر في المجلات التونسية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية : حصاد الشمس 1975 - نوبة حب في عصر الكراهية 1991، إلى جانب ديوان شعر باللغة الفرنسية.
- أعماله الإبداعية الأخرى : شارك في كتابة رواية باللغة الفرنسية صدرت عام 1985.
- حاصل على جائزة ابن زيدون للشعر 1986، وعلى الريشة الذهبية للشعر 1991 وترجمت له قصائد إلى اليوغوسلافية والبولونية.
- نشرت عنه عدة دراسات وتعليقات في عدد من الجرائد والمجلات وضمن بعض الكتب المهتمة بالشعر.
- عنوانه: 34 شارع الديمقراطية ، 1004 المنزه الخامس - الجمهورية التونسية .



أفديك

أفديك من أنثى إلى الأبد
 ذابت على أنفاسها كبدي
 أفديك عيني في تسهدها
 أفديك أمالي وما بيدي
 أفديك أهاتي وحرقتها
 أفديك أحلامي بلا عدد
 أفديك هذا الحب أغنية
 أنشودة للطائر القُرير
 أفديك هذا الكون أنجمه
 قلادة في صدرك النهد

 يا مَنْ هَوَاكَ تَوَامُ الْخُلْدِ
 تتوحدن بهاجس الخلد
 تتلألئين بعالمي قمرأ
 تتفردين برحبة الأمد
 تتواصلين بخاطري حلمأ
 وتعانقن محاجر السهد
 ما ضاع من عمر بلا وصل
 قد ضاع في وله بلا مسدد
 إن تقطعي وصلي سـأـوصـله
 وأجـد له من خـاطـر الأبد

جنون لا يجد

ألف سور
 كلما جاوزت سورأ
 لاح سور
 بان سد
 ألف بحر
 كلما صارعت موجا
 جرنى للشط مد
 ألف قيد
 كلما حطمت قيدأ

عبد العزيز محيي الدين خوجة

- الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1361 هـ - 1942 م في مكة المكرمة.
- حاصل على دكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام ببريطانيا 1970.
- عمل أستاذاً متفرغاً لمادة الكيمياء العضوية في جامعة الملك عبدالعزيز، وعميداً لكلية التربية بمكة المكرمة ، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ثم سفيراً للمملكة لدى روسيا الاتحادية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمنتديات العلمية والثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: حنانيك 1978 - عذاب البوح 1981 - جئت بعد الغرق 1991 - الصهيل الحزين 1997 - مخفارات عبدالعزيز محيي الدين خوجة 1997 - بذرة المعنى 1997 - حلم الفراشة 1998 - من ديون عبدالعزيز محيي الدين خوجة 2000 - الحب النبوي في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة 2000 - أسفار الرؤيا 2001.
- مؤلفاته: صدر له كتاب في الكيمياء العضوية، بالإضافة إلى عدد من المحاضرات والأبحاث العلمية المنشورة.
- عنوانه:

ROYAL EMBASSY OF SAUDI ARABIA IN MOSCOW,
 2 nd Neopalimovsky Proeoulok 4, Moscow RUSSIA.



من قصيدة: تعب الحلم

من زمن طال تباعدهُ
 ما نبتت في حقلي زهره
 ما غنى في دوحى طير
 صحراء جرداء قفره
 قد مات الطهر بداخله
 واستلّ الغدر رؤى عطره
 ما جاد الغيث بواديه
 فأنقلب الورد إلى صخره
 قد تعب القلب وأرقه
 طيف من ماض قد عبره
 ما صان العهد وأخلفه
 فأنكسر القيد بلا حسره
 يا زمن الغيث أحييه
 هتّان منك ولو مره؟
 قد شاق الزهر تذكره
 واشتاق الروض إلى قطره

عبدالعزیز محیی الدین خوجة

[illegible]

- أنت الحسن عندي
لا يُعَدُّ
فهو فرد
فهو في عينيك كون ساحرٌ -
- فيه المعاني لا تعد
وهو في حزنك شجو
وهو في سعدك أحلام وورد
وهو في حبك لحن
يستبينني فيه عنوان ورد
كل هذا الكون في عينيك -
- حسناً فاق طراً كل حد
وهو بوح في شذاك
يتسامى منك أطياب وند
وهو في جيبك ظلي
لفتة -
- تغري بأحلام وصيد
وهو في غصنك ميس وهو في -
- صدرك أهات ونهد
وهو في روحك نور رقاً لطفاً
جوهر من غير ند
كيف أنسى كل عمري
كله أنت جنونا لا يُحد

جاء سجان وقيد
ومضى العمر سراباً
بين أحلام تموت أو ترد
كلما شيدت حلماً
زدت ظلاماً
زدت قرباً
زدت بُعداً
كلما هيأت جسراً
زال جسر
طرت أشواقاً وود
كلما أطفأت ناراً
- نار في الأضلاع -
إعصار ووقد
كلما فارقت سهداً
جدّ وجدّ
سكن العينين سهد
كم تعبنا
كلما أشرق دمع
اشتكى للدمع خد
كلما قلنا ارتحلنا
عن هوانا
طيب الخاطر وعد
وحياتي في هواك
بين شك
منك أضناني وصد
كيف أنسى عهد حب
كان عمري
لم تراعي فيه عهد
إيه يا ساكنة قلبي حريقاً
قد سبا عمري وجد
كيف أسلو منك ثغرا
ريقه أطيب
من خمر وشهد
كيف أسلو منك بدراناً
في سمائي
هل أفرحاً وسعد
- إن عشقت الحسن -

عاصفة

يا ريح الأيام الغاضبة الهوجاء..

ويا عاصفتي،

قومي ثائرة

هبي كاسحة

وانقضّي،

وانتفضي.

دونك غابات العمر اليأس،

دونك أسراب الحلم الضائع

دونك عقمي،

ويبابي،

وشروح فؤادي،

ودم الزمن الفاجر مطلقاً

وحطام الروح الولهي

.. فاشتعلي..

هزي أعجاز نخيلي.

دكي أرضي،

دكي أسوار يقيني،

وحصوني،

واقترحمي...

ليلي وظلامي

وجدار الصمت.

واقتلعي،

واقتلعي،

حجراً، حجراً، سقف سمائي

وشموخ فضائي

وعنادي

وغروري

وهروبي

وانتشري،

باسم اللهب العاشق...

زاحفة

وافتكّي أسر جنوني

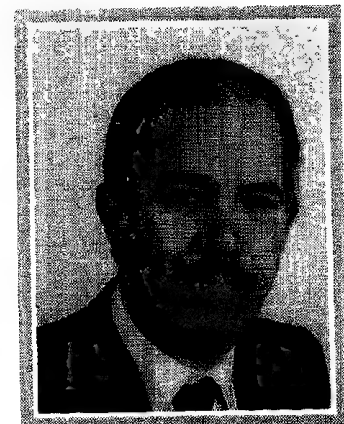
وأعيدي،

من طيني،

من نقعي ورمادي

عبد العلي الودغيري

- الدكتور عبد العلي الودغيري (المغرب).
- ولد عام 1944 في ناحية فاس بالمغرب.
- درس بمدرسة فاس، والرباط وباريس، وحصل على الإجازة في الأدب العربي 1970، ودكتوراه السلك الثالث 1976، ودكتوراه الدولة في اللغة العربية وآدابها 1986.
- عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي والجامعي في كليتي الآداب بفاس والرباط. كما عمل مستشاراً بوزارة الشؤون الثقافية المغربية، وكاتباً عاماً للجنة الوطنية للثقافة.
- عضو سابق في المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس لاتحاد اللسانيين المغاربة.
- أصدر مجلة الموقف وعمل مديراً لها منذ 1987.
- نشر قصائده الشعرية وأبحاثه الأدبية واللغوية في العديد من الصحف والمجلات المغربية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الموت في قرية رمادية 1980 - لحظة أخرى 1995.
- مؤلفاته منها: قراءات في أدب الصباغ - أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغوية والأدبية - المعجم العربي بالأندلس - قضايا المعجم العربي في كتابات ابن الطيب - التعريف بابن الطيب. إلى جانب تحقيقاته المتعددة.
- حاصل على جائزة المغرب للآداب 1977، وجائزة المغرب الكبرى للآداب 1989.
- ممن كتبوا عنه: عبد الرحمن طنكول، وعبد السلام التازي، وعبد الواحد معروف، والطاهر بن جلون.
- عنوانه : ص.ب 4555 - العكاري - الرباط - المغرب.



تنداح في الخلاء، في الرمال، في المتاه
تجفّ في شفاها، مرارة، كآبه.
وفي السماء، ترجع الطيور
وصيحة الرباب لا تؤوب
تحملها ورا المحيط
ترفعها إلى السماء
وحسرة، فحسره
تبثها مع العبير في شروق كل يوم
فتنطق
وأهه، فأهه
تحملها مع الغروب كل يوم
إلى فراشها الكئيب
إلى الفراغ والسديم
تنام خلف السور
عيونها إلى المحيط
وسمعتها ورا الصخور
وقلبها الصغير
يشف عن هدير
عن وثبة الأمواج
في متاهة الزمن.

عبد العلي الودغيري

وَرَاءَ الْمَسْرِ قَرْيَةٌ ، مَا دَعَاكَ ؟
أَمَا تَبْتَغِي طُفْلًا ؟ أَمَا تَسْأَلُ ؟
عَرَفْتِ بَاتِي مَا قَدْ مَاعَ صَاعَ ..
وَأَنْتُمْ مَدَّ عُمَا مَسْرَاةَ
عَرَفْتِ بَاتِي مَا نَا سَرَاةَ
وَلَمَّا لَمْ يَلِدْ لَكَ قَدَاةَ
عَرَفْتِ ، وَمَا تَزَالُ عَلَى وَغْدِ
تُعَدُّهَا ، وَتَسْطِرُّ السَّرَاةَ
سَرَابِي فِي سَرَابِ فِي سَرَابِ
لِدَاغٍ فِي خَدَايَ فِي خَدَايَ

يعاد من جديد
بناء سور الصين،
فيبدأ التاريخ،
ويشهد الزمان نشأة، فنشأه.
ومن جديد
(سيزيف) يحمل المهانة
ومحنة الوجود
وصخرة انتظار
ونطفة فنطفه،
تناسل الجنود، والسياط، والصخور
توالد الساعات، تحبّل الأيام
بالقهر، بالحصار، بانتظار ساعة القيامة.
فيأمر السلطان - حين ضاق
بهجرة الطيور -
أن تكثر السجون، والحصون، والأسارى،
ومن جديد يجمع التراب والحجاره
وينحت (الباستيل) شاهد الحضاره
(2)
وفي زمان هجرة الطيور
وفي زمان القهر والصبابه
تنساب خلف السور بسمه الرباب

وخيوط دخاني
صوغ النشأة والميلاد..
وأعيدي ثانية
رسم القلب على خارطة أخرى
وأعيدي فيها نقش الذكرى
وأعيدي،
شق الأنهار
ومد الأطلال
وغرس جنائن خضرا
وأعيدي عمران القلب
واشتدي، واشتدي
يا عاصفتي الحمقاء...
وسيري،
وانقضي، وانقضي،
باسم اللهب العاشق،
بالغضب الساحق،
والخيل الجامحة الظمأى
وانتزعي
أوتادي،
وخيامي،
وشراع سفيني،
ورِجاج الصبر

وأغيري،
وأغيري، وانتصري.
إني مخلوع
لك
مهزوم
يا عاصفتي،
وأسير القلب.

من قصيدة: حلم الرباب

(1)

.... وفي زمان الشاه
وصولة الإمارة

(1)

الصباح الجديد

لا تشيِّع بالدمع يوماً تولَّى
في شِعَابِ الزمانِ حتى اضمَحَلَا
فُؤْمٌ .. وغرَّد .. فإن صبحاً جديداً
كان في خاطرِ الوجودِ . أطلأ

(2)

الشمس والمصباح

مالت الشمس للغروب وقالت:
أيها الكونُ من يُنيرك بعدي؟
فأجاب المصباح .. وهو ضئيل
في اعتزاز .. لَسَوْفَ أبذل جهدي

(3)

ثمني : الحب

أقفر السوق. لم يعد فيه غيري
لم أجد فيه تاجراً يُغريني
كلهم غاضب. يودُّ شرائي
بمزيد من جـــــوهر مكنون
أيها المشتري حياتي .. بكنز
أنت. بالحب وحده تشتريني

(4)

منبع الشعر

أغنياتِي التي نظمتُ. وحبِّي
إنما ينبـــــعان من غور قلبي
فهما النهر. واحد .. إن تهادى
أوترامى بموجة .. للمصـــــبِّ

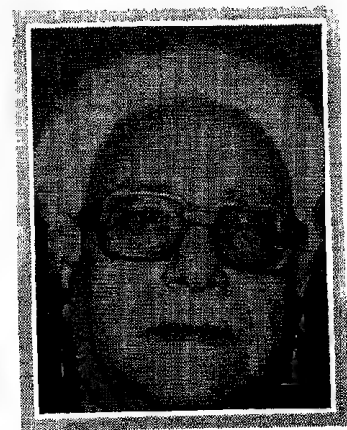
(5)

سجين الاسم

ردد الناس في المدينة شعري
فأنا باسمهم جميعاً أغني
وتماديـــــتُ. كل يوم أراني
طائراً. ظلُّه على كل غـــــصن

• عبد العليم القبانى

- عبد العليم محمد القبانى (مصر).
- ولد عام 1918 في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ.
- تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية.
- ثقف نفسه بنفسه.
- عمل خياطاً حتى 1956، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية 1957 - 1978، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج .
- عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.
- دواوينه الشعرية : أشعار قومية 1965 - بقايا سراب 1970 - لله وللرسول 1981 - أغنيات مهاجرة 1985 - حدث في قصر السلطان 1988 - ثورة الرماد 1989 - انطلاق 1989، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: قصائد من حديقة الحيوان، ومسرحيات شعرية بعنوان: قوس قزح 1987، وملحمة شعرية بعنوان: الثورة العربية 1982.
- مؤلفاته : ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر 1948، والجائزة الثانية للشعر الغنائي 1949، وجائزة شوقي لأحسن ديوان 1964، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991، وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدار، وزكريا عناني
- عنوانه : 3 شارع ابن ملاعب - الحضرة - الإسكندرية.



• توفي عام 2001 (المحرر)

إن قلبي وليس أقرب منه
قد تبدى، فلاح فيه حبيبي
(9)

في رحاب الله

كان بيتي يارب بيتاً صغيراً
خطرة ثم خطوة ثم غواية
فإذا بي لما عرفتك أغدو
في رحاب ما إن لها من نهاية
(10)

ساعة الموت

دقت الساعة التي أنت تدري
أنها الحق في كتاب الخليفة
فابتسم للسراب حولك يمضي
وابتسم إذ طرقت باب الحقيقة

غير أنني أدركت أمراً عجيباً
إنني دائماً لصوتي أبني
وإذا بي أصبحت خلف جدار
من تهـاويـم لم تكن قط مني
أين مني حقيقتي؟ أين ذاتي
وكيـانـي؟ أهكذا ضل فني؟
قل لمن غـره رنين تشيـدي
تحت هذا الرنين سمعي وعيني
كان شعري بالأمس لحناً شجياً
فإذا بي أصبحت منه بسجن
(6)

الأغنية السجينة

يا غناء ينساب بين ضلوعي
نغمأ، فاض موجه، عريداً
انطلق. حطم الإناء. تدفق
ثورة حرة تضم الوجودا
(7)

الكلمات والحب

سيدي- قد تخونني كلماتي
إن أراد الرفاق سُبُور بياني
ذا لأن الهوى الذي في فؤادي
لك فوق البيان- فوق المعاني
(8)

أين حبيبي

قلت يوماً لما شكوتُ انفرادي
يا ثرى الآن أين ألقى حبيبي؟
وتمايت في مسيري حبي
كدت أنأى عن الوجود الرحيب
وإذا فجأة أحسُّ بأنني
لم أكن في متاهتي بالغريب

عبدالعليم القباني

من ليالي البحيرة

خلت لي ليلتين قويتين على شط البحر
من مساء ربيع الفتنه معروف المسره
كل ما حاولت أنه كراه : لا أذكر ليله
يا حبيبي اقبم الدهر لنا
فتعالى نقسم زهر الدن
لو تقبل لي لي غدا مودنا
نحبه لا نملك إلا يومنا

قلت ياربه امددني ويا دنيا . ضحكك
والفخ الصبح ارفعها واني مرسى اليالي
أصبح رمد لي دهرنا وأصغر لي كوالى ؟
أم ضلال رابع لحافنا
حسنا سعد أسرهنا
سرب نجم في السباح لنا
ساره أدنى من نورنا هذا

مأساة فم

(1)

أرثي لفقدي لؤلؤ الثغر مكرهاً
أم الدمع أجريه لحزني على ثغري
غداً (موحشاً) من يعد ما كان منعماً
بأسنانه، عمراً، يفيض من البشر
(كريبهاً) بدا، لا النطق يلقي مساره
سليماً إذا ما رمت نُطقاً بلا عسر
وأضفى على وجهي تجاعيد أصبحت
على صفحة المرأة قاضحة العمر
وأضفى لساني في فمي شبه ضائع
يلوب وفي وجد على صاحبه الغرّ

(2)

ولستُ ألوم العمر لكنْ حسرتي
لأنّي ما قدّرتُ عاقبة الأمر
فلم أرع أسناني ولا رمتُ طبها
وأمعن (نخر السنّ) يسرف في الشر
وغيب إهمالي كنوزاً حرمتها
وأورثني الإهمال مهزلة الدهر

(3)

(وقال أسيحابي) فما لك يائساً
وفي (أطعم الأسنان) نافذة الخير
وهل بعد ما بي من سبيل سوى الرضى
ويا لوعتي، كم قد وجدت من المر!
ويا ضحكة المرأة مني بعدما
ترأى فمي فيها كمخروية قفر

(4)

وطال اصطباري كي ترى (لثتي) لها
سبيلاً إلى ما فيه مرضية الصبر
وجاء (طبيب السن) يعمل في فمي
بشمع لديه قالباً مزعج (البخر)
وبعد تجارب عييتُ بأمرها
وكدت لما ألقى أعاف الذي يجري
وبعد انتظار خلت (لا فجر بعده)
أتاني (طبيب السن) يزهو من الفخر

عبد العليم صافي

- عبد العليم بن أحمد صافي (سورية).
- ولد عام 1916 في مدينة حمص.
- حصل على شهادة اهلية التعليم الابتدائية من حلب 1934، وعلى ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق 1950، وعلى ليسانس في الحقوق 1950، وعلى دبلوم في اصول التربية والتدريس.
- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية بحمص ثم مدرساً في المدارس الثانوية حتى 1976 حيث أحيل إلى التقاعد.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل جريدة حمص، والمجلة العربية.
- عنوانه: صيدلية ابن الوليد - حمص - سورية.



وجلال الأستار في الكعبة الغر
 وراء نور من الهدى، وضاح
 والبرايا من كل جنس ولون
 جمع الله بينهم، فارتاحوا
 وتعالى الصوت الحبيب جهيراً
 تلبية ترجيعها صداح
 فإذا الكون خاشع يتملى
 والزمان المختال زهو صراح
 واقع تخشع القلوب إليه
 ومقام تسمو به الأرواح
 إيه يا مكنة الطهور سلاماً
 طبت تقوى - وطاب فيك الصلاح
 كل خطوفي أرض مكنة ذكر
 كل ركن في ساحها مصباح
 وتلمست في نشيدي وجودي
 ودليلي من اليقين، صباح
 وخطايا، تنوء منها دموعي
 ورجاء كالصدق صفو قراح
 رب إني إلى هداك فقير
 ووصولي إلى رضاك فلاح

عبد العليم صافي

تسبيح مشاعر

سبح باسمك مدحرفتي لافي
 وأدركت ذكرك مدحرفتي لافي
 وسبحك باسمك مدحرفتي لافي
 وسبحك باسمك مدحرفتي لافي
 فحسنت في ولي مدحرفتي لافي
 والنفس تسري في حب مدحرفتي لافي
 يارب قد غطت المشيبه نهارتي
 مدحرفتي لافي لم يزل يمدني
 أعطيتني الدنيا لاني أعيا به
 مدحرفتي لافي مدحرفتي لافي

وقال «لقد أنجزت، بالحمد، قالبا
 به، تزدهي الأسنان، مسبوكه الدر»
 والجمني من صنعه شر ملجم
 فضقت به ذرعاً وقد خانني صبري
 واشفقت في سري على كل مبتلى
 بلجم وقيد فيهما وصمة العمر
 وحاولت مخففاً للطعام مجاهداً
 فلم أستطع شيئاً وقد كدنتي عسري
 واسخر من نفسي إذا رحت أشتهي
 كلاماً فألقاه كما قد من صخر
 وتقفر أسناني لتخرج من فمي
 فأضحك من حالي ويجتاحني قهري
 (5)

وقال (طبيب السن) صبراً لما ترى
 فبعد طويل الصبر ترضى عن الضر
 أفي الصبر (تدجين) لضيم يضيرنا؟
 لتلك إذن يا نفس قاصمة الظهر
 (أبا صابر) إني كحالك صابر
 (وغسل دماغي) بات يبدأ بالصبر

من قصيدة: شوق إلى بيت الله الحرام

خلفوني مع الدموع وراحوا
 ليتهم من وداعهم قد أراحوا
 أزمعوا (الحج) يا هناهم فطاروا
 يسبق الطائرات شوق صراح
 فجروا في الفؤاد نبع حنين
 يا بروحي حنيئهم والنواح
 واشرب الحنين نحو مناه
 بخيال تجتاحه الأفراح
 وسمت بي مع الخيال سماء
 وضياء يلفني لمباح
 وسحاب يقتادني ونجوم
 وأمامان علوية، ويطاح
 وتجلي البيت الحرام وقاراً
 وجمالاً أفيأوه والساح

من قصيدة: قريرتي

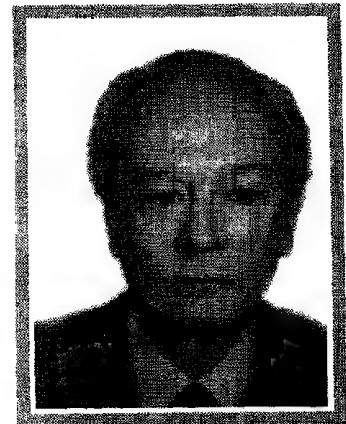
إنها قريرتي التي طرّز الحس
من عليها مطارف الأجانب
وتنمى أمامها الزرع والطيد
من المغنى على الفصوص الرطاب
وأحاطت بها الخمائل والماء
فكاننا منازة الألباب
ضممتها السماء بالطر والنو
ر وأهدتها سندسي الإهاب
وأراقت على شواطئها الخض
ر ينابيع سحرها الخلاب
عادة النيل أن يعانقها حب
بأ.. ويثججها بالأغاني العذاب
وعلى وجهها المنضّر يهيم
قبلاً نشوى، حلوة التسكاب
فتشب الحياة فيها وتخض
ل وتزهو بكل نضّر عجاب
وهي في حضنه تنام على الشد
و وتصحو.. تفوح بالأطياب

هكذا كانت قريرتي في صباها
ثم شاخت وازينت بالخضاب
واستعارت غدائر الشعر والكح
ل وأصبغ وجهها المتصابي
وجففتها بكاره الروح والعذرة...
واعتاضت منهما بالسراب
عقدت لحنها البلايا فأمسى
في يديها القيثار كالأخشاب

إيه يا قريرتي التي كنت ظلي
ونسيمي.. إذا أحرّ يبابي
حدثيني عن الزمان الذي كما
ن... وقصّي عليّ عهد ارتفابي
ونيداماي في المساء على التمر
عة والنيل الحالم المنساب

• عبد العليم عيسى

- عبد العليم أبو النجا عيسى (مصر).
- ولد عام 1920 في كفر المياسرة - محافظة دمياط.
- حاصل على ليسانس من كلية اللغة العربية 1943 ،
- وتخصص تربية وعلم نفس 1945 .
- موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.
- دواوينه الشعرية: الحان ملتعبة 1954 . ولهذا أنا أحيا
- 1986 . للحياة أغني 1990 .
- مؤلفاته: ديوان العيسى للشاعر راشد بن خميس العماني
- (تحقيق وتعليق).
- عنوانه: 339 شارع بورسعيد - القاهرة.



• توفي عام 1999 (الحرر)

والبنات اللاتي يقمن مع الفج

مر إلى النهر في شفيف الثياب

حاملات جرارهن رشيقا

ت.. فيهن فلولهن قلب العباب

هامسات أصواتهن.. حكايا

هن تغري صبايتي ولهابي

كل هند لها مكان بقلبي

تتسبهاهي به على الأتراب

والرجال الذين للحقل يسمر

ن.. كصوفي لأن بالمحراب

كل فرد كأنه وقدة الناء

ر وكالسيف مزريا بالقرب

والمصباح الذي يرف على الحقد

مل رشيقا كالطائر الجواب

فإذا كل كأن في حنايا

ه نزوع للوثب والإطراب

حدثيني.. وحدثيني.. أعيدي

صورا كن منهلي ووطابي

حينما كنت والطبيعة روي

ن نغني ملاحن الأرباب

تستبيني... وأستبئها... فتزدا

ن كأنني تبرجت في الشباب

ولن تزدان العروس إذا لم

تتزين لزيانة الخطاب

إيه يا قرיתי... لقد كنت عندي

فرجة النفس إن يضق بي رحابي

هجرتك الطيور فاختنق الجور

ووضاقت أنفاسه بالضباب

واستلمات الثوار واحتبس العط

مر بأزهاره العجاف الخواي

والذي تاكلينه ليس من حقة

لك.. لكن من فضلة الأوشاب

والذي تلبسينه نسجته

لك أيد تجييد فن النهاب

لم تعود يا قرיתי أنت.. بل صر

ت مزيجا من زخرف وكذاب

ضحك فيك البهتان والبهرج الزا

نف.. واحتوت بين طهر وعاب

وتعلقت بالقشور.. وقد عش

ت زمانا مشغوفة باللباب

لست في الفستان القصير كما كن

ت تخبئين قبل في الجلباب

حينما كنت للحصاد تغني

ن فتصغي إليك طير الروابي

والى الأرض ترفعين القراب

ن فتسرخو.. ولا تشج بالإنجاب

حينما كنت تسمعين حكايا

ت «أبي زيد».. والجسور «دياب»

والجريء الضراب عنثرة العبد

سي.. إذا انقض صاعقا كالشهاب

فيثور الحنين فيك إلى المج

د وتعلن فوق هام السحاب

وإذا أنت غضبية تطحن البف

ي وتغري تسلط الأنصاف

عبد العليم عيسى

« قريني »

وكرهت انما القرين كيا له .. وسارة سره ولمعها به

كم قفنت على اينة النبل لشوان .. ورفقه اللون الرقاب

وسرى لونه بسلاحيته البهم .. بنار الملوحة خلف الجباب

لها قريني التي تعظمها الشمر

وثرى المندل في الجباب

دقن على القول المودا ديرة .. على ريم ما بها سر عذاب

وهي في الرسا في حجة الليل .. كترى بها عمة المروهاب

لها قريني التي تكثر الحسنة عليها طارئة .. لرهنا به

دقن اما لها الزنج والظهر المقع على النصوص العراب

وأعطت بها القائل دلا ..

لها تارة متارة المراهب

صنعتها السما والعدو والنور ..

دأ القصة بها سندس الزلاب

وأعطت على سوادها الخضر يتاحج سرها النور

الموازن البديلة

عـلامَ يَحـار ذو الفطنة
ويأسى ذو العقل والحكمة؟
صراعُ الدناصير فيما مضى
تطوّر في أعـصر الذرة
وجنّد إبليس أعـوانه
لخدمة ذي البطش والقوة
يحلّ الدمـار على أمة
فتُـمحي من الأرض في لحظة!
كأنّ لم تكن في عداد الوجود
ولكنّ صدى ومضة الفكرة
وللّه في خلقه حكمة
تجلّت لكلّ ذوي الفطرة!

لماذا الضلال علاضارياً
وأصبح ذا الشأن والقبضة؟
وسخّر كل شعوب الورى
لتخدم سلطان ذي الصولة!
وبات الورى كله في الدجى
تخبط في ظلمة المحنة!!
تدور على الأفق أقـماره
لترصد همس ذوي الهمسة
وتحسب أنفاس هذا الوجود
بشيء يخبئ في العلية!
وما عاد من عجب قائم
بما في (فلسطين) و(اليوسنة)
وكم ذا على الأرض من مخزيات
تأبّت على الوصف والصورة
يمكّن للبغفي في بغـيه
ويُنصر ذو الغدر والخسرة!
ويمنع ذو الحق من حقه
ويؤذرى بذى الطهر والعفة!
ويوق الضلال علاضارخاً
ويوق الفضيلة في سكتة!
فأين من الناس أعلامهم
وأين ذو الرأي والحنكة؟

عبد الغفار عفيفي الدلاش

- عبد الغفار عفيفي الدلاش (مصر).
- ولد عام 1929 في الباجور - منوفية.
- تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر الشريف 1956، ونال العالمية وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية عام 1957.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً بوزارة الأوقاف منذ عام 1958 حتى أحيل إلى المعاش عام 1994، وقد أوقدته وزارة الأوقاف أثناء عمله بها الى كل من ليبيا، وفولتا العليا، وفرنسا، واليونان.
- عمل معداً للبرامج الدينية والأدبية بالإذاعة من عام 1957 - 1984.
- دواوينه الشعرية: فلسفة الحياة 1956 - موكب النور 1996 - المنار 1996 - رائد النور 1996 - مع الله 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: شهداء الحرية (مسرحية). عنوانه: عمارة الأوقاف رقم (1) - ميدان السواح بالقبة الجديدة - القاهرة.



فكيف يعيش على أرضه
غريب مع الأهل والأسرة؟
وكيف يعبر في أمة
قراصنة السطو والبغنة!
وكيف يُمكن لص الديار
من الأرض والعرض والدولة!
حنانك يا رب بالمسلمين
على عاصف الموج واللجة
تداعت عليهم ثواب الورى
تداعي الجياع على القصعة
وكم بُح صوت نذير الوغى
وهم لا يجيبون ذا الغصة
كأنهم موفى رحاب الأمان
بعيداً عن الكيد والحيلة
يغطون في نومهم هانئين
غطيط السذاجة والغفلة!
متى يعرف العُرب أقدارهم
ويمضي الجميع إلى الصحوه!

عبد الغفار عفيفي الدلاش

يا رب سمعنا الجبارين صرخاً
فقطت به بهر يقر عيناك
لنكلمه وأزعني لقضائه
ما ذا عليه وقد علو سيماء
لنترقي عذرا الجمان نرثلك
صل من درويذ دونه ما أسواك
لولا الحياء لكتبت نصوصاً به
ولتعت بحديثه سفاك!
إني كنت لي قدري فأنت عيسى

تحول هم الشباب الغرير
إلى قدوة أسوأ القدوة!
كأن القداسة وقفت على
ذوات المراقص و(الكورة)
وفي عالم الفن والماجنين
من الشرق والغرب والثروة
ليس من العيب فعل الشذوذ
وكشف المفاتن والعورة
فكيف تسيّر كما ينبغي
أمور الشباب على الساحة!
موازن هذا الزمان العليل
تمكن للسوء والفطنة!
وتذكي لهيب الضرام الخبيث
وتشحذ فيه ظبا الشفرة
فما عجب أن يضل الشباب
ويعمى عن الحق والعبرة!
وكيف يُقاد الشباب الجموح
إلى الدين والعلم والطاعة؟
إذا لم يهتأ طريق السلام
بكل العناية والخبرة
حسبنا ازدهاراً مع الآلة
فيا سوء عنصر ذوي الآلة
كأن شعوب الورى كلها
تعيش جميعاً على قرية!
ولكنهم في أشد الصراع
لنيل المزيد من الجيفة!

إذا أترقت أمة في الورى
أسفقت وحادث عن الحكمة
وشاع الشذوذ بأرجائها
تبليت وتصبح في الحمأة
إلى أن تحل بهمة لعنة
فيها ويلها من لظى اللعنة!
وإن كان في أمة قوة
تأله فيهما نور السلطة
تكيل بكيلين بين الورى
وتؤمن في الغدر والغيلة!

الشاعر والخلود في ذكرى عمر أبي ريشة

طال الهجير يكاد الشوق يقتلنا
لمنهل لآح بالأنداء رؤانا
ونحن في التيه أشباح السراب به
كذبو الري كم تلهو بدنينا
عمثف الهجير على أحداقنا نزق
نشكو اللهب ووهج الجذب يغشانا
يا ساحر الحرف دنينا يضج بها
شوق إلى المنهل المسحور أشقانا

ما كان شعرك إلا واحة سنحت
يرفّ يجلو عن الأرواح أحزاننا
ينساب يحلم نبع الطيب يمنحه
دفقاً من العطر من دنياه فثانا
ما الشعر إلا عطاء الله يمنحه
صفو العباد أحاسيساً وإيماننا
يا صاحب الريشة المعطاء أي رؤى
تنساب في خاطر الإلهام ألواننا

يغفر الجمال على تهويم قافية
مؤنق السحر دفقاً ونشوانا
والسحر يفنى كومض النور مرتعشاً
كطيف حلم تراءى هن أجفاننا
لكن وهج خلود سوف يحضنه
ما لاح مزدهياً بالشعر مزداننا
يرف خفق أحاسيس وأخيلة
يزفها شاعر للخلد أوزاننا
تعانق السحر والشعر المرف بها
فالسحر لولا خلود الشعر ما كاننا

دنياك عطر وأحلام مجنحة
يحيا الربيع بها طيباً وريحاننا
غنيت للحب أحلى ما يردده
خفق الفؤاد ويوح منه هيماننا

عبد الغني أحمد الحداد

- عبد الغني أحمد الحداد (سورية).
- ولد عام 1946 في حماة.
- حصل على الثانوية الشرعية من حلب 1964، ودبلوم المعلمين من حماة 1965، والثانوية العامة 1967، والإجازة في الآداب من جامعة دمشق - قسم اللغة العربية 1971، والإجازة في الشريعة من جامعة دمشق 1974، ودبلوم الخطوط العربية من الكويت 1978.
- اشتغل في وزارة التربية السورية معلماً في المرحلة الابتدائية ثم مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب وحماة، ثم تعاقد للعمل مدرساً في دولة الكويت منذ العام 1976، وظل فيها حتى وصل إلى وظيفة موجه لمادة اللغة العربية.
- بدأ نشر قصائده في الصحف والمجلات السورية عام 1966، وشارك في أكثر من مهرجان شعري في جامعة دمشق، ثم وإلى النشر في صحف الكويت ومجلة البيان والمجلة العربية (السعودية) والأمة (القطرية).
- دواوينه الشعرية : واحات وظلال 1999.
- عنوانه: الجبراء ص.ب 503 الرمز 01007 الكويت.



عيناك والشراء القائه

عینک مجاہل اُسرارِ
 قد تاهت فیہا افکاری
 ابھرت بہن علی شوق
 ورجعت.. وحفۃ اشعار
 تنثال علی وتري.. نغمۃ
 یندی برحیق مہطار

ملهمتي... عالمي القاسي
يقسمو.. ويحطم قيثارى
يوجعني.. أحيا في ألي
والهم يمور كإعصار
وشراعي تاه فلا شط
يدنو.. أو ومضة أنوار
وفؤادي مِزقُ في كفي
تنه هاوى فى عصف النار

عبد الغنى أحمد الحداد

طابرا خناب الذئس وانطعت افلاذ ميسان
 في وعتس العتس الكعيب اعيسه وانتم الصان
 وشرا انا في بطر ... قوم اعنسي النوان
 أين انطعد الفهر غاب وانتهى الفغزان
 لانتقذ ترهر ... ولد الحرد سبل ... الكمان
 سجلوا ... وعين فراقهم عتسنا ملق وعتان
 ترسستهم ... خوف الجلو ... وعيد شل الكائن
 أين الوهمه الباسمات ... وان نسا لاجنان
 أين النقي ... فنج العير تومر حواشكنا
 المرمع بخاقي ... اقاة ماضى ... النان
 فتمر لعمري واحده ... تنق ... بعير النان
 بالنا تنهت ... بالصفوا عرف رفا في الجنان

من قصيدة: وأخيراً.. الحب الطبيعي

فُتِنْتُ بالشَّيْب لا بالعِفْوان
غادة تزهو بأبراد الجمال
لم تكن في عشقها مثل الحسان
لجمال العقل، تصبو والكمال

كم سعى يطلب منها وصلها
عاشق كالبدور في طلعتة
بات مشدوداً إليها، علها
تعطف القلب على دموعته
وهو مفتون بها، قال لها:

أنت عندي الحب في روعته
أنت لي نيران حبي والجنان
والى لطفك بي عزّ المجال
والذي ما كان بي من قبل كان
فارقني بي ضاق صدر الاحتمال

أنت لي شمسي ويدي والعيون
بك أبصرت بدني أي الطريق
بالجفا والصّدْ دائي والمنون
فارحمني قلباً تغشاه الخفوق
أنت في روض حياتي الياسمين

برققيق العطر والمرأى الأنيق
كل حبي لك بارئ للعسيان
ليس فيه من رياء وافتعال
ولقد جار عليّ الافتتان
أفتمسي كل أمالي آل؟

هزئت منه، وذا كان الجواب
فتلقأه وفي النفس شجا
لم يكن يشفع للحب الشباب
مات في أضلاعه حتى الرجا
كل أحلام الفتى عادت سراب
لم يكن ينقصه إلا الجبي
كان في ميزانها أنى، وزان
لمّة المفرق شيب بالجلال

عبد الغني الحبوبي

- عبد الغني حسين محمود الحبوبي (العراق).
- ولد عام 1924 في مدينة النجف.
- تدرج في مدارس النجف حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق 1948.
- مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» 1977 فعاد ثانية إلى المحاماة.
- عضو في نقابة المحامين منذ 1948، وفي الرابطة الأدبية بالنجف.
- بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، وتلقى في جمعية الرابطة العلمية الأدبية دروساً في اللغة العربية وآدابها.
- أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناقبها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الأدبية.
- كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد.
- عنوانه: دار 106 - محلة 213 - شارع الكندي - الحارثية - بغداد - العراق .



ما لها في عشقها العقل يدان

ملك العقل لديها كل حال

عجبت من حبها هذا اللذات

كيف أن الشيب أضحي يُعشقا

فتقدمن إلى نصيح الفتاة

أنت في حبك سر مقلق

أنت في الحب على عكس الحياة

الشباب الغض فيه الرونق

هو في روض زها بالأقحوان

الشذا يعبق في كل مجال

ضحكت منهن، لكن باتزان

ثم قالت: الحجى كنز الكمال

إنه عندي كالقصر المشيد

ثابت الأساس يزهو كالنضار

هل كمفرور مع الجهل الرشيد

أو كغير عائر واقى العثار؟

في نضوج الشيب للحب رصيد

إنه يضفي على الدنيا الوقار

إنه اللطف المرجى والأمان

فحسى العقل منيع كالجمال

ليس للخصوف وللشك مكان

ومال مثل ذا أنها مال

قلن: هذا منطق نرفضه

نحن لا نقبل بالحب اليسير

إن حب العقل لا نبفضه

إنما الشيب نذير لا بشير

حبنا أترابنا تفرضه

سنة في المنطق الحق تسير

هكذا في دربه يمشي الزمان

وهو درب ما تغشاه الضلال

حبنا ما اختلفت فيه اثنتان

ليس سيان وجود وزوال

لست أهوى صورة زيتية

تتبهاهي بطلاء زائل

بل سجايا حلوة عُلوية

تبهر النفس، وعقل العقائل

أعشق الذات سمّت قدسية

لست في عشقي كخبط الغافل

لا تلومن التي يصحبو الجنان

عندها للعقل في أبهى ظلال

فلكل ما حوت، لوم مُدان

ولكل عندنا يحلو مثال

بعدها . بعد لجأج في العتاب

ورجاء أن تكف اللائمات

تركتهن إلى زهو الشباب

ومضت تسخر من تلك العظات

ليزال القلب في أحلى رحاب

متعة الروح بلا أدنى هنات

بك يا كل المنى يشدو اللسان

أنت عندي رجل، لا كالرجال

شاعر في شعره سحر البيان

أسرت قلبي به حسن الخلال

عبد الغني الحبوبي

أحببت دما جارا ملاقا
من بعد ما سلها وأقاما
بلغها ما همم بمرساة
فأصطبها عبت بفسلها
أنا في القلبي مني وذا
خلدني، ولست بمل مارا
وعن الطير ما في دما
وولدت من طيور ما في
فمنهم ما في مني وذا
فمنهم ما في مني وذا

زج (نسيب) للبرخ دولم
ملا بمرساة رسالة دما
في (البيان) صرا نسيب
رسان (الصبر) ما في
لدي أروك التملو كبري
مرجنا ما في المرساة
حللنا ما في شعنا
مرونا ما في النسيب
مرونا ما في الشعرا
وأنا ما في شعنا

أخشى عليك

كُفِّي لحاظاً كم مضت بقسيتها
 تُصمي ولا تلوي على مصميتها
 يا للجمال أكل من فيه اعتلت
 قارية تعتد في قاريتها
 والراقعون لكل قلب سهمه
 نجدي.. أواه من نجدتها
 حثام يا روح الفؤاد دريئة
 للرشق من هذي الجفون وكيتها
 وإلام يحلولي العذاب بصبوتي
 ويطيب لي صبري على صبريتها
 وجُدْ يَجِدْ وعاذل لا ينتهي
 وشؤون شوق ما رثت لشقيتها
 من مسعد والشوق وقد لواهب
 عانيت ما كنت في هميتها
 ليلية الفرع الأثيث تعرضت
 للعقل حتى ضل في ليلتها
 وتنازعت قسماتها أقسامه
 فمضى شعاعاً جالياً بجليتها
 يطوي الجمال أديمها في رقعة
 طياً يصيد الصيد في مطويتها
 رحماك يا ذات الدلال ومأرب النـ
 نفس التي عانتك في عذرتها
 يا من لها أشكو الهوى ورسيسه
 ومدامعي تهمني بجل عصيتها
 جودي ولو وُرد الجمام بزور
 من خافيات الوصل أو مرئيتها
 واروي صيباً من قد أصبت بقطر
 من خمر ثغرٍ واسع فيه برئها
 من لي بها يا نور كل حييئة
 لأكذ لثم الغيد لثم حييها
 رشف الشفاه الراجفات قصيدة
 سالت بها الأنغام نحو رويها
 سليل الرضاب على ثناياك العذا
 ب الغر ما كالآل في دريتها

عبد الغني الدوسري

- عبد الغني بن بكر بن محمد العبد الغني الدوسري (المملكة العربية السعودية).
 ولد عام 1330هـ / 1912م في الجمعة - السعودية.
- حصل على شهادة الكفاءة عام 1397هـ بعد محاولات دراسية متقطعة.
- عمل عاملاً فنياً، وموظفاً بالجمارك، ومخلصاً جمرانياً حتى تقاعد.
- ثقّف نفسه بنفسه من خلال اطلاعه على أمهات الكتب القديمة والإصدارات الحديثة.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، وقد نشر قصائده في الصحف السعودية والخليجية مثل جريدة الخليج (الخبر)، الوطن (الكويت)، اليوم (الدمام)، القافلة (أرامكو).
 عنوانه: الخبر ص.ب 1049 رمز بريدي 31952 - المملكة العربية السعودية.



غنى بها ورد الخدود وجورها

وجُد تشاكاه الشفاه بعينها

أخشى عليك أذى العناق للهفة

بي للعناق أعوم في أذيها

إذ أنت خلق طراوة ويساعدي

والشوق يعصف ضائر لطيها

أرضى النوال سئى يشع بوجنة

وأريج أنفاس رمّت بشذيتها

تساؤلات

متي متي در بخدمت أم تبر

أم الأسر والإغراء والفتنة البكر

لقد أبدع التصوير جل جلاله

فلا التبهر يحكيه ومن دونه الدر

حبالك بخدمت مفرد الحسن مانج

ينم به الشف المضاعف والسنن

من الورد شفاف زمت بأديمه

شعيرات شريان تطرزه حمر

فجاء بفعل تفعل الخمر بعضه

وحسب النهى نهياً بما تفعل الخمر

على صفحتي خديك من حالم الرؤى

صفاء تصافى تحته الماء والجمر

فلو قرب النسر من فيك أشكلا

فلم ندر أي الزاهيين هو الزهر

وفي فيك والنسر للنحل وقفة

رحيقين لا يدري بأيهما الخبر

وعيناك يا عيني في صعقاتها

لتوحي بأن في الكهرياء لها أمر

فأهدابها أضفت على الخد رونقا

يجن الهوى فيه وينحصر الفكر

إذا كحل في الجفن أم هو قطعة

من الليل أم باقي فؤادي أم سحر

أأنت بعيني أم أمانى تجسمت

لطرفي خيالاً خادماً ماله ذكر

يحق لعقد فسوق نحر زهوه

ومن حق هذا النحر في الحسن أن يعرف

مناط الأمانى لا مناط قلائد

على مثله من مثل غلظتها جور

إذا جمّل الحليّ الحسان فإنما

جمال الحلي منك الترائب والنحر

وإن مسّت بين الغانيات فقد غدت

من الحسن لا قد يروق ولا خصر

لوى لك بالأعناق إعجاب أهلها

فيعطو بها أم ويلفئها شرد

فمن مبتلى من طرفه بصباة

ومن مبتلى من خصره منك تغتر

فديتك عنى الهجد قلبي وناظري

وأحلني والخوف أن يكشف الأمر

وجدت بك الوجع المبرح والهوى

وعانيت فيك السهد واستفحل الضر

كأن فؤادي وهو يجررك عطفة

مفرد أفنان يخالطه النسر

يمزقه صد ويغتلله هوى

ويحرقه وجد لقد نقد الصبر

عبد الغني الدوسري

عبد الغني الدوسري هو من بني النضر بن كلاب بن عبد
منزله بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن
مضر بن نزار بن معد بن عدنان. ولد له في سنة ١٢٠٠
هـ في مدينة دمشق. كان من مشايير الشعراء في عصره
وكان له شعر في الغزل والمناجاة والهجاء. توفي في سنة
١٢٦٠ هـ في مدينة دمشق.

من قصيدة: عالم من ضباب

سار في الدرب.. ليس يحدوه شوقٌ
مُثْقَلُ الخطو.. موهن الأعصابِ
موغلاً فيه، والونى موغلٌ فيـ
وعينه مسرّحٌ للعذاب
كلما جال طرقته باحثاً عن
قطرة الماء.. مدّه بالسراب
بين جنبيه جذوة من مأسـيـ
تَلطّى بلوعة واضطراب
حائر الفكر واجمأ.. ليس يدري
أي سرٍّ يُكنّ خلف الهضاب
تركض الريح حوله تطمس الخطـ
وتحشو عيونه بالتراب
في طريق.. يسفّقه الزعزعُ الإغـ
صارُ سفّاً.. ملقح بالضباب
وحوش الجمام تلوي حوالـيـ
وتعوي بوجهه كالذئاب
وهو يعدو.. وخلفه بانّ ظلّ
مُثْقَلُ بالهموم والأتعاب
حاملاً فوق كتفه غربة الرو
ح.. بدنيا كثيرة الأوصاب
وحنين الغريب إن طال مُسْـرا
هُ بدرب.. يغور فيه يباب
غشيّ الليل دربه.. وهو يعدو..
في شعاب الحياة.. أي شعاب
قاتمات كأنما جُمّعت فيـ
هنا ذنوب الدهور.. والأحقاب
موحشات.. كأنما أطبق المو
تُ عليها برهبةٍ واكتئاب
وهو يعدو.. وخلفه انطمس النو
ر، وأمسى الطريق محض اغتراب

تنتهي ظلمة الحياة بفجرٍ
سرمدي.. منمّق الجلباب
يلج المتعصبون أبوابه الفـيـ
حاء، يشدون كالطيور الطراب

عبد الغني المقرمي

- عبد الغني محمد عبده المقرمي (اليمن).
- ولد عام 1966 في بلدة المقارمة من محافظة تعز اليمنية.
- حاصل على ماجستير في طرق تدريس البلاغة.
- يعمل مدرساً للغة العربية في صنعاء، ومحرراً أدبياً في صحيفة الصحوة، ومدير تحرير لمجلة النور، وباحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون.
- عضو نقابة الصحفيين اليمنيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين.
- نشر كثيراً من قصائده ومقالاته الأدبية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: من أوراق العمر 1995 - عالم من ضباب 1996.
- عنوانه: ص.ب 13935 - حي الأندلس - صنعاء.



فيه نور اليقين يمحو شكوك الـ

حائرين ولوعنة المرتاب

وانطلاق النفوس من قفص الطيد

من، وقدس الحياة.. للآواب

بئيد اني وجدت ليلي قد طا

ل.. فطالت متاعبي وعذابي

كلما سيرت مسلماً يتلوئي

في شعاب من السنين غيضاب

طال ليلي وقد سئمت مسيري

بين ضرس من الشقاء وناب

أين فجري؟ تقاذفته الليالي

فتراءى كقبيعة من سراب

وتناءى.. برهبة.. وسكون

وتلاشى كهالة من ضباب

كم سألت الحياة عنه، ولكن

عيل صبري، ولم أفد بجواب

من قصيدة: مداد..

مداد...!! ما الذي خلف المداد؟

أغان في ثياب من سواد

وبين سطوره وقفت تغني

عذارى الشعور في ليل الجداد

شمورك لا تقيد حذود

ويزخر في الحياة.. بلا نفاد

ولكن.. لن يرى أبداً إذا لم

يحتط في رفوف من مداد

أراك وقد وقفت بكل سطر

كانك بين أحرفه تنادي

وتنزف عمرك المهود شعوراً

فتاعفه قراصنة الكساد

غريب.. تمنح الأيام أنساً

وتطعمها.. وتمضي دون زاد

وصيران.. تريد هدى الصيارى

وتسقي العاشقين.. وانت صاد

وتزرع في شفاه البائسين ابـ

تسامات.. ودمعك في ازدياد

وتفرش دريهم زهراً.. وورداً

ودريك أنت.. من شكوك القتاد

وتحرق كل تبض فيك نوراً

نصيبك منه ضغث من رماد

وتحفل بالمتحاب وأنت فيهم

بواد من أسى... وهم يواد

وتسكب كلما غيبت فيهم

مشاعرك العذاب على جماد

ترف بك ابتسامات حيارى

ودمع الشعور يقطر في الفؤاد

يراعك.. ينسج الكلمات فجراً

تقاطر في سطور من مداد

وينفث من حناياه شواظاً

يذيب الثلج في مدن الجداد

عبد الغني المقرمي

المداد

كل من يعيش شعري..
كل من مرق خيطاً من ولاء الليل..
كل من يزرع شعري..
كل من تجر في قلبي يندب الحوى
حق وان.. أغلظ هجري..
كل من كان به فجر حياته
جئت من تحتها الأنهار تجري..
كل من كان له أمر يلمري..
أنا لا أهديه حيواناً صغيراً..
لأننا أهديه عمرى..

فتى الحجاره

ضاق صدرأ مما يعاني فثارا
وتأذى بغسيظه فثاغارا
والذي يرتجي من الغيسيرنصرأ
كان ما يرتجيه نفعأ مثارا
ضاق صدرأ مما تفاقم في العس
ف وفي الناقمين عزأ اضطبارا
والشجا يبعث النفوس كبارأ
والشجا يصهر الرجال انصهارا
ذل من يحمل الإساءة والهؤو
ن ويمضي يستعقب الأغيارا

لم يجد في فثائه غير صخر
قد ماضي السلاح منه وسارا
سار يحمي العرين من كل باغ
ودخل على البسرية جارا
للوغي يحمل اللواء بكف
ويكف يسدد الأحجارا
يدفع الشر والويل عن النف
س وعن (قدسه) يرد شئارا
يتقي مدفع العدو بمصدر
ففيه نار الغضا تأجج نار
كل كف ترمي وكل بنان
فيه سهم على العدا لن يجارى
ويد الله فوق كل عدو
ويد الله تخرق الأسطارا

هكذا ، هكذا المسييرة والدر
ب لمن شاء فيه أن يتبارى

أرخص العمر في الجهاد وأحيا
سنة الكون في النضال فخارا
مشعل أوضح السبيل إلى الخلد
د وللعابرين كان منارا
موكب يبعث المسرة والفض
ر ويوحى الإجلال والإكبارا

• عبد الغني سكيرج

- عبد الغني سكيرج (المغرب).
- ولد عام 1917 في مدينة قاس بالمغرب.
- تلقى علومه بكلية القرويين.
- انخرط في سلك التعليم عام 1941.
- نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية.
- دواوينه الشعرية : حب الحصيد 1987.
- مؤلفاته : هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية.
- حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني.
- قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الرحالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.
- عنوانه : 96 شارع ابن الأبار - مرشان - طنجة - المغرب الأقصى.



• توفي عام 1997 (المحرر)

صامد يفضح التعسف والجهد

ل ووأد المواطنين جهاراً...

وضمير (الحُمة) غير مبال

وضمير (الحمة) يشهد عاراً!

ظل دهرأ يرنو (لجمع عار)

عل (عاداً) يعيره استبصاراً

غير أن الرجا تجاوز (عاداً)

وغدا يستحث دارأ فداراً

صاح هذي محجتي سوف لا أب

رح عنها أو أن أنال اعتباراً

ليكن ما يكون من بغي عار

أو يكن ما يكون منه اقتداراً

فأنا حاضر هنا بوجودي

وأنا هنا أرد العاراً

من قصيدة: غنيت لو

قالوا : سكنت عن الغناء فقلت : لا

في مسمع الاكوان رجع غنائي

غنيت لو أجسدي علي غنائي

وأفادني شجوي وفراط بكائي

وتعطفي للبائسين وجمعتي

لذوي الأسى في الليلة الظلماء

وتحرقني أسفاً على ما أبتغي

وتلهفي في مرتع النعماء

ولكم وددت وما نعمت بغاياتي

ود امرئ يسعى لحسم الداء

لو كان قومي كالرجال وجددني

من بينهم كالصعدة الصماء

أو كان قومي كالرجال وجددني

كاللث أو كالنصل في الإمضاء

أو كانت الأقوام طوع إرادتي

وهوى الرجال يسير وفق هوائي

لضربت أعداء الزمان بهمتي

حتى يسود بهمتي القعساء

ولكان شعري في الزمان مخلداً

يوحي معاني الغبطة الشماء

ولكن جيد الدهر ملء قصائدي

وفم الزمان يفيض من إنشائي

ولظل دمع شجونيه وشؤونه

هن الصدى الرجوع من أصدائي

غنيت وحدي في الظلام بأدمع

أسبقتها برداً على أحشائي

سكت الغواة وما سكت لأنني

في الشعر القى راحتني وعزائي

قالوا سكت عن الغناء فقلت لا

في مسمع الاكوان رجع غنائي

ولو استطعت لصفت الحاني على

ما انشتهي من نعمة ووخاء

لكن لي طبع العفافة فلم أجد

إلا الأسى المنبث في أرجائي

فوقي ومن تحتي وخلف أسرتي

وخطاي إذ أمشي وحشو غطائي

عبد الغني سكيرج

أظلمت أحوال ألقاد الشعر لياحي بعد تراجمه
من صباه الشعر من وترويعه صد لا صلاحات الجدي
مرصقاً صور بردي العتيد ...
وهي وثاق لا مع عزاء بعد لا فساد الضدي
الذي ضرب لواقاد من ضمت رعا الشعر والاداءة في فلكه
وهذه مودة شعري في ليل ليله العفافة والندى
بغير ذرا لقا ركة لفضله .

== == ==

على ساءة عفا عتيداه وعتقنا
ألم الظلمة ألقاد الشعر لياحي بعد تراجمه
من صباه الشعر من وترويعه صد لا صلاحات الجدي
مرصقاً صور بردي العتيد ...
وهي وثاق لا مع عزاء بعد لا فساد الضدي
الذي ضرب لواقاد من ضمت رعا الشعر والاداءة في فلكه
وهذه مودة شعري في ليل ليله العفافة والندى
بغير ذرا لقا ركة لفضله .

بصمات على جدار الزمن

(1) الولادة:

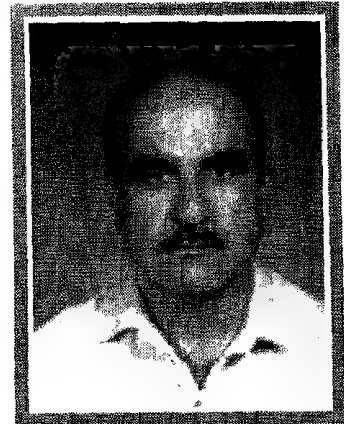
مخاض أوجع الأقلام
 يحفر طي ذاكرتي سطور هجائي الأولى
 ويرسم في مخيلتي منابع حبي الأولى
 نشيد الفجر والفلاح والكناس والجزار
 طفل لا يزال النوم يسرق متعة الإبداع
 تهيأ كي يطوف الحي
 يحمل سلة ملأى
 تعانق كعكها «الأخضر»
 وذرة الملح والزعتر
 وألقى فوق سلته رداء يشبه المنزر
 وغنى في هدوء الفجر في الطرقات والساحات
 «تازايات ... تازايات»
 ولاح له وقد أعياه لسع البرد والتجوال
 جماعات من العمال
 في خطواتهم عزم وفوق جباههم آمال
 تخيلهم وقد طافوا به كالشمس
 فاح عبير سلته على الأفواه
 عاد ليحمل الأموال والأقلام والدفتر
 ويمضي نحو مدرسة ويمضغ قطعة السكر
 تعلم من معلمه بأن الحق لا يُمحي
 وأن المجد لا يُنسى
 وأن النور والألوان والتفكير والإنسان
 نخر يرفع الأوطان
 سور يحرس الأوطان

(2) البكاء:

أنا أبكي فهل تعجب؟
 فكل سنابل القمح التي عشقت مخيلتي
 مروج عطائها تُذهب
 وكل حدائق الفيروز في أهداب من أحببت
 سر نقائها يسلب
 وكل شقائق النعمان
 تقرض جذرها الفئران
 أغمس لقمتي بالتيه والتضييق والحرمان

عبد الغني عون

- عبد الغني محمد عون (سورية).
- ولد عام 1949 في معرة مصرين.
- بعد إنهاء دراسته الإعدادية درس في دار المعلمين العامة 1965 - 1969 وحصل على الثانوية العامة 1968 وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة دمشق 1975.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، وعين منذ 1987 مديراً لإحدى مدارس البنات الثانوية في سورية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية على مستوى المحافظة، وانصرف في الثمانينيات لكتابة الأوبريت الغنائي للأطفال، والأغنية السياسية، وشارك بين عامي 1983-81 بمهرجانات الطلائع القطرية بالأوبريت الغنائي .
- عنوانه: إدلب - معرة مصرين.



أبحث عن صدى عينيك في مجموعة الألوان
وأدرك أنني متعب
أنا أبكي وضوء شوارع يبيكي
وكل ثقافتني تبكي
فهل صيرت في الدنيا لكي أبكي
وهل هذا هو المطلوب؟

(3) الصمت:

وكان الصمت
قالوا : اصدق الأشياء
قالوا : ابلغ الأشياء
قالوا : حكمة لكنهم حذفوا عبارة منطق الجبناء
وأطبق حول قافيتي
يحاصر متعة التفكير
يفقأ مقلة الإنشاء
ضج الهمس ضمن مقابر الأحياء
من ذا يحفظ الأرقام والأيام والأسماء
إذا ما كانت الأفكار ضمن معاصر الغرباء
سيغدو زيتنا خمرأً ويغدو خبزنا أشلاء

(4) الدفن:

مررت بهم جماعات يدافع بعضهم بعضاً
جباه الشمس خددها مسيلٌ أغرق الأرضا
ألمست ترى معاويلهم تمزق سترها الغضا؟!
لماذا تنبشون التراب عما ضمت الأعماق
لماذا تحفرون القبر فوق منابر الأبواق
ومن ذاك الذي أوصى
بدفن فوق شامخة وملئت حمله الأعناق؟
أما طلثامه زمن وعين تقدر الشررا
أقول لربما ألقى إليّ بمقلة شزراً

من قصيدة: صانع الأجيال

لَكَ مَا تَشَاءُ فَأَنْتَ حَيْثُ تَشَاءُ
يَا مَنْ بِاسْمِكَ نَعُظُّمُ الْأَسْمَاءُ

لك في النفوس مكانة ومحبة
أسرت بذكرك في الربا الأصداء؟
أم حارباً بالعلم ظلم جهالة
ماذا تبقى ينشد العظماء؟
عزّت خصالك والرجال معادن
وسمت فعالك فالعطاء سخاء
من ذا يقارن بالعلم شيمه
فالرسل والأبطال والشهداء
كل أفاء على الورى أفضاله
ومنحت حتى نالك الإغنياء
يأيها الجندي لا يرمي إلى
رتب فمنبت عزمه العلياء
تمضي القوافل قد أنرت طريقها
حتى كأنك في السراة لواء
نشرت يمينك في الحقول زنابقاً
من نشرها تتعطر الأقياء
قدر أرادك أن تكون معلماً
وعلى يديك الخلق والإنشاء

عبد الغني عون

الحزن، الفخر، الدمع الباس، نومة خصاص الزيتون
الحزن، الغصبة، الذمة العادم، يبعث أسود الوهم، قيمه على عود
مرأى اللوحه في استغنى مرارة ملبسته العذالته

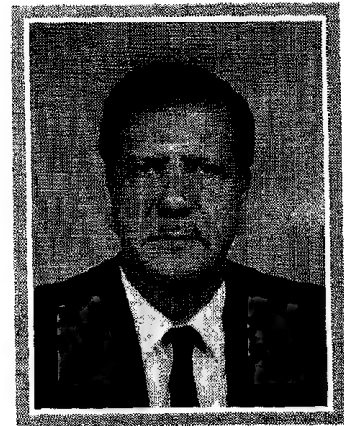
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله غافلين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله غافلين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله غافلين

شجون وتأملات

دنا الموت صحبي والحياة كما أرى
على عَجَلٍ تُخْلِي المكان وترحلُ
هو الله ربي فاعلٌ ما يريدُه
وليس لنا من دونه مُتَعَزِّلُ
قضى القادر الرحمن ما قد يصيبني
ورد القضاء لم تستطعه الأوائِلُ
إذا الموت في الإنسان أنشَبَ ظفره
فليس له في الأرض مأوى وموئل
حياة بها الإنسان يشتطُ لاهياً
وتلهو به الأيام والحال حائل
حياة بها الإنسان يُبعثُ راهباً
ويمضي شديدُ الحرص فيها يؤمِّلُ
يثير شجون النفس سقمٌ وغربة
وقلب ملحٌ دائم الخفق مثقل
كأن صدى الأيام أيقظ خاطري
وإن صدى الأيام بالذكر يحفل
وكل الذي قد حَزَّ بالنفس طيفه
لعيني إلى ذا اليوم حي ومائل
جميلُ مقامُ المرء بين أحبة
هم الزوج والإبن المطيعان والأهل
وخلٌ وفيّ وابنٌ وذو حُجْجَا
وسبقُ إذا ساءلته ليس يبخل
تعاليت ربي أن أطاطي هامتي
وياسمك عن هذا الأذى أتجمِّلُ
فما العيش عندي راتباً ووظيفة
ولست الذي عن رأيه يتحول
ولست الذي إن ضقتُ ذرعاً بواقع
سوى العالم الجبار حيا أسائل
رأيت سديد الرأي يلزمُ بيئته
ويحجم عن فعل الذي النذل يفعل
فطن خسيس القدر جهلاً بأن علا
ويعلو الغثاء البحر والدر أسفل
وإن سداد الرأي فضَّلُ لفاضلٍ
وإن فساد الرأي للفضل يقتل

• عبد الفتاح عبد الحليم حياصات

- عبد الفتاح عبد الحليم حياصات (الأردن).
- ولد عام 1938 في السلط.
- تخرج في كلية الحسين عام 1957 وشارك في عدد من الحلقات الدراسية المتخصصة والدورات الثقافية والعلمية.
- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم عمل في مؤسسة الموانئ بوزارة النقل، ثم في وزارة الإعلام بالإذاعة، ثم مديراً للعلاقات العامة في شركة البوتاس العربية، ثم مديراً لمتحف الحياة السياسية بامانة عمان.
- تولى مهمة الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية في ميادين الإعلام والنشاطات الشبابية والاجتماعية والأدبية، وأحيا عدة أمسيات شعرية داخل الأردن منفرداً أو ضمن مهرجانات شعبية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: صوت الشعب، وأفكار.
- وردت كتابات عنه في الدراسات الآتية: معركة الكرامة في الأدب الأردني للمقدم قاسم الدروع، دليل الكاتب الأردني عن رابطة الكتاب والأدباء الأردنيين، الشعراء الأردنيون المعاصرون لمحمد مشايخ وغيرها.
- عنوانه: الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ص.ب 960714 - عمان - الأردن.



• توفي عام 1993 (المحرر)

لبنان كان لخلق الله منتجاً
 يأوي إليه جيع القلب ينتسب
 فياتس الأمن والنعمى بجيرته
 ظل ظليل وماء سلسل عذب
 وإذا يثوب عزيزاً نحو ديرته
 تطوى عليك شفاف القلب والهدب
 علمتنا الحب يا لبنان حين شدا
 بالحب والسلم أبناء لكم نجب
 جبران والأخطال الصداح بعضهم
 وللبيان أمير تاجه الأدب
 إلقوا السلاح بحق الله واحتكموا
 للحب طوعاً فذاك الفوز والغلب
 بالحب نرجع للوادي تبسمه
 ويستقر لشوقي ضمن مضجعه
 جنب معني بعشق الأرض يضطرب
 لبنان أرجوك لا تنس لثانية
 أن العدو لجزء منك يغتصب

وتعساً لمن ظن الكرامة سلعة
 تباع وتشرى في الورى وهو يعقل
 فكم ذلّ ذو الوجهين رغم يضمه
 مكان علي في الأنام ومحفل
 وكم مر بالأيام من لا يشوقه
 إلى المجد شوق فانقضى وهو يهزل
 وكم عاقر اللذات صبيأ أخو هوى
 وعاقرها خال من الوجد خامل
 وما يبلغ الغايات في السبق راكب
 وقد يبلغ الغايات في السبق راجل
 ورب كثير المال يشقى بماله
 ورب قليل المال بالعز يزفل
 ولا يعصم من المرء جين من الردى
 ولا ينقصن العمر دون تبصر
 فطيف هي الأيام والعمر زائل
 أعوذ بك اللهم من أن تذلني
 لذي منصب في الحكم غير وجاهل

من قصيدة: مرثية

أعطى الملايين فكراً نيراً ومضى
 يُعطي المزيد بلا من بما يهب
 حتى توقف نبض القلب وأسفا
 لبنان باسمك هذا الإفك يُرتكب
 يا سيدي الشيخ ذو السبعين معذرة
 تبكي المنابر عني الشيخ والكتب
 يا سيدي قد أصاب الوهن أمتنا
 أوطاننا دون خلق الله تُسلب
 يا سيدي ما يزال الزير فارسنا
 وما نزال على جرياء نصترب
 أصابنا العقم حتى لم نلد «هزماً»
 ولا «سنناً» فيُقضى بيننا الأرب
 فيما اقتتال بني لبنان لا أحد
 يدري مدهاه ولم يعلم له سبب
 فالأرز ما زال أرزاً في مواقعه
 والبحر ما زال من جفنيه يقترب

عبدالفتاح حياصات

إهداء: وقتاً بقليل من قصيدتي
 إهداء: صديقاً جاك كابر
 يا علوية القروا للهنين معذرة
 هل أنت بمرور دابة الرملة حدينا
 إلى قديم من المدهى صديدي
 فانت كقوسك في صوت أشربها
 ولله بقا في المدهى أسكره
 واستمع لي كما في المدهى صديدي
 أن زاد صديداً على صديدي وشكري
 وروني من قديمي وشكري
 من لوعة المدهى صديدي وشكري
 فأرسلني إلى القضا حديدي
 أو تبتلي به... من هذا المدهى صديدي
 شوقاً لبعثاد والخطاب والمها
 جديدي: واحد صديدي كما
 كاس من المدهى صديدي
 وقطره مجرى غير شرياني
 من المدهى صديدي وشكري

تحية المعلم

مَنابِعُ الوُدِّ من قلبي ووجداني
ونقمة الطير من شِعْري وألحاني
ورقعة الماء يجري في جداوله
من رقعة الطبع في عيني وأجفاني
ووامض البرق يجتاح المدى خجلاً
من ثاقب الفكر في عقلي وإيماني
وحمرة الورد تختال الرياض بها
على الزهور نزيه ملء شـرياني
أنا المعلم حسبي ما أقدمه
فالطب طبّي، والعمران عمراني
وما المصانع شادت بها سواعدهم
سوى حصيلة إرشادي وتبلياني
وما المحاكم فيها كل منصفة
سوى عياره عدل فوق ميزاني
أنا المعلم ما شاد البناء سوى
من طيب كَفِّي أو من غرس بستانني
أمضيت عمري بالتعليم مشتغلاً
فما وهنت ولا قصُرت في شأن
لكنه الدهر أعيا كل ذي جَدَد
فما الشباب وشيب الرأس سِيان
وغاية الخلق في شرع الحجا كرم
وأكرم الناس عند الجُود إثنان
فواهب النفس يحمي صرح دعوته
وياذل العلم يهدي قلب حيران
أقول قولاً وقلبي واثق شَهِيم:
العلم رحم، وأهل العلم إخوانني

من قصيدة: الحبيب الأسير

عَدْنِي بوصلٍ أو بفِرْط سَقَامٍ
ما عاد لي صبرٌ على الأوهامِ
قلبي تمادت فيه بارحة النوى
وأعلَّ وقع البين كلَّ قـــوامي

عبد الفتاح عايش عمرو

- عبد الفتاح عايش عمرو (الأردن).
- ولد عام 1948 في مدينة الخليل.
- أنهى دراسته الثانوية في عمان 1967، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية 1971، وماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية 1984.
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من 1971 - 1977 في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى 1986، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام 1992.
- دواوينه الشعرية: اللظى 1987 - الرحيق 1988.
- مؤلفاته: القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية - التفريق القضائي - الأحوال الشخصية (بالاشتراك).
- عنوانه: 15 شارع الشهيد عبدالله النزهان - حي نزال - عمان - الأردن.



من قصيدة: حديث الجراح

هَيْتُ جِرَاحُكَ تَنْتَقِمُ
يا شَعْبُ فَاَنْهَضْ وَاِبْتَسِمُ
وَاسْمِعْ لِمَا تُلْقِي الْجِرَا
حُ عَلَيْكَ مِنْ صَدَقِ الْكَلِمِ
قَدْ مَاتَ مِنْ كَرِهِ الْحَيَا
ةَ وَلَا حَيَاةَ لِمَنْ سَنِمُ
إِنْ تَشْكُونُ أَسَى الزَّمَا
نَ فَمَاتَتْ مِنْ صَنِيعِ الْآلِمِ
أَوْ تَعْتَبِنُ عَلَى الْحَيَا
ةَ فَمَاتَتْ أَجْدَرُ بِالْندَمِ
انْظُرْ إِلَى الْأَكْرَبَانِ حَو
لَكَ جِرَاحُهَا يَعْنِي الْكَرَمِ
فَالنَّايَ لَوْلَا جِرَاحُهَا
فِي الْقَلْبِ لَمْ تَعْطِ النِّغَمِ
وَالْعَيْنَ لَوْلَا الْجِرَاحُ مَا
سَقَتْ الْبَهَائِمَ وَالنَّعَمِ
وَالْأَرْضَ لَوْلَا جِرَاحُهَا
بِالْفَسَاسِ لَمْ تُجِدِ الدِّيمِ

عبد الفتاح عايش عمرو

وأعزّ تشييع الطعان ولم يزل
عند الأرواح والرباب وسط تنابيح
عند شقيق سمرقند من جنة
تتعالى من ريشة ريشة
وبهجة من ريشة تشييع
في جنة من ريشة تشييع
وفي حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع
أنت في حشود من ريشة تشييع

في كل يوم تشترق الدنيا به
أهدي لك الأشواق عبر سلامي
وإذا أطل الليل تسهر مهجتي
في ذكر حبيبك رغم كل ظلام
أخشى عليه وقد أراه محلقاً
والنسر يشفق من عيون الرامي
هل لي بوصل ما طلبت ممنعاً
أو يستحيل على الندى إكرامي؟!
لا زال عزمي تستضيء به السُّها
وحسام صبري فاق كل حسام
حملت قلبي ما تنوء به الرُّبَا
وحملت فوق جراحه آلامي
ضنُّ الشَّقِيٍّ ومن بمثل بلانه
يُبلَى ، تراه ممزق الأعْلام
لا ما اشتكى الماء ولا حلت به
روح القنوط فتُجْزِئَه بفصام
هل كل من يهوى يلاقي مثلاً
لاقيت من صد ومن إيلام!!
أم أن حظي في الغرام كما ترى
متعثراً في الكر والإحجام
فَمَاتَ وَصَلاً لَا تُطِلُّ هَجْرَانَهُ
ما قد جنا بالأمس محض خصام
يا من غفوت وقد ملأت حُشاشتي
بسهم هجر، هل أمنت سهامي؟!

أنا ما زلت بفضيح سر غرامكم
هَامُ المروءة يا حبيبة هامي
هذا الغرام به أبوح لأجلكم
لو قد وصلت ما كشفت غرامي
فاحجُب عيونك عن صنيعك بالحشَا
واحجب سماعك عن أنين عظامي
واحكم علي بما تشاء فإنما
أيام مهزوم الوغى أيامي
هان الوجود وقد تأهب للفنا
لن تلق عيشاً مشعراً بدوام
قد كنت أكرم ما استطعت غرامكم
حتى عجزت وما ملكت زمامي
أدرك لجامي بالوصلال فإنه
قد حل كف البين طرف لجامي

لن تمطر السماء لؤلؤاً

تصدّرت السحب من باطن الغيد
حب ما أمسكها بروج السماء...
وما أخصبت مجدباً أو عقيماً،
ومما أمطرت لؤلؤاً أو رجاء..
سحاب يغلف بالحنن روعي،
ويُثخن قلبي سحاب، سحاب..
إذا ما سَفَّثه الرياح تكشاً
ف عن حاصب من سعير العذاب.
وكم من قُرى قد خلت قبلنا!
وأُمّ القُرى قد أتاهما نذير..
ثمود، وعاد، وفرعون ضلوا،
ويادوا جميعاً .. قبئس المصير!

لأن الزمان
تغير النشور، ودوامة الانهيار..
لأن النزوع تمخض عنه نزوع،
وجمر القواد
استحال إلى خفقة من رماذ
لأن الكواكب أرجوحة الخلق..
والشمس، قائدة الأرض،
تتبع نهجاً دقيقاً إلى نقطة الانطلاق
وعوداً على بدئها تستكين احتمالاتنا..
نستعيد الزمان السليب..
ويمضي الزمان كهسهة الماء في القاع،
نأسن : ليس لنا من خلاق..
لمن يُرقع النخب؟
تُقرع أجراس هذا الزمان الرديء؟!
شربنا .. عقرنا الكؤوس..
ونصرخ : لاشيء يفتى، ولا شيء
يُخلق .. إن الفناء اختلاق!
تباركت، ياسيد المستحيل،
وساير غُور المجرات،
فالق سرّ النوى!
أيها الجبروت،
بظلك نحيا .. وفيك نموت!

عبد الفتاح عكاري

- عبد الفتاح خالد عكاري (لبنان).
- ولد عام 1931 في طرابلس - لبنان.
- حاصل على الشهادة التعليمية من دار المعلمين ببيروت 1951، ودبلوم في الهندسة الزراعية من معهد غرينيون بفرنسا 1956.
- مارس مهنة التعليم لمدة عام، ثم عمل موظفاً بوزارة الزراعة.
- انتخب نقيباً للمهندسين في لبنان الشمالي من 1976 - 1978 وكان في نفس الفترة عضواً في مجلس التنسيق، وفي الأمانة العامة للتجمع الوطني للعمل الاجتماعي» في طرابلس - لبنان، وهو كذلك عضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.
- نشر الكثير من شعره في المجلات اللبنانية والسورية مثل: الموقف الأدبي، التراث العربي، الثقافة، نداء الشمال، البلاد، الثقافة الوطنية، الأنوار، اللواء.
- دواوينه الشعرية : عندلة 1958 - رسائل من ماريز 1982 - الموت ومخاض الغضب 1985 - لن تمطر السماء 1998.
- كُتب عن شعره عدد من الدراسات النقدية منها ماكتبه عبد الكريم شنيقة في مجلة نداء الشمال.
- عنوانه : مصلحة زراعة لبنان الشمالي - سراي طرابلس - لبنان.



وترغي العناصر:

ماء، تراب، هواء، وناز..

فيلتصق الماء بالنار،

يبلى الهواء التراب..

مزاج الحضارات : تُبنى الحضارات من ..

حملاً قُطِرته البراكين..

لاشيء يفنى، ولا شيء يُخلق،

بل يتحول

قد بان طبع الفساد.

تهدّجت الريح عند التقاء العناصر...

عند اشتعال السحاب..

بذور الحداثة في رحم السافيات العقيم...

دعوا الشمس تستنبت الأرض...

لا تقلقوها..

فككتنا الطلاسـم بالسحر..

لولا الثوابت ما كان كشف،

وما أدهشتنا معادلة الخلق..

ما كان مبتدأ و انتهاء

دعوا الشمس تحتضن الأرض...

والأرض تعبر هذا الفضاء السديمي..

نحو الخلاص

لقد أزلت ساعة الصفـر..

رُيِّنت الحُبك المستديرة..

فلتبت الأرض من كل زوج بهيج

وترتعد الأرض، تهتز،

تربو بوادي الملوك،

وتبتت جيلاً من الأنبياء ..

لقد كُوِّرَ الحلم إذ لفقتنا الشعارات،

واربداً وجه السماء،

ومادت بنا الراسيات.

أطير أبابيل، أم لعنة العاديات

تطوف بوادي الملوك، وتحمل وزر القرون؟

أحوت يفاتحنا بالهلاك،

نسبح فيه بحمد التفوق، والارتقاء؟!

أريج السموم،

أم السحب ترحف من باطن الغيب؟

ما أمطرت لؤلؤاً، بل منون!

تباركت، ياسيد المستحيل،

وبارىء أرض الخراب!

نحاول أن نستعيد الزمان،

وأن نسبق التجربة..

عَنُونَا لسحرك!

مُدُّ إلينا حبال النجاة..

أغثنا بتعويذة الكيمياء..،

فلا شيء يفنى، ولا شيء يُخلق،

يا صانع المعجزات!

ترفق بنا، أيها الجبروت!

بظلك نحيا .. وفيك نموت!..

من قصيدة: التكوير

لم يكن بدء لما كان.. قضاء. واستواء

فوق عرش تحته غيب.. وماء...

كان روح الله رُقفاً على الماء

وسطح الماء مرآة، كتاب

ظلمات رحيم السرمـد في اللاشيء، أو في

اللامكان

تتعري تضع الألوان .. تشتد اشتياقاً

للضياء

إنه الخلق - المخاض!

انكماش فانفضاض:

هل أتى حين من الدهر على هذا السديم

لم يكن يُذكر في العهد القديم..

هل أتى حين من الدهر على الإنسان ما

كان سوى محض هباء..

مُر بما شئت، وأنظرنا إلى يوم عظيم

أيها العالم أسرار النجوم

أنت أقسمت بهاتيك المواقع

أه ، لا تقسم! إليك الأمر راجع

كُوِّرَ الكون، كما شئت .. وكان

كل ما فيه دخان بدخان

بين حدين ترامت لا نهايات الزمان

وعلى النجدين حُطت أبجديات العرافة...

فتقت أرض الخرافة

والسماوات بأمر الله، فتقا

بعدما كانت رموز الخلق رتقا

عبدالفتاح عكاري

ربما دُشِّت بنا الراسيات ..
أطير أبابيل، أم لعنة العاديات
تطوف بوادي الملوك، وتحمل وزر القرون؟
أحوت يفاتحنا بالهلاك،
نسبح فيه بحمد التفوق، والارتقاء؟!
أريج السموم،
أم السحب ترحف من باطن الغيب؟
ما أمطرت لؤلؤاً، بل منون!
تباركت، ياسيد المستحيل،
وبرمح أرضه الراسب!
نحاول أن نستعيد الزمان،
وأن نسبق التجربة..
عَنُونَا لسحرك!
مُدُّ إلينا حبال النجاة ..
أغثنا بتعويذة الكيمياء ..
فلا شيء يفنى، ولا شيء يُخلق،
يا صانع المعجزات!
ترفق بنا، أيها الجبروت!
بظلك نحيا .. وفيك نموت!

أخي الأسود

أخي الأسود
صريع الجوع والأمراض والفقر
أخي ...
يأيها المهدود في الغابات
بالأحزان والصبر
أخي... أنهض ...
فأنت اليوم عملاق من الصخر
... وهذا اللص وأأسفي ...
«إله العدل والتمدين والفكر»
بييت السارق المسعور
منتشياً لبلوانا
يصير القصر مسكنه
وظل الغاب مأوانا ..
وبالأندال لقبتنا ...
وبالأجلاف سمّانا ...
وصار البيض آلهة ..
وظل الشعب جوعانا

...
أخي ،...
يأيها الباكي
على تابوت «لومبا»
أخي يا من هويت السلم
والإخلاص والحُبَّاء
وبات فؤادك الدامي
يسبب القتل والحربا
أخي... أنهض
فأنت اليوم عملاق
يثير الخوف والرعبا

.....
أخي يأيها المحبوب
من أعماق وجداني
أخي لن أجعل الأحزان..

عبد القادر أحمد سعد محمد

- ☐ عبد القادر أحمد سعد محمد (السوداني).
- ☐ ولد عام 1956 في مدينة بربر بالسودان .
- ☐ حصل على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة الإسكندرية 1982، وعلى دبلوم الاقتصاد الإسلامي من جامعة أم درمان الإسلامية 1992، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في كلية الاقتصاد والدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية .
- ☐ يعمل ببنك فيصل الإسلامي السوداني بالخرطوم .
- ☐ نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف المصرية والسودانية .
- ☐ عنوانه : إدارة الاستثمار - بنك فيصل الإسلامي السوداني - عمارة الفيحاء - الخرطوم ص.ب: 10143 - السودان .



بنور الحق مطلع قشيب
يحيل الشك في الدنيا يقيناً
فتنتفح القلوب وتستجيب
وينعقد اللواء لنا فنمشي ...
بسر الله منهجنا رحيب

من قصيدة: رؤى القلب المسكون

مسكون قلبي بالوجد وبالفرح
وهذا الصوت الحاني جاء يُمتعني
جاء صدى يسأل عني
جاء نديا ورخيا ليكلمني
الليلة ما أسعدني !!
بالأمس معي قد كان عياناً وبيانا
كان يرؤي القلب فيزهر ألوانا
ليميت الخوف ... وينشر في النفس أمانا
عدت اليوم أفتش عنه زمانا ومكانا
فمتى يا دهر تهش .. فترجع لقيانا
فقد الأيام تفرقنا ... فتروعنا ...
ما أشقانا !!!!

عبدالقادر أحمد سعد محمد

رؤى القلب المسكون

مسكون قلبي بالوجد وبالفرح
وهذا الصوت الحاني جاء يُمتعني
جاء صدى يسأل عني
جاء نديا ورخيا ليكلمني
الليلة ما أسعدني !!
بالأمس معي قد كان عياناً وبيانا
كان يرؤي القلب فيزهر ألوانا
ليميت الخوف ... وينشر في النفس أمانا
عدت اليوم أفتش عنه زمانا ومكانا
فمتى يا دهر تهش ... فترجع لقيانا

ويصدق من كتاب الله وعد

أفقت وكنت حيناً قد تداعت
عليّ هموم دهرى فانطويت
وها أنذا تنشرني طيوف
وينهض من رميم القبر ميّت
ويدفع ساعد العزمات مني
أباطيلاً وأوهاما طويت
وتنهل الأفويق النشاوى
وتنبهر العيون لما رأيت

رأيت معارجا بالنور تزهر
عليها من بريق الصدق وقد
وطاف عليّ ولدان وحوار
وصبّ إليّ في الأكواب شهد
وجئتُ السورة الكبرى وحولي
من الأملاك والأجناد حشد
وهللت الماذن حين جئنا
علينا من جلال النصر بُرد

أفقت وها هو الفجر الموشى

إنجيلي وقرآني
ولن نرضى بأن نبقي
عبيد الأثم الجاني

فكم ذقنا على يده
ألا شلّت أياديه
وأخرس فكه كيلا
يفرح البذاء من فيه
وتفنى كل ثروته ...
ليخسأ في أراضيه
ويعلم أننا شعب
نبيل في مساعيه
عريق في كرامته
أضاء الكون ماضيه

أخي الأسود
أخي يأيها المنبوذ..
في الطرقات هيّاما
أخي يا من أراك البيض..
إرهابا وإرغاما
سيأتي الفجر نشوانا
وتكسو الأرض أنغامك
وتمضي غير مُكرث
تحقق كل أحلامك

الفجر الموشى

أفقت وقد سمعت صهيل خيل
عليها من رُماة الله جند
وقد حُشدت معان في قصيدي
وجاذب خافقي جَزْزُ ومد
وأدناني الخروج إلى سماء
تغشاها بصوت الحق رعد
يجلجل موريا زندي وسيفي

من قصيدة: في ظلال الهجرة النبوية

أرج الفؤادَ بذكرهم وتَنَسُّمِ
وأعِدُّ أحاديثَ الهوى وتَرَنُّمِ
وانكسر لدى الأحباب مهجة مغرم
ما مثلها في الحب مهجة مغرم
أودى بها طولُ البعاد وشَقُّها
وجد بظبي في العقيق مخيم
وسرى بها عطف النسيم معطراً
لما سرى نحو الحمى بتشم
يا حبيذا أرضُ الغرار فكمل لنا
وله بطيب شميمها والملثم
عرج بها واحمل إليها مهجة
سئم الهوى منها، ولما تسام
وإذا مررت على الديار فبُئِّها
ما شئت من وجد الفؤاد وسئم
وإذا وصلت إلى مقامهم فقف
أدباً وناجهم بقلب محرم

قلب تولع بالنبوي وآله
حاشا يُضام، فحبهم كالبلسم
فيه الشفاء لكل ضئراً مسئه
فعليتهم مني سلام متيم
ثم الصلاة مع التحية كلما
هب النسيم على المقام وزمزم

فالزم حمى المختار طه مانحاً
خير الأنام، ودع مقال اللوم
وسل الإله به الهداية والرضى
ما خاب راج بالحبيب الأكرم
هو رحمة البر الرحيم ونوره
وهو الرؤوف بنا الرحيم فأعظم
جاء البرية بالشرعية سمحة
فهدي الأنام إلى السبيل الأقوم
حتى رأيت العرب أعظم قوة
في الأرض تنطق بالبيان المحكم

عبد القادر الأسود

- ☐ عبد القادر محمد الأسود (سورية).
- ☐ ولد عام 1948 في إدلب - أرمناز.
- ☐ تخرج في دار المعلمين بحلب 1969.
- ☐ عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة.
- ☐ درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة.
- ☐ عنوانه: إدلب - أرمناز - سورية.



لو شئت أن الأخشبين عليهم
ردماً لكان كما أردت، فصمّم
لو كان نوح يابن أمنة الرضى
لدعنا عليهم بالزوام الأوخم
أو كان يونس صاحب الحوت الذي
ركب السفين مغاضباً لم يرحم
ما قلت ما قال المسيح، ولم تقل
ما قاله موسى، ولم تتظلم
بل قلت: علّ الله يُخرج منهم
من يهتدي بهداك، ربي سلّم

يا ويحهم إذ أقسموا إيمانهم
أن يقتلوك، فخاب كل مرجم
وأتوا بكل مكابر متعطش
لدم النبي، فيا سماء تجهمي
تذرو الثرى فوق الرؤوس وقتلها
شاهت وجوه للهدى لم تسلم
فإذا التراب على العيون غشاوة
وإذا الحصى فوق الرؤوس النوم
ومضيت كالسر المكتّم في الدجى
أحسب بنور في الظلام مكتم

عبد القادر الأسود

البيت فيه لمدينة للادعية.

تلا لا اله الا انت سبحانك
فانصت لادعية من يرفع
يُخبر بها بصحة ما حتم
تأله في سماء الأخرى
شد الحبل بطنه إلى ربي
صا سريه الطاهر لولا
نشا شدة الغرام في شمس
فاسمى السهم لربهم
وحدث لما ذكره من ربه
وراحت بين الأربعة تلقى

حيط بحسن طينك البياض
وفي سناك حار التراب
فوارسها. وقد آتاك
مصلحة أشبه النشأ في
جبالك يترعد الأحرار
مصطفى أمير الدنيا وصفا

فتدول كل ممالك الدنيا بهم
ويزول كل مسيطر متزعم
كسرى وقيصر والطفة جميعهم
بادوا، وذل بُزاة كل عرمرم
فإذا الهدى فوق الذرا أعلامه
محفوفة بمزمجر ومحمم
وإذا المشاعل في أكف فوارس
راحت تلك حصون ما لم يقم
وإذا الجبابرة العظام حمائم
طارت بألاء السلام الأرام
رحماء فيما بينهم، أسد لدى
لمع الأسنة وأزوار الأدهم
وإذا العدالة والسلام سحائب
روّت ظماء العالم المتضرم
فعدالة «الفاروق» ما زالت سناً
يفشاه كل مؤمل متوسم
ساس العباد برحمة وهو الذي
هابته آساد الشرى إن يحزم
وكذلك الإيمان يؤتي أهله
ما شئت من خلق حميد أفخم
لم تعرف الدنيا كقومي سادة
ها هم جدودي يا مُفاخر فائتم

يا من بُعثت مربياً ومعلماً
للعالمين فكنت خير معلم
أذك يا خير الورى فوسعتهم
وبنيت للهادين أرفع سلّم
هم يقذفونك بالحجارة دونما
ذنب، سوى صون الكرامة والدم
كعبيك أدموا فالتجأت إلى الذي
فطر السماء، ومن سواه فتحتمي؟
تدعوه: يا رب أهد قومي إنهم
لا يعلمون؛ وما قسوت بمجرم
وأناك جبريل الأمين مسلماً،
أبشر بتأييد الإله الأعظم

فخفة الحروف

وهكذا أقطع الطفل
نتف شعره وليل نهاره
إذ في فجرة البكاء
بأبأ الناس
وتفتى كطائر أخطب
فأشخصت ذكراه
وعندما فسق المفردات
جاعلاً هواجرها تتضرّم
قالوا عنه:
صود شين
ظيّا وغين
وإذ ذاك كوف ونون
ولوم وموم
وتيا بقدر ما جيم
وثيا وذول
وإن كتكت
قالوا عنه: سين.

سيرة طائر

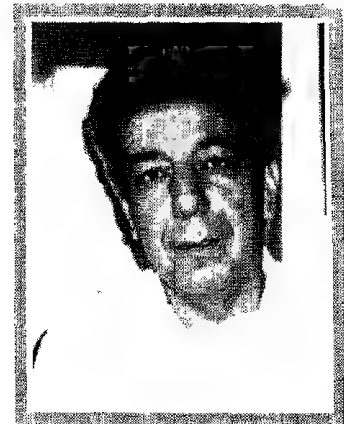
كان يا ما كان في قديم الشرق صالة انتظار.
الطائر المهاجر وراء الأبواب.
انقطع الأمل في شفاؤه إذ تصرف بحذر واحتراس.
لكن المولع هذا
تلقى تربية مسيحية عميقة.
حلم أحياناً بالمد
فتولدت فيه شفرة خيال.

الطائر المهاجر
قوة انفجار هائلة ترتفع عن المواضع
وفي هذا سرّ رنينه.

لقد دمغته الخطيئة ببركة الجنون

عبد القادر الجنابي

- عبد القادر ناجي علوان الجنابي (العراق).
- ولد عام 1944 في بغداد.
- قصد لندن أواخر يناير 1970 ، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس حيث يقيم الآن، ويحمل الجنسية الفرنسية.
- أسس عدة مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها مجلات: الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.
- دواوينه الشعرية: كيف أعاوذك وهذا أثر فاسك 1973 . في هواء اللغة الطلق 1978 - مرع الغربية الشرقية 1988 ، وديوان شعر بالإنجليزية.
- مؤلفاته: معارك من أجل الرغبة الإباحية (مختارات من النصوص والبيانات) - ثوب الماء - شيء من هذا القبيل - تدفق - انفرادات الشعر العراقي الجديد، كما أن له ترجمات كثيرة من الإنجليزية إلى العربية.
- عنوانه: A. K. El-Janabi 83 Rue Nollet 75017 Paris - France.



فَجَزُّ الضُّحْكة المترامية يوصد ثغر الأشياء
لكي لا تقتات الغيمة الرماد
ولا الرماد يقتات الفزع
الفزع الذي يفلت، على الدوام، من هذا العمق.
الصمت النائح
بين الماء والوجل
لفظة لا مرئية
لِنَفْس الصرخة البطيء.
الصباح نبات بارد.
تاريخ منفصل هو حضورك الذي
يصعق الذاكرة
كأن الشمس تفكك ذاتها
مُكْفَهَرَةٌ في أحضان الماء.

صناعة الشعر

من ضلع الأفعال تنبجس الأسماء، ومن عين الأسماء تنبجس
الأفعال درجة في سلم الخلق: «فليكن...» ها هي ولادة جديدة
للكون.
كان المبنى خاليًا عندما انفتح ثقب صغير يؤدي إلى دائرة السلم.
إنها ساعة الغروب. على أنه في اللحظة التي ارتقيت فيها السلم،
بين النائم واليقظان، كان الرجل الذي يعيش في الطابق الأعلى مع
الجن والملاك، قد وصل الدرجة الثالثة نزولاً، بينما رجلي اليمنى
بلغت الدرجة الرابعة صعوداً. لكن كلما تمر ثانية، أشعر بأن
الدَّرَجَات تأخذ بالازدياد. وكلما يُسْرَى بي، أسمع صوتاً يفيد بأن
رب البيت سيرسل دابة، دون البغل وفوق الحمار، يصعد بي إلى
سُدْرَةِ المبنى. كان مجموع درجات السلم ست عشرة درجة. أنى
ينزل أصعد، أنى أصعد ينزل: مباراة في القدرة على بلوغ الغاية!
وما إن بلغت، حتى تراءت الدرجات كأنها زحافات يجهد إليها
الإيقاع! طفق الرجل يتوقد فيتنأجج وكاد يشطر بعضه عن بعض
من أجل نزلة أخرى؛ فاصلة مشدودة إلى وتد بعيد يمكنه من
الثبات. غير أن علة جعلته يتهاوى كتلة نور ترتطم بأسفل السلم
فتتشظى إلى شعل صغيرة سرعان ما يكتنفها رجال الإرساد
الطالعون من حوائط المبنى.

فالقى برفات الشمس في قعور البحار
حيث المرايا تميط اللثام عن وَكْرِ تتواري فيه
أفراخ الكلمات.

على نحو ما - دم الطقس يسيل
الفكرة مرآة معلقة على حائط الشعر.

سلسلة فزع.
إن رأساً متلبساً بالإلهام قد قبض عليه.
العالم لغة.

ذات يوم
كان الطائر المهاجر يعدو في ممرات النظر
يتقاذفه نوم هائج.

ثلاثة أطفال يلعبون
صافحهم بحرارة ألفت بهم في النهر
كما لو أنه أطلق رصاصاً طائشاً
تحول المارة إلى طيور.

في جوف الليل، يخلد الطائر إلى صحراء
مُتَسَاكِنِها فجر ورمل
ورأس مقطوع.

قديمًا يكون الشعراء

من جورج إلى إقبال حنين

المادة صارت كلمة
والكلمة صارت حركة
والحركة ضروره
صرخة تفتح فيك
شمساً مشلوله
ليتفشى في الظل.
ثمة لغة منعده
تتحرك في الداخل
تنزف الخارج؛ ذلك الزمن المائت.

قصيدة حب

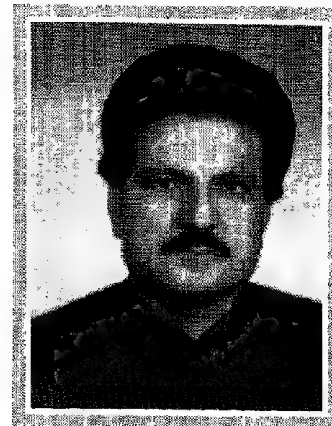
ومتحدٌ مع الزيتون
متحد مع الزيت/ النزيف...
أضيء في ليل الملاحم هضبة الجولان
دمي : كل النذور تمر عبر دمي
وصدري عامر بطفولة الليمون
في (بيسان)
وعمري : عمر مجزرة
هديل حمامة في الغور
سوسنة
وآلف رصاصه في الرأس
طعنة خنجر في الظهر/
يا أهلي.
لكل قصيدة أم وأطفال وفأس
تعزق الأعصاب
لكل قصيدة وجع يشرش في ضلوع الصخر
يلبس ثوب أغنية ووجه كتاب
لكل قصيدة قلب وشباك على الأحباب
ومتحد مع الزيتون

سلاما

سلام على القادمين إلى القلب من كل فجر عميق
أناشيد مفرحة
وعطاء
سلام على وقتهم،
أخضر الخطو سوف يجيء،
وممثلنًا بالسماء
سلام على القادمين حقولاً بيارها لا تلص..
مصانع لا تظلم الفقراء
سلام على وجه «فيحاء» حين يعود جميلاً
سلام على راحتها : اتساعهما يأسر البحر
ثم يضيق على وجهها في المساء.
سلام علي..

عبد القادر الحصني

- عبد القادر محمد الحصني (سورية).
- ولد عام 1953 في حمص.
- بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة.
- نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم.
- عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ 1980 وحتى 1992، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل.
- اضطلع بامانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق 89 - 1990م، وهو عضو فيه منذ 1980م.
- نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : بالنار على جسد غيمة 1976- الشجرة وعشق آخر 1980.
- أعماله الإبداعية الأخرى : علاء الدين وسر المدينة النائمة (قصص للأطفال) 1985.
- حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص 1970، ولجامعة دمشق 1974.
- تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقداً وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغدادى، وأحمد يوسف داود، وعبدالكريم الناعم، ونوري الجراح ..
- عنوانه : قسطل المعاف - اللانقية - سورية.



لقد كرسنتني جذور البلاد العميقة في الله
أغنية النسغ والشمس،
حين انتشرت قصائد خضراء..
خضراء..
مفعمة بالطفولة والحب
قلت : الشوارع، لا بد، تعرفني
وانحنيت.. على حجر..
وبكيت
وصوت عميق .. عميق
إلى قاع قلبي ترامي
تمزق من حجر في الطريق
يقول : سلاما

من قصيدة: مفرد مثل قلبي

أنا مفرد مثل قلبي
وحمص التي أيقظتني على الحب والله
لما تزل في المساء
تذوب حناناً
وتهمي طيوفاً ملونةً
من عيون النساء
وهن يطرزن أغطية للصلاة
ويمنحنها للصبايا
أنا مفرد مثل قلبي
ولي زمن فيه كل الذين أحب
ولي زمن ليس فيه سواي

أَلْكَنِي إِلَى «الوعر»:

أنسامه الزرق
أحجاره السود
سوسنه.. بالسلام
وخل البساتين غل الشتاء عصافيرها في
سقوف البيوت، وأصحابها في ضلوع
الحواري القديمت، تنشر أطياف «ورد»
على مقلتي «ابن رغبان»
زخات نار

تسج دماً في بياض المرايا
تري يا بن رغبان؟
لم يبق غير الفراغ
وطاغ على الخمر طعم الرماد
فَلَوْلَا استعنت بماء الوداد
على هاجسات النوى في هجير الخلايا
لشف شتاء البساتين، حتى رأيت..
شتاء البساتين : كيف يدير شمول السكون
بقلب (الحكايا)

حنين .. حنين
أنا مفرد وحنين
ومثلي النوافذ : هذا الحوار المخير
يعقد قوساً على مستطيل الكلام
ويستدرج المطلقات إلى عتبة الظل..
بيننا يسيل المدى غامراً كل حيث
إلى موعد لا يحين
حنين .. حنين
ومثلي النواقيس : قدوس
قدوس
قدوس

أشهد أن لها في النوائف نواقيس أمثالها،
تيمتها..
تلاشت ، هناك،
وظل المدى، بعدها، مجهشاً بالرنين..
حنين .. حنين
ومثلي عيون الأياثل: مخطوفة، لا تقر
عيون مثيلاتها مزقتها الجهات، هناك،
وما من قرار مكين.
فقل يا بن رغبان: عن أي شيء رغبت؟
وفي أي شيء رغبت؟
هو الأمر أوسع من رغبتين
وأضيق من رغبة لا تريد سواها
احتمل مر عثبي
أنا مفرد مثل قلبي
احتمل ليلة يصحل الشرب صوت
المغنين فيها، وتسهر أنت
المعطش وحدك
في ليلة قربها!
واحتمل لغة تستضيف المنى
في سواء المنايا

عبدالقادر الحصني

ومعه مع الزيتون
معه مع الزيت / الزيتون
أضني، في ليل المدحمة هضبة الجبل
دمي : كل النذور تمر عبر دمي
دصدري عامر بطفولة اللحن
في ريسانم
ومعري : عمر مجزرة
صديك همامة في العور

الشعر الخالد

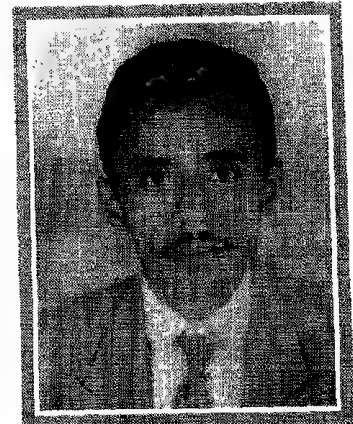
أغلى من المهج التي تبلى
والذُّ من مُتَع الصَّبَا الحَفْلَى
وأرقُّ من نسَمَات أمسيةٍ
صيفيةٍ ربواتها جدلى
وأغنُّ من معزوفةٍ رقصتْ
طرباً ومن ترنيمةٍ تُتلى
شِعْرٌ يخلُق في عوالمه
ويسبيح في ملكوته الأعلى

سَكِرْتُ بغمـرته العنادلُ ما
تاقت فـراقَ دِنانِه تُملى
وهفَّتْ طيـوب الأرض راشفـةً
من عطره مشـتاقـة عـجلى
عاد الريح فكلُّ قافـيةٍ
روحٌ ترفُّ وروضـة تُجلى
فجُر ضحكوك لا يخالطه
غَبَشُ غـرته قد استجلى
بعثَ تَتَبَّق له القلوب كما
تاقت لضمٍّ وليدها الحـبلى

دنيا الحداثة سبْخةٌ عَقِمَتْ
ما أنبتتْ أسأً ولا دِفلى
أهدتْ لنا الصبَّار نُحْسَكُه
والشيخ والقيصوم والأثلا
وطلاسمأ حذِّقوا كتابتها
من غير فهمٍ تشببه الدُّجلا
أحرى بها جَدَتْ المقابر لا
دنيا الثقافة جيفةٌ تبلى
راموا الخلود ففاتهم طلبا
ونووا الصعود فأرغوا سِفلا

عبد القادر الحضرى

- عبد القادر طيب علي بعكر الحضرى (اليمن).
- ولد عام 1971 بمحافظة الحديدة.
- درس علوم اللغة والأدب، وحصل على بكالوريوس في الاقتصاد من جامعة صنعاء 1996.
- عمل مسؤولاً مالياً في مشروع كهرباء حيس، ومحاسباً في برنامج التنمية بالصندوق الاجتماعي فرع حيس.
- عضو مؤسسة الإبداع للثقافة والأدب والفنون بصنعاء.
- نشر عدة مقالات في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: مرآة قلب 1999.
- عنوانه: حيس - الحديدة - اليمن.



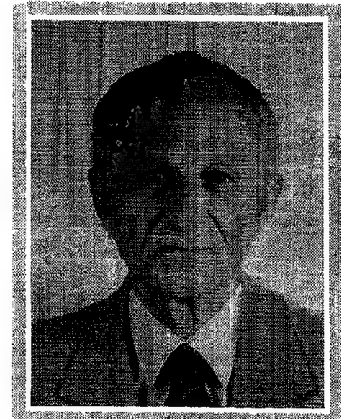
من قصيدة: بعد عامين

في رواء الضحى .. وقد زخر النور
 روحاً رداها الأزمجار
 وهفا في النسيم زَوْجُ عبيدٍ
 شخّ منه الخيال والأسرار
 وصفت نحوه القلوب وأرخت
 للرؤى من عنانها الأفكار..
 لحْتُ لي فجأة فحار يقيني
 واستراحت في حسنها الأنظار
 وتلاقى على فؤادي شجور
 وسرور وجرة وفرار
 ومعان مستبهمات حيارى
 واندكار يرده إنكار
 ثم صح اليقين وانبطق الما
 ضي وألفى طريقه التسيار
 وتجلت في الربيع ربيعاً
 أطلعت على الربا الأقدار

 يا حياتي .. لا تأخذيني بريبي
 فلربّبي من الأسى أعذار
 واغفري لحظة جهلتك فيها
 فبروحي من الشقاء دُوار
 سلّبتني بصيرتي ظلم اللي
 ل وتربّ على الضحى مؤار
 وسكون كأنه مبرد يفر
 بري كياني وهوة وعثار..
 وتغيرت فتنتي .. واستتمت
 بعد عامين للشباب ثمار
 خلعت سحرها عليك الليالي
 ومشى في صباك وجُدّ مثار
 وتزينت كالعروس .. وفاضت
 بالمسراح الخطى .. وخف الوقار
 واستدارت على جبينك سمر
 ناعسات عهدتها لا تدار
 وتبذلت بالسواد رداء
 نفخة ضياءها الأسفار

• عبد القادر القط

- ☐ الدكتور عبد القادر حسن القط (مصر).
- ☐ ولد عام 1916 بمحافظة الدقهلية .
- ☐ تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة 1938، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن 1950.
- ☐ تدرّج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية 1961 - 1972 وعين عميداً لكلية الآداب 1972-1973، وأعيد إلى جامعة بيروت 1974 - 1979، ثم عُيّن أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس .
- ☐ رأس تحرير مجلات الشعر، والمسرح، والمجلة، وإبداع.
- ☐ عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ومجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق.
- ☐ دواوينه الشعرية: ذكريات شباب (د.ت).
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، مثل: هاملت - ريتشارد الثالث - بريكلير - سيف ودخان - جسر سان لويس راى - الابن الضال .
- ☐ مؤلفاته: منها: مفهوم الشعر عند العرب - في الأدب المصري المعاصر - في الأدب العربي الحديث - فن المسرحية - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - الكلمة والصورة.
- ☐ حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب.
- ☐ عنوانه: 22 شارع عمر زعفان - مدينة نصر - القاهرة.



• توفي عام 2002 (المحرر)

قبله من شففتي الحرى تُرىك الليل فجرا
أو عناقا أرتمي فيه على صدرك سكرى
أنت كل الناس .. إن هيات لي في الناس ذكرا

قلت لبيك! .. وهل أسطيع للحسناء ردا!
أنا إن ضاق خيالي أو غدا فكري صلدا
فسنالك الحلو يغزو الفن إلهاما وجهدا
ويمد الأفق الضيق للإبداع مـــــدا ..
واستوى الإزميل في كفي يقد الصخر قدا
ويسوي الخشن الناتئ سيقانا وخدا
وراء الكف إحساس يزود الزيف ذودا
وخيال يخلع السحر على الأحجار يردا
نفحة من عالم الروح تجلت بعدد خلدا
في مثال يهب الفن على الأجيال مجدا

ورفعت الستر مزهوا وقد ملئت عجباً:
هذه آيتي الكبرى إلى الحسناء قــــرى
سوف تبقى في سماء الفن للأرباب ربا ..
فرنت عجلي .. وردت طرفها للباب غضبي
وأشاحت ثم قالت قد ملأت القلب كـــرى
وسكتت الخيبة المرة في الآمال ســـــرى

عبد القادر القط

أنا الذي قد فلتت من الغابة الكبرى فـــــها
بقتادها سمعوا من الجبل يفرق فــــها
كم ليلة نادت مع الداهية بـــــها
فأجبتني فلتتني على الداهية فــــها

كم ليلة قد فلتت من الغابة فــــها
فأجبتني فلتتني على الداهية فــــها
كم ليلة قد فلتت من الغابة فــــها
فأجبتني فلتتني على الداهية فــــها

كم ليلة قد فلتت من الغابة فــــها
فأجبتني فلتتني على الداهية فــــها
كم ليلة قد فلتت من الغابة فــــها
فأجبتني فلتتني على الداهية فــــها

هاديء اللون .. كالغدير مساء
ذويت فيه ظلها الأشجار
قد تغيرت فتنتي .. فاغفري لي
شـــــاتي .. وقلبك الغفـــار
لا تخالي أني نُكرتُك عمدا
أو سلوا .. فما خــــبت لك نارا
لا وخبـــيك! .. ما طواني ليل
دون ذكرى ولا علاني نهــار
قد سلكتنا إلى العزاء فنونا
واصطبرنا فما أفاد اصطبار
وحسبنا فيمن نلاقي غناء
فــــشقنا .. وطبعنا الإكـــبار
كم أقمنا من الرمال صـــروحا
وشهدنا صـــروحنا تنهار
وكشفنا قلوبنا لبغايا
تتلهى بحسبنا ونــــفــارا
كلما بض من فؤادي جـــرح
أو حواني في طيــه إعــصار
ذكرت روعي الكسيرة مــــنا
كـــر وحتت لعشــها الأطيــار
وتبـــجت في جناني تُبـــلا
قد ســـيا تهابه الأوزار
فإذا لفحة الجحيم سلام
وإذا عصــفة الريح قرار
لا وخبــيك! .. ما طواني ليل
دون ذكرى ولا علاني نهــار

من قصيدة: مثـال

طـرقت بابي وقـد أخذت لأحـلام دهرـا
وانطوت نفسي وألقت دون دنيا الناس سـتـرا
طـرقت بابي .. ففـاض البـيت إشـراقـا وعطـرا
قـد تجلـى الحـسن في أعطافـها لينا ويسـرا
وتناهى وجهها الفتان إقبـالا وبشـرا ...
قـالت: اصنـع لي مـثـالا يـرد الصـخر سـحـرا
ألـق فيه من مـعانـيك .. وخذ ما شئت أـجـرا

مذبح الوتر الشهيد

القوس، والوتر الوحيد
وأنامل الأضداد تحتلب الصدى
فيعود ينفذ ريشه النامي بحنجرة النشيد
ويظل يسأل عنك خارطة... ينادي نصفه:
يا قلب... نصفك أين؟

بيكي:
إن أشواقني... وبيكي
إنه طير الصدى المسجون ينفذ ريشه...
ناداك:

«سارية الحبيب...»
كنت والأشواق تجري
والهواجس تلحق العمر الذي...
يجري وأجري...
يا حبيب...

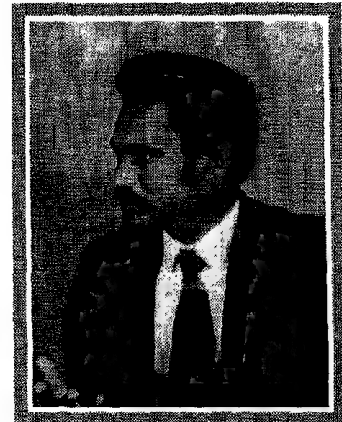
من نحل حبك أه... من
خوفي عليك، من الصدى المسجون... لا...
لن تبلغ السكين ظلك
إنه طير الصدى المسجون حين عبرت
أوجس خيفة

ووجدت واجهة المدينة نافقت باسمي
بأعلى صوتها...
وَلَوَاقْتُ القبو القديمة نكّست
والصدق والشعراء والغاؤون ماتوا...
والصدى والريش والأحباب فاتوا...
قد كان شرياني وآخر شهقة للشعر مني...
إنني... حرمت بعدك جزعة المعنى
وظلّقت الغناء

فلتفقا الكلمات أعينها على الوتر الذي
قد كان شرياني
وبره اليتيم والعمر الجديد

عبد القادر الكتيابي

- عبد القادر عبدالله محمود الكتيابي (السودان).
- ولد عام 1954 في أم درمان.
- بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب التحق بالمدرسة الابتدائية 1961، فالمتوسطة 1965، فالثانوية 1969، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم.
- عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام 1986 للعمل بدولة الإمارات العربية.
- دوأوينه الشعرية: رقصة الهياج 1983.
- نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي.
- نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.
- عنوانه: (1) مدرسة سعيد لوقاه - دبي - الإمارات العربية المتحدة.
- (2) شارع كرري 2-345/3 - أم درمان - السودان.



هجرة إلى المستحيل

(1)

حلمت...

كانك قط... مخيف جميل

تقوس ريشك... لان لكفي

مسحت خطوط يديّ بريشك

راح يشد منابت ضعفي

يفت مناظ عروقي

يجر الوريد النحيل

ولما انقطعت رأيتك لما رأيتك

تنتفضين جناحا جناحا

وتنتشرين كأجزاء نجم قتيل

فلما تبعثر نبضك حولي

عرفت بانك دلو الخروج للمكي

وأنتك عفريت روح قوي

سجين بطينة جسم هزيل

جمعتك لما عرفتك ومضاً ونبضاً

جناحاً جناحاً

فكنت براقبي إلى المستحيل

(2)

ترنم موج الحرير خريرا

وكننت اعتليت نمارق سرجك

راح يطير

يروح سحاب ويغدو سحاب

لسورة شعر تسوقك أنت أحب

إليّ وأزكى لأنفي

فكل حقائق عصري زيف

وكل القلوب سراب

أحبك أنت ويكفي

فحسبك حسنا بانك نور

رضي مفيض بجسم تراب

(3)

ركبت رفيف جناحك هونا

هدلت هديلا

هدلت هدلت كأم الحمام

فما زلت أهدل حتى

تقطع عرق الغناء وحتى

تمزق كبد الكلام

وشيناً قشينا

ترأت بأعلى الهناك الخيام

رأيت طيوراً تضيء

وخن حفيف رفيف جناحك

سال حنينا

فكيف تركت ديارا كتلك

وكيف سكنت ظلام العظام؟

من قصيدة: قافية لها

الآن أغمس ريشتي

في زبدة الدم والدخان

أخط قافية لها

إن القصيدة لم تعد «لبنان ردتني إليك...»

ولم تعد عين المها عين المها

قضم الهوى نايات رامة كلها

ثم انتهى

بموشح ومرنج وخليفة غنى، وصفق، واشتهى

إن القصيدة راية غضبي

تمزق نفسها

كف تصفق وحدها

عبد القادر الكتيابي

(قافية لها)

الآن أغمس ريشتي

في زبدة الدم والدخان أخط قافية لها

إن القصيدة لم تعد «لبنان ردتني إليك...»

ولم تعد عين المها عين المها

قضم الهوى نايات رامة كلها ثم انتهى

بموشح ومرنج وخليفة غنى وصفق واشتهى

إن القصيدة راية غضبي تمزق نفسها

كف تصفق وحدها

كف تلوح والسائلون عن دمي

يا صرخة أم كنت

وأبلى لهم الحقيقة من فني

آه لو خرجت

عسى وملطوا

كف تلوح والحريّة أغترت لهما

من قصيدة: نجوى

خلوا سبيلَ الهوى ياخذُ بأيدينا
 فقد يئسنا من النُطسِ المداوينا
 شل الأعداء يمين الوهل فأنخذلت
 كأنها لم تداعبنا فتُغرينا
 فلا تزيدوا أخلائي - لُعَا لُكُم -
 ما بالفؤاد فففيه ما يعنينا
 يا ليت شعري، وكف الدهر قد بطشت،
 أي المصائب لم تنزل بنادينا؟
 سجن ونفي، ولا رسل ولا كتب
 كأنما قد وُذنا في فيافينا
 والله لولا المنى تبدو مداعبة
 جفوننا لأتاكم وقدنا عينا
 فلا يُبْقِي على إيماض جذوتنا
 إلا الخلود إلى النجوى فناجينا
 يا من حلت سويداء الفؤاد ومن
 وهبته فوق ما يُرضي المحبين
 عطفاً كريماً وتديلاً على مِقة
 كسائه الطفل في حضن المربينا
 إن الفؤاد الذي قد كنت راعيه
 قد اغتدى مثلاً بين الوفيينا
 ما قام داع وأمّ الصّحب أشرفهم
 إلا وكنّت دعائني في المصلينا
 ولا تذكّر منا إلفه أحد
 إلا نكسرتك إجلالاً لماضينا



من لي بكم والأسى قد عمّنا وأطا
 لت الشمماتة أعناق المعادين
 حتى أزد إليكم - والمنى حلّم
 نهذي بها، فيغثيها مغثينا -
 أن الزمان الذي قد بات يضحكهم
 منا سيسقيهم سماً وغسلينا!
 فكلما داس من أعمته قوته
 قداسة الحق أضحي في الأذلينا!

• عبد القادر حسن

- عبد القادر حسن العاصمي (المغرب).
- ولد عام 1915 في مدينة مراكش.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف.
- مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسودان، وليبيا، وتونس، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية.
- مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوثي الخلايا السرية للمقاومة.
- من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: أحلام الفجر 1930.
- عنوانه: فيلا العاصمي - زنقة زمور 22 - حي الطيارات - الرباط - المغرب الأقصى.



• توفي عام 1996 (المحرر)

فلا تُرْعِكْ - فدتك النفس - محنتنا

مَتَى فدت غادة ظلت تناغينا!

حاشاكم أن تغاروا إذ أغازلها

حريرة خُذلت تدعو الغيورينا!

يا منية القلب، ما يبغي القواد بكم

قصور عدن مئى، أو حورها العينا

ولنما غاييتي أن ننتشي معها

بكاسها فيهنينا مُهنينا!

فلذة العيش أن ينهل صيّبها

على مرابع واديننا فيروينا

فيا سحائبها طوفي بمرآكش

مَغْنَى أحببتنا، فاسقي المواسينا؟

فإن تجودي بها مأواهم فلقد

أرضيت من أسس استقلال واديننا

بيتاً لإدريس زاد الله بهجته

بضمنا، ويتمزيق المغيرينا

أنماهم وحباهم من شمائله

سيما الفضيلة تتويجاً وتزيينا

يموج في وجههم من نوره قبس

تموج الراح من مكنون دارينا

ما ضرهم أن عنت غر الوجوه له

وغض من خيلاء الحور تحسينا

وهز عرش «كلويترا» منافسة

وبز «بلقيس» إبداعاً وتكوينا

واختار مني المغالي في مودته

فشاء منها كفاء في تدانينا

كأنني وأنا أفندو مُنادمه

متزوج ملك المأوى أقدانينا

فلم يزل بي يعاطيني فأشربها

على اشتياق كان لم نغتبِق حيناً

عقدأ وريراً عقدنا منه أمسية

بمقصف اللهو من نادي أمانينا

نلهو ونرقص والدينا مواتية

ونأي حب جموج كان شاديننا

قد أَلَف الحب من رقصاتنا نغمأ

أضفى عليها «بيان» السعد تلحيننا

فكان لحنأ سما فيه بصنعته

ترسل معجز يشجي الخائينا

وزملت أزر النُعمى زمالتنا

وزاد نشوتنا عمقاً تصافينا

يا حلوها ليلة أجنّت لنا مُتوعأ

شتى وأنعمت الأنفاس نسريننا

كأنها من ليالي الخلد قد نزعّت

مديدة الشأ وإحفاء وتلقينا

شرح الشباب وعين السعد ساهرة

ونفث ما زوت سجي من مآقينا

حتى ظننا صروف الدهر قد صرفت

وأنهما لا تداني حفل نادينا

إذا ملطخة الأيدي ثباغتنا

فحطمت فجأة أزهى مراعيانا

فطوحت بي إلى صحراء لافحة

وخلفت غصنها يدوي فيضوينا

عبد القادر حسن

رصد

قَدْ رُفِّدَ رَدِّهِ لِنَعْدِنَ قَصْرًا

نُصْبِرُ فِيهِ بَرَايَةَ تَرْكُتْ رَاسِي

وَأَقَامُوا فِي عَيْتِهِ مَنَةً مَتَّسِكًا

فَمَا لِي بِقِيَمِي نِيَمًا بَرَأَوِي رَقَابَتِ

مَلَأَهُ بِمُحَبِّحٍ مَوْصَلَةٍ

فَوَرَّسِي تَوَرَّطُوا زَكَاةَ بَرَا

فَرَأَوْا مَوَا يَدْعُو حَيْدًا شَدِيدًا

حَيْفَةً وَمِنْ رُجُوهِ زَلَّجُوا بَرَا

من قصيدة: وطني!

كبير المدفع فارتجّ عداكنا
وتنادى القوم فامتزت ربّاكنا
وانتفضنا - وطني - نحمي حماكنا
نحن أقسمنا على السير وراكنا
هذه أرواحنا اليوم فداكنا
هي قريان لأمجاد الجزائر

نحن لا نرضى - مدى الدهر - الهوانا
ليس فينا من يرى رأياً جباناً
نحن خضناها مع الغرب عوانا
وافتكنا المجد من أيدي عدانا
ووهبنا للبطولات دمـانـا
ومحقنا الظلم من أرض الجزائر

ثورة التحرير ما زال صداها
يرهب الدنيا ويدوي في رباها
وهتاف المجد ما زال نداها
وانعتاق الشعب ما زال منها
كلنا - إن حَرَبَ الخطب - فداها
كلنا يسمى لتشييد الجزائر

موكب الزحف يناديك فهيّا
أيها الشعب إلى المجد تهّيّا
وتفجّر كالبراكين دويّا
وأملا الكون حماساً وطنيّا
وأمش في أرضك عملاقاً قويّاً
وابن في أرجائها مجد الجزائر

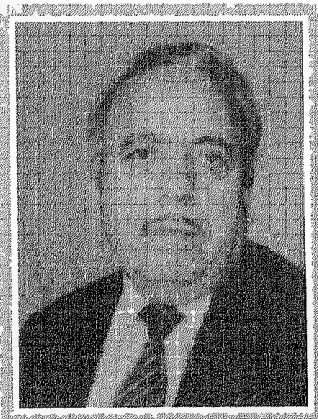
من قصيدة:

هكذا الدهر اجتماع وافتراق

هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تُطاق

عبد القادر فضيل

- الدكتور عبد القادر محمد فضيل (الجزائر).
- ولد عام 1932 في تَنَس بولاية الشلف.
- درس في معهد الدراسات العربية بجامعة الجزائر، ثم في كلية الآداب بنفس الجامعة، وحصل على الكفاءة للأستاذية في اللغة والأدب العربي، وعلى ليسانس فلسفة، ثم على دكتوراه في علم النفس التربوي من الدرجة الثالثة.
- اشتغل معلماً، فاستاذاً، فمفتشاً في مختلف المراحل التعليمية، ثم مفتشاً عاماً بمعاهد تكوين المعلمين، ثم مستشاراً لوزير التربية، ومسؤولاً عن لجان التأليف المدرسي والبحث التربوي، ورئيس لجنة اللغة العربية، وأخيراً مديراً مركزياً للتعليم الأساسي، وأستاذاً مشاركاً في معهد اللغة والأدب العربي.
- عنوانه: منزل 147 - حي سعيدون - القبة - الجزائر.



فأذنُ مني وتفجّر ها هنا
سلسلاً عذياً وسحرأ ورُضاباً
حيّ عني الصفل والروح التي
ضمت اليوم كهولاً وشباباً
هاكها يا حفل أنغام فتى
هزه الشعر فغنى وتصابي
هذه خففة قلب واله
شفقه الوجد وأضناه الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تطاق

يا بني المعهد قد نلنا المنى
وشفينا النفس من ذاك العنا
وارتمينا بين أحضان العلى
وارتشفنا من أزاهير المنى
وانتهينا في ثلاث لبيتها
دامت اليوم مدى الدهر لنا
يا بني المعهد كونوا أمة
تنشر العلم وتسعى للينا
واكبوا الثورة في موجتها
وابعثوا المجد وشيدوا الوطن

عبد القادر فضيل

كفني اله مينة

وأغاثت سلالتي وشجوني
ها وأرياك بأندوم العاسيت
جنتني - بلسله يدي للصبر
ز، وحلق العرير فوق جبينتي
وابتسماها بيوحك المسموم
كشفت الصبح عن صلات العود
بسم الله جلتي مرزق يفتيني
باركتم الأيام في كل حين
أحسبهم العبادي منه سمين
أنت لمحت باليهام معيني
أنت ألهشت بالجمال معوني
أنت لمي في الهيام خمر معيني
تساقطت عوا طلي ونسوت في
بما صر على الزمان أسس
شجوه خاتمة كسب العود

جنت رقة الغدا شعوري
فتسارعت في خطاي الخفا
وتفتيت يا نعمدا لثا
وتعالى الفتاة وانشراح لثا
كبرت أرقه إلى العزم جدوا
هكذا جاشت الشاكر لثا
وعادته الدود بهي خلوي
أنت تبت من اللاذ قري
جنت ته كي مع الضار لثا
أنت هركت في الغنايا شعوري
أنت ألهشت نزار قيو ضلالي
أنت موي وعقني موي شعوري
أنت طلي وأنت دليو ضا
أنت في مرشد الصبر ملاح
سبنا شوك الورود يلدق

هكذا يمضي بنا الركب الذي
حُث من قبل مطايه اللحاق
هكذا نغدو شتاتاً بعدما
جمع الشمل لقاء ووفاق
أمس كنا هاهنا جند العلى
والدراسات مجال ونطاق
حيث كنا نتببرارى وبنا
للمباراة اندفاع واشتياق
أمس كنا شولة تلهبنا
صيحة العلم وأفكار عتاق
جمعتنا واساطين النهى
سنوات ليس ينسيتها الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تُطاق

غالب الشوق إذا الشوق اندفع
واحمل النفس على ما قد يقع
واركب الصبر وحاذر أن تُرى
وعلى وجهك آيات الفزع
هي ذي الدنيا قديم شأنها
فرح يعقبه بعدد جزع
ذهب المعهد فاذا ذكر عهده
كيف غاض النبع منه وانقطع

أين منا ذلك العهد الذي
قد سقينا من حميأه جُرْع!!
ذلك العهد توارى وانقضى
وأتى عهد جديد فصعد
أيها الشعر ولي فيك رجاء
غرد اليرم فقد حان الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تطاق

سمع الشعر رجائي فاستجابا
وأتى ينساب كالنور انسيابا
وغدا يرسل أنغام الوفا
وأهازيج لطافاً وعذابا
جئت يا شعور ولولاك لما
وجد القول مجالاً مُستطابا

تأملات

تساءلتُ في معنى النهار، ولم أزلُ
أرى فيه آفاقاً، تلوح وتغُبُّرُ
له شبه بالعمى، ما بين مولد
وموت وفيه الحي، كالطيف يعبر

ففسجرك يتلوه الضحى لزواله
فيبدو به عبر الأصيل غروب
وعمرى حلم لا تكاد تحسه
وكم هو في بحر السراب يذوب

فإن غاب عما كان فيه مقيداً
فقد صار فيما بات منه طليقاً
ولو علمت نفس قصارى نُزجها
لحُتَّ إليه، إذ تراه رقيقاً

تحسن حال النفس يمنحه الرضى
بحال، وحسن الفهم للحال مسعد
وليس بمعطيك السعادة غيرُ ما
بنفسك، مما ليس للحال يُفسد

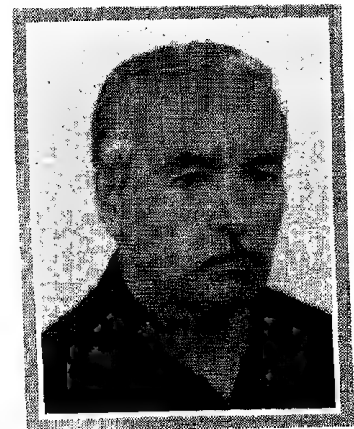
حياء الورى قد كان ميزان عقله
ومن خاانه الميزان، أضناه عقله
وما لم يكن للعقل ميزان عقله
فماذا يكون العقل؟ ما ساء عقله؟

تأملت أفاق الوجود، فلم أجد
سوى الله، إني في حماه لفي رغد
ركم ليّ بي جوف الردى، قبل أن أرى
سلامح بعث الروح في دارة الأبد

وحتى إذا ما كان للموت كارها
فما العيش، إما طال، غير عناء
ولست ترى بين الورى غير باحث
له عن معاش في مدار شقاء

عبد القادر محمد المقدم

- عبد القادر محمد المقدم (المغرب).
- ولد عام 1922 في شفشاون.
- اشتغل معلماً في المدارس الحرة (الإسلامية) أيام الحركة الوطنية بطنجة إلى حدود 1948، والتحق بعد ذلك بالإذاعة الدولية بطنجة إبان تأسيسها، وعمل على تأسيس القسم العربي بها بمجهودات خاصة، واستمر عمله بالإذاعة بعد أن تحولت إلى ملك الدولة في حدود 1960، وبقي بها حتى تقاعد عام 1981.
- ظهرت بواكير إنتاجه الشعري عام 1948، ثم عاد إلى نشره في مختلف المجلات والجرائد الوطنية والعربية.
- يكتب شعراً باللغة الإسبانية كذلك، كما يكتب المسرحية.
- دواوينه الشعرية: لمحات الأمل 1943.
- حصل على الجائزة الوطنية للأدب عام 1951.
- كتب حول شعره عدد من الدراسات المغربية والمشرقية.
- عنوانه: عمارة رقم 3- زنقة ابن الهيثم - طنجة.



أكبرتها الأحباب بلة الأعادي
وهي لما تزل تعدد الخطابا
والدواعي خطيرة والعوالي
في انتظار كيما تحز الرقابا
أبرمت كيدها الأعادي ومهما
بيئتته فالسيف أغنى جوابا
سوف تدري من استعد إليها
يوم تسقي من الكوارث صابا
أن للعرب أن تحطم جسرا
مهدته الأوغاد « للقدس » ، بابا
فتحت منه للخراب ثغورا
وستجني مما جنته خرابا!
بذرت حوله مكاييد شتى
بل أماطت عما تكيد النقابا
فتعالى صدى العروبة من كل
ل مكان كما شهدت عابا
حيث شنت معارك القول لكن
أدركت أن للقوي الغلابا

عبد القادر محمد المقدم

عرضت على حسناء حلما فأومأت
بأنني لها في ما وعته متيم
ومن قبل ما كانت تبالي بشأنها
أحسست بفعل الحلم بالحلم تحلم

وما كانت الحسناء إلا صنيعة
من الله، إذ كان الندى منه كافيا
فأوليئها مني الرضى متشكرا
وللمشكر ما يُبقي الندى متواليا

جلست لأمي في جوار مقراها
أقارن ما بين الأماسي واليوم
وانظر للعين التي قد تجاوزت
مواقع حسن في مواكبة الحلم

فناجيتها فيمن أناجي محبباً
إلى القلب، أنى غاب، أوكان حاضرا
ومعنى مناجاة الحبيب تقرب
إليه بما للروح يغدو مجاورا

وكان لجو الصمت إيحائه الذي
يكاد يلف الكون في لجة الغيب
فأوجست منه خيفة، فإذا المدى
يزيله ما زان من غمة الحُجب..

من قصيدة: نهضة العرب الكبرى

أن للعرب أن تقيم الحسبا
ما عليها إذا تخطت كتابا
استهلكت فصوله بنداء
كان كالسيل إذ يسيل انصبابا
أذهلت منه أسطر كل فكر
ودعت كل رابض فأنجابا
وأبانت عمما لها من بيان
لم يذر حائرا ولا مسرتابا

نعلج القيس بعد طر لا نبتار أن اطلع ما يشقني الحيرة
ما لبا ما به به يبرك، علقته به الامر يحل
كي تبتار اسم امر اعره فدا له امر محمدا بيلد بيا
كل شدة وفتة يحل، كة يحل كة من سبيل
سختت جميعا (جاذبة من ربيته فالتة الدرة
أسكره حة نيرة من المراح، مكلتة شدة شدة
من جنتان شدة نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة
منه نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة نيرة

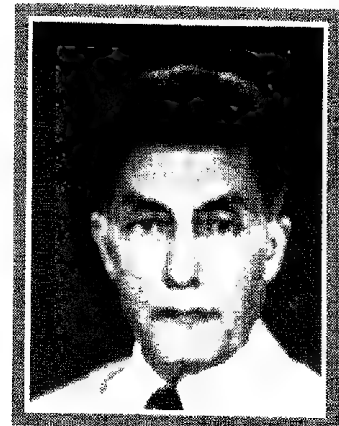
من قصيدة: الصحراء

خط العذاب على الجبين رسوما
مذ صيرتُ في دنيا الحياة يتيما
يا طير ! قف في الجو واسمع شكوتي
فلقد عرفتُك للغريب حميما !
ولقد عهدتك مؤنسا ومسلما
ومواسيا بين الطيور كريما !
قف لحظة ! فلكم وقفتُ بروضة
وسمعت صوتا للطيور رخيما !
ما لي إليك سوى وصية هائم
قد عبَّ من كأس الحياة هموما
لو لم تكن عُزَّ الأمانى بلسما
بجراحه لراى الحياة جحيما !
سلم على تلك الربوع ورملةا
وعلى النخيل ووفها التسليما !

يا موطن الصحراء، حسنك فاتن
أذكى قلوب العاشقين قديما !
الدور ناصعة البياض كجوهر
تؤوي اللبأة بظلالها والريما
والرمل وهاج كأن حبيبويه
أضحت من النور البهيج نجوما
والنخل مخضرٌ يمس بثمره
حول الخيام مؤنسا ونديما
والآل في الآفاق يرسل مشهدا
للهاثمين على الرمال قسيما
والليل يلقي السمع للحادي إلى
تلك الجمال يُرجعُ الترنيما !..
والوحي ينزل منذ عهد سابق
في ليلة القدر العظيم عظيما !..
والأنبياء جميعهم عاشوا بها ،
والصالحون من العباد قديما !..
ورعى النبي بسهلها وبوعرها
نَعْمًا ، وكان على الرمال مقيما !

عبد القادر محمد الهاشمي

- عبد القادر بن محمد الهاشمي (الجزائر).
- ولد عام 1925 في باتنة .
- التحق بمدرسة قسنطينة إلى سنة 1949، ثم بمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة الجزائر إلى 1951 .
- بعد التخرج مارس مهنة التعليم في مختلف مراحل الابتدائية والثانوية والجامعية في مدن عنابة وقسنطينة والجزائر، كما اشتغل - بعد الاستقلال - مفتشاً للغة العربية، ثم مفتشاً لأكاديمية قسنطينة إلى سنة 1971، ثم تولى مناصب بوزارة التربية حتى انتهى بوظيفة أمين عام لوزارة التربية إلى سنة 1989. ثم باحثاً ضمن لجنة تقويم الكتب المدرسية في المرحلة الثانوية .
- عضو لجنة حزب جبهة التحرير الوطني للثقافة والتربية .
- دواوينه الشعرية : مسيرة الجزائر 1979 - صوت الأحرار 1984. بوابات النور 1990، وله مسرحية شعرية بعنوان : الغمام وأنغام 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم بعض الأعمال الشعرية لمشاهير الشعراء مثل شيلر ، والفريد دي موسيه ، وفيكتور هوجو ، ولا مارتين وغيرهم .
- حصل على الجائزة الثانية في المسرح الشعري 1987 ، والجائزة الشرفية في مسابقة تابين الرئيس محمد بو الضيف .
- عنوانه : 27 شارع الكسندر ريبو - كريم بلقاسم (التلملي سابقا) الجزائر 16004.



وينورهم لما تجلى فوقها

جلّوا عن المستضعفين غيوما!

وكذاك أمر الشامخات فكل من

سكن الذرا أمسى بها معصوما!!

يا منزل الوحي المقدس عشت في

كنف السلامة... أمناً مدعوما..

يا مهد أجدادي الفوارس أين من

سلكوا طريقا في الحياة قويما ؟

أين الألى رفعوا لواء محمد

رغم الصعاب وناصروا المظلوما ؟

أين الألى اعتبروا على حد سوا

بيضا وسوداً سيداً وخديما ؟

قل ! أين طارق ؟ أين عقبة ؟ أين من

فتحوا القلوب، وبعدها الإقليما ؟

أين اللباء ؟ أين كاهنة الحمى ؟...

تلك التي فاقت بطولة روما

أين الأمير الشهم رمز فخارنا ؟

بطل يعظمه الحمى تعظيما !

أين الألى أوفوا بعهدهم ومن

ثاروا وشنوا للفخار هجوما ؟..

كم أنجبت تلك الرمال فوارسا !

كل تغذى بالفخار فطيما !

كم علمت تلك الرمال أوانسا

شيئاً مجدداً للبلاد عظيما !

كم أنبتت تلك الرمال فضائلاً

ومكارماً وقصائداً وعلوماً !!..

يا موطن الصحراء يا أمل الحمى !

من قبل كنت لمن رآك نعيماً ..

قد كنت بحراً فيك يزخر موجه

يمتد في أرجائه معلوما ..

وإذا به أمسى خيلاً عابراً

فكانه أضحى هنا معدوما !

والشاهدون يرون في تاريخنا

أثر المياها برملنا مكتوما ..

والعلم والتاريخ كل شاهد

فاسأل يجبك من استدل عليما .

كانت تسمى قبل «أطلتيدنا»

بشهادة من أفلطون قديما !..

إنني أحيي فيك كل فضيلة

نبئت برملك تنبذ المذموما

يا مهبط الوحي المنزل رحمة

للعالمين مفصلاً مفهوما !

لا فرق بين الناس إلا بالتقى

والكبر يبدو في العباد ملوما

مما الناس عند الله إلا أمة

في الكون يظهر وجهها مرسوما

لا فضل إلا بالتقى لمن اتقى

سيماه في وجه يلوح قسيما

والسابقون السابقون هم الألى

يسفون دوما للفلاح عموما

يتسارعون إلى المكارم كلهم

يرجون منه تقرباً ونعيماً

في جنة عرض السماوات العلا

والأرض كان لعرضها مكتوما ..

عبد القادر محمد الهاشمي

تَحْمِيَةُ أَمْسَا

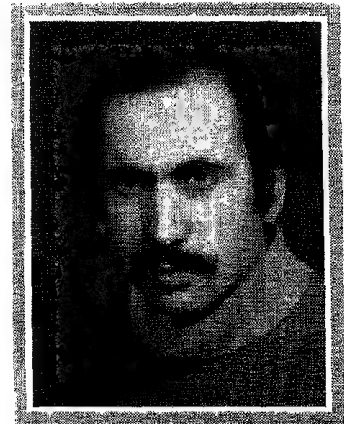
١ - يا كجتم قد بدت في أفق قاربت
عند النساء، ترون من خلف أمتار
٢ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٣ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٤ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٥ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٦ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٧ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٨ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
٩ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار
١٠ - عشتار عشتار العزاري أن
تعد العزاري رتد عشتار

حي بن يقظان والقراصنة

النجم في صدر السماء وسامي
والصبح يعتنق الضياء مُدامي
وعلى الروابي الناهيات أرائكي
وعلى الرمال الناعسات منامي
لي من فراشات الحقول كتائب
وشقائق النعمان من أعلامي
لا تسألوا عني فإني غارق
في عالم خالٍ من الآلام
لا سيد فوقني ولا أنا تحته
عبدٌ وإني سيدي وغلامي
حي بن يقظان أنا وجـزيرتي
عبر الزمان جزيرة الألام
فعبأتي من عشبها، وعمامتي
من زهرها، ومن الرياح حسامي
ومن الخيول الصافنات خؤولتي
ومن الأيائل والمها أعمامي
وسوانح القلب التي أحيا بها
تذكروا شواردها مع الأيام
أحيا الحياة بطولها ويعرضها
والحب خلفي واثب وأمامي
بيني وبين البحر روح تواصل
كتواصل الأرحام بالأرحام
متمازج بالكون أشعر أنني
غيت مَخاربه على الأكام
يوماً رأيت على الشواطئ سفينة
وعلى الشراع علامة استفهام
أُمُّ القراصنة الذين أظنهم
كبابوس رعب مر في أوهامي
هتكوا حجاب الورد في أكمامه
ورموا بذور النار في الأجسام
نضحوا على الغزلان تار سهامهم
وأنا المحبة والسماح سهامي
شعروا بأني ههنا فتسارعوا
نحوي بكل وسائل الإجرام

عبد الكريم الحمصي

- ☐ عبد الكريم خلف الحمصي (سورية).
- ☐ ولد عام 1950 في محافظة درعا بسورية.
- ☐ حاصل على دبلوم متوسط في التربية الفنية للرسم.
- ☐ يعمل عملاً حراً حيث يملك ويدير مكتبة المتنبي التجارية.
- ☐ يمارس كتابة الشعر العمودي والحر، والنثر الفني، ويشارك في الندوات والأمسيات الشعرية بفرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة درعا.
- ☐ دواوينه الشعرية: إلحان من اليرموك 1992 - أسراب الشذى وهديل الغمام 1996 - صور من صور 1997 - بطولة من نوع آخر 1998.
- ☐ حاصل على الجائزة الثانية لمسابقة اتحاد الكتاب - فرع درعا عام 1991.
- ☐ ممن كتبوا عنه: عبد القادر الحصري، وريد يحيى الخواجة. كما كتب عن شعره العديد من المقالات الصحفية.
- ☐ عنوانه: مكتبة المتنبي - المحطة - محافظة درعا - الجمهورية العربية السورية.



فَهَرَبْتَ التَّمَسَّ الصَّخُورَ دِرِيئَةً
فَالصَّخْرَ دَرَعَ فِي الصَّعَابِ وَحَامَ
لَكُنْهُمْ قَلْبُوا الصَّخُورَ وَلاحِقُوا
مِثْلَ الْكَلَابِ عَلَى الثَّرَى أَقْدَامِي
شَدُّوا يَدَيَّ إِلَى الْوَرَاءِ كَسَانَنِي
صَيَّدَ مِنَ الْأَبْقَارِ وَالْأَنْعَامِ
قَدْ عَلَّمُونِي بِالسِّيَاطِ كَلَامَهُمْ
وَأَنَا تَرَاتِيلُ الْحَمَامِ كَسْلَامِي
مَنْ كَانَ يَضْرِبُنِي يَنْفِذُ أَمْرَ مَنْ
هُوَ فَوْقَهُ، وَالْكَلَّ كَالْأَرْقَامِ
رَقْمٌ صَغِيرٌ رَاحَ يَرْكَبُ فَوْقَهُ
رَقْمٌ كَبِيرٌ مُسْتَشْرِئٌ .. دَامَ
مَنْ فَوْقَهُ تَلْقَى كَبِيرًا فَوْقَهُ
صَنَمًا، وَتِلْكَ إِيمَارَةُ الْأَصْنَامِ
وَهَذَا قَرِصَانٌ كَبِيرٌ فَوْقَهُمْ
رَبٌّ لِكُلِّ مَمَالِكِ الْأَقْصَانِ
تِلْكَ الْقَرِصَانَةُ الَّتِي وَلَغَتْ دُمِي
وَتَرَوُجُ تَبِيحًا عَنْ نَقْيِّ عِظَامِي
وَأَنَا الضَّحِيَّةُ لَنْ أُعِيدَ جَزِيرَتِي
إِلَّا بِقَطْعِ أَصَابِعِ الْأَزْلَامِ
وَلَسَوْفَ أَثَارُ كِيِّ أُعِيدَ كِرَامَتِي
إِنْ الْكَرَامَةُ فَوْقَ كُلِّ مَقَامِ
فَإِذَا الْقَرِصَانَةُ اذْهَبَتْ وَاخْتَفَتْ
عَادَ الْهَوَى لْجَزِيرَةِ الْأَحْلَامِ

فَاتَّخَذَ اللَّهُ لِمُحَبَّةِ بَابَا
فَاتَّخَذُوهُ إِنْ كُنْتُمْ أَحِبَّابَا
مَالَكُمْ تُحْجَمُونَ وَهُوَ يَنْدِي
لِلدُّخُولِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَصْحَابِ
إِنَّمَا اللَّهُ وَاحِدٌ لِلْبَرِّ رَايَا
وَعَلَيْهِ انْقَسَمْتُمْ أَحْزَابَا
إِنْ أَهْلَ التَّوْرَةِ صَاغَوْهُ عَجَلَا
ذَهَبًا لِيُخَدَعُوا الْأَلْبَابَا

عيوننا لرجة صبغت
 إليها ، أتعجب ويدها
 أنتمي فيها طابع الماء .. مسجلة بالحدود
 أنتمي فيها طابع القصور وقد
 أنتمي فيها طابع الأسماء والكتب
 من أمة من الأمة
 حاسرنا فنتلها
 إلى مسكني عدي

بلبل طابع البسمل
 تلا قنابل القصر ..
 أمة من الأمة
 وحياتنا مسجلة القصور
 نضع بلادنا في حلقه
 وقد نمرى
 وقد نمرى
 وقد نمرى

السر الخطير..!!

أقمحة يا جدتي أم شعير؟
هيا اقربي للريح.. كف الأثير
واسنطقي (الودع) وقولي له
أنا جرّ فاز بها.. أم وزير

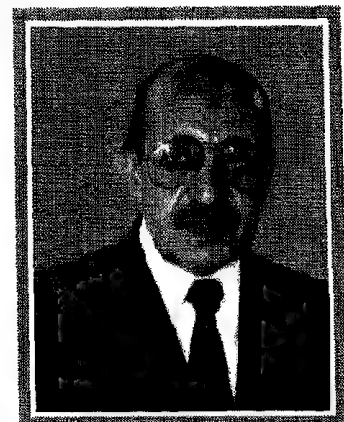
أرى على أصابعها (خاتماً)
ينم عن سرّ خطير.. خطير
تلوح عيناها بإيماء
خجلى.. وشيئاً من عذاب الضمير
تحمل نقشين.. وما فيهما
يقال إلا منكر أو نكير

شباكها - يا حظّ شباكها -
يحتل قصراً من قصور الأمير
يضم في أجفانه «نجمة»
ذابت شمس حولها كي تنير
من أجل عينيها ذوت أعين
لو بقيت.. فكل أعمى بصير
كم شعلة شبت، وأخرى خبت
كم غاصب يأتي، وطاغ يسير
كم موكب من الق أطفال
فعاد في درب عسير.. عسير

أين الأتوف الشم يا جدتي؟
من أعمل السكين؟ قالت: قصير
واقتمح النفط شرايينها
فنال منها شرّ المستطير
وأصبحت قطعة فحم يلو
خُ الفجر منها مثل شيخ ضير
وقلبها المشقوق صارت له
نافذة كبرى.. وباب صغير
ما زحمة «العشاق» في بابها؟
هل بينهم شخص يُسمّى: ضمير؟

عبد الكريم الخميسي

- عبد الكريم أحمد الخميسي (اليمن).
- ولد عام 1942 في محافظة حجة.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وعلى الدبلوم العالي في العلوم الصحية.
- عمل أستاذاً في معهد الإدارة العامة، ونائباً ثم رئيساً للهيئة العامة للكتاب، ومستشاراً لوزارة الثقافة والسياحة، ورئيساً لقسم الإرشاد والتثقيف الصحي، ومديراً عاماً لوزارة الصحة، كما عمل في المجال الدبلوماسي مستشاراً إعلامياً، ومديراً للعلاقات العامة، وقائماً بأعمال السفارة اليمنية في بكين، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في طرابلس، ويشغل الآن درجة سفير ووكيل وزارة.
- عمل مديراً لتحرير صحيفة «صوت اليمن»، ومستشاراً لتحرير صحيفة «الميثاق»، ومديراً لتحرير صحيفة «الوحدة».
- عمل أميناً عاماً لاتحاد أدباء اليمن، وعضواً في العديد من الجمعيات والنوادي الأدبية والثقافية والاجتماعية، مثل: القضية العربية والإسلامية، ونادي الشعب، والجمعية الشعبية لحقوق الإنسان، وجمعية بير العزب الخيرية، والهيئة الإدارية لصندوق التكافل الاجتماعي.
- له كتابات أدبية وأعمال شعرية منشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية والأوروبية، ويكتب عدداً من الأعمدة الصحفية اليومية والأسبوعية.
- ترجمت بعض قصائده إلى الروسية، والصينية.
- عنوانه: ص ب 4841 - صنعاء - اليمن.



من قصيدة: مولد النور

عبدالكريم الخميسي

[illegible]

وهذه الأفواه ما شأنها؟؟

كل قم: وعد يسره المصير
والقسمة (الضيعة) لمن تنتمي ؟
قيل: لفتوى عالم مستنير

كل العيون الجائعات التقت

- يا خجل العفة - حول السرير

جنة الحب

يا جنة الحب يا مسحراب نجوانا
يا عشْ أحلامنا يا سيحور دنيانا
في ظلك الوداع الحاني قد ابتسمتُ
لنا المني وانتشيت بالحب روحانا
وفي سماواتك العليا قد اعتنقتُ
على تعاليم دين الحب قلبانا
وفيك فيض سني من خمرة نهلتُ
عقولنا فراينا الكون جذلانا
يا جنة رفرفتُ فيها عواطفنا
مسحورة وأرتوت بالحب إيماننا
وفوق أفنانها ظلت مشاعرنا
تبرعم السحر انغماساً والحنان
أيامنا والليالي فيك مشرقة
بكل سحر وعين الله ترعانا
كم ليلة كم عروس الخلد بات لنا
فيها الهوى ساقياً والشعر ندمانا
عشنا وكل سرور في الحياة لنا
وكل أمنية تهفو للقيانا
فوق المقادير فوق الدهر عالما
يموج بالنور أشكالاً والوانا
يا جنة ألفتُ روعي النعيم بها
كأنما صار فيها الكون بستاننا
رؤيتُ فيك شيبابي وهو مؤثلقُ
بالحب شعوراً وأدباً وعرفانا

قبول

سأخلط حزني.. بحزن الشوارع
قمح فمي... بشعير الأصابع
إن دمي.. حجر يابس
وإن الطريق إلى قريتي...
ملغمة بالقبور

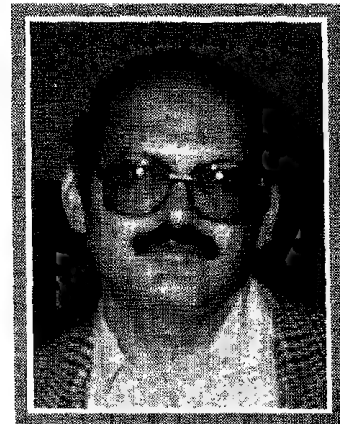
قبة من سعال تدور
ونجمة ربو
تثقب صدر الحقول
رنات القرى في المساء
يوم ماتت «قبول»
امتلاّت بحزن الملوك
بلائي حزن القصور
مطرٌ شعرها...
ويداها سُيول
شجر خصرها
وخطاها عُيول
كيف ننسى «قبول» الملاك؟
كيف أنسى بخور يديها؟
الجمال الذي خانني
قادني.. للهلاك

امراة الفوضى

من زقاق مظلم
خرجت
تسبقها غزالة البخور
فاضطربت
حركة المرور
وانكسرت
زجاجة النظام

عبد الكريم الرازحي

- عبد الكريم ثابت حميد الرازحي (اليمن).
- ولد عام 1952 في اليمن.
- بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبدالناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء - شعبة الفلسفة والاجتماع 1979 .
- بدأ حياته راعياً للغنم، وتقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حماراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، فباحثاً في مركز الدراسات والبحوث اليمني.
- دواوينه الشعرية: الاحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي 1985 - نساء وغبار 1991 - الحمامة 1998 - طفل القوارير 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: موت البقرة البيضاء (مجموعة قصصية) 1991 .
- مؤلفاته: حنجرة الشعب - قبيلي يبحث عن حزب حكومة الحصان ووصايا الحمير.
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.



صديق

صديقي كان
وكان له معطف وحذاء
وزقاق خفي
يرشد أحزانه في المساء
إلى منزل طاعن في الشراب
عامر بالنساء

أشهد أنني تعبت

لست حزيناً
ولكنه البحر هذا المساء
أيقظ أسماك ذاكرتي
وأشعل في غرفتي امرأة
لست وحيداً
ولكن لي جثة وحذاء
لي أصدقاء يخونونني
شوارع تغتالني في الصباح

ولست شهيداً
لكنه الموت يشهد لي
أشهد أنني تعبت
الا.. سوى تعبتي
وأنني على كل شيء حزين

البحر

صاحبي البحر
جاء ينام في غرفتي
في الصباح استحتم
واستعار منشفتي

من قصيدة: ليننا

أين أنت الآن يا «ليننا»؟
وأي غداً ستكونين
في أي قطار أنت الآن يا «ليننا»؟
وصوب أيّة محطة
ومدينة تمضين؟

من فتحة رغبتني.. رأيتك بالأمس
واليوم أراك من ثقب إبرة القلب
أراك أنقى من ماء الينابيع المعدنية
وأكثر براءة يا «ليننا».. من طفل اللهب

وجه «ليننا» أهدأ من نهر «الدون»
عنقها.. أشبه بقارورة «فودكا»
و«ليننا» جسد مموسق كقصيده
أصابع تضوي كرووس الأفاعي
وبعينيه.. قلق سمكة..
تبحث عن حوت

«ليننا» امرأة ولدت.. من موسيقى «الفولجا»

«ليننا» سمكة طلعت.. من أطراف البحر
و«ليننا».. السمكة المرأة قالت لي:
من يأخذني إلى مدن الشرق المسكونة
بالرجل الحوت؟

كان حاجز نووي
يفصلني عن «ليننا»

كان النجم القطبي
أقرب إليّ من «ليننا»
أخذ اليأس يدب في ديبب النمل
وأخذ الخوف من «ليننا»
يلتئم علي

«ليننا» من عائلة نوويه
وأنا عائلتي من طين
«ليننا» امرأة عظيمة
وأنا رجل مسكين
و«ليننا» تسافر جواً بالصاروخ
تنقلها.. مدمرة إلى الشاطئ
وحيث تزور جارتها..

تركب دبابه

عبدالكريم الرازي

وحدك

يَسْمَاتُونَ .. وَأَنْتَ مَبْكِي
يَصْطَاحُونَ .. وَأَنْتَ مَضْحَكِي
يَسْقَارُونَ .. وَأَنْتَ سَخَاي
يُؤْخَذُونَ .. وَأَنْتَ وَهْدِي

سيدة في الفضاء

وفي الزجاج
وفي المدى المفتوح عبر التيه
وفي البياض الأبيض
في بيتها الذي بلا مسافة
تجلس أو تقوم
تختلس التفكير
تسأل.. أو تقول:
إني أحب.. أن أطل
ثم أريد أن أجوس في الطين
مرة على الأقل
لكي أتيه في الطريق

وتسمع الصوت:
ليست هنا منازل
ولا يد
ولا طريق

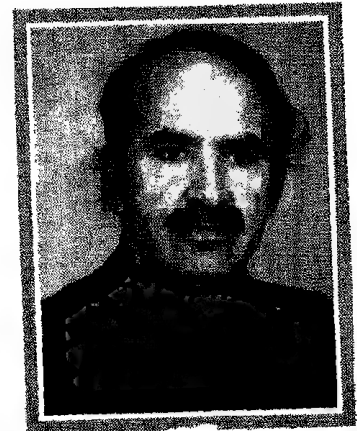
أغنية غجرية

يمرّ الضباب على الشجر المتكاثف
ثم يغيب
ويبقى هنا.. وقع خطّواته في المتاه البعيد
ويبقى هنا.. فوق أعمدة الحقل
وجّة تساقط في السنبلات
وكفّ على النهر
وأخر أغنية لم يقلها
ثُرْدُها بومة في المساء

تمرّ النوارس فوق الضفاف ميللة
ثم تسقط في البحر
ويبقى هنا... جسد الياسمين
وماء الصباح
ومعزوفة في فم الريح

عبد الكريم الطبال

- عبد الكريم أحمد الطبال (المغرب).
- ولد عام 1931 في شفشاون.
- حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية.
- عضو في اتحاد كتاب المغرب.
- شارك في ملتقيات شعرية وطنية وغير وطنية.
- دواوينه الشعرية: الطريق إلى الإنسان 1970 - الأشياء المتكسرة 1974 - البستان 1988 - عابر سبيل 1993 - آخر المساء 1994 - شجرة البياض 1995 - القبض على الماء 1996 - لوحات مائية 1997 - بعد الجلبة 1998.
- ترجمت بعض أشعاره إلى لغات أجنبية متعددة.
- عنوانه: شفشاون - شارع عبد الحميد 100 - المغرب.



والأشعة

ويبقى الجناح على روح قبرة

تسافر عبر الضفاف

تمر النمل على القلب متعبة

ثم تغرب بين الأصابع

ويبقى هنا... رسم أنملها في القصائد

تحفر في جبل الليل

ولا تتوسل بالأضربة

ويبقى هنا ... الصف في سحب متتائمة

وفي نبرات القياثر

وفي العربات الرفيقة... عبر الحياة

طائر في النافذة

يضحك... إذ يلحني منكفئاً

كطلب في الذاكرة

أرسم الورد في الأوراق

بلا دم

أُحْتُ الشمس في أحجارها

بلا أنفاس

فقال لي:

دع الورد

يسبح الذي له العريشة

ودع الشمس

تسبح الذي له البرج

فإن تشأ أن تعجم اللغة

بين السماء والحديقة

فإن شفرة الأرواح

تطوي أدغال اللهجات

فكن... إذا أبصرت اللطف في خصر الجبل

ورداً

أو شمسا

وحيث ذاك

لا أضحك من هيئتك السرية

أعشق الورد في الأوراق

والشمس في الأحجار

فقلت له:

قضيت العمر كله

في آهة لطفل ضاعت منه شهوته

وفي بكاء الكون

فقال لي:

أين العلامة؟

فقلت:

ينزف الدم من أصابعي

وتومض العينان في ببداء الليل

وأشرب الرذاذ بالمنقار

فقال:

إذن:

كلانا ضاحك من واحد

يحمل فوق القلب برقعين

ومنكفي

يفك طلسم الأوراق

الحمرة والبيضاء

عبدالكريم الطيبال

تَمَازُيْ سَيِّلُ

رَايَةُ .. هَذَا أَنْبَكَا:

هَرَّ كَمَا لَنَزْهَةً

فِي أَغْرَبِ بَحْرِ

سَيِّدٌ هَذَا أَلْبَهَا:

وجه الشنفرى يملأ الأفق

يمدون أيديهم، والجفان تفيض دماً
يُطاف بها بين أروقة القصر، تبرق..
مثل ارتعاد الفرائص..
هذا هو العرس، يحتفلون كعادتهم
بين شاهير قبرك والمنذنه.
رأيتك كألوج تصعد، ممتطياً صرخة الثأر!
تقطعك الريح والجبل الوعر نصفين
تخرج مكملاً كالسما، تضيء الخضم
وتعبر للبلد القفر
كل الطريق به شجر يستغيث
فهل أشرع القبر أبوابه؟
رأيتك تَعْرِى.. وتخصف من ورق التوت
ما ترك الوحش تنفر
ما ترك الغاب تنفر
والحجر المستتب يروغ، وينبع من تحته
الماء....

هذا هو العرس، عرسك
يحتفل القبر بك
رأيتك،

والنيل يفتح نافذة للهواء،
تطل عليه النوارس، ما راعني غير وجهك
يملأ وجه الفضاء، ويمتد في الأفق
حتى يسد الجهات
أهذا هو القبر يفتح أبوابه؟
زمانك هذا، فكن نخلة نتفياً
أونجمة أو شهاباً
وكن ضارباً من وعول الجبال،
فأنت الخزامى، ورائحة الشيع
أنت المطر
وأشهد أن القبور تنني بقبرك
قبرك يزهر
ينشق عن نجمة غضة، كالمحارة
قبرك يزهر
ينشق عن طلحة حلوة، كالغبار

عبد الكريم العودة

- عبد الكريم حمد عبدالله العودة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1953 في بريدة.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1974 .
- أشرف لبعض الوقت على المحقق الثقافي في مجلة الإمامة وجريدة الرياض، ثم أصبح مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية.
- عنوانه: ص. ب 86851 - الرياض 11632 - المملكة العربية السعودية.



ومن يؤس تلك التلال من الخلق؟

ها أنت تجترح الموبقات، وتشعل عشبة نارك.. ماذا رأيت؟

أطفت على مهل حول سور المدينة في ليلة شاتيه

أَحْرَقْتُ عشبة قلبك بين بيوت الرياض العتيقة والصدقات

رأت عينك المستثارة ما لا يرى..؟ محزن ما يرى..!

هل تركت فطورك عند الصباح، لتأخذ فاطم - عمداً -

إلى المدرسه؟

وكيف ستجلس «فاطم» في الدرس؟

كنت تعلمها الأغنيات الحزينه

تغرس فيها بذور البشارة..

لكنها حين تجلس في الدرس

- ما هذه الثمرات السخيفة في الدرس -

لا زلت تحلم في طفلة تستبد بما حولها

وتعيد صياغة أحلامها، وما شوّهته القبيلة

من وجهها الغجري

ستقرأ بين دفاترها ما رواه «غريب»، عن الدار

ما ضيعته القبيلة من دمه الأخضر المتوهج

كان يحاصر أجسادهم

وكانت قبائلهم تحتسيه إذا وردت مورداً في الظهيرة

تمزجه بحليب النياق إذا دارت الكأس بالمائدة

وهذا الغريب له شأنه يوم يرد منتصرا

عبدالكريم العوده

زمانك هذا ، نكهة خلدت نضياً

أرجحة أرسطوياً

ركبة ضارياً من رمول الجبال ،

نانت القوام ، رماحة السج

أنت المير

رأسه أمة البدر نبيته بتبرك

تبرك يضر

نبتة من جملة عرصة الجارة

تبرك يضر

نبتة من طهية حنونة ، لا اعتبار

إلا ما تراخلت المنح بالحق

بهتز تبرك ، حتى يعود إلى بسيل زرقته

وترفعين الدماء التي من جدران العذارى ،

إذا ما تداخلت الخيل بالخيول.

يهتز قبرك، حتى تعود إلى النيل زرقته

أو تغيض الدماء التي في وجوه العذارى،

فكن جارحاً من صقور الأعالي،

وكن نخلة ما تغنت بها غرية الأندلس.

أهذا زمانك؟

ما راعني غير كفك ترتد،

والقوم يغتربون...

أيا شبقاً ساكباً في الأظافر!

هل صرت وسمماً على جبهة الدهر

صرنا نورخ فيك:

ولادة أولادنا، ونهاية أعمارنا

وصرنا نطالع في الأفق،

بمضغنا الانتظار!

أما يفتح قبرك يا شنفرى؟

من قصيدة: البكاء بين يدي فاطمة

يباركك الأصدقاء، إذا بارحتك الأغاني الحزينة...

أو بارحتك الهموم،

تبارحك الفرحة اليكر، حين تبارح «أرواد»

يخمد ذاك البريق المشعشع في عين «فاطم»

تتركك الطرقات، ويُتركك الطيبون

إذا عثرتُ خطواتك في سيرها

فأنت مدين لهذي الطفولة، بالحزن والوطن المتناثر

خلف البحار،

وكيف سترجو شفاءك من وطن، يتفشى

بصدرك، كالجثة الفاسده،

لأنت المواويل للبحر، إن هداً البحر

أنت السكينة للنخل، إن أثمر النخل

أنت العصافير، تجمع أعشاشها في الحديقة

كيف تبارح هذي العصافير.. تتركها للكلاب

فتقتل أعشاشها النابضة؟!

أما زلت ترحل بين فيافي الجزيرة، دون غطاء

على الرأس يحميك من لسعات الهجير،

من قصيدة: الحوار بصوت غير مسموع

على جمرة الوقت روجي توسد قش الولاء
القديم ابتهالاً
وتجلس تدفئ آخر نبض لديها
يقوم إليها من الزمن المستهل غريب
يمر بباب الحنايا
غريب تقاطع فيه الدروب التي
غرّبتنا / الدروب التي أطلقنا على فسحة
من نضار الكلام
وزهر تفتّح سراً
يمر بباب الشظايا
ليبكي عليها

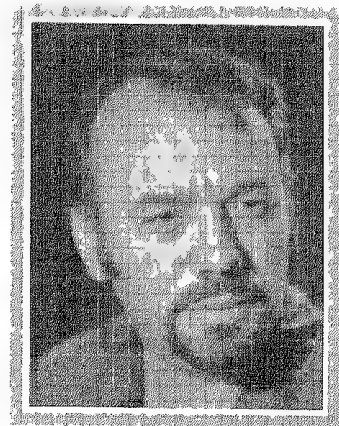
لماذا وقد أثقلتك السنون العجاف تجيء؟
ومن قال إنني سأعرف أنك جئت إلى الباب
قبل اندلاع اليباب فحنت خوايبك
حتى امتلاء الكروم
ومن قال إن الغيوم على أهبة من رذاذ؟
تدثر بما في الحنين وغادر
فلم يبق غير إطار قديم
تهدل فوق جدار عتيق
ولم يبق غير الصدى كالحأ
والغزالات جفت
تنام على يابس الجلد يوماً
ويوماً على رعشة في العظام
وتصغي لصمت الخواء

لماذا أتيت؟ لقد - منذ عهد - ترسب
فيك وفي الصقيع الممض
وغابت عن العين تلك السماء

لماذا تجيء؟ ابتكر آية للغياب، الحضور زوال،
وصوتك منفي
تدق على الباب؟ / إنني أخاف من الزائرين
فعد حيث ذاك الظلام المديد / وكن هامداً

عبد الكريم الناعم

- عبد الكريم إبراهيم الناعم (سورية).
- ولد عام 1935 في قرية حربنفسه بحماه.
- تعلم في الكتاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وانتهت به الدراسة إلى حصوله على شهادة الكفاءة ثم الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية.
- اشتغل معلماً في منبج كما اشتغل في الصحافة والإذاعة.
- دواوينه الشعرية: زهرة النار 1965 - حصاد الشمس 1972 - الكتابة على جنوع الشجر القاسي 1974 - الرحيل والصوت البدوي 1975 - عينا حبيبتني والافتراق 1976 - تنويعات على وتر الجرح 1979 - عنود 1981 - دارة 1982 - احتراق عباد الشمس 1984 - أقواس 1986 - من مقام النوى 1988.
- مؤلفاته: في أقانيم الشعر.
- عنوانه: 90 شارع المنار - النزهة - حمص - سورية.



بين قبرٍ وقبرٍ ظلال الحياة
فكن آية في الهجوع
ولا تبك شيئاً
فذلك أشقى

لقد ذهب أيكّة الصنّيع والعود
والسهر البابلِيُّ
ولم يبق غير هذا الذي صيرته المرافئ
سعفاً

فلا تقترب
وترجل بعيداً
ونقض ثيابك / عقلك / مني وأخرج إليهم
فأما وجدت من الليل والخمر شداً نحو
الهديل الحنون فجئتُ إليه من العمق عدواً
فتمتم باسمي ، فقل :
ذهب القش بعيداً
فكان حصيداً

فجف وأغفى

فلا توقظوه
أعدوا له بيدراً من هشيم
زمان السنابل ولّى
وهذي الطيور تنقر في حجر
واليباس كثيف
أعدوا له من مناقير ما مات منها وشاحاً

جفاف

من القش فيه
إلى آخر الجرح ليلاً
و .. هذي البلاد

جفاف

ويبحث عن مقلتين لذاك المداد
ليكتب شيئاً
لينزف شيئاً
هو النزف نبض

وموتك نسّ وقد جف صوتك حتى
عن الآه تندي
يحرص ذاك الصراخ الجليل
وأنت الشهيد
وتعرف

صوت يفور بما في الينابيع سكرى
أيسكر ماء بماء ؟
بلى كان ذاك
وينفجر الماء من صخرة لا تنام
وتجري السهوب إليه

فكل المسافات
من أول الصوت حتى شواطئه الباذخات
غناء ندي
وزهر
وحلم يسافر بين يديه
وتعرف ما كاد ينسى

أليس غريباً تجف العروق وذاكرة الروح
تبقى على خضرة السيف تسعى

لماذا أتيت ؟

على أي درب ؟

أما زال ثمة درب يقود إلى حيث لا درب
غير الجفاف ؟

أما زال في الشرفة البدر، والناي، والعشق
والإنشده،
وطائر عطر يهوم أن يهيج القطاف
القطاف ؟

أما زال صوت ولو من صدى معشب ؟

أما زال أن تدور الكؤوس يشع بأطرافها
كوكب ؟
أما ...
كيف تصغي ؟

أما زال صوتي يجري ؟ / أما جف ؟
صف لي اخضرار الحروف / مياه الكلام /
الغصون / الطيور وقد أرهقتها اشتعالاً ،
وأعراس فوضى ،

عبد الكريم الناعم

د. واعتراقات ما سيكون

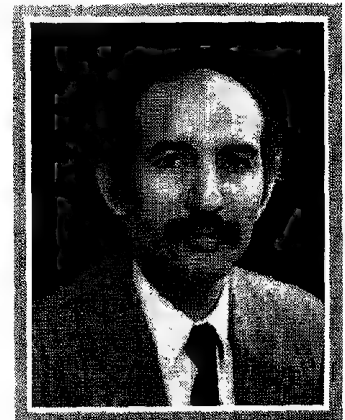
سكنت عذابي ..
فأطال الكون حيرة ..
توسّس في روعي ..
وأخفق على جرحه بقايا أترادها ..
لعل أتراد النار في آخر القبت ..
ولم أتراد أحاديث الله ..
على سدة التذكار في جوف الغبت ..
فأبصر .. وقد لم يبق ..
أبقى .. إلى الأبد ..
تسبّطت على الأنداد روعي ..
تجمع .. جفانت لأب ..
تخلط كبريتاً ..
فأخبروها ..

فاس بين الربيعين

هل خبا الشعر أم قضى الشعراء
فعلى «مريد» القريض العفاء
هجر الدوح بلبل وهزار
وجفاه من الشياها الثغاء
وطفت صفرة على خضرة الدو
ح فللدوح سحنة غبراء
ليس عدلا أن يصبح الدوح قفرا
يختفي الشعر فيه والشعراء
ليس عدلا إلا يفرد طير
في رياض جناتها غناء
لا يزال القريض غض إهاب
خجل الطرف عينه وطفاء
فالبلاذ التي تصوغ من اللف
ظ فنونا معراجها إسراء
حيّة لا تزال تنبض بالسحر
ركائنها قصيدة عصماء
وأسارى السحر الحلال كثير
بين مضمي ضراؤه سراء
وكتوم يسترخض النفس فيها
جل مهر يعيا به الإحصاء
سل معنّى بحبها، وقديماً
كثرت في غرامها الأسماء
يخلع اللب قشوره عنه لكن
في النوى وحده له الإحياء
يلمح الأصل في ترائب فروع
قدر الكرم أنه صهيباء
صبّها شادن من الكأس في الرو
ح إذا الأرض طاولتها السماء
شهدّها من رحيق ثغر وضيء
رونق في ابتسامه والماء
فلذا أقبلت تشربت العيب
من مداها فاخضلت الأنداء
وإذا أدبرت تنائر عطر
فالصدي من أريجه أصداء

عبد الكريم الوزاني

- عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي (المغرب).
- ولد عام 1942 بفاس.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن، والاختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن.
- مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً.
- عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينيات.
- عنوانه: 17 شارع للا أسماء رقم 6 فاس - المغرب.



لم تخادع ولم تخادع متى ما
وصفوها بقولهم حسناء
فهى ليست غريرة كالغواني
اللواتي يغـرهن الثناء
هذه «فاس» خمرة ودنان
أسكرتها كآدم الأسماء
نور الشعر سهلها وريها
حين وافى ربيـعها الأدباء
أنا بالباب سائل ومريد
وهم الغيث هاطل معطاء
درة منهم لواسطة العقق
سد ومنهـا الدلال والإغراء
زهرها واهب الرحيق إلى النحر
فل فلـنحل عندها آلاء
للخزامى العبير والألق الحل
وولـه وحده الإنشاء
هكذا تسترد دينا قديماً
قبـسته من فيضها الآباء
ورثته الأبناء كسباً حلالاً
إن فـخر الأبوة الأبناء
قد ربت بالربيع روحاً وريحاً
نا بغيث إقلاعه إرساء
أينما تلتفت فثمة صنع الـ
له في خضرة لها أفياء
حفظت عهداً إلى أهلها الغر
ربـفـيض زخـاتـه أنواء
كل عين لم تكتحل بسنى الأهـ
ل اـكـتـحـالاً لـقـلة عـمـيـاء
وهي حوراء إن أفاءوا عليها
بعض إيماضة السنـى نجلاء
جمعت بين مفردين عزيزين
من زعيم تحفة الأضواء
وزعيم صنو يقاسمه العـ
بء تـنـدأت من عطره الأرجاء
فبها منهما على كل شبر
من ثرى أرضها الوفا والسخاء

عبدالكريم الوزاني

الإدريسيّة

شخص، عبد المحمّد الوزاني

ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد
ومن أروع ما يشهده القلوب والأكباد

من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد
من ماء عينك تسقى الفروع والبيد

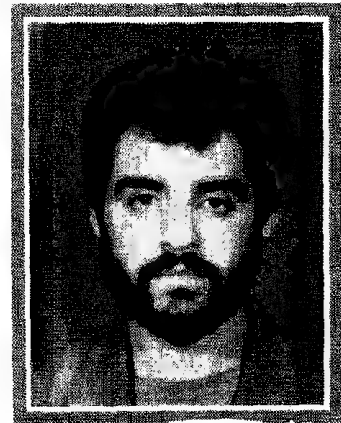
لم تخادع ولم تخادع متى ما
وصفوها بقولهم حسناء
فهى ليست غريرة كالغواني
اللواتي يغـرهن الثناء
هذه «فاس» خمرة ودنان
أسكرتها كآدم الأسماء
نور الشعر سهلها وريها
حين وافى ربيـعها الأدباء
أنا بالباب سائل ومريد
وهم الغيث هاطل معطاء
درة منهم لواسطة العقق
سد ومنهـا الدلال والإغراء
زهرها واهب الرحيق إلى النحر
فل فلـنحل عندها آلاء
للخزامى العبير والألق الحل
وولـه وحده الإنشاء
هكذا تسترد دينا قديماً
قبـسته من فيضها الآباء
ورثته الأبناء كسباً حلالاً
إن فـخر الأبوة الأبناء
قد ربت بالربيع روحاً وريحاً
نا بغيث إقلاعه إرساء
أينما تلتفت فثمة صنع الـ
له في خضرة لها أفياء
حفظت عهداً إلى أهلها الغر
ربـفـيض زخـاتـه أنواء
كل عين لم تكتحل بسنى الأهـ
ل اـكـتـحـالاً لـقـلة عـمـيـاء
وهي حوراء إن أفاءوا عليها
بعض إيماضة السنـى نجلاء
جمعت بين مفردين عزيزين
من زعيم تحفة الأضواء
وزعيم صنو يقاسمه العـ
بء تـنـدأت من عطره الأرجاء
فبها منهما على كل شبر
من ثرى أرضها الوفا والسخاء

نقش في وجه صنعاء

والقلب في بيداء هذا الليل
مُهر توهته العاديات السود
في دوراتها ،
والفكر يسبح في سموات البكاء
يستنفر الآهات ، يتلو
أيّ أحزان الطفولة .. يفتفي - عبثا - خيالات
النجوم ،
وديار أبناء القبيلة تستضيف
رسول نعي صباحها ،
وتصيخ للرجع المديد من المحيط إلى الخليج ،
ومن التخوم القاصيات
إلى التخوم ..
تبقين يا حورية الأزمان
شوق الإرتحال
ضوءاً تطلين العشية ترشف الذرات
خمرأ في السفوح وفي التلال
في غفوة التاريخ .. والوطن الكبير
سرادق
حار المعزّي فيه كيف ، لمن ،
وفيمن حزنه ؟
ليبين أن الماتم المنسوب يعنيه ،
ولا أحد سواه الميث ! ...
يأتي رفيقك - خلصة - كالقبره
نفس الحياة
يموجّ الأشواق فوق المقبره
تأتين عبر نعومة الأنداء ، فوق مواكب
الريحان .
يا زغرودة
يفوي بها الأحلام
توشيح المطر ،
يمتد لحنك في السماء
سواقيا من فضة ،
والأزرق المذهول يسجد للوتر
صنعاء يا قمرية الأحزان

عبد الكريم الوشلي

- عبد الكريم محمد الوشلي (اليمن).
- ولد عام 1966 في قرية ضلاع همدان - محافظة صنعاء.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق 1991، ويقوم الآن بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.
- يعمل منذ مطلع 1992 محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية.
- نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية ، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية ، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : وهج الفجر (بالاشتراك) 1992 - أيها النبط 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى : بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة .
- حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة ، والنادي الأهلي .
- عنوانه : صحيفة « رأي » - ص.ب 11753 - صنعاء - الجمهورية اليمنية .



كُفِّي الشدو عني
والنظر

ردت حروف صبايتي شباكها ،
ونوافذ الوجنات مُشرعة الحنين
ما عاد في الوسع احتمال البرق
ترقبه الخفر
مدي يدك

فربما ملك الخضاب صوابه
واشتد عود أنا ملي
ولربما فاض الصباح بمقلتي
وتكحلت عين السؤال
بمهجتي

(تتشمسين بقاعها) ...

سيجف نبع الانتظار

وتمل لعبتها اللغه

ستمزق الكلمات ثوب وجومها ...

وتظل صنعاء

المليحة

صولة أبدية للشعر

في غيم الكلام

صنعاء تبقى قهوة مطرية

تأسو (لباب) الساهرين .. يمسدون

خيوط أحلام المخاض

صنعاء تمضي في مواويل الغرام

قمرا يراقص فرحة العشاق

في لحظ العناق ،

تأتي لتغسل شعرها المترسل الملقى

على كفي ، بعطر الشعر

تمشطه

وتجدله

مواعيدا مطرزة

بأصداف

اليقين .

من قصيدة: لا شيء

كان " الأزرق "

يتماوج في مرمى الشوق هديلا

محتقنا بتضاريس إثارتها .

كان الصبح الأزرق

يتهاوى فوق مراعي الشهوه

كان الأفق يحوم ، يطوف بعينيها

المتوحشتين

يقطف أوراق أنوثتها المزدحمه

بضجيج النار ..

وكان الوقت رمادا

يتسكع بين الأعطاف ...

ينبش في ذاكرتي

بحثا عن أوراق فتوحاتي (لم تكسر طوق

طفولتها)

راياتي المنكوسة بيدي

على عتبات مدائن مأساتي ؛

مدنا من لذة .. كانت

كانت مُشرعة .

تتحدى - شوقا - صوت سهيل خيولي ،

هربت من راحة كفي

تستجدي وطننا من لا شيء ،

صارت لا شيء ... خيطا يربطني باللا

شيء ،

حبلا ملتقا حول العنق

يخنقني إمّا جدت حنيني

أعبد الرحمن

أطلقني من دهشتك المأخوذه

ببريق اللحظة

... أجل

الموج الأزرق

أدخلنا في غيبوبة هذا الصبح .

فصحونا ... لا ندري هل أن العالم في

داخلنا

ويهندس مكنونات الأشياء .. هذا الشغف

المجنون

أم أن السهم الأزرق

كان الحائر .. حقا

عبد الكريم الوشلي

الشعر والحب

هذا ما في الحب الذي يشعل
مدنك انوارا اشهد بها محلا

والله المستقيم الذي يرفع
شعركا به يرفع سرور القدر من هنا ؟

نا لفتنا قلوبنا في العز
يستقر رفقنا .. الخضر وشربها ؟

أنت الذي العيون تلمح في الليل
تكتبها في حروفك من حروف النجوم

... دينا ما دناك في حروفنا
تكتبها في حروفنا ما دناك في حروفنا

أنت الذي العيون تلمح في الليل
تكتبها في حروفك من حروف النجوم

أنت الذي العيون تلمح في الليل
تكتبها في حروفك من حروف النجوم

أنت الذي العيون تلمح في الليل
تكتبها في حروفك من حروف النجوم

أنت الذي العيون تلمح في الليل
تكتبها في حروفك من حروف النجوم

البحر العاشق

الشمسُ تعانقُ أمـواها
ورمالُ الشاطئِ تَهـواها
والموج يداعب شاطئه
فتصير الهمسة أواها

ما بين الموجة والجسد
أسرار غاصت في الزبد
في ذاك الماء المُبتـرد
أحلام الصبوة تلقاها

فتنادي الموجة حسناء
تتمـايل غصنا لآلاء
ويُجن البحر بحواء
من زمن هام برؤياها

سارت والبحر إليها حبا
والماء يعبريد مضطربا
والموج الولهان اقتربا
شوقا فلأفـمر ساقاها

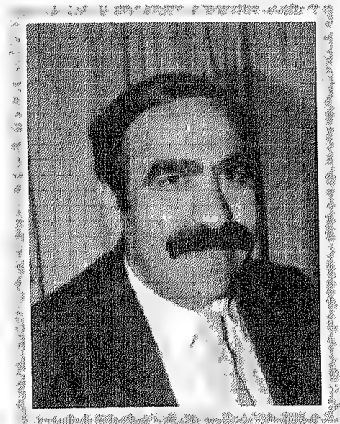
جلست والبحر رنا شـرأ
والثوب الشفاف انحسرا
وكان الجسم قد انتزرا
بمياه حتى نهديها

واتحسر الماء يعرّوها
لترد الثوب بكفـيها
وحياء بات يوشـيها
فـازين ردا خـداها

في ذاك الجـسد المجنون
أحلام البحر المفتون
ما بين ضجيج وسكون
القلب بحسن قد تـاها

عبد الكريم حبيب

- عبد الكريم صالح الحبيب (سورية).
- ولد عام 1956 في مدينة حمص.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية 1979، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي.
- عمل مدرسا في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام 1982 مدرسا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث.
- عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ 1989.
- دواوينه الشعرية: تشرين والأطفال (مسرحية شعرية) 1989.
- مؤلفاته: تحقيق كتاب: القول المختار، إلى جانب عدد من المؤلفات التي ووفق على نشرها، مثل: سرقات الشعراء - رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه.
- ممن كتبوا عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (1991).
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة البعث - حمص - سورية.



تراءى وجهك القدسي حتى
يجوهرني الصفاء من الكدور
تطلّين العشية يا صباحا
ينير ظلام قلبي في البكور
فتشرشفك العيون ورُبُّ حسن
تقطر في المآقي كالخمود
فيا طيف الغزالة أرقيني
منصتك في الهوى فيض الشعور
يزور القلب كعبدة وجنتيك
ويلمس فيك قدسي الستور
ويرقى لطف خدك يا خدر
تكوّن من لظى نار ونور!!
فأحبو كالمجوس إلى لهيب
يطهرني بأنواع السعير
وروحى تستحم بموج شعور
فأنفدي خصلة الشعر الضفير
تراقص نشوة فيدي ائتلاق
فيا لله من عبث النهور!!

ما أبهى عشق الموجات
والقلب يذوب كـذرات
يتسلل بين الآهات
ويقبّل منها أشهـاها

ينساب القلب النشوان
فينفار البحر الولهان
والكل بحب سكران
يتجاذب تقبيلـا فـاها

وقفت والموج لها وقفـا
لوداع والبحر ارتجفـا
يتعجب حتى ما عرفـا
حسنا تذوّب أمـراها

سارت والموج يلاحقها
يتمنى العمر يطوقها
ونسيم بات يعانقها
فتقطر خمرا عيناها

يا بحر أذوب من الحسد
يا ليت الموجة من كبدي
لأطوقها طول الأبد
ولأعشق في ذاك الجسد
أسرارا ربي سواها

عبد الكريم حبيب

عبد الكريم حبيب

طريقه الروح

جلوت رؤاك من فيض العبير
محاسن ليس تخطر في شعوري
ورحت ألملم اللحظات عطرا
وأثـرها على جـيد الدهور
تطوّقني الأمـاني حين أرنو
إلى عينيـك بالائق البهـير
وكم لهث الفؤاد إلى لقاء
لهات الجمر ينفث بالبـخور
عبد الكريم حبيب

من قصيدة: غزالة الروح

جلوت رؤاك من فيض العبير
محاسن ليس تخطر في شعوري
ورحت ألملم اللحظات عطرا
وأثـرها على جـيد الدهور
تطوّقني الأمـاني حين أرنو
إلى عينيـك بالائق البهـير
وكم لهث الفؤاد إلى لقاء
لهات الجمر ينفث بالبـخور

رسالة في زمن الغربة

(1)

أبحث عن صديقة تعرفني
تدرك همَّ غريبي
فيرسم السبيل صوب النار طقسها المورق
وينتهي الذهول عن حديقتي
فكيف يا حزينة الإبداع نلتقي
وأنت في ضمير الغيب سر مبهم
يلذُّ لي حكاية .. قصيدة مموسقة
تطيب لي فصولها المطولة،
وعودها المهلهله
فكيف نلتقي ..؟
ودربي الوحيد طلسم

(2)

بلا ذراع أدرج
ماذا أقول في رسالتي
والسطر دون الشعر عاطل
دمعة عيني الصيف تهتن
تحطم الصمود داخلي، وتشرح
دون شراع .. أبحر
دون ذراع .. أخطر
ولهفتي طيَّ الشراع ترقب الأيام
تُرَاعِدُ الزمان رحلة الإقدام
يا حلمي المرصود كلَّ عام

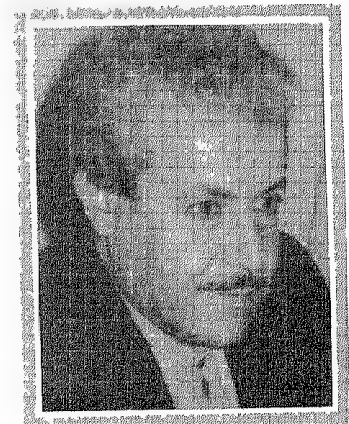
(3)

مجهولة عيناك يا صديقتي
بحارها لم تزيد
وعبر شارع الضباب يزحف التردد
والخوف والتنهد

فكيف نلتقي ..؟
ما زلتُ يا صديقتي مسافر الأفكار
أضرب عرض الحائط التردد
وأكبج الشوق الذي يمد للتاريخ مرقباً
في مدرج الزمان أصد

عبد الكريم دندني

- عبد الكريم بن إسماعيل دندني (سورية).
- ولد عام 1939 في منطقة سلمية - حماة.
- درس في بلدة سلمية المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم حصل على إجازة في العلوم العسكرية 1963، وإجازة في التاريخ من كلية الآداب - جامعة دمشق 1983.
- عمل متطوعاً في القوات المسلحة.
- عضو بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.
- مارس كتابة الشعر ونقده منذ عام 1960، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات، كما نشر بعض الدراسات العسكرية في المجلة العسكرية والشرطة.
- دواوينه الشعرية: لا وأموت قداك 1981 - مناديل الوداع 1984 - سخية عيناك 1989.
- نال الجائزة الثالثة في مسابقة الشعر بالمركز الثقافي الأسباني بدمشق 1988.
- مما كُتِبَ عن الشاعر وقنه: إشراقات مضيئة لخيري عبد ربه (الثورة 1982)، البحث عن الضياء لإسماعيل عدرة (الثقافة 1983)، الرحلة موال السفر لحسن القطريب (تشرين 1989)، الصديق حبر التجربة لأسامة حيدر (البحث 1990)، الشعر نزوع نحو الكينونة لإسماعيل عامود (تشرين 1990).
- عنوانه: بناية الميداني - حي العمارة - ص.ب 11142 - دمشق.



من قصيدة: عذاب العبارة

كأنه يجول في الصحراء دون ماء
كزورق الملاح لات ساعة الرحيل
كلفتة الهوى
قلبي أنا
فالحب والحنان
وكلمة أود لو تصير
منارة على الزمان
تجوس ليل خاطري .. كفرحة الصغير
فأعبر الطريق
من غير ما صديق
فالليل سارق الهناء
والشمس في المغيب قصة الرحيل
وحدي على التلال أرقب الأفق
لعل نسمة الحنين تغمر الحبق
فينشر العبير
للناس .. للذين يركضون دونما عويل
لروح إنسان يصارع التتين
كي يعظم الرواء

عبدالكريم دندي

رسالة نسي من الغربة
شعر عبد الكريم دندي
أحبك من صديقتي تعرفني .. بتركهم غريبي
نير على السيل صرحت النار طغست المورث
بمطر الإطام رزقك وأزبد
هذبت الأبراج أنت كيف تلتقي
رأيت من صديقتي الغيب شئ بينهم
بلد طبعه طاعة .. قصيدة غريبة
نظمت حب من صديقتي المظلمة / وروىها الربيع
كأنك تلتقي
من يترجم الرصدك من الحب

أمزق الستار كل ليلة وأنهد

أواعد الحقول والربى

فكيف نلتقي...؟

وأنت في ضمير الغيب سر مبهم

ودربي الوحيد طلسم

(4)

الوب عبر السهل حولاً بعد حول

أجاهد اللأع والترقباً

لا الصوت باخ عندنا ولا أنا انتهيت

تسكعي في الصبح خوف الموت والضياع

في غابة الأسمنت والحجر

ما يطرب التاريخ يا صديقتي...؟

الشعر...؟

الهيأ...؟

الرؤى الملونة

الوب مدّ وعيت عن حروفي المعبره

علّ القصيد يسكر الزمان

فتمحي حقيقة الشقاء من عوالم الإنسان

أه من الشقاء يا بحيرة الحنان

وبعد كل رحلة سعيدة

يقول عنك القلب حلوة أثيره

فتضحك الأزهار في الحديق

صديقة الشاعر هذا اليوم حلوة أميره

فكيف يغزل الزنار من أساه للقمر

ويرسم القصيدة الغنية الصور

ينضد السطورا

يزوق الفصولا

في غابة الأسمنت والحجر

هلاً نمد خطوة .. نشايح الربيع بسمة الولاده

نهش عن أحلامنا القذى

نصاويل الردي

فالطائر الغريب ينعب المساء

يخاثل الإنسان

ويثقل الصباح والقضية

في مهرجان الحب والحنان

واسطري الوقية

شراع رحلة العطاء

يا موسم الرجاء صوب النار والفداء

من قصيدة: فضاءات مالك الحزين

1 - الوردة اليابسة :

ربما ..
أفتحُ الباب لي
المُحُ الوجد في هداة الحاجبين
ربما ..
أنهض الشعر أو أسقط الوزنَ في المقلتين
ثم أغرق في الحلم :
«بيتي، هنا، وردة
نادمتُ لونها.
والفراشات أجنحة من نضار.
والصبابات مملكة من ندى،
تحمل الآس، والنبع، والقافلة
والطريقُ،
زنبقيُّ الخطي،
والخطى نبأً
فالضحي
سيد النور ، ملقى على جبهة..
لامست خفقة الصوم والناقله.
ها هنا ، يخلع الماء أردية الحزن والأسئلة
مثلما تطلع الروح أثوابها
* يا صغيري
تقول التي غادرت عشها في رياح الشتاء
ابتن البيت من حلة العنكبوت
تضطجع وردة الأسبجه
غاية من كروم العشيّات والحلمة الدافئه.
يا صغيري.. هنا استودعت ثديها الأرضُ
فالمرقون
من دمي، يفتحون القوافي التي غادرت رحمها
ابتن ال.....»
وانتضى وجهها سورة البرتقال.
** رقة الآس والبرتقال
كيف خلّفت لي..
زهرة في إناء؟

عبد الكريم رافي جعفر

- الدكتور عبد الكريم راضي جعفر (العراق).
- ولد عام 1946 في العراق.
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة الماجستير بامتياز من كلية الآداب - جامعة البصرة 1985، والدكتوراه بامتياز مع توصية بطبع الرسالة على نفقة جامعة بغداد 1992.
- يعمل بقسم اللغة العربية بكلية التربية - الجامعة المستنصرية.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
- دواوينه الشعرية : الدفء البارد 1970 - عن الفارس والصف الأخر 1977 - سيدي أيها البحر 1983 - ارتفاعات الشفق الجنوبي 1987 - عشب الأفول 2000.
- مؤلفاته : في حركة الشعر العراقي الحديث - شعر عبد القادر رشيد الناصري - ديوان الناصري (جمع وتحقيق ودراسة).
- | ممن كتبوا عنه: فاروق شوشة، ومحسن الخياط في مجلة الآداب 1972، وعبد الجبار داود البصري في جريدة الثورة.
- | عنوانه : قسم اللغة العربية - كلية التربية - الجامعة المستنصرية - بغداد.



مرّ بي ،
وأمحى.

4 - الدّوار :

يقول لورد البنفسج : سورّ لوجهي يندقُ
مستفرداً بالعطاش
فينفطر الصائمون جوئى..
يستشيط عذوقاً من الحزن ، حلو الطّفُفُ ،
محتفل بالصدى..
وحيداً يسائل عشتار
- كيف تكون السماء..

ظلال هجير ؟
- وكيف تجيئين مُثخنةً بالنوار ؟
أقول لورد البنفسج :
بيني وبين افتضاض البكارة
دوار ، قموت
اليسست مهاوي الثمار
يداً في التراب القريب ،
ومحض إشارة ؟

عبد الكريم راضي جعفر

١- الوردة اليابسة :

ربما ..
أفتح الباب لي
ألمح أوجع في صاعق الحجابيين
ربما ..
أندفئ الشعر أو أعضد الوردة في المقلتين
ثم أفرقه في العالم :
(بيتي ، هنا ، مرده)
نادمت لولها ،
والفراشات أهوية من نضار ،
والصبايات حكمة من ندى ،
فحلّ الدسم ، والنعيم ، والقائلة ،
والطريقه .

* مرّ بي

فالمساء ،

متعب .. أه من ظلة الروح..

في جنون السؤال .

مرّ بي

** ربما ..

ربما ينهض الحلم في نفحة من حنين

ربما ..

نلتقي بين بين .

2 - الهبوط :

أقول لسرب القطا :

أعزني جناحاً

أمت بين وقع خطى صبيتي الرُّعب ، نضوء حمام

ينوح على إلفه

أقول لسرب القطا : إن وجهي بعض رحيل الندى..

أه .. يا ضلّة الروح ،

منّي عليك السلام .

3 - الصفصاف :

كلما مرّ بي ، قلت : طين

أوقد الماء في جذوته

فارتدى معطفاً من غمام الشتاء ،

خَلَبَ البرق ، لا ضوء ، أو هبة قاتلة

ترتدي نضج هذا الغناء الضنين

- ما الذي يشعل ، الليلة ، الماء والطين ، والأثّة المورقة ؟

كلما مرّ بي..

زَمَ نبض الهوى مقلته

وانزوى في بقايا الشذى

متعباً مثل رفّ الندى

« يا بقايا جنون الهوى »

قلت : « يا متعباً يرتدي جلد قيس الملوّح بالشمس والرمل ، والطبية

القاتلة ،

هُرّ لي نخلة طلعتها حزن صفصافة أرتم شاهداً في مساء حزين . »

مرّ بي مسرعاً ،

السراب الشريد

علّيني يا خفقة الأشعار
برحــــــــــــــــيق السطور والأوتار
واسكبي الشعر مثل برق وغيم
في حروفٍ فإِنَّهنَّ جراري
يضحك السطر حين نبكي ويزمو
مــــــــــــــــثل نبت يهشُّ للأمطار
دمعة الشاعر الحزين هزاً
فوق سطر الزمان والأقدار
يصطلي بالغناء مثل غصونٍ
حالياتٍ تُضياء بالأطيّار
قفص اللفظ والحروف وأفا
قُ المعاني وليلتي ونهاري
كلها في دفاتر الكون خطاً
مستدير النيران والأنوار
ياؤه همزة الجديد المصقّى
والنهــــــــــــــــايات أولُ المشــــــــــــــــوار

علّيني يا شمعة الأشعار
بضــــــــــــــــياء ممتلئ التكرار
روّضتْهُ الأوراق لفظاً ومعنى
ورغــــــــــــــــتْهُ الأذان بالأبصار
شِعْرنا ضووعة الشعور المقفّى
وحفــــــــــــــــيف الحروف والأفكار
زانه الفن بالوضوح غموضاً
فهو كالروح ظاهرٌ مُتّوار
وصليني بابن الحسين وديك الـ
جنّ والبحــــــــــــــــتريّ أو يشّار
وفتّى الروم وابن هاني وقيس
وحبــــــــــــــــيب ونــــــــــــــــيرات المدار
علم الله أنهم في ضميري
كفضاء الأنغام في مزمّار
إخوة الهم والبيان وأقما
رُ المعاناة والرقى والمسار
وهُمُ الخالدون مادامت الضما
دُ شروقه في مسمع الأدهار

عبد الكريم شنينه

- ☐ عبد الكريم مصطفى شنينه (لبنان).
- ☐ ولد عام 1940 في حلب.
- ☐ تلقى تعليمه في مدارس طرابلس وغيرها.
- ☐ عمل مدرساً ومنسقاً لمادة اللغة العربية منذ عام 1962، في عدد من المدارس الثانوية آخرها الثانوية العربية للتربية والتعليم في طرابلس.
- ☐ شارك في مهرجانات وأمسيات شعرية في اللاذقية، وحمص، ودمشق وغيرها، وحضر بعضها بدعوة من منتدى طرابلس الشعري، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، واتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- ☐ عنوانه: بناية الرافعي - شارع بورسعيد - ميناء طرابلس - لبنان.



میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

الْبَيْتُ

أَنفَعُ لِي مِنْ دِينِي، وَنَعَامَ
 تَعَالَى كَمَا بَدَأَهَا جَعَلَهَا
 أَحْسَنَ مِنْ مَكِينٍ مَا رَأَى الْكَافِرُ
 يَكْفُرُ بِالرَّحْمَةِ سَعْدًا أَلَا كَذِبًا
 وَهَذَا مَا رَحِمَهُ اللَّهُ الْعَالَمِينَ
 لَمْ يَرْفَعْ يَدَهُ إِلَى دَعْوَانِي
 سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
 آخِرُ رَحْمَةِ الْوَدِّ مِنْ رَبِّهِ الْعَالَمِينَ
 وَرَفَعْنَا السَّمَاءَ سَعْدًا بَعْدَهَا
 صَبَّ أَسْفَا نَاءَ دَلِيلَانِ
 وَاجْتَبَيْنَا خَلْقًا سَعْدًا أَرْحَمَانِ
 وَخَلَقْنَا مِنْ نَكاحِ الْإِنْفَارِ

قصائد

أربعاء الفرجة:

ذلك الأربعاء

الوحيد الذي مرّ متشحاً بسواد الغيوم

والوحيد الذي لم يدع ما يدلّ عليه

سوى شجر ذابل

وسماء ملبّدة بانكساراتها

وطيور تحوم...

ذلك الأربعاء

تقدّمنا نحو آخر فصل من الحرب

آخر ضوء على الدرب

قبل انكفاء الحياة

وقبل انطفاء توهجها في النجوم!!

.....

ذاك أني ابتليت بها

فتورّطت في حبها

حين شبّت غوايتها في دمي الملهب

على أقدان اللقاء

تهدّج أمل الأنوثة مستسلماً لابتهاج أسائره

إذ رأني انحنيت

وقد أسكرتني أغاني العنب

فاجأتني بقامتها

وبطلعتها الساحلية ذبتُ

إلى أن تدفقت في بحرهما المضطرب

كيف لي يا إلهي

وقد غمرتني شساعتها أن أقاوم تلك الفتن

ذاك أني ابتليت بها، وأتبعته هوى

فلم تكفني طيبة القلب

لم تكفني نيّتي لأمر على كلّ تلك المحن

وما كان لي غير أن أتقدم في الحرب حتى نهايتها

علني سأضرّس أنيابها بدمي الممتحن

تبارك هذا الذي يتماوج بيني

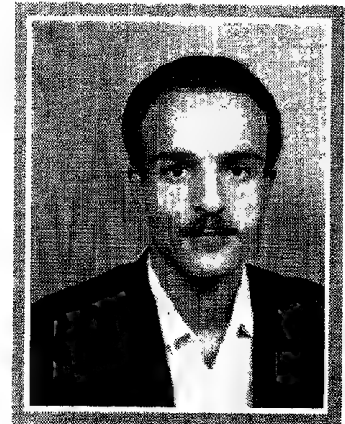
وبين الحبيبة تحت سماء الوطن!!

فاكهة الريح:

إيه كم عشقتني امرأة

عبد الكريم قزيفيّة

- عبد الكريم قزيفيّة (الجزائر).
- ولد عام 1964 في جبل مساعد، ولاية المسيلة.
- درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه.
- توجه إلى الحياة العملية في الإدارة 1983، ثم التحق بسلك الصحافة بين عامي 1988 و1992، ثم تحول للعمل مذياعاً بالإذاعة الجزائرية.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي الأدبي بمدينة ورقلة.
- شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.
- دواوينه الشعرية: لو أنت تدري كم أحبك 1993.
- حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي 1988.
- عنوانه: ص.ب 83 - الإذاعة الجهوية - الرويسات - ورقلة - 30130 الجمهورية الجزائرية.



أو كامتداد السهول

.....

كيف أصبحت؟

هل نمت، هل أبصر القلب أحلامه في المنام؟

أبدأ... أبدأ

غير أنني رأيت الأسى.. طافحاً في زوايا الظلام

إيه يا زمن الريح والقبعات

تغير شكل الفصول

تأخرت عن مواعيدي، لم تخض بعد نصف الحروب التي خضتها

منذ سبع وعشرين عاماً

ريحت القتال، وما هزمتني سوى الحرب

كان فؤادي لها راية ودمائي خيول!!

.....

وما اعترف القلب بامرأة غيرها

لذلك ظلّ وحيداً

إلى أن أتى من يدل عليها وقد أسلمت روحها للذبول

سأعود إلى أول الغيم

حيث ابتكرت الأناشيد والشعر

أسند رأسي إلى قبر أي شهيد

وأنشد.....أنشد.....أنشد

حتى أهيج ريحان كل الحقول

فلم أستجب لهواها

انسحبت.... وخلّقتها نجمة مطفأة

إيه كم عمر هذا العذاب

عمره أزلّ وأبد

وحنينٌ على قبضة اليد

ولم نلتق بعد

لم ننصهر في أتون التوحيد

لم نمتزج جسداً بجسد!!

.....

مرّ دهرٌ على الحزن

كلّ الذي حولنا قد تغيّر غير الألم

لم يزل قارساً في الضلوع

وفي أعين لم تنم

نحن لم نرتكب أيّ إثم

سوى أمل غامض لم يتم

فلماذا إذاً كل هذا الألم؟!

وكان الرجال على الباب

لم أحص تعدادهم

غير أنني تذكرت آخرهم

وهو يغرس طعنته في الكبد

انتظرت إلى أن هوى الانتظار على ركبتي

وقد طال عنه الأمد!!

.....

ولا شيء غير الرياح

هي البدء والمنتهى والأبد

هي الكلّ في الكلّ

فانتشروا في الصباح ، افتحوا صدوركم للهبوب

ولا تقفوا بين أخذ ورد

دعوا نبضة القلب بين أكفّ الرياح

افتحوا كل باب ونافذة كي تحط العصافيرُ

أو تتنفس رمانة في فضاء البلد!

وعود أخرى:

تمسك امرأة شجر القلب

ثم تنادي على الريح كي تعتريني

لعلي إذا ما انحنيت تمرّ عليّ الفصول

ولكنني رجلٌ ثابت

رجلٌ كالمياه التي تتدفق في باطن الأرض

عبد الكريم قذيفة

تمسك امرأة شجر القلب
ثم تنادي على الريح كي تعتريني
لعلي إذا ما انحنيت تمرّ عليّ الفصول
ولكنني رجلٌ ثابت
رجلٌ كالمياه التي تتدفق في باطن الأرض
أركامتداد السهول

كيف أصبحت؟
هل نمت، هل أبصر القلب أحلامه في المنام؟
أبدأ... أبدأ
غير أنني رأيت الأسى.. طافحاً في زوايا الظلام
إيه يا زمن الريح والقبعات
تغير شكل الفصول

الغرف

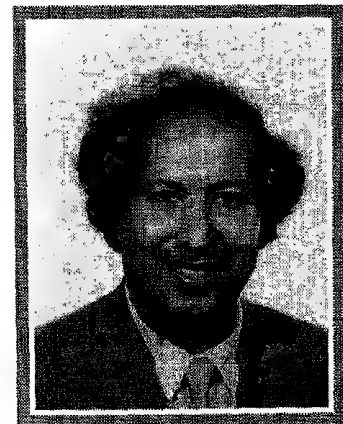
في ظلام الغُرفُ
تنهض الآن وحدك،
تبحث عن عُلبة للثقاب..
تراك نسيت..
عَرَضْتُ ثيابك،
كل أثاثك للبيع،
تذكر قرقعة العجلات؟
وهي تحملها، وسط همهمة الشرقات.
والصغار الذين يطلون فوق السلالم.
ها أنت تبتعد الآن..
تسرع بين النوافذ..
تصغي لوقع خطاك الغرف

كيف تتخذ الكفُ شكلَ المفاتيح مقطوعةً
وتحديق في الباب بالزائرين؟
كيف لم تبصر الزائرين؟..
يعذّون في بيتك الشاي
يستقبلون النساء
ويقتسمون الغرف

أنت حين طرقت الفنادق في الفجر
يقتادك النوم
غادرت..
عند الظهيرة يستيقظ النائمون
وعند الظهيرة..
- هل يصعد الماء؟..
أنصت..
أسمع وقع خُطى في الممرات..
يصطفق الباب..
تهتز منشفة فوق حبل الغسيل تُلامس في الريح..
سطحُ الغُرف

عبد الكريم كاصد

- عبد الكريم كاصد حاليوب (العراق).
- ولد عام 1946 في البصرة.
- حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق 1967، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها.
- عمل مدرسا لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام 1978 غادر العراق إلى عدن حيث عمل محررا في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية 1980 رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية المعارضة، ثم رحل إلى لندن عام 1990.
- انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين - فرع اليمن، ونائياً للسكرتير العام للرابطة. دواوينه الشعرية: الحقائق 1975 - النقر على ابواب الطفولة 1978 - الشاهدة 1981 - وردة البيكاجي 1983 - نزهة الالام 1991.
- مؤلفاته: عدد من المترجمات منها: كلمات لجاك بريفيير - أناباز لسان جون بيرس - قصاصات لريقسوس. ترجم بعض شعره إلى اللغة الإنجليزية، وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».
- عنوانه: 25A, Kentish Town Rd., London, NW1 8 NL.



حزمة من مفاتيح يحملها الزائرون

انت أطفأت وجهك بالماء في فندق
وتوهجت في الشرفات

من قصيدة: زهيريات

أعلنتُ حريباً على نفسي بليلٍ يَجُنُّ
أبكي قَتيلي وأرثي قاتلي إذ يَجُنُّ
من بين كل الورى أشكو عسداً يَجُنُّ

يا ناشد العقل عقلي من جنوني أشدُّ
عاندت هذا وهذا في عنادي أشدُّ
حتى إذا اعتادني وهمي بوهمٍ أشدُّ

شرقتُ غرباً وغربي ساحرات وجن

أهلي أفاقوا وما فجر بليلٍ صاحُ
شاندوا صروحا على أنقاضها مَنْ صاح
ما عدتُ أرثي لهم من شاربٍ أو صاح

أطفأتُ نجمي وخلفت الذي صاح بي
في ليلة قفرة سرحانها صاح بي
لا الأهل أهلي ولا مَنْ جارهم صاحبي

عبد الكريم كاصد

أعلنتُ هرباً على نفسي بليلٍ يَجُنُّ
أبكي قَتيلي وأرثي قاتلي إذ يَجُنُّ
من بين كل الورى أشكو عسداً يَجُنُّ

يا ناشد العقل عقلي من جنوني أشدُّ
عاندت هذا وهذا في عنادي أشدُّ
حتى إذا اعتادني وهمي بوهمٍ أشدُّ
شرقتُ غرباً وغربي ساحرات وجن

أهلي أفاقوا وما فجر بليلٍ صاحُ
شاندوا صروحا على أنقاضها مَنْ صاح
ما عدتُ أرثي لهم من شاربٍ أو صاح

أطفأتُ نجمي وخلفت الذي صاح بي
في ليلة قفرة سرحانها صاح بي
لا الأهل أهلي ولا مَنْ جارهم صاحبي

- هل ترافقني للمحطة؟

- لم يبدأ الليل بعد!

انحني

- وأطعُ سقف غرفتك الخشبي..

اصطحبني إلى البيت..

نهبط فوق السلالم،

قطّين،

تنسل بين الغرف

تستفيق الغرف

تتفتح/جدرانها كالمصاريع

تلهث خلف الترام المسافر..

هل قلت: «رائحة في الغرف»

هل رأيت الغرف؟

كيف تلفظ في الفجر سكانها

ثم تهجع في الليل

بين الصفائح

مائلة

كالغرف؟

ماثل ظهرك المستقيم

أقفلني راحتك على الماء..

يغمر وجهي..

استحمني بكفي..

- لم يبدأ الليل بعد -

أطفئ الضوء..

يرتفع الماء..

ينخفض الماء..

يشربه الرمل يفرش بين الممرات كل الغرف

كيف لم تطبع الخطوات على الرمل آثارها

تنهض الآن.. وحده.. تنقل كفيك في الضوء..

تنقل كفيك في الظل..

تفتح نافذة.. وتغلق نافذة

ثم تسأل كيف؟

كيف أصغيت للشرفات

وهي تنبض بالناس؟..

كيف ارتميت

أنا لم أزل عطر الندى...

الآن...؟ بعد تعبُدي طول المدى
الآن...؟ لم أعد الجمال المُفردا؟
الآن لم أعد الندى والبسدر في
ليل الهوى والفجر حين تأوذا
الآن صرتُ مملّة - يا جاحداً -
وغدوت في عينيك قفراً أجردا
من كل جزء فيك يصرخ شاهداً
كم في ندى زهري الجميل تعمداً
ما زال عطري فوق نحرِكَ مابقاً
إسألُكم عانقته متوقفاً
ما زال شعوري في زودك عالماً
إسألُكم داعبته... وسلّ اليدا
كم لذّ نومك في جنان مفااتي
وجنون ثغرك في شفاهي عريدا
كم صُغت شعراً في سهام لواظي
ونثرتني حلو الكلام توددا
ورجعت طفلاً فوق صدري جائعاً
وقطفت من خديّ نجماً فرقدا
الآن...؟ يا مَنْ كنت تأبى فُرقتي
وتحارب الأكوان حتى أسوددا
تستاء من عبث السنين بوجنتي
وتردّ لي طول الوفاء تمرّداً
أنا ما كبرت - كما تقول - فإنني
ما زلت في عُرف الهوى عطر الندى
ما زلت في نيسان الهو طفلة
وهوأيّ ما زال الهوى المتجدداً
وكما أنا غبّت الزمان بوجنتي
فكذلك أنت غدوت جمرأ مخمداً
انظر إلى قسّمات وجهك كي ترى
كم ذلك الوجه الجميل تجعدداً
انظر إلى عينيك تُبصر هالة
زرقاء حولهما، وجفنأ مُجهدداً

عبد الكريم مارولي

- عبد الكريم يونس مارولي (سورية) .
- ولد عام 1952 في حلب .
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، دخل جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ولكنه لم يتم دراسته .
- اشتغل في ليبيا، والسعودية، والإمارات، ويعمل مصححاً بمجلة الصدى الإماراتية .
- سبق له العمل في شركات الطيران، والأعمال الحرة .
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات العربية .
- عنوانه: مجلة الصدى - دبي .

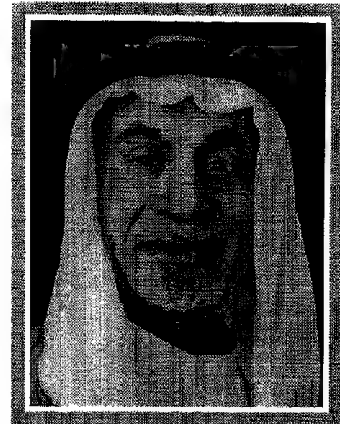


المياسة

مياسة القد في عطف وفي لين
 كأنها من حسان الخرد العين
 إنسية جرحت قلبي بمحجرها
 كأنه خنجر في قلب مطعون
 مياسة تُضجل الخطي قامتها
 كالخيـزانة في لدن وفي لين
 وشعرها رازقي اللون منسدل
 يفوح منه شذى عطر البساتين
 وثغرها مثل طعم الشهد يُنعشني
 وخدها كلهيب النار يكويني
 كأنها ظبية القناص مذعرة
 تزري بطلعتها أرام يبرين
 قبلتها وسواد الليل معتكر
 ففاح منها شذى مثل الرياحين
 وقد يدت لي كمثل الشمس طالعة
 من وجهها في سنن كالنور يعشيني
 أحببها حباً من لا يبتغي بدلاً
 عنها وما كل ذي حب بمأمون
 إني أنا الشاعر الحساس يطربني
 صوت المها وجمال الغيد يسبيني
 إني وهبتك قلبي فاحفظيه ولا
 تقسي على شاعر بالحب مفتون
 ليلي أقلبك من صخر ومن حجر
 فإن قلبي من ماء ومن طين
 إن كان مجنون ليلي في حبيبته
 قد هام حتى قضى عشقاً كمجنون
 فإن ليلي كليلى في الهوى وأنا
 قيس ولكن ليلي لا تبالييني
 الله الله في قلبي وفي كبدي
 لا تهجريني فإن الهجر يؤذيني
 أعوذ بالله من عشق الحسان كما
 أعوذ بالله من شر الشياطين
 عشق الحسان بلاء لاعلاج له
 إلا بوصل من الحسناء مضمون

عبد الكريم محمد آل حمود

- عبد الكريم محمد آل حمود (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1345هـ/ 1927م بالمملكة العربية السعودية.
- دخل الكتاب صغيراً وتعلم الخطابة على يد عدد من الخطباء المرموقين، ودرس النحو والشرائع والفقه.
- له مساهمات في الصحف اللبنانية، مثل الكفاح، والعرفان.
- امتحن المحاماة في المملكة.
- ظهرت موهبته الشعرية وهو صغير، وما يزال يقرض الشعر.
- عضو سابق بالنادي الأدبي بالدمام.
- دواوينه الشعرية: أريج الرياض 1995.
- حصل على جائزة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، وجائزة الأمير سلطان بن عبدالعزيز، ولقب بشاعر الخليج.
- عنوانه: المنطقة الشرقية - ص ب 24 - سيهات 31972 المملكة العربية السعودية.



فأنت يا وردة البستان زاهية

أبهى من الطيب أو عطرة الجـون
إن كان للناس عـطريـفـرحون به
فـإن عـطـرك من آس ونـسـرين

من قصيدة: وطني

وطني ليس حـفنةً من ترابٍ
 إنما كان جذوةً من شهابٍ
 يتحدى الظلامَ هديًا ورشدًا
 سالكًا بالورى طريقَ الصواب
 وطنُ الخير والمحبة والأخلا
 ق مـهدد العلوم والآداب
 موطنُ الحقِّ والعدالة لم يُؤ
 جفْ عليه بالخيـل أو بالركاب
 موطنُ الطهر لم يُدنُس برجسٍ
 من دخيلٍ أو كافر مرتاب
 لم تطأهُ رجل مستعمر قطُ
 طُ وما شامَ موكب الأغرَاب
 موطن الوحي فيه مهبط جبريد

لَ رَسُولِ السَّمَا بَأَيِ الْكِتَابِ
وَطَنَ نَهْجَهُ الْحَنِيفِيَّةِ السَّمِ
حَاءَ لَا نَهْجَ مَلْحَدٍ أَوْ كِتَابِي
هُوَ لَا يَعْرِفُ اخْتِلَافَ الدِّيَانَا

ت ولا القوميات والأحزاب
عرب مسلمون أهلوه مريو

بُؤْنَ لَهُ قَـاهِرَ الْأَرْيَابِ
لَمْ تَعْفَرْ جِبَاهَهُمْ لِسَوَاهِ
مِنْ خَضُوعٍ أَوْ ذَلَّةٍ فِي التَّرَابِ
أَخْذُوا الْحَقَّ مَبْدَأُ وَالتَّزَامَا

ولهذا سُمُّوا أولي الألباب
 جمَعَتْهُمْ في الحق وحدة دينٍ
 ربطتْهم بأوثق الأسباب
 ربهم واحد ولم يجعلوا مَعَهُ
 شريكاً في مشهدٍ أو غيب

ونبي وقبلة وصلاة

وزكاة رسوم شهر ثواب
تلك أسباب ألفة وإخاء
جمعهم كأسطر في كتاب
لم يكن محض صدفة واتفاق

جَفَلَهُ الْبَيْتَ بَيْنَ تِلْكَ الْهَضَابِ
خَيْرَةً مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ
بِخَفَايَا الْأَسْرَارِ وَالْأَسْيَابِ
عَلَّمَ اللَّهُ فِي غَدْرِ سَيَكُونُ الذُّ

دين في دار ضيعة واغتراب
بين قوم تنكبوا سنن الحق
ق فتاهوا في لجّة وعياب
لا يبالون أخطأوا أم أصابوا

فهم بين خطأة وصواب
فلذا اختار أمة تفتديه
بالنفيس الغالي من الأطياب
إنها خير أمة أخرجت للناس

ناس تنهى عن الخنا وألْعاب
تخدم الدين وهو حارس هذا الدِّ
يين من كل مفتر كذاب

عبدالكريم محمد آل حمود

المبراهه
 قصه شجيرة غنطرية
 ما في القوم في عطف وحنان
 حنانها من حنان الخرد الابر
 انية صرحت علي بحجرها
 كما في صخر في تلي وعلو
 ما في شجيرة الخطر كما في
 كالحية زانة في بلدان
 شعرا لا ترقى اليه من
 بفوح حة شدة عذرا لابر
 و لغرها مثل قطع الشهد و عني

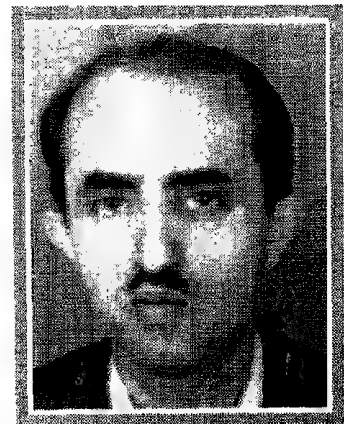
من قصيدة: نفثة محزون

كادات إليك تزفني أغفاني
ويلاه من حُزني ومن أشجاني
غَضِبِي تمر بي الحياة وإنها
ترنو إلي بمقلة الشيطان
وكانني الجاني على أبنائها
بالبؤس، والتجويع، والحرمان
أو أنني المسؤول عن قطعانها
فتركتها للذئب والغيلان
أو أنني الساعي على ساحاتها
بالتيه والجبروت كالسلطان
أو أنني الباني على أشلائها
والمشتري للذات بالإخوان
أو أنني الناعي إلى أسماعها
موت الضمير الحي في الإنسان
أو أنني الماحي لنور صباحها
بالزيف والتضليل والبهتان

لا.. إنما الدنيا وفي أرجائها
يُمْنَى أديبُ القوم بالخذلان
وينال بالتقدير في عليائها
غُرُجُ هَوْلِ العلم والتبيان
يتسنى الكرسى من يجثو على
ذل بباب القصر والإيوان
ويقدم الصلوات مثل منافق
لمن اشتراه لخدمة الديوان
ويظل طول الدهر يحني هامه
يودي بخير الأرض كالديدان
أما الأديب فحقه متناثر
خلف الغيوم السود والجدران
يشقى وتأكله الحروف مقاطعاً
كالشمعة المُلْقاة في النيران
تتقاسم الألام حبة قلبه
ليظل نهبَ البوم والغريان

عبد الكريم هاشم الرقعي

- عبد الكريم هاشم علي المرتضى (اليمن).
- ولد عام 1945 في ناحية ذي سفال - محافظة إب.
- تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر والمانيا.
- عمل مدرساً متطوعاً، وصحفيّاً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مديعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبيراً للمذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، وكاتباً لمقال يومي، ثم مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.
- من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز.
- أعماله الإبداعية: الغريب (مجموعة قصص قصيرة) 1972.
- حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر 1970.
- عنوانه: الجحلية السفلى - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية.



هذا يصيدك للتمتع عادة
ويصيدني إثمأ بلا عدوان
لا تحتوي حزنأ فإنك طائر
يهوى الذرى فيهم بالطيران
ويغادر الروض الملمع بالأذى
أما أنا فمقيد الوجدان
والحب قيد يستحيل فكأكه
إلا بفك الروح في الأبدان
لولا الصغار، وتربة محبوبة
ومخافة العصيان للرحمن
لغدوت منتحراً بقرب دفاتري
لتكون خير مودع جثمانى

هذي ترانيمى يقود نشيدها
قلب الأسير ومهجة الولهان
أهدت ما فيها حشاشة خافقي
وخلصة الإحساس والجيشان
لرفاق درب الحرف كل مواطن
يشقى السنين مثابراً ومعاني
للشاعر الفنان كرم فنه
وسما به عن لعبة الصبيان

عبد الكريم هاشم المرتضى

..... نشقة ، رنة نعم ، ألمع هاشم المرتضى

كأدت اليك نزلتي كالفاني وبين يدي سميرتي من أنجليتي ..
فقطي قريتي الحياة رانها شرف اليك مشقة الشبان ..
وكأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..

كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..
كأدت اليك نزلتي كالفاني بين يدي سميرتي من أنجليتي ..

فللم الأديب بأرضنا وتبعثر
أماله في البعيد والشيطان
وتجمهرت في رأده وحصاره
أشباح هذا العصر كالغيلان
ترتاده الآلام ملء فؤاده
تركته للأوهام والأحزان
أنى رنا بالطرف أبصر فاجعاً
وهوى إليه مقرح الأجفان
لا مسئه جان بدرب حياته
ما استعبده غوائل الأزمان
لكنه الإنسان يحرق زرعته
بالشوك منتشياً وبالأدران
ليظل متهمأ بدون جريرة
وتذيقه الأهوال بالعدوان
وحياته قيس، وفيض مشاعر
بالصدق والإنصاف للإنسان

أه لطير الروض كيف تصدّه
كف العدا عن صحبة الأغصان
وعليه تمنع أن يقبل زهره
أو أن يطوف بمسرح الغدران
وتخال وهمأ أنها فتكت به
وله من الغابات والقطعان
خير الرفاق وتلك أجمل جيرة
فالغاب مأوى الطير والغزلان
وغديره الفيض ينعم عنده
ظامي الشفاه، وثائر الوجدان
تقتات بالثمرات دون تحكم
كل الطيور ودودة القيوعان
الغاب معترك الحياة وإنه
لأشد حذباً من ذوي العمران

يا طائر الروض الحزين، وغربتي
في الدار والأهلين والإخوان
لا تبتئس، حزني وحزنك واحد
وعدوننا أقسى بني الإنسان

من قصيدة: حوار مع التاريخ

أيها التاريخ
يا شيخاً وقوراً
هذه كفي الصغيره
فلتصافح كفك الضخمة حباً وحناناً
قادم من عالم الحاضر ريشاً وجناحاً
أحتسي من حبك المكنوز راحاً
أيها الجبار ذو الشيب الوقور
يا أبا اللحية بيضاء كشلال العصور
أيها الرابض فوق القمم الشم تأنُ
وتلملم صاحكاً من سخف ما شاهدت منا
حاملاً سبحتك البيضاء في كهف الحقب
مُدّها أبعد من نيل الأرب
حبُّها المنضود أمد سحيقه
عدها الحاصي فما طال الحقيقة

هات حدثنا أحاديث الآلى كانوا الجدود
عن شعوب سكنت عالمنا الأرضي قبلك
في العصور الخاليات
منذ أن كان الأب الأول: إنسان الحجر
وإلى أن جاء هذا العصر، عصر المعجزات
منذ مد الجهل في الأرض بنوداً
وإلى أن جاور النجم عقاريت البشر

هات حدثنا عن الأقوام في الماضي حديث العارف
والصراعات التي أفنتهم عبر الزمان الراءف
إن في وجهك آثاراً وأسراراً عميقة
وأخايد وأغواراً من الماضي سحيقه
ودروياً وثنايا
ودروساً، وحكايا.
حفرتها أفؤس الأقدار في الغيب المخبأ
ومشت من فوقها الأقوام درياً.. ثم درياً
زُمرّاً من بعدها تأتي زمر
عبر آلاف السنين
قد حوت حفرتها شتى الأمم

عبد اللطيف أرناؤوط

- عبد اللطيف حسين أرناؤوط (البناني - سورية).
- ولد عام 1936 في دمشق.
- هاجر أهله - على أثر الحروب الدينية في البلقان عام 1913 - ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية.
- عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي، وما يزال.
- يهتم بالادبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب اللبناني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة اللبنانية، كما له ترجمات منها إلى اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: له بالعربية: قيثارة الزمن 1975 ، وباللبنانية: ما بعد الجبال والبحار 1980 - لهيب الشوق 1985 - قصائد إلى المرأة 1990 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص منها: المدخنة والغيوم 1980 - العصفير وقوس قزح 1985 - الفراشة 1986 ، وروايات مترجمة: جنرال الجيش الميت 1981 - الحصن 1986 ، وأشعار مترجمة: حصان طروادة يلقي حتفه 1987 .
- نُفحات من الشعر النسائي اللبناني 1988 .
- من كتبوا عنه: دريترو أغولي، وإسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، وأدلينا ماماجي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريما باي، وفتحي مهدي ، وعبد معمر، وسمر روجي الفيصل.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب ص. ب: 3230 دمشق.



منذ نيرون، وهوميروس في ماضي السنين
وإلى حاضرننا المشحون بالذرة والجزء
اللعين

زفدوا عنك الحكايات العجيبه

تتحدى صمتك المطبق في دنيا مريبه

إنني الحاضر، يا تاريخ، دعني

أمسح الأفتنة الصفراء عن وجهك مسحاً

كي ترى الأجيال من وجهك صباحاً

استفد يا شيخ من علمي وفني

أسمع الأبناء صوتك

انتزع بالقهر صمتك

قل لهم سر عذابات البشر

في ربا القدس الطعين

سُفِحت في كف جزار مهين

شهدت عينك، لكن..

لُذت بالصمت الدفين

لفناء وزوال واندثار

جدُّنا عبرك قد كان المعنى

لم ينل في عيشه المكود أماناً

صارع الغابة والبحر وأخطار الطبيعة

قاتل الدهر، وللدهر عداوات فظيعة

ذلل الفولاذ إزميلاً وسكيناً وصحناً

وبنى من كده علماً وفناً..

شاهد أنت على النسر الجريح

طاردهُ الريح تقفوه على المدِّ الفسيح

شاهد أنت على الوحش الدمى

مزقته الناب والأسهم ظلماً

فارتضى أسيان كالطير الذبيح

وجهك المعروق يحكي قصة الماضي العتيقه

وأنا الحاضر، يا تاريخ، مَنْ مِنَّا الحقيقة؟

قد عرفناك من الأسفار لغواً وخرافه

وأساطير وأرباباً عجافاً

ودماء وحرائق

وقوانين تربي كل ما رق

دبجتها كف «هيروdot» جد المخبرين

وعلى أثلامها ذاب البشر

اصبح الأبطال في وهنتها طي العدم

وتلاشت في ثراها زفرات العاشقين

مات حدثني حديث الموقن

عن أناس زُوروا سيرتك العصماء ظلماً

جرحوا منك القدم

راسخاً قبل الأمم

غرسوا في صدرك الواسع خنجر

لونه الدامي خضاب للبياض الموهن

لم تزل ذكراهم النكراء في شرك حلماً

قاتم اللون، عميق الشجن

حقدهم ما زال كالرمة أصفر

فاقعاً كالكنف

باصق أنت عليهم كلما

ذكروا في خاطر الأجيال قدماً

نازع من قلبك الواسع دوماً

كل ذكرى لهم،

تملاً الأرض عذابات وإنثماً..

أيها التاريخ.. يا شيخاً مسناً

يا أبا اللحية كُتَّاء

كغابات بلادي..

يختبي بين ثناياها كأعماق الدجنة

قادة الثورات والشجعان، أبطال الطراد

شربت أحلامهم من نبعك الدفاق دُناً

وحدا حاديك للأسد الشداد

بعضهم خرَّ على الدرب شهيدا

وسدته أضلع الخلد سنى أسمى وساد

تحت ظل المشرفيات الأبيه

رفع المجد لهم أندى تحيه

يا أبا العينين خضراوين من لون البحار

ترقبان الكون، من إنسانه حتى المحار

خلف لمحاتهما كل صراعات الدهور

من سطور رسمت تلو سطور

من فناء، لبقاء، وازدهار

عبد اللطيف أرناؤوط

لن أكتب الشعر يا جلالتي

لأن قلبي الميرم يهزجها ب...

وكنت كتيبة ملك الأساطير

لعينين... سرهما كاشفان

لردده الجاهل... سراديد

لن أكتب... تسامح حق المسامح

من ي... ١٠٠ هجري إذا منتهى

ليترك... له شركين معاً

وما رست يدنا بطيبي حراً

دله لنا قلبه العربي هرام

من ي... ١٠٠ هجري إذا منتهى

لردده المستوي رميها

كلمة المرجعة والتمني

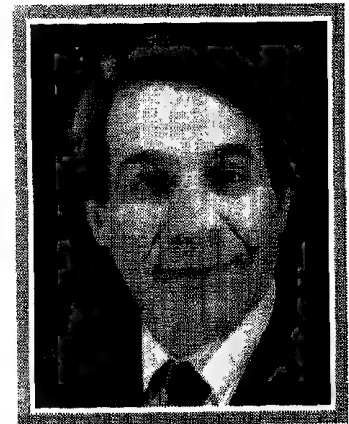
الظل

حتى في الليل
يتبعني ظلي
هل أحد شاهد في ضوء العتمة ظلّه ؟
يتبعني ظلي في الشارع
حتى في « المترو » تحت الأرض ..
وفوق الأرض .. وحتى في غرفة نومي
أهربُ منه .. وأكره فيه تكرره الشيطاني ..
بكل مكان
أستلق نافذتي نحو الشارع
فأراه أمامي منتصباً
مثل غمامة أشباح سود
سد الشارع دون خطائي ..
وغطى مصباح الشارع في كُفّ قميصه
فالشارع ليل مسدود
أعدو .. يعدو خلفي ..
ألهث حتى أعرق ..
أتوقف من فرّج .. فأراه توقف
حاولت أسيح
حاولت أصيح :
عونك ربي . لو تحملني الريح
لكن فمي ارتد إليّ .. ارتد فمي
وارتجّ - كتهر الرعب - دمي
فتهاويت على الأسفلت ، كفصن دم
فتهاوى فوقني غابة دم
تستهوي الضوء الكاشف في سيارة إسعاف
تهرع صوب الشبحين المصوقين ،
بوسط الشارع

ظلي يتحول أحيانا ظل امرأتي ..
ظل امرأة هجرتني منذ سنين
أقسمت لها في كل يمين .
أن امرأتي الأبدية ..
لو يتأبد في العمر ..
وكل نساء الأرض ظلال

عبد اللطيف أطيمش

- الدكتور عبد اللطيف أطيمش (العراق).
- ولد عام 1948 في الناصرية - العراق.
- حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن - قسم الدراسات الشرقية.
- عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعة عديّة، في بغداد، ولندن، ومورشيوس، والجزائر.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطار مختلفة منها الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: كلمات طيبة 1969 - مدن وقصائد 1982 - جمرة على حافة القلب 1994.
- مؤلفاته: ملامح من الشعر الإنجليزي المعاصر (ترجمة).
- ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.
- عنوانه: 84.Roxeth Green Ave. South Harrow. Middx Ha2 8AG. England



ذات أمسية،
يدها بيدي قد جمعنا الحطب
وأقمنا الحريق
فاستطال اللهب
ثم صارت .. كمثال الرماد
القلوب الذهب
بعدها لم نعد نلتقي
تلك محرقة الذكريات
أينا كان فيها الشقي ؟..

الحمامة

هبطت مثل غمامة
ما بين ممر الشرفة والشباك
يملؤها الزهو أطلت ..
زائرة الفجر حمامه
متمهلة دخلت .. متلفتة حذره .
ألقُ الفجر بعينها صافر .. مثل نجوم صيفيه
جالت في الغرفة ... داست فوق الكتب المرميه
نُفّرت في كل الأدراج .. نكشت أوراقى الشخصيه
وأنا ما بين النوم وبين اليقظه
بين الخوف وبين الدهشه
أرقب هذا الزائر دون استئذان .. مقتحما خلوة إنسان
أصبح يقضي العمر وحيدا ..
بين تذكر ماضيه ، وبين النسيان
جعلتني الأيام السود
أخشى الأيام
وأنام الليل بعين واحدة، حين أنام
أفزع من طرقة بابي عند الفجر
حتى صارت عندي للشرّ علامه
يفزعني الزائر، عند الفجر
حتى لو كان الزائر، من جنس الطير حمامة

أنت الجسد المرئي الملفوف على جسدي
بتماثم ثوب العشق .. وهن خيال
قلت لها . - أحببتك تمشين
أحببت رفيف ثيابك فوق الأرض ..
عشقتُ تنقلُ ظلك فوق الأرض
قلت لها : - أذكر يوم عرفتك
يوم تلبّسَ ظلك كل خيوط دمي ...
فمشيت وراءك كالمسحور
وصرت بظلك أقسم .. مسحورا يقسم بالسحر
حتى اختلط الظل بظلي
صار يلاحقني في كل مكان
أوصد كل مسالك هذي الأرض عليّ
فعدتُ أصبح :

ربي لو تحملني الريح
لو تبعد عني هذا الظل المعشوق
أو أنك تبعد ظلي عنها
لا تجعل ظلينا .. مثل السيف بعنق السيف
ربي .. لا تجعلنا - ثانية - شبحين
تطوف بنا سيارة إسعاف !

قصيدة تان

- الطرق الأربعة :

بين مفترق الطرق الأربعة

ضاع مني الطريق

ضيعُ العمر في الناس من ضيعه

يتقلص حولي المدى

تنضائل حولي الجهات

أيها للهلاك ؟

أيها للنجاه ؟

تصبح الطرق الأربعة

حول عنق الطريد

حبل مشنقة ، حين تلتف

أو مدية مشرعه .

- المحرقة :

دمعة القدس

مدينة القدس إنني لست أنساها
ولا سلّوتُ مدى الأيام ذكراها
فكم ألمٌ بقلبي بعددها ألمٌ
إذا تذكرتُ يوماً طيب رايها
قد زرتها وهي بالآثار عامرة
تكاد تنطق عن تاريخ منشأها
فكل شيء يروق العين منظره
إذا تمشيتُ يوماً في زواياها
لكنها اليوم تشكو ما تكابده
من المصائب حتى حال مرأها
عاثوا فساداً وتشويهاً لمنظرها
وأظهروا حقدهم في حرق أقصاها
كانت مصيبتها الأولى بمسجدها
إذا دُئسوا أرضه والحرق ثأها
ستون شهراً تقاسيها على مضضٍ
وتمضغ الصبر حتى ضر أحشاها
نادت فلم ترَ كالفاروق يسمعها
فينا ولا كصلاح الدين لبأها
ميهات قد فقدت من كان ينصرها
إذا استُضيئت ومن قد كان يرهاها
فكيف نأمل يوماً نستعيد به
كرامة في حيزانٍ فقدناها
ونحن كلُّ له في جواره عيبٌ
يلهو بذلك حتى كاد يسلاها
عشرون ألفاً بعجلون وفي جرش
في شهر أيلول لا تُنسى ضحاياها
إن التفرّق قد أوهى عزائنا
لكنها بيننا ما كان أقواها
لهفي على القدس ضاعت بين أظهرنا
تشكو إلينا قلبوا اليوم شكواها
لا عذر وهي تناديكم ومن كتب
مفلولة يدها اليسرى ويمناها
فبادروا كسب إحدى الحسين ولا
تلقوا بأيديكم واستنصروا الله

• عبد اللطيف الدين

- عبد اللطيف عبدالرزاق الدين (الكويت).
- ولد عام 1921 في الكويت العاصمة.
- نشأ في بيئة شعرية، وتعلم فنون اللغة العربية على يد خاله الشيخ إبراهيم سليمان الجراح، كما تلقى دروساً في النحو والصرف على يد خاله محمد سليمان الجراح، وكان من أوائل الطلبة الذين انتظموا في المدرسة المباركية عند إنشائها.
- كان ميالاً للاطلاع، ومداومة القراءة، فقرأ الكثير من كتب الأدب والتاريخ ودواوين الشعراء، وحفظ الكثير من القصائد.
- عمل في شركة نفط الكويت، ثم في شركة الصناعات الوطنية إلى أن تقاعد.
- دواوينه الشعرية: ديوان عبد اللطيف الدين 1994.
- عنوانه: ضاحية عبدالله السالم - قطعة رقم (1) بيت 55 - الكويت.



• توفي عام 1999 (الحرر)

يهفوفو فؤادي كل يوم نحوها
 ما كان يهفوف نحوها لولاك
 أيام لا واشٍ بها أو كاشح
 أو عاذل يهذي بنا أو حاكي
 أيام كنا والعفاف يلقنا
 ببراعة كبراعة النسك
 فلکم خطرنا في الرياض ترقبها
 فتقاوحت عطراً يطيب شذاك
 وتفتتت أزهارهن كأنما
 قبلن تغرك أو رشفن لماك
 أفحين طال العهد أو بعد المدى
 ورأيت في الشيب كالاشواك
 أعرضت إعراض المريب كأنني
 ما كنت يوماً في الزمان فتاك
 فطرت أبواب القريض مناشداً
 قلباً تحجر لا يرق لشاك
 لم تحفلي بقصائدي ومصائدي
 فطويت عنك صحائف وشرباكي
 هذا وقلبي في هواك مستقيم
 ما شاب دين هواك بالإشراك

عبد اللطيف الديين

والقدس ارمكم بالنسر بسلمها
 تأسس دار نبضه دية المعطر فطروا
 امانات هي للمخاض عند كسر
 رسمه نبتكم من حفظها عمر
 ابرجيبه نيلاً خبز من حشيق
 رابن هو ليد من قلب ارضها قبروا
 هم الكاهن من الدنة عركسهم
 يدم الجرد ولا ذلوا ولدتهم

ثم احملا الحملة الشعرا ولا تهنا
 على الكلاب ومن في الغرب أشلاها
 لا تحسبوا الشرق يسعى كي يخلصها
 فالشرق أيد أعداها فعادها
 ولا تظنوا بأن الغرب ينقذها
 فالغرب أفتها الكبرى ويلواها
 حلوا الحبي قد يموت المرء من ظمأ
 إلا إذا نكوة في البئر أدلاها
 لا ينقذ القدس إلا فتية نذروا
 نفوسهم واستماتوا دون مسفها
 لا مــــا يردده في كل أوتة
 من كان بالقول لا بالفعل مثاها

من قصيدة: الكويت وعين الله ترعاها

رحمك ما هذا الجفا رحماك
 من ذا الذي بقطيعتي أفلاك
 أسنمت وصلتي يا مليحة حينما
 صدقت قول الإفك من أفلاك
 أصبح في حكم المحببة أنني
 أبداً أروع هكذا بجفـفـاك
 مازلت ألقى من قوامك طعنة
 أو طلقة من طرفك الفتاك
 أفكل نذبي يا مليحة أنني
 أهواك بل أهوى الذي يهـواك
 هلاً ذكرت الأنس في عهد مضي
 بين الأحببة في وريف ذراك
 صيرت قلبي مدتقاً رهن الضنا
 رفقا فدتك الروح في مضناك
 هل لي إليك وسيلة أو شافع
 فيجبرني مما جئت عيناك
 سقيا لأيام الشبيبة والصبا
 وكذا الطفولة إذ بها ألقاك
 أيام ألهو في الملاعب وادعاً
 فتزنيني بملاعببي وأراك

هذا الجنون أنا

أيُّها النوم
أنت سريرُ التعب
غرفة النوم .. حيث أقوم
وأنفض عني الأمان وأنظر
في ساعة العمر - أخلع عيني
وأبحث عن فردة اللقمة المرة
اللمعان - وهذي الحذاء
التي ترقد الآن هادئة تستجيب..
لصوت المنبه - تجمعني للذهاب
إلى حيث يبتسم العقلاء ويبيكي
المجانين-

قلت:
مجنونة درجاتُ المعاش
ومجنونة عجالاتُ الشوارع
هذا البكاء صديقي
وهذا الجنون أنا
والمفآت جاهزة مثل لحمي
وجاهزة كلماتي للوخز - للختم
للحرق - فوق تلال الغبار
ابتسم؟ .. أيها البنطلون
الجسد

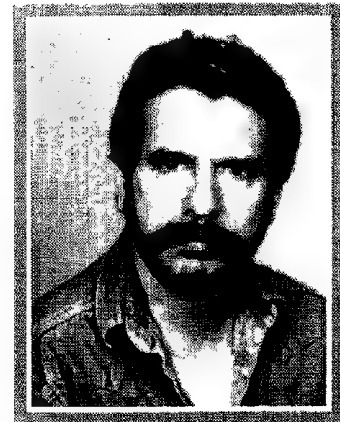
ابتسم؟ أيها «الجاكيت» الرأس
رائحة الكيِّ فواحة
والإشارة حمراء
عند اليسار
وصفراء
عند اليمين
ابتسم واتجه صوب حزنك
هذا الطريق الوحيد المؤدي إليك.

جثث الساعة السابعة

هل تبوح المرايا بأسرارها؟

• جبر اللطيف الربيع

- ☐ عبداللطيف محمد إسماعيل الربيع (اليمن).
- ☐ ولد عام 1946 في خاو - يريم - إب.
- ☐ حصل على الشهادة الثانوية من القاهرة 1964، وأنهى دراسته الجامعية في مجال الهندسة المعمارية في جمهورية المجر 1969، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في تخطيط المدن من بريطانيا 1978، وعلى شهادة بحث في إدارة الخدمات من جامعة بوهوم الألمانية، وفي مجال الدراسات الحضريّة من جامعة هارفرد.
- ☐ عمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير كمستشار فني، وقام بالإشراف والتصميم لمعظم مباني البنك.
- ☐ شغل منصب أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة السلم والتضامن، ومنظمة العفو الدولية، وعضو سابق في الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في عدة مؤتمرات عربية ودولية في مجال تطوير المدن.
- دواوينه الشعرية: الكفن .. الجسد 1986 - فازعة 1986.
- عنوانه: صنعاء.



• توفي عام 1993 (المحرر)

رسالة المسافة: إلى..

المسافة واقفة بيننا

أنت تعرف

أنك أبعد منك

وتعرف أنني

قريب إلي

إذن...

لا طريق إليك

يؤدي إلي

إذن لا طريق إلي

يؤدي إليك

المسافة واقفة بيننا

هكذا نتشتت في نقطة

حين يجمعنا «علف الأذن»؟

عفواً أردت اقتحام تضاريس صمتك

لكن صوتك كان حجاباً

تراجعت نحوي صدى حجر

أعزلاً من «يقين البهائم»

منتضياً صدق هذا الجنون الحميم...

من قصيدة: أصدقاء

وأذكر لي أصدقاء وأمراض أخرى

وأملك صندوق سر ومكتبة

ورفوف ضيوف وإبريق شاي وبعض الدعابة

وأذكر أنني حضرتُ مراسم دفني

وقبلت أرملة

وابتسمت لكلب أنيق

يموت ببطة

وحبيت فأراً نبيلاً

جثتي العارية

كيف أنظر في جثتي العارية

كيف تلبسني جثتي العارية؟

كلما دقت الساعة السابعة

ينهض النوم من نومه

ويقوم ليغسل أحشاءه..

في الصباح

ويخلق أحلامه شفرة شفره

ويودعني حين أخرج من داخلي

كالفقاعة

تلبسني ربطة العنق المنتقاة

تهندمني «الجزمة» اللامعة

أندرج يختارني شارع..

لا يؤدي .. إلى

وإلى .. لا تؤدي .. إلى

وأنا الآن أبحث عن سلة

كالوظيفة

أبحث عن سلة فارغة

دقت الساعة السابعة!

ساعتان .. ثلاث إلى آخر العمر

صاح المؤذن ..

لم يَدْرُوا البيع

صليت .. صليت - صليت

لكنني لم أصل على أحد

حين عدت إلى الغرفة المألحة!

المرايا تحديق في ..

ليس ما يشبه الـ «في»

وفي .. حرف جر إلى الحزن والخوف

حين تكون المرايا عرايا

ونحن ثياب المرايا

يورطني الوقت

تلبسني البدلة - الجثة

الساعة السابعة

الصرخة والجرح

حين يُرَضَّع الفجر
حزن راوٍ لحادثة.
وحين يغسل نهر جارٍ جوهرة
وتُطلق لقلب الظلام
رصاصه ساخنه
وتنطلق من كبد الأزقة صرخات
يصدّ طير مجروح جناحيه بكفي
وتحصّد السنابل في صدري
إنها حادثة وحدة
وحزن للعتمة المتراكمة
وأغنية
وصرخة
وجرح
لألم ينطلق في داخلي.

موت تحت الشمس

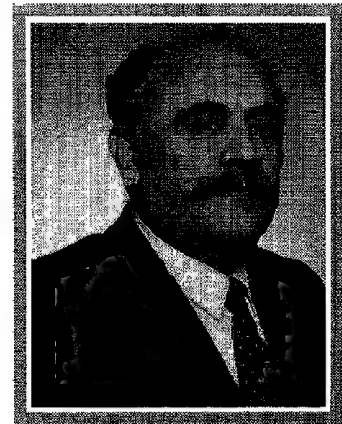
بغثة تغير وجه السماء
فاستقرت رصاصات في القلوب
الطيور المتدلية من المقاصل المنصوبة
الطيور التي لا تشرب الخوف
انتفضت من ثومها الدموي
ويمت نحر الشمس
الشمس كأجنحة الطيور مرتعشة
والموت تحت الشمس
جميل كالحياء.

ثلاث قطرات من السماء

قطعة غيمة
سقطت منها ثلاث قطرات
سقطت الأولى

عبد اللطيف بندر أوغلو

- عبد اللطيف عمران بندر أوغلو (العراق).
- ولد عام 1937 في طوز خور ماتو - محافظة صلاح الدين.
- يعمل مديرًا للثقافة التركمانية، ورئيسًا لتحرير جريدة يورد - الوطن الأسبوعية التركمانية.
- دواوينه الشعرية: عروق البحر 1980.
- مؤلفاته: له ثلاثون كتابًا باللغة التركمانية والتركية والأثرية، وستة كتب باللغة العربية.
- حاصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو - جمهورية أذربيجان 1992 .
- كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشعاع في تركيا وأذربيجان وتركمانستان.
- عنوانه: دار الشؤون الثقافية - بغداد.



على كف أمي
والثانية على كفي
بينما الثالثة
على ترابنا
القطرة التي سقطت
على كف أمي..
كانت دموعي
والتي سقطت..
على كفي
كانت دموع حبيبتي
والتي سقطت
على ترابنا
كانت دماينا المتقطرة..
من مُدِيَةِ التاريخ
وعذاباتنا المعروفة أمامنا
مدى السنين الطويلة.
أمي شربت دموعي
كيما تحفظني..
من كل سوء
وشربت الدموع أنا
لكيلا يخطف أحد..
حبيبتي
أما التراب فكان
في انتظار الربيع
لإنماء ورود الخزامى.

عبد اللطيف بندر أوغلو

١- الصرصة والجرح

حين يَرْمِثُ الفجر
حزن راوٍ لحادثة .
وهين يغسل نهر جاري جرحه
وتطلق لتلب الظلام
رماصة ساخنة
وتنطلق من كبد الازفة صرعات
يهدم طير مروح جناحيه بكفي
وتحصّد السنابل في مهدري

كارمن أشبيلية

بيتُ هناك يَحُتِّمِي، بالظلِّ والْقَرْنُفُلِ
مَسِيئُجاً بعوسج، موشحاً بجدول
ينتظم الفل به، عِرْقاً غرام تُمِل
وكرمة، تعتصر الشموس، منذ الأزل
جذورها، تُوغل في قلبي، ليس تاتلي
تسكر منها شرفة، تُعَلُّ قبل النُّهْل
في ساحة يحرسها، عطر الشبّاب الفزِل
الوهج المشمس فيها، موجة من قُبل
يحسب به الفراش ناراً، فيجبي، يصطلي

وعازف يسرق الحان الهوى، من بلبل
تسري بها الصهباء - يا قاتلة - لم تقتل
تميد أعطاف، وتغفون نظرات المقل

وفتية، ينفون بالصهباء طعم الملل
وشريحة في «البار»، يلتقون للتعلُّل
القبعات، والعصيّ، نظرات الكسل
موائد النبذ، والتبغ، وأشهى مأكَل
أعينهم طافحة، بشبق التطفل
لكنها طيبة، بعجزها المذل

وامرأة هناك عند «البار»، مثل الرجل
وجنتها من رغب، تكاد يوماً تمتلي
جانبها، يقبع كلب «نائم في العسل»
إذا صاح تُعيرره، نظرة عطف، مُطْفِل

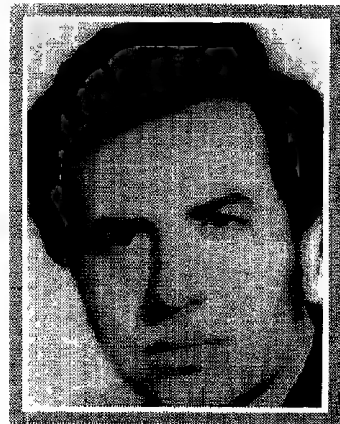
ونسوة يغزلن، لا يعرفن طعم الكلل
وطفلة تحلم «بالكيخوتي»، يأتي من عل

وغجري هاتف، من فوق بغل مُثْقَل
بصوته المبحوح، من عمق زمان موغل
يوغل في الأضلاع، إيغال السمما، في جدول

كنت هناك، أحتتمي، بالظل، والقَرْنُفُلِ

عبد اللطيف عبد الحليم (الوهم)

- الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله (مصر).
- ولد عام 1945 في قرية طوخ دلكة - محافظة المنوفية.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الأزهرى ببشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها 1970، ثم حصل على الماجستير 1974، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد 1983.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد وأعيد إلى جامعة السلطان قابوس، ثم عاد أستاذاً بكلية دار العلوم.
- رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية 1985 - 1988، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن.
- نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية : الخوف من المطر 1974 - لزومات وقصائد أخرى 1985 - هدير الصمت 1987 - مقام المنسرح 1989 - أغاني العاشق الأندلسي 1992 - زهرة النار 1998. أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم مسرحية: خاتمان من أجل سيدة 1984 - قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية 1987، وإبداعات أخرى.
- مؤلفاته : منها: المازني شاعراً - شعراء ما بعد الديوان - في الشعر العماني المعاصر.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية 1987، وجائزة مؤسسة البابطين للإبداع الشعري عن أفضل ديوان عام 2000، وترجم بعض شعره إلى الإسبانية والفرنسية. عنوانه: 2 شارع 107 - المعادي - القاهرة.



تصحبوك «الزهاء» مشدوهة
خلف التلال الصمّ، والجندل
وصيحة «الناصر»، لا تنثني
توغل في الأضلع كـالأنصُل
ما «الناصر» المنصور، في ذرعه
أن يُحيي المطعون في مقتل
ما الأعين الزرق، وأطرافها
إلا نذير بأسى مـقتـل

ترتاح عيني، وهل راحة
لمن قضى في الزمن الأول؟
إنني أنا المـطـرق، لا شيء لي
غير نـزيف الحـزن من مؤنل
إنني أنا الهاجع، لا صحو لي
إلا بأن أضحى زماناً بلي
إنني أنا المجترُ معزوفة
أنسى بهـا يـومي، لا أنتلي
إنني أنا الراحل، والشوق في الـ
أعماق، يافاتنتي يغتلي

عبد اللطيف عبد الحليم «أبوهمام»

من آخر كلمات ابن حزم
من ابن حزم - أبو حنيفة
غادرهم: لا تروق صحنكم
تخامكم راحة، ولا تـ
رأسكم بيكم، ورسلكم
يحكم فلكم، ورسلكم
كلهم قد يكونوا
تهدت، يا لئلا - كـ
تهدت، يا لئلا - كـ

أجدل أطيفاف المنى، معزوفة للأمل
أبحث عنك، في فراشات الصباح المـخـملي
أبحث عنك - ماضياً - وفي الزمان المقبل
عن وجهك المألوف لي، منذ زمانني الأول

فرئني سورك نحو «البار»، لم يرق لي
ترنحت شمس الضحى، تشاءبت في المدخل
لست هناك، أيها الوهم: أقم، أو فـارحل
والفـجـري هاتف، يدور حول المنزل

من قصيدة: كارمن قرطبة

ترتاح عيني، على شُرْفَةٍ
مجدولة يعطرك المـخـملي
الشوق فيها سوسن، والهوى
نرجسة، تاهت على جدول
والطل كاللؤلؤ، كالخمر من
واديك، من معـينك السلسل
وغنوة يهتف من عمقها الـ
قرنفل النازح في مـجـهل
روضها الصبر، فقر الأسي
فيها، وجاش الدمع لم يهمل
يجول في أندلس وقـعـها
يرجف في قلبي، كالمرجل
في غابة موحشة، ضل في
أفـاقها ماضيك، لم يرحل
يغتال ماضي، ويمضي به
إلى زمان حـاضـر، ليس لي
إذا انتـشت بالأمس أحلامه
يهتف فيه اليوم: لا تُثـمـل
ترتاح عيني، ولكنـما
قلبي في نار الجـوى يصـطـلي

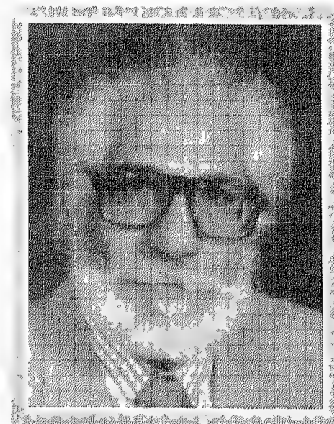
«كارمن»، يا سرّ الهوى والنوى
ويا صدى من أسف مـثـقـل
أراك من «قرطبة» نفحة
ضنّ بها يومي، فلم تُبـذل

من قصيدة: الوصيّة

ذاهب فاطمتني
 وإن ما سرى فيك سحر المواويل،
 في أمسيات الحصاد الرخيات غني.
 ألسي القامة السمرية.
 ثوب الحرير،
 أتركي شعرك القمح للريح،
 أرقصي رقص أم الشهيد
 أرقصي رقصة الأرض
 لا وقت حتى نبده في التمني.
 وخلي شقيقي الصغير
 يحدث غني.
 وقولي لجدي الذي أخطاته منايا الرصاص.
 وأتعبه الحر والقر،
 وأقعه الخير والشر ..
 عابته المد والجزر،
 أودى بلثة أسنانه الحلو والمر،
 ضيع أحلامه البحر والبر،
 فت بهمه الكرّ والفر،
 حارب ليثاً هزيراً،
 على قلة في السلاح،
 وأغمد في ظهره خنجر الغدر هزيراً..
 وظل بعينه لمع البروق يصير.
 وفي سمعه يتضخم همس الديب،
 إذا النمل فوق الصخور يمر.
 وفي روحه حكمة كانهمار المدى تستقر.
 ولا يستريح على المر ..
 يغريه فيه الأمر.
 كأن الزمان يحاذر من قامة صرحها يشمخر..!!
 لجدي ما كان من أمسيات على بيدر القمح
 قبل انتصاف الظلام
 له صُحبتني،
 والشقاوات خلف الفراشات،
 ما حط في أذني من جميل الكلام.
 أعيد له كل «خريفة» قالها

• عبد اللطيف عقل

- الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل (فلسطين).
- ولد عام 1943 في دير استيا - نابلس.
- حصل على ليسانس الآداب 1966، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية 1977.
- عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة واستأذناً مشاركاً بها 1992.
- رأس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ولجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: شواطئ القمر 1964 - أغاني القمة والقاع 1972 - هي أو الموت 1973 - قصائد عن حب لا يعرف الرحمة 1975. الأطفال يطاردون الجراد 1976 - حوارية الحزن الواحد 1985 - الحسن بن زريق ما زال يرحل 1986 - قلب للبحر الميث 1990 - بيان العار والرجوع 1992. أعماله الإبداعية الأخرى: عدمن المسرحيات منها: العرس 1981 - تشريفة بن مازن 1985 - البلاد طلبت أهلها 1989 - محاكمة فنس بن شعفاط 1991.
- مؤلفاته: علم النفس الاجتماعي، وغيره.
- حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية.
- ممن كتبوا عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.
- عنوانه: جامعة النجاح - نابلس ص ب 7 - الضفة الغربية.



• توفي عام 1995 (المحرر)

والنعاس يخنُّ عينيَّ حتى أنام.
 لجدي ما قال لي عن عذابات عكا،
 وعن دير ياسين،
 حرب الإبادة ملفوفة بقشور السلام.
 له كل ما خصني في ليالي القمر.
 ركوبي على ظهره المنحني بالصلاة..
 ولحظة موت أبي
 إذ أحب البلاد السبية
 فجر أشواقها وانفجر.
 له وشوشات الميازيب طيلة فصل المطر
 تركت له الخايه، وقطّينها،
 وصعودي، يلاحقني صوته النبويُّ..
 إلى قمة الرابية.
 تركت له منقل النار في الزاويه.
 وفي أسفل الراويه.
 تركت له «زرفاً ثنياكه» العجمي،
 وشيشته الباكه
 سافقتد الحزم والعزم
 والوزير سالم يحلف أن لا ينام.
 ويقسم بالدم أن لا يصلح..
 ينكمش الجلد في رسغه،
 تستثار العروق على فجأة،
 وتبين العظام .
 وأرقب في عينه دمة
 تفرق في جفنه المتعب.
 أثرت لواعجننا يا صبي.
 ويسند رأسي الصغير إلى ساعده.
 وتركض دمعته خلف أذني إلى جاعده.
 وأخنس في حضنه أختبي.
 كما تخنس الداليه.

نشيد الانتفاضة

وطن الشمس ومهد الأنبياء

فرحة الموال في أفراننا
 وحياء الروح في أرواحنا
 وجرى منذ جرت فينا الدماء
 كلما استشهد طفل جاء طفل
 ندفن الطفل على مهل ونمشي
 ثم نحكي، ثم نحكي، ثم نحكي
 بين روح الأرض والأطفال قد تم اللقاء
 بالحجارة
 نرسم المجد على الزيتون شاره
 بالحجارة
 نشعل الليل - على الليل - مناره
 بالحجارة
 نشعل النار، ونار من شراره.
 نحن لن نرضى بأن يسكن في الروح أو
 الأرض التعب
 إننا فيها الشجر.. والجذور
 كلما يأتي المطر.
 وحياء القمح في القمح تدور.
 بلغوا عنا العرب
 قد تموت الأم والطفل الصغير.
 ويعاني الكهل في زنازة السجن الكبير.
 ويمر الوقت سكيناً على الشهم الأسير
 غير أن الشمس في عز الصباح
 دائماً تشرق من عمق الجراح
 دائماً تشرق من عمق الجراح

الوتر الثاني

يكفيك ماتبكي
 يعاتبني الجنود وتلك أغنية على الشباك،
 ترميني على وجعي قانفر أستمرّ وتستمرّ..
 خرافة القنديل، يأتيني الكتاب.
 ويطن في أذني الذباب.
 أفكارهم جثث وأنت على يقين الجرح ترفق

باليتم ولا تهاب.
 وتقص من شعر المليحة كل ..
 يوم شعرة أخرى.
 وتصلح عود زرياب الحزين وتفعل الخير
 العميم.. ولا تثاب .
 اقعد على باقي المخيم بيننا «أمل».
 وعري صارخ بعض التعري ليس تستره
 الثياب
 الملح يحتل العواصم
 والإذاعات البذينة والمقابر لا تضاء،
 إن لم تكن أنت الشهاب.
 نطف قذى الشرق القديم، عواصم تخشى
 المخيم،
 إنما تبقى الأمير الكفء يا هذا وتنهشك
 الكلاب
 أصل مداركهم
 ستاكلها الشتائم والولائم والخراب
 واقتبض على «الأمل» الوحيد،
 يكاد تذروه الرياح والاستلاب والاغتراب
 إن تقتلوا أطفالنا
 تبقى الصبايا والشباب
 يتناسخ الأموات في الأحياء
 أجيالاً وينجبنا التراب.
 يأبها الشعب الكريم..
 نذوب فيك ولا نذاب
 ياسيد الألم الشهبي.
 عذب بقصتك العذاب.

الشهداء

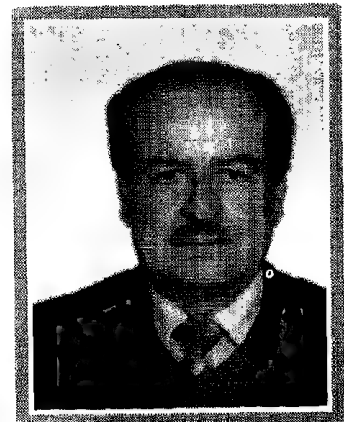
عائقي الأرض، أرضنا يا سماء
ولئلا نغرد في مقتلِك الضياء
واغسلي شمسك الوحيدة كي يز
داد فيها، من فجرنا لآلاء
فهي إن شعشت زماناً فقد تك
سف حيناً، ويعتريها انطفاء
بينما شمس أمتي أبد الدهر
ر خلود مؤكّد ، ويقاء
بينما شمسنا بدرب الجماهير
ر شروق حي، ومجد مُضاء

نحن عدنا من الجنوب فللتنا
ريخ وهج، معطر، وانتفاء
رعشت في الرمال ترنيمه الخل
ق ابتهاجاً، واخضرّت الأشياء
وسرت في النفوس نسمة أحلا
م كما شغ في اليباس النماء
إنها ثورة السماء على الظل
م فسمعاً لما تقول الدماء
إنها ثورة الصباح، فهيّا
مُرقي، صولة الدجى، يا نكاء
وامسحي جبهة السماء بعطر
من دم الفجر أو يشع السناء
كل يوم، يُستشهد الفجر حتى
يجلّو الليل، صبغنا الوضوء

في بلادي، سمت جباه المعاني
وأجازت حدودها الأسماء
فلإذا الموت وهو كره إلى الناء
س وعنوان فرقة وعداء
هو في دربنا عبور إلى الخل
د وزهو معتق وانتفاء
نعجن الموت بالحياة لكي تو
لد للناس، قاممة كبرياء
لتضيء السماء، ضحكة أطفال
ل ويخضلّ بالعبير الفضاء

عبد اللطيف محرز

- عبد اللطيف محمد محرز (سورية).
- ولد عام 1932 في قرية بيت ناعسة - متطقة صافيتا.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في صافيتا، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بحلب 1954، ثم حصل على إجازة جامعية في التاريخ 1966.
- مارس التعليم في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية.
- دواوينه الشعرية: العصفور الأخضر 1991 - أناشيد البحر 1992 - أناشيد الحق في رحاب علي 1994 - أناشيد الحياة 1997.
- كتب عن شعره: حامد حسن وعبد الكريم الأشتر (جريدة البعث)، وعيسى فتوح عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عنوانه: بيت ناعسة - صافيتا.



[illegible]

قلبي لحرية الإنسان قد نُذِرًا
لغير أحلامه ، ما رفَّ أو نظَّرَا
كأن في خفقهِ أنفاسَ عاصفة
عنقودها ، من روى تاريخنا ، عُصْرَا

صلاة الشاعر الأخيرة

أنا فَرُوقَ غُصْنٍ نِهَائيَتي أَشَدُّ
لا حَقُّدَ في شَذْوي ولا وَجْدُ
غَنيتُ في سِرِّي فَمَا سَمِعَ الرُّ
رِيحَانُ مَا قَدَ أَنْشَدَ الْوَرْدُ!
يَا رَبِّ، عَمَدَتُ إِلَيْكَ مَا حَمَلْتُ
كَفَّائِي غَيْرَ الْبَرْدِ يَشْتَدُّ..
عَمُّدُ من الْأَثَامِ في عُثْقِي
من بَيْنِهَا الْأَحْلَامِ وَالْمَجْدُ!

عمري ألف عام

لا الحُبُّ يَكْفِينَا.. ولا الحِرْفُودُ
فَلْتَبْتَكرِ أَشْوَاقُنَا بَعْدُ
كَأْسُ بِحْجَمِ الوَهْمِ.. يَشْرِبُهَا
صَوْتُ الْقَوَافِي قَبْلَ يَسْوَدَا

يَا أَرْضُ! يَا أَكْوَانُ! يَا شَفَقَةً
في الغُصْنِ تَدْنُو ثَم تَرْتَدُّ
بُوحِي، أَزِيحِي السَّيْثُرَ عَنْ حُلُمٍ
وعن خِيَالٍ جَارُهُ الْبُعْدُ
هل رَائِعَاتُ المعْجَزَاتِ سَوَى
أَحْلَامِنَا.. لو أَنَهَا تَفْدُوا
إِنَّا مَلَلْنَا الْعَمَرَ.. لا وَتَرُ
لا شَعَرَ أَغْرَانَا وَلَمْ نَشُدُّ
مَا عَادَ لِلْإِبْدَاعِ لِمَعْتُكُ..
ثَلَجٌ، وَنَارٌ مَا بِهِمَا وَقْدُ
يَا أَيْنَ أَنْ يُجَلِّيَ الْخُفْيَ لَنَا
... وَالْبَادِئَانِ: الْمَهْدُ وَالْحَدُّ!!

من أَجْلِ عَيْنَيْهِمَا.. يَرَاوِدُنِي
أَحْيَا دَهْوَرًا مَا لَهَا عَدَا
وَحْدِي - يَدِي شَدَّتْ يَدِي - فَأَنَا
وَحْدِي كَأَنِّي الصَّخْبُ وَالْحَشْدُ

عبدالله الخطّ

- عبدالله بشارة الخوري (لبنان).
- ولد عام 1922 في ضاحية بيروت الشمالية.
- حاصل على إجازة في القانون من مدرسة ليون للحقوق بفرنسا.
- يمارس المحاماة منذ تخرجه.
- دواوينه الشعرية: الديوان الأخير 1980 - عمري ألف عام 1984.
- عنوانه: أنطلياس - ملك مجدلاني.



والمجد: حارسُهُ، في الأمس، فارسُهُ!
واليوم يُسأل عن خيلٍ وحراسٍ؟
لا شاء ربك - يا لبنان - أن تُعِيبَتْ
أيدي النجوم، وأن ماتت يد الآسي!
أنت الحبيب! وإني - ما ملكْتُ - فدي
للجيد، للجبهة العليا في الناس!
لبنان - يا وطن الأوطان - يا وطني!
شُرُسُ السفين لنا.. لا المركب الراسي!..

من قصيدة: عَيْنَاكَ

بالورد العذب والأقمار مَنْ لُعبي...
إن شئتُ أشعلُها - أو لا - بلا سبب!
سلي النجوم المدي عينيك ساكنة
على شفاهي... انسكاب الكأس بالحبيب:
تُخبرُك أن الذي عيناك لعبتُهُ
سهلٌ عليه - لعمرى - اللهو بالشهب!
تعودُ عيناى من عينيك... لا تسلي
عن فرحة الأرض بالأمطار والسحب،
تخبّرُنا بما ما ضمه نغم
في عود راوية للطير منتسب

أنت - كَمَامِ الغيم - يعلنني
للعالمين البرق والرعد!!

قد عشتُ ألفاً.. لم أزل ولداً
تحيا مسافات متى يعدوا
يوماً على يوم: يريد يرى
بالحسن.. ما في الشمس لا يبدو
يبني، ويهوي ما بناه، فلا
سطر ولا قصور.. ولا مجد!

يا بسمة - كالدمع - يذرفها
وجهي متى الأحزان تشتد
أحلى رسالات الوقاء.. شذاً
يمضي، ويمضي إثره الورد!

... لا الحب يكفيننا ولا الحق قد
فلتبتكر أشواقنا بعود
كأس بحجم الوهم... يشربها
صوت القوافي قبل يسود!

لبنان

لبنان، مَا أَنتَ لي، مَا أَنتَ للناس!
ليس الرنين، جميعاً، رجع أجراس..
وأنت لي - شاهدُ سيفٍ على شفتي -
شكوى العيون.. وهمس الكاس للكاس!
يا نظرة - من ذرى عينيك - ما انسكبت
إلا شرارُ الشذا شديوي وأنفاسي..
أحببتُ بحراً على شاطئك، منفتحاً
على الرياح، على - للحرف - أعراس..
أحببت واديك - يا العالي الأشم - أنا
من زهرة، في يدي، أغلى من الماس
ما الماس؟ لا عبق، للأرض طيبة
في وجنتيه.. ولا عطف لمياس!
أحببت ماضيك - ماضي الحب أقرئ
إلى الهبوب.. هوى لم يُنسكه ناس!

عبدالله الأخطل

صهارة الشاعر المفجرة

أنا موقوفٌ محفورٌ زهايتي أخدمه
بدقة في حروفٍ ودون تدهد
عنتني في بصرين فما سمع -
الزنجار ما قد أخذ الكود!
يا رب، دعني إليك يا مخلص
عنتني في غير البرية تفسد...
عنتني في الأبنام في عنتي:
بين تبتير الأهدام والكبد!
عبدالله الأخطل

بين القلب والقلب

ما لون صوت القلب حين يخفق؟
وهل يشم الوردة ماذا يعبريق؟
حروف نجوى القلب ماست قبله
قبل الذين إن حكو تصدقوا
لأيا قوائم الشوق، للميم هوى
أصبي، لوجه النون وجه أنزق
السين بني، ولأيا حُمرة
الرّا كما يدعو الفَراشَ الزنبق

واليوم للقلب لُغى فوق التي...
وأعين مثل (القطا) تشقشق
مدائن من الحنين يمتري
أقاطنها الجن أم تسوقوا؟
كأنما الموتى إليه أطفالوا
وغُيِّبُ الأصلاب فيه أشرقوا

طقوس هذا القلب أطفال بلا
أهل، وأهلوه كرام أملقوا
مواعد تكاد تفجأ المنى
وتنثني هذا بذاك يُمذّق

حينما يحول واحدة، وتارة
جوعى على شريحة تحلقوا

منزغ الشياطين

كما ينفش البوليس مقصورة البغا
تُكَبُّ الندى والعشب طاحونة الوغى
كما يطبخ البحر المدمى شطوطه
تشوي حراشيف الوجوه التمرغا
كما وحد اثنين، الذي كان ثالثا
أقسام الذي ألغى، وقام الذي التغي
كما ابيض جئا العُرس، لاح الذي انتقى
عن اللون والوجهين، لوحاً مصبغا

• عبد الله البردوني

- عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني (اليمن).
- ولد عام 1929 في قرية البردُون - الحدا - محافظة ذمار .
- أصيب في طفولته بالجذري مما أفقده بصره .
- تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه.
- عين استاذاً بدار العلوم في صنعاء 1953، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ 1962، وصار مديراً للإذاعة 1969 ثم أبعد عن منصبه بعد عام ، وقد كان له برنامج أدبي أسبوعي .
- بدأ كتابة الشعر عام 1949 ، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية ، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية.
- دواوينه الشعرية : من أرض بلقيس 1961 - في طريق الفجر 1967 - مدينة الغد 1970 - لعيني أم بلقيس 1972 - السفر إلى الأيام الخضر 1974 - وجوه دخانية في مرايا الليل 1977 - زمان بلا نوعية 1979 - ترجمة رمزية لأعراس الغبار 1981 - كائنات الشوق الآخر 1987 - رواغ المصابيح 1989 - جواب العصور 1991 .
- مؤلفاته: منها: رحلة في الشعر اليمني - قضايا يمنية - فنون الأدب الشعبي في اليمن - اليمن الجمهوري - الثقافة والثورة في اليمن - من أول قصيدة إلى آخر طليقة.
- حصل على وسام الآداب والفنون من عدن 1982 ، وصنعاء 1984، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني 1981.
- عنوانه: ص. ب. 19099 صنعاء - اليمن .



• توفي عام 1999 (المحرر)

ناديت صبحًا يلي صبحًا هنا وهنا
ظلت تلبيّ نداءاتي، نداءاتي

يا آخر الليل لونايتُ مقبرةً
قالت: هناك انتبذُ أفلقت أمواتي
لأن بيت أحبابائي يُقوّلني
القحط يمتد من قوتي إلى قاتي
هذي يدي أوشكتُ تنسى طريق فمي
أصيحُ يصخبُ شيءٌ غير أصواتي

الست يا الشفق الثاني تحسُّ معي
طفولة ابن الندى، إحدى حبيباتي
تلوح غير الذي بالأمس مرُّ وما
قال السنّي: مرَّ صبحٌ أو دُجى شاتي

كان المكان زمانياً بلا زمنٍ
قال الفراغُ: هنا أهلي وأبياتي
مَنْ ذا هنا يا (سهيل)؟ قال: أين أنا
مَنْ يا ضحى؟ قال: من ذا احتاز مرأتي؟
أما تلمّحتُ حيناً ما لمستُ أنا؟
بل ضعتُ بين التفاتاتي ولقّاتي

هل أنت منك ستّاتي؟ لو ملكتُ يدي
لكي أصوغُ قُبيلَ البدء ميقاتي
أحلى الثواني التي تحدوك حمرتها
لها احمراري، وللأخرى صباباتي

ترى أيعيبك مثلي حَمْلُ جمجمتي؟
هل في طواياك نَيّاتٌ كنيّاتي؟
يقال: بيتاك في إبْطَى دجى وضجى
بيستي الذي سوف أبني هادمٌ ذاتي
وأين تبني؟ وهل في الأرض زاويةٌ
إلا وأصبي خباياها صديقاتي

امن دغدغ الأحلام، شطّى عيونها
وأصبح أحلاماً، تنادي المدغدغا؟
وهل تلدغ الحيات، إلا لأنها
تلاقي - كما لاقت من البدء - ملدغا
لأن بني (قايين) أضحووا عولما
على الأرض أمست للشياطين منزغا
فلا هاهنا الراعي المغني، ولا هنا
تناجي الشذى والطير، لا بُحّة الثُغا

يشيخ زمان الغاز عيّا ويدعي
بأن صباه الغض ما زال الثغا
يصوغ من التنقيط، (إلياذة) بلا
حروف، ليلقي (الدامغات) بأدمغا

من قصيدة: عرافة الكهف

يا آخر الليل، يا بدء الذي ياتي
هل سوف تصحو التي، أم تهجع اللاتي؟
أُسْحَرَتْ في منكبّي سهل يساكنني
عظمي، أتصغي إلى أسمار جداتي؟
رفقا بلمس حصاة، إنها حُرقي
وتلك أعشاب الكحلى بُنيّاتي
أما بخديك من أنفاسه قبلُ
كنبس أُمي، تحاكي بدء لثغاتي؟

في غور عينيك بدء لا ابتداء له
خذني أُمّت فيه، بحثا عن براءاتي
عن ريش أول عصفور هناك زقا
وشمّ منقاره مولاة مولاتي
عليك عِمَّةٌ قنّات تهش بها
وفي ردائك ضاحٍ غير قنّات

هذا الهشيم الذي قيل اسمه شبحي
تدري لماذا يمتّيني بانْبِباتي؟
وبانبلاج شروقي خالعا زمني
وتحت إبْطَى كتّاب عن بداياتي

ليل الصب

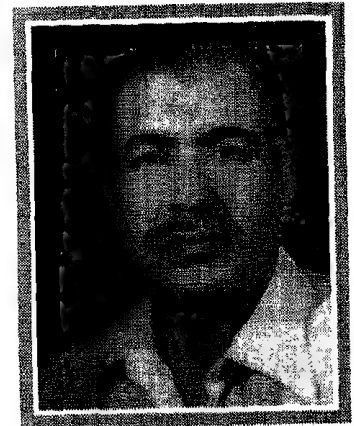
يَهْـوَاهُ الْقَلْبُ وَيَنْشُدُهُ
رَشَاءُ قَدْ عَزُتْ صُيُودُهُ
يَسْتَبِينِي سَحَرُ تَلَفَّتِهِ
وَيَهْـيِجُ الْوَجْدَ وَيُوقِدُهُ
تَنْضِي الْأَجْفَانِ لَهُ أَمْلًا
وَيُؤْجِجُ قَلْبِي مـــــــــــــــــــــــــورده
فـــــــــــــــــأَرَاعَ الرُّوحَ وَأَرْقَنِي
أَمْلٌ لِلْحَبِّ يُجـــــــــــــــــــــــــدده
أَسْقِيهِ الصَّفْو، وَتَرْشِفْنِي
كَدَّرَ الْهَجْرَانِ غَدَتَ يَدِهِ
أَزَاهُ، الْحَبُّ بَرَى جـــــــــــــــــــــــــدأ
أَضْنَاهُ الْبُؤْسُ وَقـــــــــــــــــــــــــيده
أَكْذَا الْمُشْتَقَاتِ يَبِيَّتْ عَلَى الرُّ
رَمْضَاءَ وَعَيْنُكَ تَشْهَدُهُ
أَكْذَا الْمُشْتَقَاتِ تَعَذِّبُهُ
بِكُذُوبِ الْوَصْلِ وَتَوْعـــــــــــــــــده
نَفَدَتِ آيَاتُ الصَّبْرِ وَمَا
فَقَتَرْتُ أَمَّاكَ تَرْفـــــــــــــــــده
نَطْوِي الْأَيَّامَ عَلَى أَمْلٍ
فـــــــــــــــــانٍ، وَتَظِلُّ تَجـــــــــــــــــدده
فـــــــــــــــــاعطف يَا حَبَّ عَلَى كَلِفٍ
يَهـــــــــــــــــواك، وَإِنَّكَ تَجـــــــــــــــــده
وَمَتَى بَوْصَالِكَ تَسْعَفُهُ:
«أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ»

تحية صديق

وَأَفِيْتُ أَهْلًا وَإِخْوَانًا مِنَ الْيَمَنِ
إِنَّا وَإِيَّاكُمْ صَنَوَانِ مِنْ قَنَنِ
حَنَّتْ (لِبَلْقَيْسِ) أَرْوَاحُ وَأَفْنَدَةُ
يَا رَبِّ (بَلْقَيْسِ) نَجَّيْهَا مِنَ الْفِتَنِ
بِسَاطِهَا الشُّوقَ لَا رِيحَ وَلَا سَفْنَ
تَقْوَى عَلَى حَمْلِهِ كَالْعَاصِفِ الْهَتَنِ

عبدالله الجبوري

- الدكتور عبدالله احمد محمد الجبوري (العراق).
- ولد عام 1939 في الكرخ - بغداد.
- حصل على الماجستير 1973، ثم الدكتوراه 1976، من كلية الآداب - جامعة بغداد.
- تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل الى درجة الاستاذية في الجامعة المستنصرية 1989.
- عمل محاضرًا في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيرًا في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض.
- عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، نقابة الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: أشباح وظلال 1962.
- مؤلفاته: له نحو خمسين مؤلفًا في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: المجمع العلمي العراقي - من شعرائنا المنسيين - مكتبة الأوقاف العاصمية - ابن درستويه - ابن زيدون - من أعلام نجد المعاصرين - أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين - الموجز في دراسة فقه اللغة - نظرات في شعر الجواهري..
- ممن كتبوا عنه: خليل إبراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي..
- عنوانه: كلية الآداب - قسم اللغة العربية - الجامعة المستنصرية.



يا موكب الأحرار.. قد طال السُرى
بالتائهين عن «الحمى» الغرباء

الآن صرّحت الخطوب وأفصحت
عما تكن ولات حين خفاء
افعى (الحقود) تلملت مذعورة
قد هاجها الطاغوت في الظلماء
تطوي على الحسك الرهيف ذحولها
غليظا، وتنشر غلها برياء..
يبقى الرسيس من الذحول تمجه
كالأفعوان على حمى الغرياء
وتظل جاحدة الذمار ربيئة
للعابثين بأرضنا المعطاء
وتزاحم الأهل الكرام أعاجم
والأرض أرضي.. والسماء سمائي

فيها تحطمت العروش وأشرقت
دنيا المفاخر.. بالسنا الرضاء
شمخت به أركان عز «عقيدة»
علوية - فيها الهدى - شماء

عبدالله الجبوري

يُعداه القلب وينشده رُحاً قد مرّ نصيبه
يشبه سمر تلقت ويبيع الوعد ويوعده
تنفوس المنيك له أسلا ويوضح في القلب معزّه
فأرجع النوح وأرتني أملك حب يُجسّده
أسقيه القهقهة، وترتني
أزاده.. الحب برن جسد
أمناء النقد.. ومشيده
أكره المشقة بيدي على القهقهة وعينك مشقة ؟
أكره القهقهة تعذب كبدك المومل وتوعده
نشرت آيات العبرة
فقط أياك ترننه

تزهو بالطافها حياً وتكرمة
والمجد يعشقها من سالف الزمن
هي الأرومة.. تاريخ وأصرة
رقنا على زاهر من وثق السنن
سيان في الكرخ تطويني ترابته
أم من ثرى (حمير) يجتأه كفني
اهلاً بذاثرنا من صفوة نجب
حباهم الله بالإيمان واليؤمن
هم الأصول لكل النازلين بها
من دوحه (الأزد) أو من مذبح المنن

يا طائر الشوق.. رفرف عند سامرنا
ورتل الوجد الحانا لمضطعن
وافى خدين هدى عجلان تتبعه
منا قلوب نقليات عن الدرن
يتلو مواجده شوقاً وعاطفة
من الأحبة من صنعنا ومن عدن
يا طائر الشوق.. بلغ من نشائدنا
لحن المودة من بغداد لليمن
واسجع على قنن رطب منمقة
دارت على رفقة زهر .. ولا تهن
بغداد أرخها: ضيمت فما بسرث
معاقد الخير في أملودها .. وزن

من قصيدة: أمة الشهداء

شديدي صروح المجد بالأشلاء
منزهة بكواكب الشهداء
أبناءك الششوس الأبأه مدارغ
تحميك عند تلاطم الأرزاء
أمثابة الأمجاد، حسبك رفعة
إذ كنت مهوى (الوحي) والإسراء
صحراء.. يا ظئر الخلود ومهدد
ومدارج الآباء والعظماء
ورمالك السمراء غر صحائف
للعن عاطرة الشذا زمراء

من قصيدة: حياة التلميذة

ذُكِّرَني وأحسني تذُكَّاري
وأفِيضِي الطيوبَ في أشعاري
ذُكِّرَني فرب ذُكِّرِي أعادت
الصبا حاملاً أريج العرار
جُفِفتني الأيام دون انتباه
وأحاطت عيني بالانبهار
وأرتني الأوهام في صورة الوا
قع، والمستحيل قيد اقتداري
وَزَوَّتْ عَنِّي الحقائق حتى
طوعتني لزائف الأفكار
~~~~~  
ذُكِّرَني، وذُكِّرِي صبية المكتب  
إنَّا في حـالة الانشطار  
كل ما حولنا غريب علينا  
رغم أنا نعيشه بانصهار  
تتصبى نفوسنا ومضات  
من بقايا تنافس الشطار  
وأرانا نحس أن طموحنا  
ت كبارا تحيطنا كالسوار  
أترى أننا صغار فنلهو؟  
أم كبار نجد مثل الكبار؟  
~~~~~  
ذُكِّرَني وذُكِّرِي صبية المك
تب بالياسمين والنوار
كان كل منا قطاف ربيع
رائع مثل زهرة الجَنار
ترتوي العين من نجوم السماوا
ت، ولا ترتوي من الاسـمـرار
وأحاديثنا صدى نغمات،
والأهازيج زقزقات كُنار
كطير الـربيع تمرح أسـرا
بأعلى كل منهل ثرار
كان أغلى ما يملك الفرد منا
كتبنا مثل باقة الأزهار

عبدالله الجشي

- عبدالله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1926 في القطيف.
- تعلم القرآن الكريم والخط ومبادئ الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتعمق فيها.
- تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية.
- عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف 1941.
- نظم أولى تجاربه الشعرية 1941، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها.
- شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.
- دواوينه الشعرية: الحب للأرض والإنسان 1998 - قطرات ضوء 1998.
- من كتبوا عنه: محمد سعيد المسلم، وعبدالله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبدالله السيف، وعبدالله الطائي، وعبدالكريم الحقل، وغيرهم.
- عنوانه: 4 شارع الخزامي - دار الإمارة - القطيف.



وتغوص الأقدار فيها فلاند
ري متى يطفح الأسى المقدور؟

قد عرفنا (البحار) فيها حياة
وممات ، ومولد ، ونشور
يولد الدُر في البحار كما تو
لد في عتمة الليالي البدور
ويصاغ المرجان منها عقودا
كل نهـد بمثله مـفـرود
يعبر البحر تاجر ، وفقير
وشريد ، وسائح ، وأمير
كل فرد منهم طموح لأهدا
ف، وبعض الأهداف منها عسير
وتظل البحار تحتضن الآ
مال ما دام للحياة حضور

وترى فوقها السفائن تجري
كخيال على السراب يمر
تحمل الحب، والحياة ، وفكرا
مبدعا للنبوغ فيه جذور
هي دنيا تعيش فيها الأماني
ويمر السلام والتدمير

واحتضان الكتاب لم يك إلا
صورة برة من الإكبـار
فوسام المقاتلين نُضار
ووسام الطلاب إكليل غار
ليتني لو أعود يوما صبيا
في زوايا صف، كوئـر هـزار
نـكـرـيـنـي فـرـيـما عـاد لي ومـ
ض شعاع يشق سـجـف السـرار
نـكـرـيـنـي أيام كنت على مـقـد
عد درسي أغوص في الأسرار
كل درس لدي بحر عميق
فيه تنمو طرائف (الخـار).
بعضها ذو لآلئ ألقـات
لم تقوـم بأرفع الأسـعار
ومن الفكر ما يفوق اللآلي
ومن العلم ما يزين الدراري
كان عقلي الصغير يعجز عن فهـم
م الكثير، الكثير من أوطاري
كنت حيناً أخال أن الأماني
طوع كـفـي تنال بالإبتـدار
رغباتي طموحة دون حد
واجتياز الحدود فوق اقتداري

من قصيدة: البحار

موجة ترتقي وأخرى تُفـودُ
هكذا تبدأ الحياة البحـورُ
أي سرف في عمقها يتوارى
أحياة؟ أم ميتة، ودثور؟
يعجز الطرف أن يحـد مداهـا
كسماء يكل عنها البصير
سكن الليل قـعرها في ارتخاء
ليس يدري ماذا تسر الجـحـور
ويمدُّ النهار فيها خيوطا
بعضها مرسل، وبعض قصير

عبدالله الجشي

لا تتردى إلام في دري وفي ثلبي رجفني
عسي من ألام أن حطمت أمداحي وذي
رغمت في أعماق جري ريشتي ووسمت نبي
وصحرت قيثاري وفي أوتاره زفـرات فن
ألقى الحياة مـزعج ألامه في بأسـر دغـبن
وأمرى غيـال عذبي يكاد يموت في ظلمات ظني
والبرم ما الله غير عبي إن يت (فلن أظني)
عبدالله الجشي التليـت

إلى شاعر العروبة «المتنبي»

أشاعرتنا جئت بالرائعات
وذكرك في الكون يسْمُو دُيوعًا
ركبت الصعاب فذللتها
ولم يك شيء عليك منيعًا
يمر عليك الزمان وتبقى
حبيبًا، منيرًا وروضا بديعًا
ملأت الدهور أديبا عظيما
كشمس النهار لدينا سطوعا
تصارع ريحا شديد الهبوب
بدهر عصي أبى أن يطيعا
قريضك من عبقر نابع
وما أنت إلا البليغ الضليعا
وذكرك في الدهر نفخ الخُزامى
كأنك منها تشم الريحع
قهرت الخصوم بنحت بليغ
ولسنا نرى لك ندا قريع
أديب العروبة يا من أضأت
لنا بدروب القريض الشموع
وتاج الإمارة كل له
لأمرك بات مجيبا مطيعا
وما الكون والساكنه لعمري
لقولك إلا بصيرا سميعا
أخذت الصدارة عن قدرة
وحزت على الكل مجدا رفيعا

في ديار الغرب

رأيت بلاد الغرب في كل صورة
تجلت بأنواع من الحمم والنم
لئن راقتني رأي جميل منسق
فما راعني إلا مزيد من العلم
ففي «لندن» شاهدت فيها حضارة
من العلم والتنسيق فيها على رسم

عبدالله الحقيقل

- عبدالله بن حمد الحقيقل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357هـ/1938م بالمجمعة.
- تخرج في كلية اللغة العربية 1958، وحصل على دبلوم التربية من بيروت 1962 وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما 1973.
- التحق بالعمل بوزارة المعارف 1959 حيث عمل مدرسا، فموجها تربويا، فمديرا لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرسا للغة العربية وأدائها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.
- له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: شعاع في الأفق.
- مؤلفاته: منها: كلمات متناثرة - في التربية والثقافة - رحلات وذكريات - على مائدة الأدب - رمضان عبر التاريخ - صور من الغرب - من أدب الرحلات - الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية - رحلات إلى الشرق والغرب.
- من كتبوا عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.
- عنوانه: ص ب 50333/الرمز 11523- الرياض.



نشاهد في الأسفار حاسد نعمة
ونسلمع ألوانا من البغض والشتم
نقابله منا بأخلاق ديننا
وبالأدب المحبوب والخلق الجم
فيتصاع طوعا بعد عنف وشدة
ويثني علينا بعد أن كان ذا ظلم
وأخلاقنا طبع وليست تطبعا
وأهل وفاء في الخلاف وفي السلم

وقال في موضع آخر:

دار بها قلبي يجيش ويخفق
ويذكرها يشدو اللسان وينطق
أيامها الغر الحسنان شواهد
أرواحنا لك بالمحبة تودق
صانت لنا التاريخ في أرجائها
وبها تراث خالد يتألق
العلم والتاريخ فيها حافل
وبها الوثائق والمصادر تصدق
والدين والإخلاص فيض معينها
وبها من التاريخ مالا يخلق

عبدالله الحقييل

جئت إلى النبل فيقول العبد
من بلاد النور والكرامات
أولاد النور والكرامات
سنت بلاسة وبرسنة
في أرحم قدرته النور والكرامات
الكرامات والكرامات
بقلب النور والكرامات
هو النور والكرامات
والكرامات والكرامات
بالشوق والحب سجدوا له

من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد
من الرضا عنه به بعد

الرمضان
علاء الدين

وإن تك «باريس» عن العلم أسفرت
على مركز عال ومجد بها ضخم
تؤم من الشهبان من كل دولة
منابعها في العلم لا شك كاليم
«سويسرة» دار للمناظر والرؤى
«فيينا» بها دور المتاحف والنظم
«إسبانيا» أرض السباحة والهنأ
ولكنني فيها شقيت من الغم
تذكرت أمجادا وعلماء وحكمة
لأسلافنا أهل المكارم والعظم
رعى الله أياما لهم برحائبها
فكانوا مصاييح الحضارة والحكم
ومهما يكن حسن وأي جواذب
فإنني لتطلابي العلاء وهي لي همي
ولكن غريب الدار ما عزهين
يصاول أهوال المتاعب بالعزم
ولا فخر للإنسان إلا بصبره
وخلق تحلى منه بالدين والحلم
ولكن وإن سلّتك فيها مناظر
وتأمت على الدنيا بوعي على فهم
فإنني إلى ربّي ومنشأ أمّتي
نبت بها فكرا، وشاب بها عظمي
رعى الله في نجد كراما أحبة
على الوطن الغالي، كغيث بها يهني
وكل بلادي في المكارم وحسنة
فمن رائد بان إلى قائد شهم
تفانوا بتكريم الغريب طبيعة
لإنسانها للحب في قلبه ينمي
رأيت بلاد الغرب فيها مساوي
تمازج فيها الخير بالشر والإثم
لقد غرقوا فيها بلج رذائل
بحرية قادت إلى السوء والهدم
فخذ منهمو علما يفيدك خيره
ودع باطلا إن رامه المرء قد يُعمي
فيا رب زدني عصمة وعزيمة
بها أنتني عن كل عيب لنا يصمي
لنا عزة تأبى المذلة والهوى
ودين ينادينا إلى الجدد والحزم

أمي

يميتني صوتك الأشجى...
ويحييني...
يا جنة... من رحيق الحب تسقيني...
تشنّجت في جحيم العجز أوردتي...
وشرّش الحزن في نبضي...
وتكويني...
أناملي جمدت... والصمت شكلها
مجامراً بالأسى والبؤس تكويني!!
أكاد أهرب من همّي...
ومن سقمي...
فيهرب الدرب من دربي...
ويرميني!!
كأنني في شتات البين زنبقة...
بين السراب...
ترأت لي شياطيني!!
لا تتركيني بهذا اليمّ مسغبة..
للهم.. والحزن...
والشكوى تُغشّيني!!

يا واحة...
في خريف العمر تهتف بي...
أندأها ضوعت...
بالماء... والطين...
ونكريات تسامت
في تراكمها...
ومدلجات السّها.. والسهد..
واسيني!!

من قصيدة: الحجاره
وسام الشهادة.. وسام الفرّح

أشعلوا فينا القصائد..
كلّ جرح فيكمو - يأبها الأبطال - شاهد..

عبدالله الحميد

- عبدالله سالم حميد الحميد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1371 هـ - 1952م في الرياض..
- بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة 1393هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته.
- يعمل مستشاراً بإمارة منطقة الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض.
- عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض.
- كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.
- دواوينه الشعرية: أمل جريح 1397هـ - لقاء لم يتم 1398هـ - إيقاعات الطين والحزن والسراب 1407هـ.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رحيل الموسم الوردي (قصص) 1412هـ - التهلكة (قصص) 1413هـ.
- مؤلفاته: التشريع الجنائي الإسلامي المقارن - الأمية وجذور الإعاقة - من ألق المعاناة - صور من البراءة - شعراء من الجزيرة العربية.
- عنوانه: ص ب 16806 الرياض 11474.



صدئت رغم المدى...
شاخ فيها الذل... نساها الفدا...

قاتلوا - دون خنادق...
أو متاريس عنيده...
فالمتاريسُ صدور... والحصي تُردي البنادق...
والعنادُ الصلد في نبض الصمود...
يتشظى حمماً... فاتكات بالقيود...
فجروا الطغيان في حصن اليهود...
واصلوا نبض الشهيد...
طاردوا هذا السراب...
دمروها..

تلك أشباح قروء...
غضبةً منكم نضال... وشهادة...
وانتفاضات فدائ لا تموت...
جددوها كل يوم...
طهروا الأرض العريضة...
حطموا الحقد المسجى في ثراها..
وازرعوا فيها الشظايا...
واغزلوا فوق جبين الشمس أشلاء الرزايا...

عبدالله الحميد

يمشي موزع الأشعة...
ويجيبني...
يا جنتي... من حوق الغيت تسفيني...
تشتبهني في جحيم العزأ ورد قبي...
وتشتري المزأ في سفيني...
أنا سابع منصف... والصمت مكلأ...
بجاسراً بالألمى والذين تكلموا!!
ألا كاذب أعرفه من حق...
ورن...
نيه ربي (لربك من درج...
ويردني...
كاتبني في شمسك التي من ربي...
بجاسراً...
تراءى لي شيا طيباً!!

قاتلوا عنا...
فما فينا فدائي مجاهد...
إننا محض جلامد...
نحتسي الذل... ولا نفتأ نرتاد الموائد...
قاتلوا عنا... وموتوا
إنما نحن اليتامى... والثكالى... والقواعد...
همنا الشكوى البليده...
والبطولات الأثيرات الفريده...
نرمق التاريخ... والذكرى الشهيدة...
أو نتاجي النصر ما بين الوسائد...
ليس غير الوجد يشقينا...
وأهات المواعد...
كل شبر من ربانا - في حمى الأعداء - شاهد...
جاهدوا عنا... نشاهد
علمونا كيف يغلي الحجر الناري من سمر السواعد...
كيف يجتاح البنادق...
كيف يمضي - دون غمد - ويسابق...
كيف يصطاد المتاريس.. يعاند
كيف يفري صلف البغي... ويرقى...
كيف يصاعدُ جمراً...
في ذرا حيفا... وعكا...
وانتفاضات براكين الجليل...
وريا القدس... وغزة...
رسم النصر عليها...
وعلى جرحي عزة...
كبرت أرجاء مكة...
وانجلت أصداء بابل...
تلثم الجرح الشهيد...
وتصلني للمناضل...
قاتلوا عنا... نقاتل...
خلفكم - نحن نقاتل...
بالشعارات... نقاتل...
بالخطابات... نقاتل...
بالخلافات... نقاتل...
بدم القتلى... نقاتل...
باشتمال الشجب... والتنديد...
في حصون من صدى...

رسالة خطية

كفى رسم المسارات
كفى يا ألف معضلة
فقد طالت معاناتي
كفاني العيش في فلك
مليء بالمدارات
أما للحب مرتكز
أيبقى راحلاً أت؟

كفى التعذيب يا شبحاً
بيث الرعب في ذاتي
فأجري .. منه في فزع
أحاول لم أشتاتي
وأبحر عبر أزمنة
أرى فيها احتضاراتي
أموت. أموت مرات
كأن الموت وأعجبي
غدا إحدى هواياتي

كفى حبك الحكايات
كفى تنميق ألفاظ
وخوض في الخرافات
فكم أخلفت موعدا
وأجهضت اللقاءات
وكم يا أنتي يا لغزاً
تجاهلت النداءات
فظلي .. أنت جاهلة
بأناتي وأماتي
فقد أدركت وأسفي
بأن الحب مأساتي

تأملات في الواقع

تمضي السنون وقد ناءت مطايانا
من ثقل حمل له الإنسان قد هانا

عبدالله الخالد

- عبدالله خالد عبدالله الخالد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1953 في الزبير - جنوب العراق.
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير جنوب العراق، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية 1979.
- عمل منذ 1979 بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة «القافلة»، ثم رأس تحريرها منذ عام 1988.
- له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.
- دواوينه الشعرية: رسالة خطية 1992 - أناشيد الطفولة 1998، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.
- عنوانه: أرامكو السعودية - ص. ب 8182 الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



ألفت أكتئاب السماء
وصار أكتئاب السماء
صديقي الحميم
ألفت الجحيم
وكل اكتواء
ألفت الضياع.. ألفت الهموم
كرهت النهار
ككره النهار قدوم المساء
ألفت الغيوم.. ألفت السحاب
يجوب الفيافي دون انقطاع
فمرحى ومرحى.. لأي أكتئاب

أعيش حياتي دون اختيار
وأضي بدري دون اختيار
فأي شقاء؟
وأي امتهان، وأي احتقار
إذا كنت أجهل معنى الخيار؟
ألفت اغترابي
لأن اغترابي خيارى الوحيد!
ألفت اكتوائى
لأن اكتوائى خيار جديد

تلك الملمات قد برثنا نمارسها
وقد أطلعنا بها -بالفعل- شيطاننا
صرنا نحلل - جوراً - كل مائمة
ونطلق القول لا ندريه ما كانا
ونلبس الإثم أثواباً مزركشة
نختال فيها، كأن الإثم أغوانا
ونظلم الجار دوماً دونما حرج
والله خيراً بذاك الجار أوصانا
والضعيف حقوق بيننا أكلت
وذا الفقير قطعنا عنه إحسانا
ونبخس الكيل لا نصغي لناصحننا
ورينا الله أوفى الكيل ميزاننا
وطألب الناس في سر وفي علن
بالقسط في عمل يوماً سيلقانا
فالعبد مرجعه لله يسأله
عن كل خافية، أو كل ما باننا
يوم النشور له هول تضج له
ذوات حمل، وتلقي فيه ولدانا
وكل مرضعة من فرط محنتها
تبدي لمن أرضعت جهلاً ونكرانا
فهل نعدّ لذاك اليوم عُدته
وننشد الخير في أعمال دنيانا

من قصيدة: هواجس نائرة

أنست اغترابي
أنست اجترار الدموع
وجلّ الدموع اجترار
أنست ارتحال الربيع
بغير انتظار
أنست احتضار الحياه
أنست الحياة احتضار
طويت السنين
طويت الحنين
وصار اشتياقي ككل اشتياق
قريب المسار
يسير هزلاً يروم الخشوع
يعاني الدوار

عبدالله الخالد

رسالة خطية

كفى رسم المسرات
كفى يا ألفت معضلات
نمطت المعاني
كفاني العيش في ظلك
ملي بالمسرات
أما للحب منكر
أبقي أحلاً آت؟

صقيع

باحثٌ عنك
انتزع
الغبرة
الناسَ
صحوكِ
والطفلةَ البرق
من بين أهذاب هذي المدائن
تأتين
أصعد
تأتين
أهبط
تأتين
لا شيء فيك سواي
ولا شيء في سواك
ولكنها الغبرة
الناس
دسُّوا تفاصيلنا في العناء القشيب
ومروا

باحث في مفازات كَفِّيكِ
عن أحصنات القرارِ
وها أنذا ماثلاً فوق ظلِّ السوار
وقيظ الجنون
أيادلك الجمرة الروح
أطلقها في انشالات طقسكِ
حتى إذا ما تَوُرَّدت اللَّجَّةُ النُّبعُ
أُنْبِثُ في ملكوت يديك
أعَبَ وريداً كأفراس وقتك
أُشْعَلْنِي في الذي لا يَفِيقُ
هُمُّ الذاهلون أتوا
من فراغ الفراغ
رمونا على وَجَلٍ في أناملهم
ينهبون ندى القلب
والقلب كبَدني وعيه لأغيب

عبدالله الخشرمي

- عبدالله علي الخشرمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1957 في الجنوب،
- حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة.
- عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، ثم تولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.
- أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية : خارطة المرايا 1987 - ذاكرة لأسئلة الفوارس 1990 - تحولات الزمن اليخضور 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عصاميون (مجموعة قصص عن بعض الرواد) - الجزء الأول 1987، والثاني 1992.
- عنوانه : ص.ب 13553 جدة - الرمز البريدي 21414 - المملكة العربية السعودية.



أغيب وأمكنني ساحل الخطايا
أفر على كتف الغيباء
ويحملني وزرٌ غيري
هم العابرون
وأنت السوار
الدوار

شتاء يعيد لعصفورة الشوك أمداها
صهوة أسلمتنا لفزاعةٍ أحرقت خوفها
أمهليني
أقيل الكلام

البكاء

قليلًا... قليلًا

وينسى الرفاق أبيابيلهم
وتظلمن شاهقة بالسؤال
وطاعة في المحال
وفزاعة أحرقت خوفها لتمر العصافير
حتى تقر لها الوجهة المبتغاة
أنا حبق الروح

يا امرأة قايضتني صقيع المدائن
واستوزرت قاتليها

أنا حبق الروح.. ظل الرياح
ودمعة غيم توسدها البرد

هذا دمي سافر لا يصلح
أغنيتي سدره في الجنوب
ومنفاي هذا الفضاء المتاح

أغيب على حد أسئلتني

من يزور ظلي

هي المدن «القيد» تقصفتني في انتصافات
حلمي

أفريق على غُبة اللحظة الموت

أنسى يقيني

وأنسى دمي المستعار

تري... من توسدني

امرأة من نيمير الزمان؟

أم انتفاء الحقيقة؟

وهمٌ من الأرخبيل

وتهويمة مجها الأقدمون

لا أراني هنا

السمادير تنشب في خيالاتها

أنت وحدك دون الحضور ودون الغياب

أنا واحد

واحد ضل أصقاعه

حين يغشى الكلام الكلام

ألملم وجهك من صافنات المراكب

تأتين شهاداً.. وبرداً

تغييب في تعبي ومضة

ثم تمضين

تمضين نحو الزمان الجليد

هي المدن النرد تلهو بنا

ثم تسلمنا لطقوس البكاء

وتحرثنا في صقيع السؤال

من قصيدة: حسام

كان لي في الزمان البريء.. طقوس

واضمامة فاتها الصحو

حلم من الوهم

أفراح طفل تولى

تداعت على شفة الصبح إغفاءةً للنهارات

أقلت من تعبي القي

جذوة الوقت

تمنحني موسماً لغناء الدهور

وذي رعشة الصحو

تبتاع لي موسماً ليكاء الصقور

جذوة وتضيء التفاصيل

إن اتكاء الجراحات في النزف

«يا حلمي»

فرصة لانتخاب المواقيت.. كيف نشاء

لحظة ويضيء الركام على طلعتي

في مواقيتك الصفر

فابذر يديك بلادا

تصب البراءة في مهجتي

يا حسام..

انتعل شقرة الطقس

كرر على كفك الغض.. رسم الطفولة...

عبدالله الخشرمي

أطبل المرى وجهي

ولحينك جذر الدموع القصبة

وحدي

أحس على كف هذا المدي حاملاً أعضائي

فصار مخططة في دمول الرياح

لينا مدن عسبنا

وأحس رمسنا إلى سرها

أسهر الآن على

نحن

نحن روح في الحب أم روحان
في مزيج من الهوى روحاني
نحن نوران والخلصة نور
في جلال من الهدى نوراني
قد لبسنا من نظرة الله نوراً
هولما انجلي بنا نوران
وبينا من عصمة الدين سوراً
فحمانا من عينه سوران

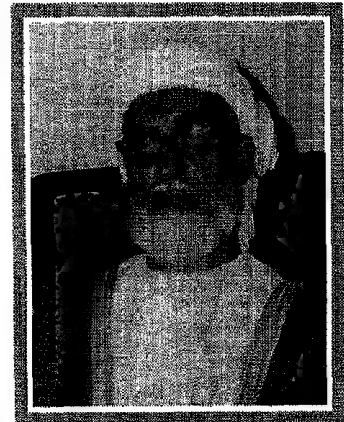
نحن أي من جانب الله خطت
ها يدها في جبهة الأزمان
نحن رمز من الغرام ولكن
راض خيل النهى على التبيين
راضها في جماعها وتحدي
نعرة الدهر في بني الإنسان
وهداها إليه لما حادها
فاستقرت به على الإنعان
فتلطف به وقف في أمان
فهوليلي وقيسها الروحاني

عشق الناس منذ كانوا وبعض الـ
عشق فيه ضرب من الهذيان
وعشقنا كما أراد لنا العش
ق فجئنا في ثوبه الأرجواني
وهبطنا من عالم الغيب روجيـ
ن فطفنا عوالم الأكوان
وحملنا الشعار فيها سلاماً
وسلام العشاق أحمر قان

ومن الحب هاجس عندي
تجتيه معالم الوجدان
تجتيه فينا لتفرس منا
شتلات تشب في الأحضان
باركتها يد المحبة والوصد
ل فطالت فرعاً على كيان

• عبد الله الخليلي

- الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالله بن سعيد بن خلفان الخليلي (عمان).
- ولد عام 1922 في سمائل - بسلطنة عمان.
- حفظ القرآن وتلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما تهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرص الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.
- تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، كان آخرها مستشاراً بوزارة العدل والأوقاف.
- دواوينه الشعرية: من نافذة الحياة 1973. وحي العبقريّة 1978 - وحي النهى 1980 - على ركاب الجمهور 1988. بين الحقيقة والخيال (مجموعة قصصية شعرية) 1991. مؤلفاته: بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعرا). فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عمان 1976، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي 1990. ممن كتبوا عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي. عنوانه: مسقط ص.ب 191 - سلطنة عمان.



• توفي عام 2000 (المحرر)

✱✱✱✱

[illegible]

نابَهَ فـيـهَ كـلَ غـضِّ البـنـانِ
وخلعنا عذارنا فيه فاقتد
نابَهَ لِلـمـرـادِ كـلَ الحـسـانِ
فإلى مضرب اللقا حيث نقضي
عطلة الصيف في رياض الجنان
وإلى كعبية التواصل والحب
بِـمُـعـافـى من طارقات الزمان
وختام الطواف يعبق بالمس
ك ويَفْتَرُّ عن ثغور الأمان

همسات الوداع عند الغروب
أخذتني في غدوتي وغروبي

نجوى

على ضفة النهر ، عند الصباح

يغرد طير حزين .

ويبحث عن إلفه .

يبث الوجود نداء حزيننا :

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

إلى قريباً .

إلى أين ولى ؟

أخان عهود الغرام ؟

أم الحب من قلبه قد ذوى ؟

إلى أين ولى ؟

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

يزقزق فوق غصون الشجر .

ويرسل ألقائه الساحر

يعربد ، وهو يناجي الزهر .

تعال ، فقلبي لذكرك يهفو

تعال أروني شفاهي الظماء

فقلبي مشوق

إلى نهلة من رحيق الحنان

إلى أين ولى ؟

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

أنيسي في ذا الوجود

يبث الحرارة في خافقي

ويؤنس وحشتي القاتله .

يسد فراغي العميق العميق .

يُريني جمال الحياة السني

فأبصر هذا الوجود جميلاً

ويُحيي فؤادي الكئيب

إلى أين ولى ؟

أخان عهود الهوى ؟

فهل جف - من فيه - ذاك الرضاب ؟

أضن عليّ بتلك القبل ؟

عبد الله الخنيزي

□ الشيخ عبدالله الشيخ علي حسن مهدي كاظم الخنيزي (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1350هـ/1931م في القلعة - القطيف.

□ بدأ تعليمه في الكتاب فقرأ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة والحساب، وقرأ العربية على يد أخيه الأستاذ محمد سعيد، ثم غادر إلى العراق وواصل دراسته العلمية الدينية على يد كبار الأئمة والشيوخ.

□ زاول التجارة مدة قصيرة ثم التحق بالسلك الوظيفي الحكومي قرابة العشرين عاماً، وتفرغ بعد ذلك في العراق للدراسة والتدريس ومساعدة الإمام أبو القاسم الخوئي في الرد على بعض الاستفتاءات والإجابة عن بعض الرسائل وغيرها.

□ بدأ - وهو في الحادية عشرة من عمره - يزاول الكتابة القصصية ونظم الشعر.

نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية، والبحرين، والعراق، ولبنان، ومصر، وغيرها.

مؤلفاته: ذكرى الإمام الخنيزي - ابوطالب مؤمن قريش - أدواؤنا - ضوء في الظل - نسيم وزوبعة.

عنوانه: حي الحسين - قطيف.



[illegible]

عزف على أشجان الرحيل

أنا وأنت الهوى، والليلُ والسهـرُ
وضحكةُ البدرِ للأمواجِ والسُّمُرُ
قصيدةٌ أنتِ. كم أخشى قراءتها
أخشى يردها غيري فتتكسير
حفظتها نغماتٍ حين أنشدها
تتيه في خاطري الأفكار والصور
ما بال هداة هذا الليل تُرهقني
صمتاً. ويطلبني إنشاده القمر
يا مانحي نشوة الذكرى شقيت بها
عند الرحيل. وكاد الصبر ينتحر
مسافراً. كيف لا احتاج تذكرة
أحيا بها أملاً. إن طال بي السفر؟!
أزرع الورد والأحـزان تُذبله
وأقطف الزهر والحرمان يعتصر؟!

تقول فانتنتي. ما سر فتنتنا؟
قلت: الدلال، وهذا الجيد، والصور
نار على وجنة المصـبـوب باردة
ما بالها في دمي تغلي وتستعر؟
نادى الرحيل. فغنى الشعر في شجنٍ
وردت شذره الأنهار والشجر
أراحل؟ قلت والأحـزان تملكني
كم راحلٍ حوله الأشباح تنتشر!
فغالبت بسمـة كادت تمزقني
تناثرت عـبرها الأنغام والدرر

أتضحكين؟ لمن؟ والحزن متكى
على ضلوعي. وأنسى ما له خبر
قالت: تأملت في عينيك خارطة
يزهو بها وطني والماء والمطر
رأيت وجهي بها تزهو نضارته
رأيت قلبين. عذراً.. إنني بشـر

عبدالله الزمزي

- عبدالله محمد الزمزي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/ 1966م في عمقة رجال المع.
- خريج كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب 1407هـ.
- يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بمنطقة رجال المع.
- دواوينه الشعرية: مواجع قلب 1415 هـ.
- حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر.
- عنوانه: إدارة التعليم - رجال المع - أبها - المملكة العربية السعودية.



يا بقايا الجراح.. وانتفض الشوق
جريحاً مُصافحاً أحشائي
كيف ألهمتني من الحزن معنى
يرتدي بالأنين ثوب غناء؟
إن قلبي إذا اتكأت عليه
سافرت في دماائه كبريائي

يا حمام الريا. أنادي ولكن
ضاع في عالم الصدود ندائي
إن تكن قد شدوت شوقاً فإني
مانعي من نشيد شوقي حيائي
أو تكن قد شكوت حزنناً فقلبي
من صنوف الهموم في إعياء
حسبنا أننا نذوب اشتياقاً
ونعاني من قلة الأوفياء

يا أنت. يا تاسع العشرين في لغتي
من الحروف تناهت دونه الفكر
الآن أعلن أن الشعر في لغتي
والسحر والفن والتاريخ تنحصر
إن الهوى بيننا يأبى يكون هوى
إلا إذا ضمنا في ناره القدر

حمام الريا

يا حمام الريا غناؤك أقصى
حزن قلبي فهيمت بالأصداق!
أي سحر سكبت في أذن المحر
زبون يُلقي عليك معنى الصفاء؟
أنت أطربتني فأجبهش قلبي
باكياً. تلك سُنَّة الشعراء!

طار بي طائر الحنين فلمّا
يَمُّ الطرف في مدى الجوزاء
قلت: هوّن عليّ، مالي صبر
عن روابي المنى وروض هنائي
إن موتي في ظل حبي حياتي
وحياتي بلا وفاء فنائي
كل غصن لا ينفخ الطيب يمضي
لمصير الذبول دون رثاء

عبدالله الزمزمي

عن حزن شعري

... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...

... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...
... يا حزن شعري...

حدثيني عن رعيشة الكف تُنبئني
عن خضوع في حضرة الكبرياء
عن مصير الحروف في شفتينا
حين يوحى تلعثم بالوفاء
عن زهول الهوى بروضة شعري
إن رأى أحرفاً بلون دمائي
كم تأملتـه وكان بودي
لو تأملت فيه وجهه عنائي
إن تُرّني جاوزت حدي فإني
لأرى الحب مئزة الأحياء

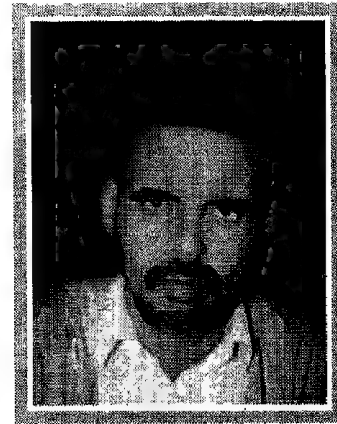
من قصيدة: يا نجد يا نجد

هناك في السُّفْحِ بين الضُّلِّ والعَذْبِ
عرفتُ بنتَ الحمى في عهدِها الذُّهْبِ
هناك والعيش نشوان الخطى مرح
وطالع الحظ سعد والزمان صبي
حملتها من قرون عشرة بدمي
وشمسها في مداري قَطُّ لم تغب
وها أنا اليوم والأيام تجمعا
أحنو أمامك إجلالاً على الركب
طارت إليك ريا شنقيط وافدة
مع الغيوم تباري موكب السُّحُب
يحدو الحنين إلى نجد ركايبها
فلا يرى في سواها مَضْرِبَ القِيبِ
كم عشت فيها وكم صانتك في دمه
كالحب كالشعلة الحمراء كالغضب
وكم لعينيك من ذكرى بخاطرها
شابت عذارى الليالي وهي لم تشب
لولا شميم عَرَّارٍ منك ما عبققت
ربوع شنقيط من صوب ومن حَدَبِ

يا نجدُ - يا نجدُ، هل من نجدة لذوي
قُرباك في الدين والتاريخ والنسب
عَهْدَتِنَا الرَأْسَ للدنيا فَنُغَيِّرَ في
تركيبها فَتَحَوَّلْنَا إلى ذَنْبِ
لا الشام بالشام لا حمص ولا حلب
إذا رجعنا بحمص لا ولا حلب
وأين من سحرها لبنان ضاربة
في منعة من قلاع العز والغلب
بل أين مَرَّ صلاح الدين سيدي؟
عَفَواً ألسنا لأم كلثوم وأب؟
ما ذنينا «هلاكو» في مضاريننا؟
ما إن يزال يرابي صفقة الشغب
أم أننا أمة منسية حُرِمَتْ
نور الحياة فضاعت في بجى الحقب؟

عبدالله السالم ولد المعلى

- عبدالله السالم ولد المعلى (موريتانيا).
- ولد عام 1955 بالركيز - ولاية الترارزة.
- حفظ القرآن صبياً، ثم درس المتون العربية في المحاضر المشهورة، ثم أنهى دراسته النظامية الابتدائية والثانوية، وتخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بشهادة المترين في شعبة أصول الفقه 1986 .
- عمل استاذاً في التعليم الثانوي، إلى جانب ممارسته بعض الأعمال الحرة البحثية، ويعمل الآن في كتابة الدولة لحو الأمية والتعليم الأصلي في إدارة المحاضر.
- له مشاركات في المنتديات الفكرية والأدبية على المستويين المحلي والعربي.
- عنوانه: انواكشوط.



عوودي إليّ فأنت أغلى حاجة
من أجلها الدنيا تهون وتُبْتَذل
ذكراك كبريت تُخَرَّن في دمي
حتى إذا لاقتته عينك اشتعل
كانت إليّ وما تزال حبيبة
ذكرى أرقنا في مضاربها الحلل
هاتي حديثك عن أبي الغالي وعن
أمي وإخواني وأحبابي الأول
أين الصُّبَا تسنن في غلوائه
فرق الصبايا مثل أسراب الحجل
ماذا لديك عزيزتي عن «برقة»
هل عندها بعد القطيعة من أمل؟
«تاهرت» تظهر في جبينك لوحة
هل جدّ في «تاهرت» بعدي من عمل؟
ما حال «فاس»؟ وأينها «قرطاجة»؟
أم الحضارة والممالك والدول
إني لألح في عيونك «عقبة»
يُنْهَى بشنقيط المغازي والرحل
وأرى الجياد اليوسفية ماتني
بالنصر نازلة بحيث بها نزل
من لي به طيفاً تَفَلَّت من يدي
وربيع أحلام تبخر واضمحل
هل بات مبيتور العرى تاريخنا
فمن الذي اختصر الزمان أو اختزل؟

مرت على اللقيا قرون والهوى
داعي هديل لا يجاب ولا يُمل
فلكم سهرت ونام عني صحبتي
وحسوت كأس صبابتي حتى الثمل
وبعثت أشواقِي إليك قصائد
غنيت فيها بالموشع والزجل
وقرأت حظي في هواك ولم أكن
لولاك أحترق العرافة والدجل
وتسوَّرت نفسي محارب الرؤى
شطحاً وعدت ولم أجذك ولم أصل

أم لم يعد من شهاب في مجرتنا
وما خلت قبلنا يوماً من الشهب؟
ماذا دهانا السنا أمّة وسطا
ظلت لخير أب تدعى وخير نبي؟

مشّت خطاها الليالي فوق أظهرنا
فما انتبهنا وعضُّنا فلم نثب
رئُت عزائمنا فينا طماعية
في صوت منتخب أو فوز منتخب
تأتي الهزائم في شعبان مخزية
تُتْرَى فنقرأ أن النصر في رجب
إلى متى هكذا تبقى؟ فيا عجباً!
أما نُحس؟ أما في الأمر من عجب؟
أما انتهى القول؟ إن القول يقرّنا
أما كفانا من التهريج والكذب؟
لم تبق في لهوات الشعر حنجرة
فقد أغصت عكاظ الناس بالأدب
وما نرى في سيوف العرب من ذكر
يرتاح للشعر أو يهتز للخطب
لم يبق في الكوب من نخب فنجله
دواء مولاتنا من دائها العصبي
هانت على الظافر المختال راعدة
من تحتها صلف المستأسر الترب
فما يقض على «شارون» مضجعه
في قلب بيروت أن نشد في الصُّخْب
عاث الفيالين في الإصطبل وانتثرت
قصيدة الضاد وانفكت إلى لعب
وأحدثت عربات الغرب فرقة
تفر منها خيول العالم العربي
والعرب - يا سونتي - طفل عدوهم
يهديهم الموت في الأقلام والعلب

من قصيدة: عودة إلى الحب

عوودي إلى حبي أطارحك الغزل
فالحب في عينيك كان ولم يزل

من قصيدة: رسول الهدى

تبسمت الجنائن في حبور
رسول الله أحمد قد لقينا
رياض بالورود زهت وبانث
بالوان تسمى الناظرينا
بنت حمراً وزرقاً في صفاء
وبيضاً تشرح القلب الحزينا
بأزياء العرائس رافلات
وبديباجا وحلياً يرتدينا
بمنثور كياقوت توشئت
ووردة السوسن الزاهي كسينا
تخال شقائق النعمان فيها
عرانس في دلال ينتششنا
على بسط البنفسج باسمات
تداعبها الأناسم محبينا
وبدد نوره ظلمات ليل
وسج الخير مدراراً هتونا
يقول بحكمة دررا نراها
تخر على خنى المتعنتينا
تضيء طريقنا وتزيل وكرا
تري فيه العدا يتأمرونا
انارالله دنيانا احتفاءً
بمقدم طلعة المبعوث فينا
حماء الله من كيد الأعادي
بهم قد حاق ما هم يمكرون
ارادوا قتل أحمد دون جدوى
ورد إلى نحورهم المنونا
لقند مكروا، ومكر الله أقوى
فإن الله خيسر الماكرينا
ورب الخلق مخطئ كل كيد
يدبره العتاة المجرمونا
ومهما أضمرنا لدفين حقد
سيظهر واضحاً ما يضمرونا
فإن برئت على غي جروح
لسوف تبين العفن الدفينا

عبد الله السعيد

- الدكتور عبدالله عبدالرزاق مسعود السعيد (الأردن).
- ولد عام 1930 في ذنابة - طولكرم.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة 1954.
- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء.
- له نشاطات عديدة في البحث، ونشر المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.
- دواوينه الشعرية : مناجاة 1981 - تاملات 1981 - حبيبي القدس 1985 - حبيبي فلسطين 1986 - السيرة النبوية الشريفة، الجزء الأول 1988، والثاني 1989 - أسرار وخلود 1990 - قصص الأنبياء 1991.
- مؤلفاته : له في الطب بعامة وطب الأسنان بخاصة : السواك والعناية بالأسنان - صحة الفم والأسنان - الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والأحاديث النبوية - نشأة الطب - الطب ورأدااته المسلمات.
- عنوانه : ص.ب 9509 عمان - الأردن.



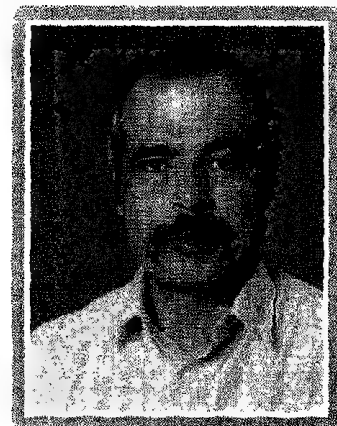
من قصيدة: نشيد السروح إلى طفلة شهيدة في الجنوب اللبناني

وَعَمُّ هُمْ يَلْحَنُونَ؟
وَيَسْأَلُونَ؟
وَيَنْحَرِفُونَ وَلَا يُؤْمِنُونَ؟
عن النّبأ المستحيل؟
عن النّبأ المستحيل الذي فيه يختلفون!
وهذي عروس الجنوب
تجوع وتُغري
تنام قليلاً
وتصحو قليلاً
وليس تبيع لقاتلها لحمها أبداً
تنام قليلاً
وتعرف أن الشهادة سنبله الشهداء
ونافورة الأنبياء
وأن الدم العربي
غني نقي شهيد
كريم عظيم
مطيّع وديع
إذا ما اشرباً قلاعاً
وأعمدة من ضياء

وهذه عروس الجنوب
تجوع وتغري
وبعض من الشمس يسقط في الرمل محترقاً
وتسمو على جرحها زمناً
والجبال تسير إليها
تحاورها :
لا تنامي
أمامك معجزة المعجزات
وعيناك خارجتان على الزمن العربي
فسيري على سنة الأولين
لتذكر ربح الجنوب..
بأن جنود العدو
سحابة صيف تقشع يوماً

عبدالله الشحام

- الدكتور عبدالله عبدالمطلب علي الشحام (الأردن).
- ولد عام 1953 في النصيرات.
- حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية 1976، وماجستير اللغة العربية 1980، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر 1983، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة 1987، ودكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة 1989.
- عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط.
- له العديد من المقالات والأبحاث العربية والإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: تهاليل للمجيء الثاني 1975 - الدم والتراب 1977 - الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي 1981 - عرس الشهيدة 1986 - دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي 1986 - قصائد (بالاشتراك) 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأشياء العجيبة (قصة طويلة للأطفال) 1980، ومجموعتان للمقصص القصيرة بعنوان: لا أقسم بالشمس 1984 - الآلة / الصندوق 1985.
- مؤلفاته: تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الإنجليزية وإليها، منها: كتاب اللغة العربية (بالاشتراك) - مدخل إلى النقد الأدبي (بالاشتراك).
- عنوانه: ص.ب 921727 - جبل الحسين الغربي - عمان.



وهذا الجنوب سنبعثه من جديد
ونبعث أشلاءه مطراً أو بنادق
وهذي العظام/الرميم
سنُنبتها في رؤوس الشجر
أغاريد أو حنطة أو بيارق

ولم تُخَفِ خوفاً قديماً
ولم تبد خوفاً جديداً
وبين ابتسامتها والدموع
أطلَّ وداع
أطلت غيوم
أطلت مواويل حب وحرب
(وما أقرب الموت منك
وما أبعد الموت عنا)
أطلت حروب
أطلت خيام من النور والغزوات
وكانت أمام التحدي
تُعدّ لرحلتها الزاد/كانت تباغتنا..
تقتل الوقت
تبدأ وقتاً جديداً

عبدالله الشحام

تموت
بلا صخبٍ أو ضجيج
تموت
وقد هرب أخوف من شرفات البيوت
وأصبغت لها الأرض خاشعةً
والصبايا
تجملن للعرس في زمن لا يموت

أبشر أيامي القادِمات
وأفدي البلاد بِذبح عظيم

تعبتُ كثيراً
ترنحت في حائط الوهم عاماً وعاماً
رأيت نماء أخي وابن عمي تغطي الحقول
رأيت السماء السماء السماء
متقبة برصاص العدو
ووجهي أخايد للموت والتجربة
فهيا اتركوني
لعلي ألبت في بطن أمي شهوراً
وأخلق خلقاً جديداً
وأفدي البلاد / الجبال
بذبح عظيم

هنا كلمتها الصواعق:
نبدأ تجربة الموت عنك
وما أقرب الموت منك
وما أبعد الموت عنا
وأنت صغيرة

وأن هواء الجنوب
إذا ما تلوث يوماً
سيرجع أنقى وأطيب
وأن الصخور التي نسفوها
سترجع أقوى وأصلب
وأن النهار الذي غاب يوماً
سيطلع أجمل وجهاً وأرحب
وأن المواويل والصلوات ستبقى
تكحل عينين نرجستين : نبيذاً وفضه

هنا قادما النهر للبحر لحناً
هنا أشعلتها الثواني
هنا سكنتها الرياح
هنا التحمت في شرايينها الكلمات
هنا امتزج اللحم بالزعرير البلدي
هنا اختلط اللحم بالعشب واحترقا
هنا خبأت كلمة السر واختبأت في صخور
البلاد
هنا قرأت مجد أو عار أمتها الذهبي
هنا مشطت شعرها، واستحمت
أعدت حقائبها للرحيل النهائي
وانفلتت من مدار الزمن

هنا كلمتها الجبال :

لماذا أتيت؟

ولست كتاباً لنقراه

ولست رصاصاً لنرشقه في نحور العدو

ولست تصيرين يوماً عروساً

فقالته وقد خبأت بسمة :

سأنس ناراً

وأخلع نعلي بالواد كل مساء

لعلي أرى نجمة في السماء

لعلي أرى آية : جنتين

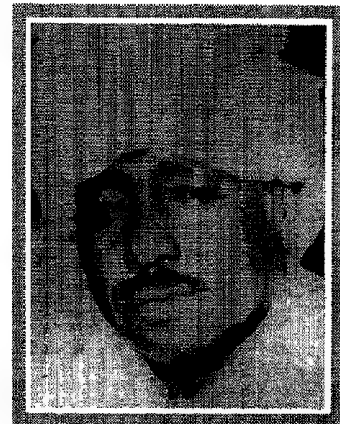
فحينئذ أزرع الأرض بالشهوات

من قصيدة: رحم الله العميد

اصممتُ فؤادي قوس الرزء إصماء
 وأسمعتني من الأهوال أنباء
 وبين هذين نفس ذات أجنحة
 باتت تمزقها الأحزان أشلاء
 أين العزاء، ولا طير الضفاف ضحى
 تشدو لحونا على الأشجار غناء؟
 بلى! ولا موجة زرقاء تنضحني
 ثلجا، فتبرد في جنبي أحشاء
 فرحت أسأل ما فحوى الحياة وما
 جدوى سباق يحيل الناس أعداء؟
 وأسأل الغيب، لم يثوي بحافرة
 مخاطر كان يرتاد الثرىاء؟
 فطاف بي الفكر في أسرار غامضة
 تساقطت حولها الأفكار إعياء
 ما للصحاب، وقد سارت ركابهم
 لو خبروني؟ فقد كنا أشيقاء
 لقد قطعنا مجاهيل الشباب معا
 أيام كنا نخوض النار والماء
 أسأروهم أن يروني باكيا لهم؟
 إن الشقي لمن يبكي الأخلاء
 في كل يوم أراني فوق جارية
 تستن في الدمع إقلاعا وإرساء
 إن الممات الذي نخشى بوائقه
 نلقاه عند افتقار الصحب أحياء
 نعيشه مضنيات في جوانحننا
 تمتد في آهة تمتد حمراء
 مضى العميد، فدور العلم صامتا
 ترى لديها حروف الشعر خرساء
 بيني وبين أبي بكر مؤانسة
 كانت تطيب لنا بئاً وإصفاء
 وقد سعدنا بها دهرا نكئها
 عن الرقيب، ونبيدي ثم أشياء
 أيام نستذكر الفصحى وحاضرها
 فيما تعانيه إهمالاً وإزراء

عبدالله الشيخ البشير

- عبدالله الشيخ محمد البشير (السودان).
- ولد عام 1928 في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان .
- حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بام درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل معلما للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثا بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالانتداب)، وأحيل للمعاش عام 1990.
- رئيس جماعة الآدب السوداني، واتحاد الآباء السوداني 1977-1982، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية، ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية.
- نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية.
- شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة 1982، ومهرجان الحداثة بالقاهرة 1983-1984.
- مؤلفاته: منها: دراسات في شعر التيجاني يوسف - التربية في الخلوة والمسجد - معلمو اللغة العربية اجتماعيا.
- نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.
- عنوانه: الهيئة القومية للثقافة ص.ب 291 الخرطوم - جمهورية السودان.



وحين كنا وداعي المجد يلهبنا
 نحصي الأمانى إبداء وإخفاء
 وكان شيء جديد في دواخلنا
 يسري، فيمنعنا بالليل إغفاء
 نسائل الوهم عنه عن حقيقته
 ونسأل الليل عنه والغميصاء
 وجدته أنت حيث الريح عاصفة
 وحيثما يهدم الحساد بناء
 عرفت ما الداء؟ ما سر الدواء له؟
 وقد يزيل الأذى من يعرف الداء
 فما ترددت في أمر خرجت له
 في لامة من نسيج الصبر حصاء
 ورحت تركض في ريحين بينهما
 عصف التناقض إبطاء وإنجاء
 وجئت في ليلة ليلاء محتملا
 بدرا ترشح في الأفق لآلاء
 يا زارع الحرف ما بين الصخور زهت
 حقولك الفحيح أزهارا وأنداء
 بنيت للعلم دورا في مكابدة
 فيحاء ترفل في الإتيان حسناء
 تلقى العصفير في بستانها مرحا
 طلق الجناح وأثمارة وأفياء
 احطتها بالحفاظ المر فامتعت
 بعيدة الريد ما ترقاد عيطاء
 وأنت عمُرتها، والداء محتكم
 هذا العمار الذي أعيا الأصحاء
 هدية منك للسودان خالدة
 من خير ما ورث الآباء أبناء
 طلاب نهجك راعني فجميعتهم
 لما رأيتهم باكين أنضاء
 ظنوا أمانئهم جفت ينابيعها
 وأصبحت واحة الأمال جدياء
 ثم استفاقوا عزاء حين لحت لهم
 بين الفصول بشوش الوجه معطاء
 وقد أحسوك تجري في دمائهم
 عزماء، وتوسع للأحلام أجواء
 راوك في المسجد المعمور منشرحاً
 تحديقوا فلهم جهرا وإحياء

ويسمعونك تعطي النصح ذا كسل
 عن المضي، وتطري ذاك إطرء
 إن الحياة - أبا العباس - تعرفها
 فأنت تعرف في القرآن ما جاء
 ولدت حيث انشطار الضوء فاشتعلت
 نوازع الخير في جنبك شعواء
 ذكرت أمسك أجدادا ذوي الق
 مرابطين ونسأكا وقراء
 نصوا على القلم الأعلى رسالتهم
 وأوقدوا النار في الأجيال رعناء
 وهياؤا اللوح للأطفال، فانشرحوا
 وهياؤا لليتامى الظل والماء
 ووثقوا العهد بالقرآن، والتزموا
 وعطروا الليل أسبعا وأجزاء
 وجردوا السيف حين البأس واندفعوا
 غزى يريدون للإسلام إعلاء
 وقد تراهم سجودا في مساجدهم
 يذرون دمعا يحيل الأرض خضراء
 منهم - أخي - ثار عرق فيك فاندفقت
 فيك الشرايين إبداعا وإنشاء

عبدالله الشيخ البشير

أحطت بالإنسان لا أفهمه فاشتغيت به... بصيرة المرء لا تتركه في قفاه
 وأنت عز زيارته، وأنت مستقيم... حنن العباد الذي أفرج
 صدى تلك السواد، عاقل... من عاقلته الكبرياء أهباء
 غلابة يهود را عشتن لبيعتهم... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم
 غلابة أمانهم جفت ينابيعها... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم
 ثم استناروا مرارة من ليلهم... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم
 وقد أحسوك تجري في دمائهم... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم
 تارة في المسجد المعمور منشرحاً... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم
 في سمعك في تلك اللحظات... في قلوبهم، في قلوبهم، في قلوبهم

من قصيدة: شجون وراء الحدود

أَمْسَى فَأَمَّ مَرْقَدُهُ
مَبْتَهِجاً مَا أَسْعَدُهُ
يَعْبُ أَقْـ____دَاحِ الْكُرَى
لَذِيذُهُ مَـ____بِـرْدُهُ
لَمْ يَكْتُوْ بِمَا أَكْتُـ____تُوتُ
بِهِ عَيُونَ مَسْـ____هَدُهُ
أَوْ يَدِرْ مَـ____ا فِي يَوْمِـ____هِ
فَكَيْفَ يَسْتَجِـ____لِي غَدُهُ؟
وَنَعَمَ مَـ____ةَ الْجَـ____هْلِ بِمَا
يَجْـ____رِي رَيْعَ الْأَقْـ____ئِئْدُهُ
تَطِيرُ فِي أَفْـ____يَانِهَا
رَاقِـ____صَـ____ةَ مَـ____فْـ____رْدُهُ
بَعِـ____يْدَةَ عَمَّا يَدُو
رَمَنْ رَأَى مَـ____نْـ____كَ غَدُهُ
وَعَنْ مَـ____ا سَيَ أُمَمَـ____ةِ
أَوْطَانِهَا مَسْـ____تَعْبِدُهُ
تَوَجُّ فِي سَـ____احَاتِهَا
جَنُودُهَا الْمَجْـ____نْدُهُ
لَكِنْ هَـ____ا لَا تَقْـ____تَنِي
إِلَّا سَيُوفاً مَـ____فْـ____مْدُهُ
تَجْـ____رِيدهَا عَـ____زُّ عَلَى
أَكْـ____فَّهَا الْمَقْـ____يْدُهُ
مَتَى أَنْتَ تَخْـ____ضِي مَكِيلُ
بَقِـ____يْدُهُ مَـ____هْنْدُهُ؟

وَالْحَرْفُ، دَنِيَا الْحَرْفُ لَطُ
فَـ____اً «خَلَّهَا مَلْبَـ____دُهُ»
الْخَوْضُ فِي شُـ____ؤُونِهَا
مَشْـ____كَلَةُ مَـ____عْقَدُهُ
تَرَى وَجْهَهُ بِؤْسِـ____هِهَا
بَعِـ____يْنِكَ الْمَجْـ____رْدُهُ
رَمُوزُهَا مَسْـ____تَغْرِبُ
أَفْكَارُهُ مَسْـ____تَوْرْدُهُ
يَعْرِضُهَا كَمَا أَتَتْ
قَرَالِباً مَـ____جْمُـ____دُهُ

عبد الله الصالح العثيمين

- الدكتور عبدالله الصالح العثيمين (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1355 هـ / 1936 م في عنيزة.
- تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا 1972.
- عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود.
- الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.
- نوابه الشعرية: عودة الغائب 1401 هـ - بوح الشباب 1415 هـ - لا تسلني 1415 هـ.
- مؤلفاته: الشيخ محمد بن عبد الوهاب - تاريخ المملكة العربية السعودية - بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة - محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة - نشأة إمارة آل رشيد - العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت - معارك الملك عبدالعزيز المشهورة لتوحيد المملكة، إلى جانب تحقیقاته وترجماته عن الإنجليزية.
- عنوانه: قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض.



لم تكن تستهدف التضليل بالقول المنمق

لم يكن يصدر ما جاءت به عن سوء نية

وتجاوزت سنين العمر من طور لآخر، غير أنني

رغم أن الشيب قد بات وشيكا

لم أزل أسمع أحيانا أساطير عجيبة

وحكايات تُردد

لأصدق

منذ ما يربو على عشرين عاما

وأنا أصغي لأخبار تُردد

وحكايات غريبة

وادعاء يجعل الباطل حقا ويحيل الظلم عدلا

حدثوني

منذ ما يربو على عشرين عاما

أن إسرائيل باطل

فتقدمت إلى الميدان عن حقي أقاتل

غير أنني كل مرة

أترك الساحة من غير انتصار

عبدالله الصالح العثيمين

أُمرَ قالوا ...

أُمرَ قالوا ...

كل شيء قيل بالأمر تغير

كل ما قيل بالامر سكر

رأنا انصاره دوما

بهم لمطورة جده

مصرونة عماما ينا

ل سحرها ممجده

إلى صندور قرومه

سهامها مسدده

وككاتب أبوابه

عن الجديد موصده

أحسب من تراثه

أبي خضه وأسوده

حتى غدا هيما في

سجونه المؤبده

يجتر ما يجتر من

أقواله المردده

كانها ادعية

مأثورة وأورده

وشاعر سلاله

قريحة متقده

متى أراد خلقت

بديعة مزفرده

فصاغها أنشودة

يطرب فيها سيده

يمدحه لكنه

يمدح شريكا «زنده»

وهل يهم تاجر رأ

إلا نمو الأرض ده؟

ومن قصيدة: الأساطير

حينما كنت صبيا

كنت أصغي للأساطير فأطرب

لم أكن وحدي الذي يصغي فيطرب

كل طفل في بلادي كان مثلي

يسمع الجدة تجتر أساطير عجيبة فيصدق

كل شيء كانت الجدة تحكيه يصدق

الخفافيش التي صارت أسودا

والثعابين التي صارت حمائم

من قصيدة:

هواجس في طقس الوطن

قد جئتُ معتذراً ما في فمي خَبْرُ
رجلاي أتعبها التَّرحال والسُّفْرُ
ملأت يداي تبـاريح الأسى ووعت
عيناي قاتلها، ما خانها بصر
إن جئتُ يا وطني هل فيك متسع
كي نستريح ويهمني فوقنا مطر
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني
وسادة، حلمًا في قبيظه شجر
يا نازلا في دمي انهض وخذ بيدي
صحوي والتّم في عيني يا سهر
 واجمع شتات فمي واغزل مواجعه
قصيدة في يد أسرى بها وتر
وافضح طفولتي الملقاة فوق يد
تهتز ما ناشها خوف ولا كبر
وصب لي عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضا جوعاً فأندحر

قهرة مرّة وصهيل جياذ مسوقة، والمحاميس في ظاهر
الخيمة العربيّة
راكة في الرمال وفي البال، كيف المطاريش إن ذهبوا
للرواح مطي السفرة؟
وكيف هي الأرض قبل المطر؟
وكيف الليالي، أموحشة في الشعيب إذا ما تيمّم عود
الغضا واحترى أن يمر به الوسم صبحية والنشامي
يعودون في الليل مثقلة بالرفاق البعيدين أعينهم،
ثم كيف السُّرى إذ يطول بمُدلجها؛ أرضه أنسه في التوحد، لا أحد
غير رمل الجزيرة، لا نجمة يُستدل بها في السرى غير قلب المحب،
وهذا الحصى شره ما طوته القوافل
من زمن ثم كيف النوى إذ يطول بنا.
قم بنا
أيها الوطن المتعالي بهامات أجدادنا
أيها المستبد بنا لهفة وهوى
أيها المتحفز في دمنا

عبدالله الصيخان

- عبدالله حمد الصيخان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1375 هـ / 1956 م في تبوك.
- بدأ دراسته الجامعية في مجال الزراعة.
- عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً
لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس
المؤسسة.
- دواوينه الشعرية: هواجس في طقس الوطن 1988 .
- من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد
البارعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية
لمحمد صالح الشنطي.
- عنوانه: مؤسسة اليمامة الصحفية - الإدارة العامة
ص.ب 25848 الرياض 11476 - المملكة العربية السعودية.



اضحكي.. اضحكي

بيننا الكأس والتبغ والأروقة.

فضة الآن ترسم جُمجمة وحقولا وتسألني عن أبي

- كان نهراً من الضوء والاستله

كان يعشق طين الجزيرة حتى البكاء ويروي عن الموجة المقبلة

فضة الآن ترسم أسرارها في نراعي

وتقضم تفاحة للضحك

أه ما أملحك!

أه ما أملحك!

تستحيل حصاناً خوافره في دمي، ثم تمضي إلى الضحك..

الموسمي وتحمل كأساً من النار حتى فمي..

- أتراني؟

- أجل

جهة مورقه

وخيولاً على الصمت مستغرقه

فضة الآن ترسم بحراً وأشرعة وفضاء صغير

وتحتال حين أقايضها: أشتري بحرك الفجري..

وأعطيك حقل سهيل وسله طين..

وأطلق عصفورتي في الفضاء الصغير.

عبدالله الصيخان

عينك في رملتي

طابع رطابتك

أسود داسيتك

سروقتك وبهيتك في عيني ومرزوق

والتيه أدله خبثك تحبب ! سرعج يجمع بين

قند

مخروم ..

نرى برؤيتك في المرفق

يا ليتك تلتحى من شفا ياربلا من رديتي متايا

صفا يركض الصعود ، ركب يا بريح الجوع من

أشفي لك قوسك في الخاطر علمه .

رأيتك دامتني أرحم من الصفا

في مره حنسي جدي سيع "حناسين" التي

أكلت دهمي ، دلي تدعي حملي الخريف

والمتوزع في كل ذراتنا

أعطنا بصراً كي نراك، وأوردة كي تمر بنا، فيه تلقى مساء

جميلاً، قرنفة في عرى ثوبك الأبيض المتسربل

ضوءاً لنمشي أيا أيها الوطن المتعالي إذا ما ارتدانا..

الظلام إليك.

خذ يدينا إذا

صُفْنَا.. وأقم يا إمام الرمال صلاة التراويح فينا، مقدسة أن

تظل لنا شامخاً كالنخيل الذي لا يموت..

واضحاً كالطفولة، كالشمس، ثم أعطنا جذوة

حية في الفؤاد الخلي لكي يصطفيك

وطني واقف ويدي مُشرعه

ابنك البدوي أتى يستزيد هواجس أيامه المسرعه

مرسل من سني الفراغات كيما أفتش عن لغة ضائعه

بكيت على باب مكة، فتشت أركانها الأربعة

في فمي معزف كسرتة الليالي وأمحت ترانيمه الزوبعه

من قصيدة: فضة تتعلم الرسم

استحضار

وحدي هنا

غادرتني المليحة

أشرع هذا الممر لها بابه..

فخطت خطوتين

نوت أن تعود..

هي الآن تخرج من ساعدي

فضة الآن ترسم قابلة ونساء وأنفاً وذناً وعين

ثم ترسم مدرسة وأسرة نوم وترسم خطين

عصفورة بين خط وعين

- أتراني؟

- أجل

منذ أن سافرت للكوى المغلقة

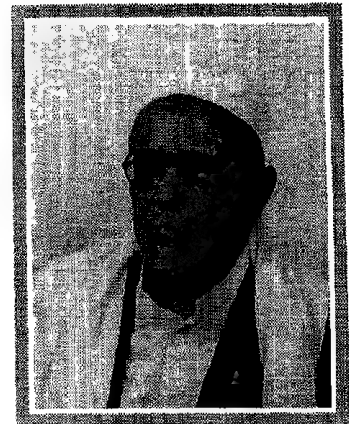
نكهة مشرقه

عديني بالوصال

بنفسي فتاة زانها حلية العفد
تميس كفصن البان في أسمر القد
مرنحة الأعطاف ناحلة الحشا
وبين ربي أوجانها روضة الورد
تراها تصيد الأسد وفي غزالة
ومن عجب صيد الغزالة للأسد
تريك ضياء الصبح فوق جبينها
وتلغى ظلام الليل في شعرها الجعد
وفي وجهها ذات الوقود تسعرت
فواعجباً من حولها جنة الخلد!!
ومقلتها هاروت تلميذ سحرها
لفتنة خلق الله صورها المبدى
وفي ثغرها خمر وشهد لراشفر
فيالك من خمر، وبالك من شهد
إذا ضحكت ما البرق عند لموعه
وإن أسفرت ما البدر في ليلة السعد
وقالت لها شمس النهار: ألا اطلعي
فأنت رضعت النور مني في المهد
جننت بها عشقاً وتهت بحبها
وأخفي غرامي، والدموع له تبدي
بثنت لها شكواي من سقم بعدها
وقلت لها: بالله يا غاية القصد
سفكت دمي في الحب وهو محرم
ففي أي شرع حل قتلتي على العمد
أسلمى إلى كم ذا التماذي على الجفا
كلمت فؤادي بالقطيعة والبعد
وأججت نار البين بين جوانحي
وأقصيت لي نومي، وأدنت لي سهدي
وصيرتني ميث الصباية والجوى
أروح وأغدو راكباً مركب الوجد
وأجريت بالبين المشئت عبرتي
فهذي دموعي هاطلات على خدي
ومنك لي التسعذيب يحلو وإنما
إذا لم يكن يا منية النفس بالصد

عبدالله الضحوي

- عبدالله إبراهيم عبدالله الضحوي (اليمن).
- ولد عام 1939 في مديرية الدريهمي - محافظة الحديدة .
- أنهى دراسته الابتدائية في الدريهمي، وانضم إلى حلقات المساجد بالدريهمي، ثم حصل على شهادة مشاركة في دورة تدريبية عن أصول التدريس 1963، وشهادة ثانية في دورة تدريبية للمعلمين العرب في بيروت 1965، وحصل على معادلة لليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية 1972.
- عمل خطيباً لجامع القصر الجمهوري لمدة ثلاثين سنة.
- كان عضواً بمجلس الشعب التأسيسي لمدة عشر عاماً، ومجلس النواب لفترتين من عام 1993 حتى الآن.
- له مشاركات في الندوات الأدبية والشعرية في كل من المركز الثقافي بالحديدة وصنعاء.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات الوطنية والعربية. دواوينه الشعرية: خلجات قلب 2000.
- مؤلفاته: نواذر عربية وملح أدبية.
- عنوانه: ص ب 170- مجلس النواب - صنعاء - اليمن.



من قصيدة: ليلة القدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَلَأَ الْغَرْبَ سَنَا وَالْمَشْرِقَا
قُدْسِي النُّورِ عَلَوِي السَّنَا
صَيَّبَ الْأَلَامَ يَمْحُو الْغَسَقَا
سَطَعَتْ أَنْوَارُهُ فِي لَيْلَةٍ
أَبْدَعَ اللَّهُ بِهَا مَا خَلَقَا
أَنْزَلَ الْقُرْآنَ فِيهَا وَالتَّقَى
كُلَ أَمْرٍ مِنْ سَنَاهَا فُزِرَقَا
لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
لَيْلَةُ الْقَدْرِ جَلالاً وَتَقَى
تَنْزَلَ الْأَمْلاكُ مِنْ عَلَيْهَا
وَبِهَا الرُّوحُ عَلَى الْأَرْضِ التَّقَى
يَبْعَثُ اللَّهُ بِهَا مِنْ رَوْحِهِ
نَفْساً يَمْلَأُ مِنْهَا الْأَفْئَقَا
هِيَ خَيْرٌ فِي هَدَى الْإِسْلَامِ مِنْ
أَلْفِ شَهْرٍ فِي سَمَوِّ وَارْتَقَا

عبدالله الضحوي

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ..

[illegible]

بين الرياء والحياء

كلما لاح برقها خفق القلب
بُ وجاشت من الحنين العروقُ
وأراها بغتاً فيوشك أن يُسد
سمْع من هاجس الضلوع شهيق
وعلى صدرها ثنايا من الفزْ
زِي مُلِح من تحتهن خُفوق
وتراءت بجييدها مثملاً يشد
تتلف الظبي أو يشيبُ الحريق
أتمنى دُئوها ثم أنلَى
فَرَقَ الناس، إنني لَفُـروق
وأظن الرقيب يرمقني من
كل فج له سـهـام ويوق
وهي تزجي الحديث من فمها النا
عس، يا حبذا النبيل العتيق !!
وأشارت بنانها ومن العس
جـد وقُفْ وللتنايا بريق
والمحيي ريان طلق وطفل الـ
حب في الناظر الضحكوك غريق
تدعي غير حبها فتعاصي
له وفي سرك الحفي الرقيق
وتخاف الصدود منها إذا صد
صدت وإن أقبلت فأنت تضيق
ذق لماها وضُمَّ مـوجة ثديـ
ها فإن الحياء دين رقيق
مشرق في شبابها عنب الفتـ
نة هلا وقد دعاك تذوق
شاقك المورد الروي وما حظ
ظك إلا التـصـريد والترنيق
أومضت مُزنة الجمال بساقيـ
ها وطير الصُّبا حبيس يتوق
ليت شعري عن الرقيب أيغفو
ناظر منه أم إليـها طريق
أم يَبْر الزمان لـاعج أسـوا
ن بوصل فقد براه العقوق

عبد الله الطيب

- الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب (السودان).
- ولد عام 1921 في التميراب - غرب مدينة الدامر .
- تخرج في المدارس العليا بالخرطوم 1942، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن 1950.
- عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد التروية ببخت الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة الخرطوم، وعميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة جوبا، وأستاذاً بكلية الآداب بفاس.
- عضو بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ومحرر بموسوعة إفريقيا بغانا، ورئيس لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.
- دواوينه الشعرية : أصداء النيل 1957 - اللواء الظافر 1968 - سقط الزند الجديد 1976 - أغاني الأصيل 1976 - أربع دمعات على رحاب السادات 1978 ، والمسرحيات الشعرية : زواج السم 1958 - الغرام المكنون 1958 - قيام الساعة 1959 . أعماله الإبداعية الأخرى : نوار القطن (قصة) 1964، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل : بين النير والنور 1970- التماسه عزاء بين الشعراء 1970- ذكرى صديقين 1987.
- مؤلفاته : منها : المرشد إلى فهم أشعار العرب - من حقيبة الذكريات - القصيدة المادحة - مع أبي الطيب .
- منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا ، والسودان .
- عنوانه : الخرطوم ص.ب 3388 السودان..



عَدُّ عَنْهَا فَقَدْ عَدَاكَ رِيَاءُ النَّاسِ

نَاسٍ لَا يَسْلُكُ الرِّيَاءُ الْمَشْرِوقَ

وَابِكَ أَيَّامُكَ اللَّوَاتِي تَقْضِي

مَنْ فَقَدْ بَايَنَ الشُّبَابُ الْأَنِيْقَ

مَا تَمَلَّيْتُ غَيْرَ زَهْرَةٍ أَمَا

لَطَوَّهْتَ أَمِنْ اللَّيَالِي خَرِيْقَ

وَعِزَاءُ الْفُرَادِ كَأْسٍ مِنَ الشُّعْرِ

مَنْ دِهَاقَ حَبَابُهَا مَرْمُوقَ

أَنَّهُ الْمَرْهُقُ الْأَسْـيَرُ وَفِي جَنْدِ

بَبِيئِهِ مِنْ ثَوْرَةٍ مَسْرِيْدُ طَلِيْقَ

أَيُّ شَيْءٍ هَذِي الْحَيَاةُ سِوَى قَيْدِ

مَنْ يُعْتَلِي الْخَطَا وَذَعْرُوسُ سُرُوقَ

وَعَبِيْبِيْدُ هَذَا الْأَنَامِ وَعَيْنُ الْ

لَهُ عُبُورِي وَسَيْفُهُ مَمْشُوقَ

وَنَظَنُ الْحَقُوقِ تَرْجِعُهَا الْعَقْدُ

بِي وَضَاعَتِ مَعَ الْمَطَالِ الْحَقُوقِ

وَكَأَنَّ الْحَمَامَ غَايَةَ مَا يَطُ

لِبِهِ الْمُسْتَهَامُ وَالْمَعْشُوقُ

فَرُوْدُ الْفُرَادِ فِي سِنَةِ الْعَمْدِ

مَنْ رَوِيْدَا فَمَعْنِ قَلِيلٍ يُفْـيِقُ

حِينَ لَا تَنْفَعُ الدَّمَامَةُ إِذْ خَرُّ

مَنْ مِنَ الْأَيْنِ عَدُوْلُكَ الْمُسَبِّحُوقُ

من قصيدة: إلى الخرطوم

إِلَى الْخَرْطُومِ مِنْ بَعْدِ اغْتِرَابِ

وَبَعْدِ بَلَى الشَّهْيِ مِنَ الشُّبَابِ

وَمَا الْخَرْطُومُ دَارِي غَيْرَ أُنِي

غَرِيْبٍ حَيْثُمَا حَلَّتْ رِكَابِ

غَرِيْبٍ فِي بِلَادِي سَوْفَ يَفْنَى

غَرِيْباً فِي سَبَاسِبِهَا سَرَابِي

دَفَنْتُ بِهَا الْحَبِيْبَ مِنَ الْأَمَانِي

وَبَايَنْتُ الْقَرِيْبَ مِنَ الصَّحَابِ

وَأَثَرْتُ الْكِتَابَ عَلَى خَلِيْلِ

يَرَائِيْنِي بِأَصْنَافِ الْكَذَابِ

فَرَزَعْتُ إِلَى الْكِتَابِ فَكَانَ عَوْنِي

عَلَى الْأَيَّامِ وَالنُّوْبِ الصَّعْبِ

وَالْفَسِيْتِ الْكِتَابِ يَلُوحُ مِنْهُ

جَسْبِيْنُ اللَّهِ فِي الظُّلَمِ الرَّهَابِ

كَتَوْتُ السَّرَّ، مَطْوِيَّ حَشَاةِ

عَلَى مِثْلِ ابْتِهَاجِي وَاكْتِنَابِي

يَحْدِثْنِي عَنِ الْأَشْجِيَاءِ وَلَوْ

فَحَوْلِي مَعْشَرُ مِثْلِ الذَّنَابِ

وَشُهُدٌ مِنْ حَطَامِ الْعَيْشِ يَدْعُو

نَفْسُوساً مُنْتَنَاتٍ كَالذَّنَابِ

وَأَوَانِي الرِّضَا فِي سِتْرِ بَيْتِي

مِنْ الْأَهْوَاءِ وَالْإِحْنِ الْفَضَابِ

وَمِنْ صُورِ الْأَقْيَسِ يَهْنُ صُورِ

مَنْ الْقَبِيْحِ انْتَقَبْنَ بِلَا نِقَابِ

أُحِبُّ النَّيْلَ ذَا التَّيَّارِ يَطْمُو

وَيَلْطَمُ جَانِبِيَّ بِالْعَبَابِ

أُحِبُّ النَّيْلَ زَمْجَرُ ثَمَّ لَجَّتْ

سَوَاقِيهِ الشَّجِيَّةُ فِي انْتِحَابِ

سَمِعْتُ بِكَاءِهَا وَالْعَمْرُ غَضُ

يَعْلَلْنِي بِأَمَالِ الْعَذَابِ

وَعِزَّانِي تَنْهَدُهَا مَطِيْفاً

بِهِ سَجَّعَ الْقَمَارِيَّ الطَّرَابِ

وَبَيْنَ السُّنُطِ فِي الْأَسْمَالِ شُعْتُ

دَلْفَنُ مَعَ الْعِشِيَّةِ لِحَاظِ

وَشَرِئْتُ الْبَرْقَ مِثْلَ السُّوْطِ شَقِ الذُّ

لِدُجْنَةِ بَيْنَ مَرْكُومِ السَّحَابِ

أُحِبُّ النَّيْلَ حِينَ صَفَا وَشَعْتُ

تَهَاوِيلَ الْأَصْغِيلِ عَلَى الرُّوَابِي

تَهَبُّ بِهَ الشَّمَالُ عَلَى شَرَاةِ

كَسَالَةِ الْإِوْدَةِ ذِي انْسِيَابِ

إشارة مهمة

عن القدس تسألني الأزمنة
وكل المسافات والأمكنه
وكل المساجد.. كل المناثر
كل القباب التي لفها اليتيم
... يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
عن القدس ماذا أقول؟
إذا سألتني عنها النجوم التي كبرت في السماء
لأحمد في ليل مسراه..
يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
عن القدس ماذا أقول؟
إذا سألتني عنها الشموس.. الشموع التي أُسْرِجَتْ
للمسيح ابن مريم في يوم ميلاده.. والدروب التي
شهدت رفعة للسماوات..
يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
أحكى لهم أن كل التواريخ.. كل البطولات..
كل القداسات
وكل الزمان الذي علّم الدهر معنى الخلود
تحول في مجلس
الأمن بنداً.. وعنوان مشكلة مزمنة..
نعم صارت القدس في مجلس الأمن شكوى، ويلوى
وعاراً يُجلّل كلّ الدهور التي سوف تأتي إلينا..
بلى، صارت القدس شكوى على بند جلساته
المقبلة..
وقد كانت القدس نهراً من النور،
تنداح من فيضه كل تلك الشموس التي
تبعث الدفء في الناس والأزمنة
لأننا غفونا طويلاً طويلاً
تحولت القدس في مجلس الأمن بنداً
فعافت تواريخها الأزمنة

من قصيدة: أصل وهوامش

الأصل..

بلى أنت الصقهم بالجزور

• عبد الله العتيبي

- الدكتور عبدالله محمد العتيبي (الكويت).
- ولد عام 1941 في الكويت.
- أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة على الليسانس 1966، والماجستير 1973، والدكتوراه 1977.
- عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين استاذاً مساعداً في 1983، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب.
- عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.
- دواوينه الشعرية: مزار الحلم 1989 - طائر البشرى 1993، والأوبريتات: ميلاد أمة (بالاشتراك) - أنا الكويت 1991 - أهل الكويت 1992 - قلادة الصابرين 1994، والملاحم: صدى التاريخ - مواكب الفداء - الخطوة المباركة - حديث السور - قوافل الأيام - أنا الآتي - الزمان العربي.
- مؤلفاته: منها: الحرب والسلام في الشعر العربي - عبدالله سنان - دراسات في الشعر الشعبي الكويتي.
- عنوانه: شارع النزهة - قطعة 3 منزل 46 - النزهة - الكويت.



• توفي عام 1995 (المحرر)

وأولهم بالحضور

وأخـرهم في اقتـسام الغنائـم

في يوم حب الظهور

(2) لأنك كالشمس لا تعرف الإنطفاء

وكالبرق لا يقبل الإحتواء

أتى من يرى فيك كل البلاء

وسرّ التأخر والإنكفاء

(3) لقد سلبوا منك حق التجذّر والإنتماء

كأنك ما كنت يوماً على رمل سينا

أزهار دم

وفوق ذرى الشام للعُرب وشـم

أتدري لماذا؟

لأنك كالأرض تعطي.. وكالديم لا يحسن الإدعاء

(4) لأنك كالغيث تعطي وتمضي

وغيرك كالسيف في العظم يمضي

فأنت اليمين المعقوّ، أنت الحصار

وذاك يصحح فينا المسار!!!

(5) أخي في البلاد التي جاء منها العُربُ

لقد لخصوا فيك كل التوبُ

فأنت الخطايا وأنت البلايا

وأنت الرزايا وكل السبب!!

(6) مفارقة أن من يزدريك صباحاً

يغني سجاياك عند المساء!!

فيا أمة أنكرت وجهها

قليل قليل عليك الفناء

الهوامش

(1) إذا حرّك الغربَ حقْدٌ قديمٌ

ونالت شظاياهُ كل العرب

أتى من يرى أن (أهل الخليج)

(ببترولهم) هم أساس الغضب

(2) إذا عالمٌ أمسى بأرضٍ غريبةٍ

فهذا انتصارٌ للعروبة في الغربِ

وإن سار من أرضٍ لأخرى شقيقةٍ

يُقال: بلاد النفط أغرته بالكسب!!

(3) أتدري بماذا تموت الأمم؟

ومادريُّها لمدار العدم

إليك وصايا إله العدم

لأتباعه في زوال الأمم:

بداء التلوّن والإنكفاء

وترك القيادة للأدعياء

ووصف الطواويس بالكبرياء

وحمل المباخر للأوصياء

وحمل الرؤوس على الإنحناء

وقطع العلاقة مع حرف (لا)!!

(4) سئوا شاعر الكذح والبؤساء

من أين جاء؟!

بتلك الغيوم التي حملته:

لأعلى العواصم..

أغلى الفنادق..

أحلى النساء..

ليكتب فوق صفائرهـن

نشيد الفداء

عبدالله العتيبي

نائب رئيس مجلس إدارة وكالة
الأنباء الكويتية (هاتكر) ١٩٩٠
عضو اللجنة العليا للبحوث
الفنية ١٩٩٥
عضو مجلس إدارة المعهد
العالي للفنون المسرحية ٢٠٠٤

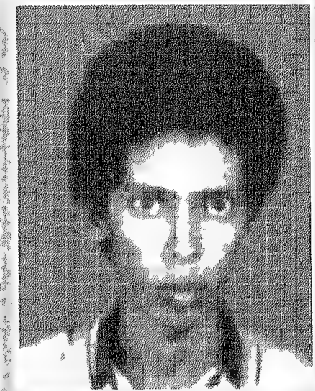
حديثنا

وَلَدُنَّا فَارْضَةً ثَنَا وَقَالَتْ
 هل علمتم بآنكم لي (بنين)
 خاطبتنا وعلمتنا وقالت
 احذروا اسمي، فالسرف فيه دفين
 أنا أخت الزمان عمري طويل
 وسنوه في طولهن قسرون
 أنا أم الذين من قبل كانوا
 صُبراً في الصروب لم يستكينوا
 أنا أم الذين من قبل كانت
 في الدواهي قناتهم لا تلين
 وخِلالي مروة ووفاء
 وإباء وفرع عز مصون
 وتراثي حضارة واقتصاد
 وعلوم كثيرة وفنون
 وربوعي أغنى البقاع وحصني
 لعيالي من المخوف حصين
 فَرثوني تَغْنُوا، وَأَمُوا سَبِيلِي
 واعهدوا لي عهد الولاء ودينوا

ثم سارت بنا على درب تلك الأم
 مُتَخَذِي أدماء حُرْفِ أُمُونْ
 غير أن الظلام جنّ وغشّى الد
 أفق من حولنا فمسّ جنون
 فكأن الوجود كالليل أعمى
 وكأن القصور فيه سجون
 واستدارت بنا نحوس الليالي
 والليالي بأهلها منجنون
 فدعانا من ظلمة الشرق برق
 فاقتربنا من ضوءه نستبين
 وارتقبنا اليقين من ذلك الوهم
 م وهيئات - لو فطنا - اليقين!!
 ثم جاءت حباب الغرب تسعى
 صوينا عليها بشيء تعين
 فاستزاد الظلام ضيقاً ظلام
 فعمينا ولم تُغَطِ العيون

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن

- عبد الله العتيق بن عبد الرحمن (موريتانيا).
- ولد عام 1957 في واد الناقة.
- بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والمترين في اللغة العربية وآدابها.
- عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي.



وامتطى الأفق حولنا كاذبُ الفجر

إِلَيْنَا، وَذُو الْفَجْرِ يَمِينُ
فَفَرَحْنَا بِهِ، وَخَلَّاهُ صَبَاحُ
بَانَقِشْ شَاعَ لَهُ الظَّلَامُ قَمِينُ
وَاسْتَجَابَتْ أَمَالُنَا لِأَمَانِ
قَدْ ظَنَّنَا بِأَنْهَاهَا لَا تَخُونُ
ثُمَّ بَتْنَا عَلَى أَحْرَارٍ مِنَ الْجَمِ
رَ نُرْجِي مَالَا لَا يَكِيدُ يَحِينُ
فَاسْتَبَيْنَا مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ أَنْ أَلِ
أُمَّ تَبْكِي، إِذْ فِي الْبُكَاءِ أَنْيْنُ
وَاسْتَبَيْنَا كُنْهَ الْبُرُوقِ أَفْقُنَا
وَعَلِمْنَا إِنَّ هُنَّ إِلَّا ظُنُونُ
قَدْ غُرِّرْنَا بِتِلْكَ وَهِيَ خَدَاعُ
قَصَصُهَا أَنْ تُعَقِّ أُمَّ حَنُونُ
وَاجْتَرَحْنَا بَعْدَ الْبُرُورِ عَقُوقُنَا
ثُمَّ هُنَا وَمِنْ يَغْفُوقُنَا يَهْوُونَا

فاغفرى الذنب أمانا قد عصينا

وَلَقَدْ مَسَّنَا الْعَذَابُ الْمُهِينُ
ثُمَّ عَدْنَا إِلَيْكَ نَلْتَمِسُ الْعُفْوَ
وَفَلَا تَسْبِقُ عَفْوُكَ السَّكِينُ
حَدَّثَنَا عَنْ الذَّبِيحِ وَعَدْنَا
نُ وَمَنْ ضَمُّهُ الصَّفَا وَالْحَجُونَ
إِيَّاهُ مَا قَالَه الْأَمِيرُ قُصَيُّ

إِيَّاهُ مَا قَالَه الْأَمِيرُ قُصْنَى

إِيه مَا كَانَ عَهْدَ الْمُيْمُونِ
إِيه مَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بَنُوهُ
إِيه مَا سَجَلَتْهُ تِلْكَ السَّنِينَ
حِينَ جَاءَ ابْنُكَ النَّبِيُّ رَسُولُ اللَّهِ

حين جاء ابنك النبي رسول الله

له هادي العبيد طه الأمين
وأرينا ففتح المدائن أيًا
م تداعى إيوان كسرى المتين
وأعيدى الدرس الذى لُقِّنْتُهُ الـ

وأعيدى الدرس الذى نُقِنْتُهُ الـ

روم من حيث يسمع التلقين
حدثينا عن دولة الأمويين
عن وأين الأمين والمأمون
حدثينا عن كل ما كان في عم

حدیثنا عن کل ما کان فی عم

عبدالله العتيق بن عبدالرحمن

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

إني على الحب

قالت وفي همسها أهات عاشقة
والليل يغمرنا بالصمت والظلم
والناس في هجمة ضموا جفونهم
على الغفاء لينسوا حُرقة الأكم
ما للهزار عرأة الزهد وانفطمت
أحسانه وهو مـفطور على النغم
لا يملأ الروض الحاناً كمعاداته
ولا يبـدّد عنا وطاة السـام
ولا يطل على العشـاق في كـلف
كومضة البشر شقت مهجة الحلم
فراعني عثبها وهي التي عرفت
أنني عن السـجّع والتغريد لم أنم
ملأت بالشعر دنيا طالما هزجت
بما تردد من شـدوي ومن كـلمي
فأصبح الشعر يروي للورى مثلاً
عني ، ليرشـفـه من للغرام ظمي
وصرت - شأن أبي الخطاب - في زمني
رمزاً لكل فؤاد بالهيام رُمي
ما مـرّ يوم على قلبي بلا دَنَفٍ
ولا انطوت أضلعي إلا على ضـرم
أساجل الطير الحاناً مُهَيَّيْمةً
تغار من وقـعها تهويمة النـسم
لا اليأس من وصل محبوب يَقلُّ يدي
ولا اللقاءات تُقصيني عن الشـيم
أحب للحب لا عجزاً ولا نهماً
وأرتقي بالهوى عن حمأة البـهم
فالحب كالفن يرقى في مداركه
عن النقائص إذ يعلو على القمم
يا من تسائل عن صمتي وما سكنت
لي مهجة .. إنما تبدين في صمم
لو كان قلبك مفتوحاً وما انحرفت
عينك عن صبوة باتت على سقمي
لكنت غـيرت تسالاً أحسن به
معنى الملام ومثلي قَطُّ لم يـلم

عبد الله الفيصل

- الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود - (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1341هـ/1923م بالمملكة العربية السعودية .
- تولى تنشئته جده الملك عبد العزيز آل سعود ، ثم انتقل إلى الحجاز مع والده الملك فيصل (نائب الملك عبد العزيز) ، وحصل على الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة ، كما تلقى العلوم على مجموعة من العلماء ، وانكب على القراءة والتخفيف وبخاصة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة .
- عمل وكيلاً لنائب الملك عبد العزيز في الحجاز ، ونائباً عن والده في إدارة مجلس الوكلاء ، وعين عام 1370هـ/1950م وزيراً للداخلية والصحة ، ثم تفرغ لوزارة الداخلية ثم استقال ليتفرغ عام 1378هـ/1958م لأعماله الخاصة .
- رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وواحد من أبرز المساهمين في دعم الحركة الأدبية والرياضية في المملكة ، وعضو في الأكاديمية المغربية منذ 1986 .
- نشر العديد من قصائده ، وتم تلحين وغناء الكثير منها .
- دواوينه الشعرية : وحي الحرمان 1373هـ - حديث قلب 1393هـ - وحي الحروف - خريف العمر .
- حصل على الجائزة الدولية الكبرى للشعر الأجنبي (وسام باريس) 1984 ، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب 1984 ، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإنسانيات من مجلس أمناء أكاديمية العلوم والثقافة بالولايات المتحدة 1983 .
- ألف عنه عبد الكريم عبد الله نيازي كتاباً بالعربية ، ومنيرة العجلاني كتاباً بالفرنسية .



من قصيدة: شَعْرُ حَبِيبِي

شعر حبيبي مرسل خلفه
غلالة تسبي غيـون الـورى
تسـابقُ الأنظارُ في إثره
ملهوفة تنفض عنها الكرى
وتُضخ الأطياب من حوله
حتى كأن العطر قد أمطرا
يختال في مشيـته مثلما
يخاف طفل أن يدوس الثرى
في وجهه حُسنٌ فريد البها
ممتنع البذل ، ولا يُشـترى
مميزته ندرة أمثاله
وقـيمة الحسن بأن يُندرا
تلحقه كيف استدار الروى
ولا تني مهـما استطل السرى
قال حبيبي للصبا مرة
هيا انشقي من شعري العنبرا
فهبت الأنسام ملتاحة
تلفح منه ما اختفى وانبرى

عبدالله الفيصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا نبت حب الرقيـة
أنا نبت نبت حب هذا الجاهل
أقبلت ما تحويه أسرار أفضيت
خلع لسانه مني ما رزاه
كم ليلة جال على سانهيتي
واليوم لربك ولدا ناساه
أقتر حبيب الروح يا ناسه واقفيت
ثم السعير إلى روضه لم يله

هيا اسمعي همستي الحرى فإن بها
من جفوة الإلف جرحا غير ملتئم
إنني على الحب مفلطور ، ولي كبد
ترعاه بالوجد ، في قلبي وفي قلبي

عيناك

أهواك مهـما قال عُذّالي
يا من أضواء هواه أمالي
وأحب فيك العمر مـؤتلقا
أحيـا به في هدأة البـال
يومي كامسي مشرق أبدا
ما دمت قربي أيها الغالي
مُتّع الصبابة فيه وارفة
كالنور حول الفرقـد العالي
هو في عيوني ومض أخيلة
ما خلّطني يوما لها سالي
وعلى فمي من عطرها عبق
متـموج في سكـب شلال
وأعب منه ما اشتهى ظمئي
ومعينه يهـمي بسلسال
يا من وجدت بقرـبه أـملي
ونسجت من نجواه سريالي
وشـغلت فيـه ولست أُبدله
في مغريات الجاه والمال
يا حـبي الغالي وهل وُجـدت
متع الهوى إلا لأمثالي
يا رعشة ما لامست كبدي
إلا وكـانت راح إبـلال
هل تعشق النجوى وصـبوتها
مثلي... أم أنك منـهما خالي؟
مهلاً ، ولا تخجل فـفيك جوى
كالنار شـبّت بعد إشـعال
إن تُخـفـيه عني فـلست أرى
إلا جـواك يشفـ عن حـالي
عيناك قالت لي ، وإن بخلت
شفـتاك في ردّ لتـسـالي

ذاكرة الموسيقى

تَنَسَّابُ نورا سَلْسَلِيَّ الانهمار
تمتأح كالعزم امتلاءً وانحداراً!
روح محلقة بنا .. في جُناها
أرواحنا تسمو على دنيا الصُّفار!
من ثغر ما خُلف الوجود تسلفت
وسقت بكأس ما تمل من الدوار!
ناجت بآمال الحياة ويأسها
وحكت لنا سر انبناء وانهيأرا!
هي نغمة قد مازجت نفسي فلم
أدرك لها نبعا ولم أكشف ستارا!
هي عنصرى مذ كنت ثم عجيئة
من طينة أزيلية أو من غبار!
سالت إليها مهجتي.. سارت لأص
داء تناديهما إلى ما لا قرارا
عادت بتمثالي إلى ذراته الـ
أولى وروحي في زهول واحتيارا
فوجدت في سيفر الخيال لذاتي
محفوفة في كل كأس بالمرار!
وشهدت كيف تكاثرت في خاطري
عبر العصور بنات فكري كالشرار!
ووجدت جدي في النعيم .. سألته:
لِم يا أبي تجتاز هاتيك الثمار؟!
فأشار نحو الأم حواء الجميد
لحمة مومناً.. يا ويلتنا!! ما صار صار!
ورأيت قابيل بن آدم مشرعاً
بالموت صدر أخيه، مشبوب السعار!
إني أنا قابيل وحدي ها هنا
سأدمر الدنيا .. وبنياي انتصار!
ورأيت أنسال الفناء من الحما
ة إلى النواة، وعصر فجر وانفجار!
وشهدت من بدع الغرام روائعاً
وارتعت من خيفن الأنام المستطار!
واستيقظ الساري .. وها قد طُرزت
أسمال ثوبي بالنجيع وبالنوار!

عبد الله الفيافي

- الدكتور عبدالله أحمد علي الفيافي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382 هـ / 1963 م في جبل قيافا بجنوب المملكة العربية السعودية.
- حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد 1988، والدكتوراه 1992.
- عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الملك سعود.
- نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية: إناما الليل أغرقني 1990.
- مؤلفاته: شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني (رسالة ماجستير) - الصورة البصرية في شعر العميان (رسالة دكتوراه) - مفتاح القصيدة الجاهلية - شعر ابن مقبل - شعر النقاد.
- حصل على جائزة الإبداع في الشعر من هيئة جائزة محمد حسن ققي التابعة لمؤسسة يمانى الثقافية.
- كتب عنه: مقبل عبدالعزيز العيسى (المنهل 1990)، والقي حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.
- عنوانه: قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض - ص.ب 2456. رمز بريدي 11451 - المملكة العربية السعودية.



ثابت .. وعادت بالجمال وقد ذوى

زهر الربيع .. وجف في العود الندى

ولربما تذوي الزهور البائسا

ت .. بفصلها .. بيد الليالي والصدى.

من قصيدة: اغتراب

حنانيك .. لاتنكأ فـؤادي .. ترفق

فإن هوى الأوطان مُبقيك ما بقي

وإن هوى الأوطان يا صاح قاتلي

وإن هوى الأوطان يا صاح مُعتقي

نَتَقْتُ الهوى نطقاً فكان على المدى

من الكون أرضي، ثم ظلي ومشرق

إذا رُغْتُ عن داري، تَقَطَّعَ مهجتي

هوها .. فلم أحفل متى حان موبقي

ولولا أمر الله بالهدى قبلتي،

لهام ترابي في ثراها المعشوق

عبدالله الفيافي

على اساع المرح بينت الحزن
وتنصني بمرس أرضي قرانك البدر

فأبده ..
أبده عنكم .. (بلا التنبه) - صاعنا المنة !!!

- حبر :
وتنصر الجراح وعددا ..
وتنزل الطن
تصت فوجه رأس المنيق القنبر

- حبر :
وتنزل الأزيان أنه قوة البركة له في البركة
فأبده ..
وتنزل الأزيان أنه قوة البركة له في البركة

- حبر :
أبده الطوم البركة هو (بصار نور)
تبه ذا الذي برامته بطنج سته بكانه بشور !!

فبكيت بين خيوطها لون الفرا

شة .. شؤتها في دياجي البغي نارا.

دلال

سارت شعاعاً نابضاً متوقداً

فيها انتفاضات الربيع مروداً

تخطو على إيقاع نغم فارم

فاه الشباب بلحنه فتريدا

من (كعبها) انبت الضياء وعانقت

ذرات ترب العشاقين المهتدي

وعلى جديلة شعرها سالت سباً

لك من كنوز الله تهمني عسجدا

هي فتنة الدنيا، ملاك طاهر

رأت الطريق أمامها قد مُهددا

ولها دلال الغصن مياس الجنى

فتحت لها الدنيا يداً ثم اليدا

قالت : « وماذا لو رميت بمهجتي

في موجة الدنيا للعب لتسعدا ؟ »

بَلَجْتُ براعمها فألقت حولها

صور الجمال، وكل مال مُعتدا

كانت يتيممة والد لم يرغها

والأم أشقى من رعاها مولدا

كانت (دلال) تحس مأساة أمها

وترى حوالها الربيع زيرجدا

فمضت تداري عاشقاً حيناً وحي

نأ تشتري بوصالها المترددا

قد أطمعت .. ولئيم ما في مهجة

حرى تخوض مراعاها المتمردا

غاصت بأحضان النضار وأغرقت

بالناعم الأملود .. فسداها الندى

لكنها سلبت ثراء الروح في

لج السراب، وحلمها المتوردا

إلى محجوبة

من أسير لشطره المحجوب
أي قلب يهدي وأي شحوب
رقاً حتى كأنه حلم عذرا
ء وأدوى كـمـحـجـر المنكوب
لم يُبقِ الظلّام غير خيالي
ينثّل الشعور من عيون الحبيب

أي قيس مثلي فقد كان قيس
في فسيح من الرمال رحيب
وأنا في الحديد يقتلني الصب
مرّ وأحيا في نقمة المغلوب
في حنيتي حبي وفي أمني حب
بي وحبي في مشرقي ومغربي
ليس للأسر أن يطالك يا حب
بُ وأنت المولود فوق الصليب

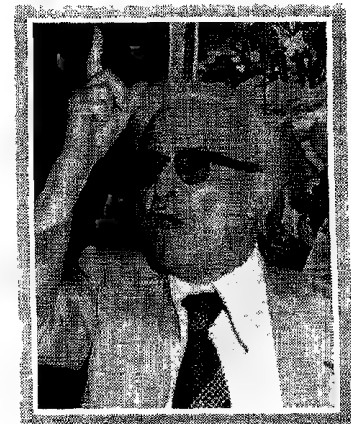
إيه معبودتي ومرمى خيالي
إيه نجـوـاي في نواي المذيب
لوح الله وجنتيك بلون الـ
فَجَر والشعر من شعاع الغروب
فاملئي السجن من طيوفك بالنو
ربكلّ الندى وكل الطيبوب
حانيات طورا على كبدي الحر
رى وطورا يُمعن في تائيبي
يخشع القييد عندهن وتلقي
بمصايحها عيون الرقيب

يا لنعمائي في ابتسامك يامي
يُويا للبحيم في التقطيب
جُمع الكون في يديك فما أحد
لأه كونا من رقّة ولهيب

كفكفي الدمع فهو أوقع في نف
سي عصياً من دمّك المسكوب

عبدالله القبرصي

- عبدالله إبراهيم قبرصي (لبنان).
- ولد عام 1910 في قرية دده - الكورة - لبنان الشمالي.
- سافر والده إلى المهجر وهو دون الثالثة، وبعد سفر والده بسنة أشهر توفيت والدته فعاش يتيمًا متنقلاً بين بيت جده لأمه، وبيت عمه، وبيت خاله.
- درس اللغة العربية في المدرسة الرسمية في دده، ثم التحق بمعهد دير البلند، ثم بمدرسة الصفا، ثم التحق بمعهد الفرير في طرابلس ونال البكالوريا، ثم درس القانون في معهد الحقوق الفرنسي وحصل على الليسانس.
- عمل بالمحاماة بعد أن سجل بنقابة محامي بيروت عام 1932.
- عضو اللجنة الإدارية العليا لاتحاد الكتاب اللبنانيين لمدة عشر سنوات.
- انتمى إلى الحزب السوري القومي الإجتماعي عام 1934، وناضل في صفوفه، وتعرض للسجن والنفي والتشريد حوالي سبعة عشر عاما كان أولها ليلة عرسه عام 1935.
- دواوينه الشعرية: وحي الظلام 1945.
- مؤلفاته: منها: نحن ولبنان - عبدالله قبرصي يتذكر.
- أهم ما كتب عنه كتاب بعنوان: عبدالله قبرصي في الميزان بقلم كتاب لبنانيين وعرب، وقد صدر عام 1995.
- عنوانه: مار الياس - سكنة الحلو - شارع بيطار - بناية قصر الأزرق.



شعرك المجدول فوق الكتفين
خطف الشمس فصارت خصلتين
يا لعينيك طيوقاً ورؤى
سكبت أسرارها في سمعتين
جُنَّ قلبي عندهما ناديته
عاصفاً في الصدر أو في المقلتين

هذه جثاء ساء الربيع
وهذه في منه الذي والثرقر
صاحبها منتك الحيا
بطيخ الزاوي حوت محور
صداق سكرانين غير
سحوت تناهي طرفك قدر
سحوت الصدر لاهه بالصور
سحوت العينين فلان السيرة
لا لا نور

نحن أهل الفن

يا أخي يأيها الشاكي الأسى والبُرحاء
نحن في أيامنا السود ملامٍ للقضاء
نتخطى العتمة الدكناء والفن عزاء
ولنا الأحجار والأقلام أفاق الرجاء

نحن أهل الفن والشعر مفاتيح السماء
إِخْوَةُ أَنْفَى مِنَ الزُّنْبُقِ فِي مَلَقَى الضِّيَاءِ
نَحْفِرُ الْفِكْرَ مِنَ الْأَعْمَاقِ فِي لَوْنِ الدَّمَاءِ
وَنَصْوَغُ الْقَدْرَ الْجَافِي إِطَاراً لِلْوَفَاءِ

بحر الهوى

يقولون: بحر الهوى ساحرٌ
وليس لأوّلُه أخيراً
تفيض بشطآنه الساحرات
ويشددو بأواجهه الشعاعر
عيون العذارى به ساجياتُ
فـويل لقلبك يا ناظر
تَحْدُرُ مِنْهُنَّ سَحَرٌ عَجِيبُ
ببابل هاروت.. والساحر

أرى البحر في زرقاة ساجاً
وفي اللون إبداعه الباهر
تشابه أمواجه العالياً
جبلاً أعلا خلفها سائر
تصارع أمواجه العاتياتُ
فيسبق أولها الآخر

يقولون: بحر الهوى أسرُ
فـويل لقلبك يا عابر
تضيع على شاطئيه القلوب!!
كأن الردى حده الباتر

من قصيدة: سؤال... وجواب

سألتني... وفي السؤال جواباً
وحنين، وحيرة.. وعتاباً
عتب.. بُح في السؤال وأروا
هُ .. اشتياق ولونته رباب!
حمل الدفء شعله.. فأضاعت
منه تلك الرُبى.. وضج الشيباب

ليبتني.. عدت للوراء سنينا
ولقيتُ الحبيب عَبر.. السنين
وتوقفت.. والصَّبا.. نتساقى
كأس حب يطيل عمر الحنين

عبدالله القرعاوي

- عبدالله بن حمد القرعاوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1932 في مدينة عنيزة - القصيم.
- درس المرحلة الابتدائية في عنيزة، والمتوسطة والثانوية في مكة المكرمة، والجامعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية 1961.
- عمل في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية، وفي الإدارة العامة بجامعة الملك سعود، وفي وزارة الصناعة والكهرباء، حتى اختير عضواً في مجلس الشورى في 1414/3 هـ.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية مثل الملحق الأسبوعي لجريدة المدينة المنورة التي تصدر بجدة، والمجلة العربية، والفيصل، والخباب.
- عنوانه: ص ب 2208 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.



فتظل الحياة.. في مقلتنا

فرحة العمر في ارتعاش العيون

أمل أرتجيه.. منذ ترامى

صوتك العذب في بحار الظنون

غيمة

أجمل ما في الدنيا غيمة!

إهتز لها قلب البدوي الأسمر

في ظل الخيمة..

رقصت..

من خطواتها..

خطواتها السمر

كثبان حرى..

وحجار سود في قلب الصحراء..

واختال السفح لها... والقمة

واخضر الوادي...

والجبل الأسمر صار بساطاً أخضر

من خطوة غيمة!

حين تهادت..

مس رفيف جناحيها.. أوتار العود الصامت

منذ سنين

لم يهتز له وتر

وتهادت غيمة..

فانطلقت من جوف الصمت الأسود..

الحن أسرى..

حملت ذكرى.. حضنت بسمه

زرعتها في وتر العود الأخرس..

لمسة غيمة!

وانتفضت ريشة فنان عطشى

تسكب ألوانا ألوانا حلوه

قُبِسَتْهَا

من لون الغيمة..

لون لا أعرفه..

لا يعرفه غيري

لا يوجد في أية لوحه

لون البشري

لون الفرحه

لون.. ينساب إلى..

ريشته الحبرى..

من لون الغيمه!!

كانت ماء..

وغديراً تسبح فيه النجمه

صارت زهراً....

صارت وردة....

عادت غيمه!!

وشفاها حُمرًا

وخدوداً حلوه

وعيوناً أحلى....

وروت قصه...

قصة حب المجنون وليلي

وتقاليد عقيمه..

وأدت حبهما..

تحت الكثبان الحرى..

في ظل الغيمه

عبدالله القرعاوي

رفقة في دموع الدموع تنظر

صحة أفتني... حبيبتي التي تنظر

فوقك في ذراعي أفتني

رأسك في حضنك في حضنك

أفتني رفاً رفاً رفاً

في الساعات لي لي لي

أنت المساء في أطري في أظني

ما عرفتني في رداً لا يفتني السرا

أطوي الكسرة إلى شمس نهري

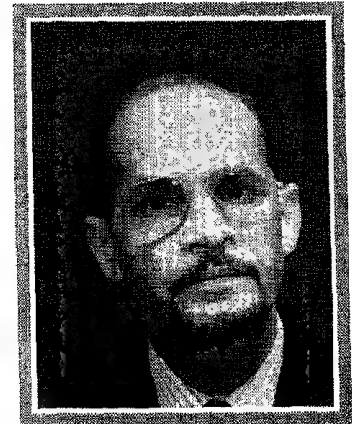
فأدرك السنين... شمس نهري

المرفأ الأخير

تعودُ إليَّ .. وأعلم أنك تهفو لطيفي
وأنت كنت تحب ربيعي
وتعشق صيفي..
وكننت لأجلك أقضي الشهور .. أصفق شعري..
أداعب حسني بمرآة عمري..
وأسكب عطري..
ولمّا يحين لقاء الحبيب..
وتشرق شمسي..
ويقبل فجري وأنسي..
أراني أميرة كل العصور..
أرى الكون يرنو بوجد إليّ..
فتزهو بعز رياضي ودوري
وكننت إذا ما التقينا..
همست إليك بغور الشعور..
وكننت تجيب.. بأن الحياة أمان ولهو..
وأني خلقت لعيش الحُبور..
تعود إليّ..
وفوق الجبين سنين السهر..
وفي نظرة العين يبدو الحنين
لرقص العذارى ولهو السمر..
تعود .. وقد مر صيفي..
وحل خريفي بوادي الضجر..
فكم كنت حذرت من عودة كالغريب
ومن دورة العمر والمنحدر
وكم كانت الأمسيات حبالى
بهمس النذير.. وعجز الكبير..
لأنك كنت ظننت الخلود
لأنك كنت ملكت القمر..
وكننت منعت السحاب.. وخصب المطر..
تعود إليّ.. كأن لم تكن
ليبني الشعاع ربيع الجداول
لتنمو السنابل
لتشدو البلابل..
ليحيا الوطن

عبدالله المؤدب البدروشي

- عبدالله المؤدب البدروشي (تونس).
- ولد عام 1947 بشنتي قابس.
- انحدر من عائلة دينية، والتحق بالمدرسة الابتدائية بشنتي قابس حين بلغ السادسة، ثم انتقل إلى المعهد الإعدادي بقابس حيث أتم دراسته به إلى السنة الثالثة.
- انتدب منذ عام 1967 للعمل بإدارة بلدية قابس حيث كلف بتسيير مكتب الاداءات البلدية.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين، وبالاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، وبالجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات مثل الصباح والأيام وغيرهما، كما كتب المقال الأدبي والصحفي، وأجريت معه لقاءات إذاعية عديدة.
- دواوينه الشعرية : الفجر على مشارف الوطن 1989 - مواكب النور 1993.
- مما كتب عنه : البدروشي في الفجر (جريدة الشروق 1991).
- عنوانه : 48 نهج الإمام مالك شنتي قابس 6041.



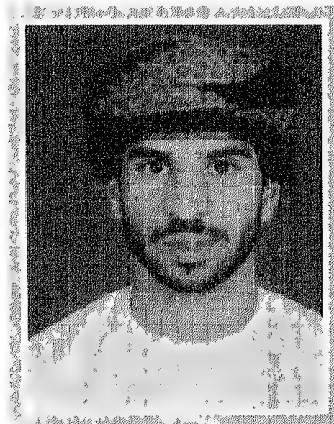
[illegible]

عاشق لا يعرف سواها

لك مهجة نكلى ...
 تلتخ فوقها أشلاء أيام
 وأعرام ونيدة
 هي آهة لك ..
 قد تناستها الأمانى في مدائن
 بين أصداء شريده
 وتعود مسلوب الخطى
 وعلى شفافها
 ألف ألف قصيدة تنعي قصيده
 وعلى ضلوعك ..
 لهفة ظمئى
 وهذا العمر يلفحها باكؤسه البليده
 وتظل تبحت في الفضاء الرحب ..
 عن أمل .. وعن حلم ..
 وأشواق طريده
 وعن الجمال النير المعبود ..
 تهدمه على مضض ..
 وتشقى كي تعيده
 لتعود تلفحه بكأسك
 أية أخـرى
 مزرجة بأشلاء عتيده
 يطويك في صمت ..
 ويهدر لوعة ..
 لتموت عنك قصيدة أخرى شهيدة
 ويهيم وجهك حائرا ..
 ما بين أجفان الليالي ..
 في متاهات بعیده
 وعلى درويك ..
 تصرخ الأشباح مثقلة ..
 وذى الظلمات جاثمة عنیده
 أو ترتجي دنيا ..
 تلملم نعشها ..
 تسري بأوهام وحیده
 أو ما رثيت لغصة حيرى
 وأشـرعة
 وملاح على فمه قصيده

عبدالله المحبيني

- ☐ الدكتور عبدالله سعيد علي المحبيني (عمان).
- ☐ ولد عام 1968 في مدينة مسقط.
- ☐ حصل على بكالوريوس علوم طبية 1990، وبكالوريوس علوم طبية وجراحة 1993 من جامعة السلطان قابوس.
- ☐ يعمل طبيباً في مستشفى شرطة عمان السلطانية.
- ☐ حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة راشد بن حميد للآداب والثقافة بدولة الإمارات لعام 1990، والأولى لعامي 1991، 1992، والجائزة الثانية في مسابقة المنتدى الأدبي بسلطنة عمان لعام 1991.
- ☐ ممن تحدثوا عن تجربته الشعرية الدكتور سعد دعبس في أمسية ثقافية أقيمت في جامعة السلطان قابوس.
- ☐ عنوانه: الخوير - سلطنة عمان.



لك الله

تهـيـمُ مع الحُلم الأسـيرِ
فُتِنْتُ ببهرجه الساحرِ
يصـوغ لك الليل أشـجـانـه
فـتـرنـو إلى نجمـه الزاهرِ
وتطرب إثمـا عزفت الأمانـي
نشيدا بحـزيرة الشاعـرِ
توسـمُ في كل نجم يـلـوح
سمـيرا مع النغم السامـري
تهـيم فتـنـأى عن الحادـثـات
والناس في برجك الفـاخـزِ
وتهـرب تفرش للأمنـيات
زهـورا بدرب الهـوى العـاطـرِ
وتهـرب من عبء قـومك علـى
لك تنأى على قـدر قـادرِ
تهـيم ونار. المأسـي تأجـد
جـج حولك من لفحها الماطرِ
بلادك في كل حين تُزَنُ
بـغـطـرسـة الكافر الفـاجـرِ
وقومك مستضعفون وما
للـيل الجـراحـات من أخـرِ
إن اسطعت دفع سـهـام العـدـاة
فـمن لك في سـهـمك الفـائـرِ؟
تكتلت الأرض في بـغـيـهـا
عليك ومـا لك من ناصـرِ
لك الله فـاعلق بأسـبـابه
ولـدُ بـحـمى القـادر القـاهرِ

خرساء

خرساء ما نبست لها شـفـة
لو لم يـضـرَّج خـدها خـجـلُ
نظرت إليه غـيـر عابئـة
وفؤادها بالوجد يشـتـعل

عبد الله السعود

- الدكتور عبد الله بن صالح بن محمد المسعود (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1956م في شقراء.
- تخرج في معهد شقراء العلمي 1398هـ، وكلية اللغة العربية بالرياض 1402هـ، وحصل على الماجستير 1409هـ، ثم الدكتوراه.
- عمل معيدا بكلية اللغة العربية بالرياض، ومدرسا بمعهد العلوم الإسلامية والعربية في اندونيسيا.
- كتب نحواً من مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ص. ب 5762 - رمز بريدي 11432 - المملكة العربية السعودية.



سهمها بالسحر سهم ناطق
عجبا من سحرها ما أفصحه!
نطقت أحرفها منسابة
زينتها لثغة مستمالة

أقبلت ثم عن في إذلاله
بعد أن ساء لها أن تمنحه
قد رأيت فيه إباء كاذبا
عزمت من كيدها أن تطرحه

هكذا من هام وجدا قلبه
كل سهم موشك أن يجرحه

لكأنها لم تضطرم وجلا
منه ويضرم خطوها الوجل
تختال زهوا بعد ما لحظت
في عينه الأشواق تعتمل

تبدي التجلد حين تسأله
بجساسة من أنت يا رجل؟
باللحظ تعرفه ويعرفها
بهما حبال الوصل تتصل
في لحظة اغضت وخامرها
وحي من استحيائها هطل
فتبسمت من بعد ما احترقت
أحداقه، وتلعثم الجدل

ليرى ابتسامتها بريق سنى
يحدوه نحو بريقها أمل
إن أعرضت يبكى أسى وشجى
أو إن بدت غنى له الجذل

أقبلت

مدنف يكتم ما قد برّحه
كاد من فرط الهوى أن يفخّحه
لم يجل في الحسن طرفا ظامئا
لم يكد من رهبة أن يلمحه

أقبلت تخطر بالتيه وقد
وقفت تحشد أعنى الأسلحة
تمتطي دراجعة نارية
خلفها للريح تهفو الأجنحة
فمها مبتسم عن لؤلؤ
أه من لؤلؤها ما أملحه
ترسل الشُّعر على أكتافها
سلم المشط الذي قد سرّحه

عبدالله المسعود

تدعى مع الخدم القدر...
يصبح روح العين أشرانه...
ويظهر به إلهة عزفت...
توكلت من...
تعليم فتشاد منه...
تغزبه تغزبه...
تقرب من عبيد...
تعليم ونار...
بلد...
وتوكلت...
إله...
تكتلت...
لدى...
مكة... ٤١

وجوه في الضوابط

أَبْخَرُ الرِّكْبِ وَفَاتَ الْمَرْكَبُ
فَكَانَ الْعَمَمُ نَهْرٌ يَنْضَبُ
كَمْ أَعْسَانِي مِنْ شَطَايَا غُـرِيَّةٍ
عَبَّرَ لَيْلَ عَزٍّ فِيهِ الْمَطْلَبُ
فِي زَوَايَا الْجَرَحِ تَسْمُو قَامَتِي
مَا عَرَفْتُ الْخَوْفَ مِمَّنْ يَغْضِبُ
أَنْفَضَ الرَّمْلَ عَلَى سَرَبِ الْقَطَا
وَأَغْنَى حِينَ يَصِفُّو الْمَشْرَبُ
حَامِلًا غَصْنَ الْخُزَامَى فِي يَدِي
وَزَهْرَ الشَّيْخِ بَرَقَ خُأْبُ
فِي ثَرَى التَّارِيخِ يَهْتَزُّ الثَّرَى
مِنْ دِمَاءٍ لَوْنَتْهَا يَعْرَبُ
مِنْ صَهِيلِ الْخَيْلِ فِي شَطَاطِهَا
وَشِتَاءِ الْحَزَنِ لَيْلَ مَجْدَبُ
يَا رَفِيقَ الدَّرْبِ وَالصَّوْتِ أَسَى
يَجْرَحُ الصَّغَمَ بِلَحْنٍ يَطْرَبُ
فِي هَجِيرِ اللَّيْلِ مَزَقْتَ الْمَدَى
عَنْ ظِلَامِ غِيَابِ فِيهِ الْكَوْكَبُ
أَشْعَلْتُهُ الشَّمْسُ فِي أَحْشَائِهَا
وَتَوَارَتْ عَنْ مَسَدَاهِ الْأَرْنبُ
يَعْرِزُ الْلَحْنَ عَلَى قَيْثَارَةٍ
فِي دِمَاءِ الطَّلَحِ شِعْرًا يَسْكَبُ

غداً يسافر البطل
إلى النخيل
يعانق القمر
وحفنة من التمر والشمر
يريق قهوة الصباح
على دم نقي
كأنه أبوه
فتتهف الحرار والكروم
أهلاً بفارس الرؤى
بقادم تحته الخطى
فيرجع الصدى
في صرخة الضجر
قد ينضج الألم
ليحرق الغضى
وينبت الثمام والعشر
ويذهب الصدى
ويرجع البطل

فتبسمت لما رأيتني مقبلاً
تستشعر الأوهام بالأوهام
مالت بصوت مثخن من ذا أرى
هل طارق بن زياد صار أمامي؟
أين الجيوش؟ وأين سيفك والقنا؟
أين السفين يلوح كالاعلام؟
أخرقنّها لتقول أعظم قولة
الموت من خلفي ومن قسدامي
استوضحنني، ثم صاحت ويلتي
أفئتي أمية جاء كالضرغام؟
مرحى لمقدمك الجزيرة داخلاً
صقراً يرفرف من بلاد الشام
فرجعت أدرجي أكسّر حسرة
كادت تؤجج أضلعي بضرام
وألف ثوب الذل فوق مخادعي
متضائلاً من حسرتي وملامي
وتركتها ثقلى تجر أنينها
وتنوح في صمت بغير كلام

يا لي حيومه

إلى الغيوم تنتهي
حقائب البطل
في ليلة
يلوكها الشتاء..
والضجيج والملل
يجر خلفه الدروب والشجر
وقطعة صغيرة
يضمها دم الحجر
ودمعة تفر في المدي
تودع الصدى
فيرجع الصدى
بكبرياء حادي الإبل
يردد الموالم
(يا لي حيومه يا حيم حليه)

عبدالله المعطاني

درسوه من الشعر نادر

اسم الكلبة وفاتته لم يكن
قد تخلصت حبيباً بدمعة نكاح
كسم حاتم من شدة الحرق
من نور دابة البحر حشور تأسف
المفصّل لم يزل على سريره يلهو
حاضر غصه أنزاعه من ثم يدرى
من شرب إلهار منج بيتهم ليرى
منه مصويون النيل نرسلاً نوا
يا روماء بدمع والهموم أسى
من عبيد النيل منزلة المدهم
استحلته بدمعته من احتضانها
ميتزقة اللحمه ملن شيتارة

درهم ساد الحظ

حذاء الأظعان

مشتاقون إلى ضبضب
ومدارج لهو في سمعون
وعشيات فوق رمال الخور
هل يذكرها طير البحر
وضجيج الموج على صخر النوبة
وزوارق ما زالت فوق الشاطئ مهجورة
شطنها الصيادون
ومضوا ينتجعون خريف الواسط أو زغفه...
.....
يا أحبابي.. يا أحبابي..
أصرخ من أعماقي..
أين الربيع؟
أين تركتم مفتاح الضوء الأخضر؟
أين توجهت الأظعان..
ما أقسى السفر العاجل..
ما أقسى الترحال بلا (سيّر)
.....
أضننا الشوق إلى النبع الفوار على مرتفعات (تباله)
لم تشغلنا عن (شوغلها) هزات العصر
فلنطو السفر المضيئي
ونعود إلى أحضانك يا ضبضب

حديث مع النفس

أأقوى على هجر صروتي
ونكران ذاتي..
وكبح جماح هواي
وأهمل أو أتناسي
لقاء مع الحب والشعر
والنغم الحلو في ظل كرمه...
وبين ذراعي غصن رقيق
أناجيه بالسلم
فيمنحني كل ما أشتهي

• عبد الله الملاحي

- عبدالله عبدالكريم الملاحي (اليمن).
- ولد عام 1931 في مدينة الشحر - حضرموت.
- تلقى تعليمه في مدينة الشحر، ثم بالمحافظة الخامسة.
- عمل في حقل التربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل الإداري.
- اشترك في تأسيس نادي كوكب الصباح الرياضي الثقافي الاجتماعي بالشحر عام 1954، وكان رئيساً له حتى 1970.
- حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية في الوطن العربي.
- دواوينه الشعرية: ثورة الحرمان 1970 - الإبحار إلى مدن الحب والسلام 1984.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب - فرع عدن.



• توفي عام 1997 (المحرر)

أمانا وفاكهة وحرارة
 ألا إنني بعض لحم ودم
 وهانذا ذاهب للقاء الربيع
 لأحيا الحياة...
 أقوى على هجر صوتي
 ونكران ذاتي
 وكبح جماح هواي
 ألا إن ذا مستحيل

الإبحار إلى مدن الحب والسلام

(1)
 دعني في عينيك أسافر
 يا رمز الغابر والحاضر
 وجوى قاهر
 يجتاح ضميري
 ويهز كياني
 دعني أتلذذ بالنظر المتأمل
 هبطت نظراتي
 فوق مرافئ لم تولد
 والتائه في البحر الزاخر كالمفقود
 ماذا

طير يخترق الأفق الأزرق
 يبحث عن كئيب الشاطئ
 في شوق لاهب
 لكنني لا أبحث عن مرفأ
 فمرافئ أحلامي مجهولة
 وشراعي يبحر منذ سنين
 ويشق الموج
 ويسافر للمجهول

(2)

يا شاطئ أحلامي المنشود
 أبحرت إليك لاستكناه الغيب
 لهفأ مكدود

أحببت التيه
 وجداني في الغيمة تدفعها الأرواح
 في النسمة عطرها عرق الترحال
 يستوقفني صوت الخيام
 غرد النبرات...
 فأشد شراعي.. وأسافر
 نشوانا بعبير الراح...
 لا الموج الهادر يرجعني
 لا العاصف في بحر الظلمات يحطمني
 حبي الغامر زادي
 إيماني ببراءة هذا البحر وقودي
 (3)

لا تسألني من أي مدائنكم أبحرت
 لا تسألني عن أي هوية
 أوراقي.. إثبات الجنسية:
 قوة إحساسي بضياح الفقراء
 ببساطة إنسان القرن العاشر
 أنا أحد الغرباء

(4)

ماذا لو عاد إلى الملاح قياد الريح
 وقياد التيار المائي في عرض البحر الأحمر
 وانتصبت سارية تحمل مصباحا
 ماذا لو تفتح ميناء الأضواء ذراعيها
 للتائه في البحر
 يا قلبي الواله
 يا قلبي الصابر
 أين مدينة عشقك
 يا بؤرة حرمان فوار
 النجم يورجحه الغيب
 وشرارك كشعاع
 يتلمس في ظلمات الليل طريق الفجر
 أين الحب الواعد

(5)

دعني في عينيك أسافر
 يا رمز الغابر والحاضر
 دعني أجتاز حدود الغيب

فشراعي يستبقي الأضواء
 مسكين إنسان القرن العاشر
 يحصده القرن الحاضر
 تذروه الريح
 تعصره خمرا
 (6)

عينان تشعان ذكاء
 ووراءهما قلب نابض
 وحنان يحتضن الهيمان
 في أي مكان
 في أي زمان
 فالحب زمان
 والحب مكان
 الحب الفعل الخالق
 لو يمتد ذراعي للمريخ
 ماذا لو أجتاح فضاء أرحب
 نحو عوالم أنقى أصفى
 أجمل ما يشتاقي إليه الإنسان
 غصن أخضر
 أبداً ريان
 يمنحه أشهى تفاح العصيان

(7)

و 1 هوج الريح...
 انطلقني بأعنة أشواقي
 اليابسة اشتعلت
 والناس تلوك هموم الخبز
 تحلم بالورق الأخضر
 اقتلعي أيتها الريح غروس الزقوم
 فالفقراء إلى عودتنا تواقون
 منتصبون هياكل
 ينتظرون...
 ويفترعون كأشجار الزيتون
 يرتقبون...
 خروج أبي ذر

إلى الصديق الذي قتلني!

عَاتِبْتَهُ وَرَحَلْتَ فِي أَشْوَاقِهِ
وَنَسِيتَهُ وَنَسِيتَ حُسْنَ وَفَاقِهِ
عَبِثْتُ بِهِ كَفَ الظَّنُّ وَمَنْ رَأَى
سَيْفًا تَوَسَّطَ فِي مَجَالِ نَظَائِهِ
يَا جَاهِلًا غَضَبَ السَّحَابِ أَمَا تَرَى
فِي الْغَيْثِ بَعْضًا مِنْ صَدَى إِبْرَاقِهِ
كَمْ لَيْلَةٍ سَاهَرْتُ فِيهَا نَجْمَهَا
حَتَّى مَضَى وَيَقِيتُ بَعْدَ فِرَاقِهِ
عَبِثْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَعِيشَ مِنَ الَّذِي
يُرْوَى الْحَدَائِقُ مِنْ نَدَى أَحْدَاقِهِ
مَا عَدْتُ أَحْتَمِلُ الرَّحِيلَ فَهَلْ أَنَا
طِفْلًا أَمْ التَّارِيخُ فِي إِمْلَاقِهِ
قَدْ كُنْتُ إِسْمَاعِيلَ أَيَّ جَرِيمَةٍ
حَتَّى أَنَالَ الظُّلْمَ مِنْ إِسْحَاقِهِ
أَحْلَى مِنَ الْقَمَرِ الْجَمِيلِ سَكَنَتْهُ
مَعَهُ وَهَانَا فِي جَحِيمِ طَلَاقِهِ
لَا ذَنْبَ لَا ثَمَرَ قَطَفْتَ وَلَا أَخَ
فِي الْعَيْرِ لِي حَتَّى أُسَاقَ بِسَاقِهِ
قَدْ كُنْتُ وَاحِدًا لَيْلَهُ وَأَنْيَسَهُ
فَهَلْ أَنْتَهَى فِي الْبَيْدِ لَحْنُ بَرَاقِهِ
هَذَا أَنَا الْمَائِيَّ جَاءَ مَوْعِظًا
وَقَرَاءَةُ التَّارِيخِ مِنْ أَخْلَاقِهِ
لَا شَيْءَ يَدْعُو لِلْبَسَادَةِ كُلُّ أَحَدٍ
سَلَامِي أَنْتَهَتْ وَطَرَدْتُ مِنْ أَشْوَاقِهِ
هَذَا خَرِيفِي قَدْ رَحَلْتُ وَلَمْ يَزَلْ
خَلْفِي وَنَارُ الْحَقِّ فِي أَحْدَاقِهِ
لَا لَا أَخُ لَكَ أَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّ! هَلْ
ثَمَرٌ يَكُونُ وَلَيْسَ مِنْ إِبْرَاقِهِ
هَا جِئْتُ مِنْ بَغْدَادَ أَخْرَ شَاعِرٍ
كَتَبَ الزَّمَانُ لَهُ حُرُوفَ طَلَاقِهِ
لَمْ يَبْقَ فِي سَعْفِ النَخِيلِ بِلَابِلٌ
تَشْدُو وَلَا طَيْرٌ عَلَى أَوْرَاقِهِ
شَبَحًا جَعَلْتَ نَهَائِي فُسْفِينَتِي
حَيْرِي وَمَوْجَ الْبَحْرِ فِي أَشْوَاقِهِ

عبد الله الوشمي

- عبد الله بن صالح بن سليمان الوشمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1395هـ / 1975م بالمملكة العربية السعودية.
- عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- عضو نادي القصيم الأدبي.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية المحلية.
- نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات المحلية والدولية.
- ممن كتبوا عنه: ابتهاج العبدالله في مجلة الفيصل.
- عنوانه: القصيم - بريدة - ص.ب. 2586 - المملكة العربية السعودية.



كان لنا في صوته موطن
فثارت الريح على الجمر
ما هكذا قلبي ولكنه
يطرق بالحب على قسبري

من قصيدة: المقطع الأخير من سفر الرجل العظيم

خارج من رماد الأساطير
ماذا سيحمل في مقلتيه
إلى الواقفين على شفة المقصلة
خارج. قلبه مرهف
ويداه التي رسم الحزن وسطحهما
صورة مهملة.

وفؤاد بكى
لما رأى اللرب دونه
وأيقن أن (.....)
ومئى مهملة.
راحل
في زمان مضى
وزمان أتى معه
(مطر الأسئلة)

عبدالله الوشمي

أشبه سبياً سبياً
مرحلاً تبدأ كاسفة
يأسه تفرقه لا تسف
تحوته ايامه منفرداً
سلي. مرشح. لرحمة
بما كنت ولد أمة
إلا. بدأت رما ماني
صراخه تنه أشلائي
بما أنا ألهو أجمالي
مشغول بالتر لا لفته
بشر عذو فاندل
مرشح منيا تنفر
موصلا لبحر لا جدر
مؤنا لدا لمة ما القدر
لد شهد الحب ولد تد
عند جدر لمرحله تد
بدأت. ديا عي. والور
في هذا البحر وتند
مرحله خلفه والور
فملاحة لمرحله وتند

حجراً أكون إذا ظلمت وربما
نهرأ يفيض ندئ على عشاقه
هذا رحيّل الطير من أعشاشها
هذا احتراق البدر في أفاقه
كم زرت كوكبه فهل أنا مبصر
والناس يحترفون في إغراقه
فجراً وقافية ونأياً هل أتى
زمن لأقضي الليل عند محاقه
في ثقب هذا الليل فجراً علّه
يحنو عليه وينحني لعناقه

مركبة الشعر

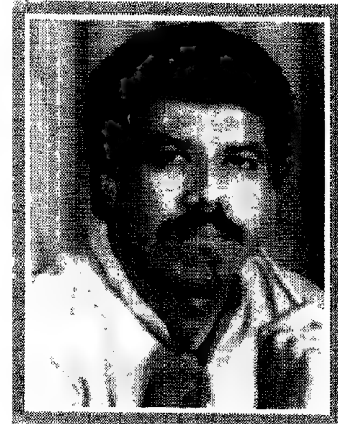
نهرب للشعر من الشعر
لا شيء دون الشعر ما يغري
سنبله الصيف إذا أقبلت
أثمرت النبتة في صدري
عجلة والقلب هما غاييتي
هما هما عالما السحري
إن جاءنا زغرّة عصفورة
أو أبحرت مركبة الشعر
علمنا نحن رفاق الأسى
أن نكتب الشعر على الصخر
الفداة الحسناء أوجت لنا
أبياتنا الكبرى ولا تدري
لما رأني حرّكت شعورها
واندلقت قوارورة العطر
ينثـرنا الحب على شطّيه
فنعلن الصرب على البحر
يكتبنا الليل فلا ساحر
ينفث ما نكتب من در
كان كريماً معنا إنه
ملاذنا الأول في العسر
يرتحل الليل فسيا جره
أذر من الدفعة ما تدري

الزحام

هل عاث في أرضي الزحام
 هل داست الأقدام زهرَ مدائني
 وجذور أيامي تصاغ على الورق
 أرقا وداء
 وملامحي
 مرسومة بالزيف في وجه الظلام
 وأنا الذي..
 خضت الملاحم بالضياء
 هل صادر السوط المرير عواطفي؟
 وعلى الجسد
 نصب انحسارا وانطواء
 أو ليس لي
 حق البراءة والبساطة والكلام
 وإذا أويت فكيف لي
 في لحظة عطشى أنام؟
 جاءت جيوش الليل تفتح خاطري
 وتجوب أفكارني بمقصلة إذا مزجت معي
 نسج الردى من أضلعي..
 قوت الذئاب
 وتصوغ أقداري بمقدرة تحرك أدمعي
 حُبلى بأنواء المدار
 ولرقصها..
 وقع يؤرق مسمعي
 فتَهزني .. ويَهزني فيها المسار
 لتعيدني في لحظة البدء التي جاوزتها
 يوما بإصدار القرار
 وتعيدني في بدء ذاك البدء لكنني انتصرت
 لما خطوت بدايتي للمرة المليون في وضح النهار
 لا يأس يُسقط رايتي
 وجماجم القتلى بهذي الأرض تمضغ مضجعي
 لا ذلّ يسحق هامتي
 والموت مسكنه معي
 لا حزن يقتلني سوى
 ذاك الذي يحوي الطفولة والبراءة والكلام

عبد الله بالكلاوة

- عبد الله علي باكداة (اليمن).
- ولد عام 1957 في محافظة حضرموت - الجمهورية اليمنية.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في محافظة عدن، والجامعية في كلية الاقتصاد - تخصص محاسبة - عدن.
- عمل في المجال المحاسبي حتى ديسمبر 1990، ومنذ يناير 1991 - وحتى الآن - يعمل مدير إدارة التوزيع في مؤسسة 14 أكتوبر للاستيراد وتوزيع المطبوعات.
- نشر أولى قصائده في مطلع الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: هذا دمي 1992.
- فاز بالجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها الجمعية الأدبية للشباب.
- عنوانه: منزل 14 - بلوك 24 - وحدة الشهيد فيصل هتاري - المنصورة - محافظة عدن - الجمهورية اليمنية.



الفجر الجديد

لو بدا الليل حزيناً سامحاً به بالفناء
وأمحي اللقيا بهاء فيه آيات الصفاء
فالبريق الحي في عينيك يوحى بالنقاء
يرسم الأيام نهراً فيه رمز للبقاء
وتغني للحياه

يا ربيعاً جاد بالأنسام والأزهار سروراً
يا ضياء سار في الوجدان ألحانا وشعرا
تغزل الآتي مروجاً نسجت زهراً وعطرا
وتغني للحياه

موطن الحب احتوانا وتسامى بالتلاقي
فخطونا تحتسي الأيام شهداً في اشتياق
ونداوي ألم الماضي بأقصداح العناق
نملا الدنيا حيناً بأسرارير المآقي
وتغني للحياه

عبدالله باكداة

ناجحة على صدر الزمان كالمناج
سكنت براءتها الملام
تفتلني بعشة الصمت التي
قد بادت بيني وبين وانتقزته مقلتا
بعداً تناسل بالغباء
تجبت مزاحي عن زواي
وجدت نفسي رغم ما بيني وبين قفاز
أعشى .. وأهنت من مزار
فتضمنت غيت بداي
قد يشكرني غيت سقايني من سمائلناحتك
جرمي دواي
بعضي مات بعضي أمش في الشرى
كفي بك كفي ونبعي ساعداني
ملي بما سني من غلث جفاني

وإذا أويت فكيف لي
لو خاطب الحزن الطفولة - أن أنام

الحلم والإرادة

قولي.. بصوت الفارس الآتي
بالقادمين.. وحدتي
عن رحلة الحرف المسافر في الفياقي كالحقول
عن سر سجان يودع شاعراً
وهدهء باب السجن ينتظر الهواء
لتحرر البصمات من روح اللسان
وتقوض القضبان والقلق المهين
عن غادة العصر التي
نقضت غبار القصر وانتفضت تضيء ولا تضاء
عمّن يفاخر بالجسد
ومع الطوراء يحتسي ساح البلد
ولتشهدي ..
أن السيوف إذا ارتمت
في قبضة الجلال والجندي المرغ بالبلاط
فلأن صوتي لا يقول
ولتشهدي ..

أن النهار إذا اقتدى
بالفجر .. بالصبح الوليد وبالشמוש
فلأنني قد بت أجمع ساعدي
وبصرختي.. ما عدت أركض بين أمواج الدماء
قولي.. ولا تترددي
إنني وضعتك فوق هامات البشر
إنني انتظرتك في الليالي بعدما
قد صادروا ضوء القمر
إنني التقيتك عبر جرحي باسم
فبقيت لي دوما عروس البحر.. زهرة اقحوان
وعلى امتداد مواجعي .. كنت الزمان
وبرغم رائحة الجماجم والمذابح في الظلام
تبقي لي..
صدرا توارثه الحنان .

من قصيدة: ولا غالب إلا الله ملحمة غرناطة

ذكرياتي.. ما بين يومي وأمسي
هي عمري ما بين سعدي ونحسي
ضاع منها ما ضاع في مهمه العم
ر طواها بين اخضرار ويبس
وتبقى منها الذي رسبت مذ
سه رؤى لا ترى.. بفكري وحسي
مومضات تشع طورا وتخبو
في شريط في ظلمة الذهن منسي
تعالى به حياتي.. وتكبو
بين كسرب من الزمان وأنس
خاض أمواجه شراعي يطوي ال
بحر طيما به يسير ويرسي
تغشاه من أعاصيره الهو
ج.. مثال الجبال (رضوى) و (قدس)
فهو ما بينها يغوص ويطفو
ثم يمضي على ظهر غوط
هو عمر مضى، وقد أذن العصد
ر، فأضحى مصبح العمر ممسي
وهو في دورة المحاق.. فلم تُب
ق الليالي من بدنها غير سدس
ما تبقى من ذكرياتي عنه
قطرات على حصى منه مُلّس
جف في بعددها نداها فلا تب
تل من مستهها بناني بمسي

طافت الذكريات بي في ذرى (الحم
راء).. في عالم على المجد مُرسي
طفت فيها، وفي حناياي منها
زفورات الواعي، العليم، المحس
نادبا عزها، وملك (بني الأح
مر) فيها بهيبة الملك مكسي
طفت أرجاءها، وبين صياصي
ها، كائني أطوف فيها برمسي
في جموع توافدت من زوايا
الأرض كانت غريبة الدار ليسي

عبد الله بلخير

- عبدالله عمر بلخير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1333 هـ / 1915 م.
- تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم أكمل دراسته بالجامعة الأمريكية حيث التحق بها عام 1935 وبقي فيها خمسة أعوام.
- تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبدالعزيز، في مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية، وفي قسم شؤون الإذاعة والصحافة، كما كان مترجما مرافقا لجلالته، كما عين رئيسا لديوان إمارة الرياض، ورئيسا بالنيابة لديوان الملك سعود، ومسؤولا عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ووزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر، وغيرها، وتفرغ للكتابة منذ عام 1962.
- بدأ قول الشعر وهو طالب في مدرسة الفلاح، وكانت بداية قوية لفتت إليه الأنظار حتى لقب بشاعر الشباب.
- عنوانه: ص ب 277 جدة - المملكة العربية السعودية.

تتلاقى أنظارهم في تلاقى

هم، وتصفى الأذان في كل دعس

في وجوم كأنهم في عزا مو

تر فقيديهم لهم ورنات نفس

هي هذي (الحمرا) ولا غالب إله

لا الله كانت (دار الخلافة) أمس

كانت الملك، والخلافة، والفت

ح، لال من العروبة شمس

ثم زالت. وزال ملك (بني الأح

مر) منها لما أصيب بنكس

مثل ما زال ملك (دارا) و (قسطن

طين) في الأرض بعد ملك (تحمس)

وانتهى (هينبال) و (اسكندر الأك

بر) وانهار ملك (روم) و (فرس)

سنة الكون أن يزول، وينها

ر بناء الباني على غير أس

تلك (حمراؤنا)، على مفرق (أورد

با) منار يهدى به كل ممسي

جئتها مثل ما يجيء (الملبو

ن) إلى (أم القرى)، إلى دار قدس

وهي في حمرة العقيق تراءت

تتلالا، وفي بريق الدمقس

مشرئبا، إلى رفافها أر

نو إليها تفيض بالحزن نفسي

خاشع الطرف عندما لاح لي في

ها (المصلى) ولاح (تاج) و (كرسي)

فاقشعرت مشاعري وتراءت

لي روى حاضري الحزين كأمني

خُيِّلَتْ لي تموج أكنافها بال

خيل.. كالصبح في صهيل وعس

أشرققت في سنا (الخلافة) تزهر

برجبال شم المعاطس نطس

والكراديس من (تجيب) ومن (جيم

ير) (صنهاجة) الفتوح و (قيس)

وقفوا في رماحهم وظبأهم

كسنا الفجر بين طرد وعكس

في ظلال المصفقات من الرا

يات في (خـزج) ترف و (أوس)

فوق هامات قادة (العرب) من (عب

د مناف) ومن بني (عبد شمس)

والأذان الداوي على الهضبات الـ

خضر يدعو إلى فرائض خمس

تتعالى به قراهم وتسمو

حين تصحو عليه أو حين تمسي

وتراءى لي (الخليفة) في (إيد

وانه) مصبها بها أو ممسي

حول الفاتحون في زرد الفو

لاذ يزعمون في إباء وبأس

فلك شع بالشـمسوس أنار (الـ

غرب) عبر القرون في كل درس

ما رأت في ظلامها قبله (أورد

با) ضياء يضيء فيها بقبس

مثل أضواء (قرطبا) وسنا (غر

ناطة) في الدجى ونور (بلنس)

كانت الأرض كلها تتلاقى

حول أبوابها ومن كل جنس

تتلقى العلم الغزير على أعـ

سلامها الغر من إمام. وكيس

ووفود (الرومان) و (الغال) و (الجر

مان) حول الأبواب أطياف نكس

وقفوا في الصفوف. يلتمسون الـ

إذن لا ينبسون فيها بنبس

كلما لاح حاجب حفت الأند

ظار منهم به ولقت بوجس

كلهم شاخص إلى الإذن في غم

رزة طرف أو في إشـارة خلس

وغيبت على مذبج سادر

كضرب من الهاجس الهامس
يوشوشني رقة حالمه
كما وشوشات الشجر
هاجس يحقن القلب أن يستجيب
لما قد يرى من شبوب الرجاء
وأخر يخشى انطفاء الحياة
بنصف الوجود ونصف الفناء
ضروب من الهاجس المتقن
ومن وسوسات الظنون
ومن رعشات الحذر
يحاصرني جمعها كي أقول:
اتفقنا على موعد قد قُدر.

وقمت إلى خالقي بالصلاة
لكي أستخير بما يعلم
ومن يستخر ربه ما ندر
وعدت على إثر تلك الصلاة
رضي الشعور بما قد قدر
بفرحة أن يجتويني الخور
سكون - سكون - سكون

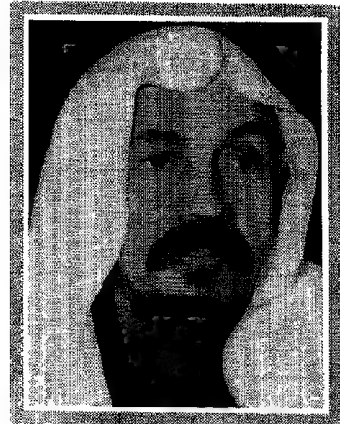
بني استجبت لما تطلبون
نفضت التردد.. عفت الظنون
شريت العزيمة كأساً دهاقاً
وعند انبلاج الصباح
على شقشقات الطيور
وجدت العزيمة أحلى مذاق
سكون - سكون - سكون

يجيء رسول الطبيب
ألا عم صباحاً ولبّ النداء
فقد تاق من شوقه المشرط

يسوق رسول الطبيب

عبد الله بن إدريس

- عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1349هـ / 1930م في بلدة حزمه من منطقة سدير.
- درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة 1376هـ .
- عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة»، و أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاماً في المجلس العلمي بالجامعة .
- يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض .
- ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.
- دواوينه الشعرية : في زورقي 1985.
- مؤلفاته : منها: شعراء نجد المعاصرون - كلام في أحلى الكلام - عزف أقلام - الشعر في الجزيرة العربية - الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب.
- ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبنيت الشاطئ، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبد بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد إبراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد .
- عنوانه : النادي الأدبي - الرياض.



كما النعش بين يديه
تؤازره ذات وجه صبور
وعين كما عين ريم الفلاة
وتلفظ في رقة عذبة
-تحفّف من رهبة الموقف-
حروفَ انتمائي لهذا الوجود
وتهوى لتزعم ما قد يكونُ
على ساعدي، ثم مدت يدا
أراك غذا بعدما تستفيق
فإلى الملتقى
وسارت بي المركبة
كما زريق طافح
على ثبج من عباب
رهبت الطواريء في ساحهم معلنة
(توكل) وياالفة تعرفُ
بكل قواي لها أرففُ
ألذُّ نشيد به أهتفُ
بدون الزهرِ
بخطو ونيد كخطو الوجَلِ
كخطو طيور الحجل
إذا تكَرّع
على جدول ناعس الجفن لا يهرع
وزحف، ولو للردى
هلم إلى حيث مدوا خوان «المُدَى»
وينغز نفس بماء المنام
لأسرح في عالم، غائم مُستهام
وليس رؤى أو بصيص حياه
وليس بموت ولكنه كالعدم
وليس بدنيا ولا آخره.
وإن كان في ذاته أية باهره
على حوضه يستقي الواردون
فأما حياة وإما منون
وغبت على مذبح سادر
وما عدت أدرك من عالمي
غيرَ ما يقتضيه العدم
سكون - سكون - سكون
~~~~~  
شُرَى هل غدوت كما عابر من خيال؟

أو كما ذرة في السديم؟  
 وأيقظ غيبوبتي هاتفٌ  
 تصوريته لحظة الانتباه  
 كما (الصُّور) ينفخ في الهامدين  
 ومنه سمعت وجيب الحياه  
 ومنه نشرت جناح النجاه  
 وفتحت عيني على عالمي  
 نعم، واستعدت الزمان.  
 وعند انطلاق خُطى الزائرين  
 يعود ربيع النفوس  
 بأزهى رؤاه بأقصى مداه  
 يجيء صفىً الهوى والحنين  
 يموج بسيل الوداد النقي  
 وحب كماء المزون  
 يضوع وفاءً كما الورد والياسمين  
 رجال بهم يزدهي الحاضر الماجدُ  
 سقُوني المحبهُ  
 غيثاً دُفوقاً  
 تجاوز حلمي  
 وماكنته بالقمين  
 على أنه بلسم للجراح  
 يقابل مني شعور امتنان

ولا بد أن يحتويني الهناء  
بهذه المنين  
تجيء إلى غرفتي..  
سائلة  
وكل بعطر الدعا يسكب  
عساك بخير ولا توصب  
لك الأجر يا .. ولك العافية  
رجال بهم يشرف الحب..  
والحب روح الحياه  
هو طهروا بخطاهم  
ثغور الجراح  
فأزهر روضي بصدق الوفاء  
وحب كما لذة العافية  
\*\*\*\*\*  
فيارب شكراً على نعمتك  
وكل الثناء على منحتك  
تباركت أنت جزيل النوال  
لك الحمد والفضل والامتنال  
لك الكون يسجد، ياذا الجلال  
بكل خشوع وكل ابتهال  
وكل التوجه نحو الكمال  
\*\*\*\*\*

**عبدالله بن إدريس**

[illegible]

## من قصيدة: الدنيا والنعيم الزائل

هي الدنيا فما يبقى خليلُ  
عليها والنعيم بها يزولُ  
فلا تغررك زهرتها زماناً  
فتخدع فالسرور بها قليل  
فما إن قد حلت وقتاً تجدها  
سريعاً أوجلت ولها أقول  
وما إن قد كست يوماً نعيماً  
تراها أوكست ولها نحول  
وما إن أومضت بضياء صفاء  
تراها قد مضت فاحذر تقول  
فكم عدنا مريضاً في فراش  
وما عدنا ونحن لنا مَقِيل  
وكم ثَبْنِي قصور شامخات  
وما تبنا فحق لنا الرحيل

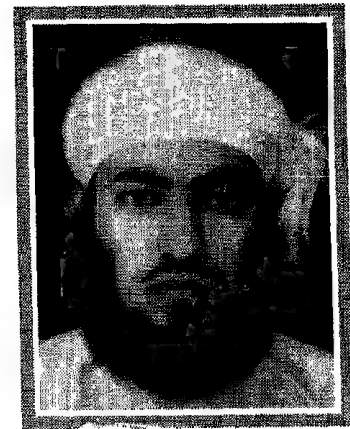
\*\*\*\*\*

سل الأيام ما فعلت بمن هم  
مضوا قد ضمُّهم زمن طويل  
وسأها عن بني الإنسان قديماً  
لقد راحوا لهم سير زميل  
غدوا فيها رفاتاً من تراب  
ببطن الأرض صرار لهم نزول  
فخفف إن وطئت الأرض هوناً  
فأنت على الرفات هنا تجول  
ترقب يومك الموعود حقاً  
سيأتي يوم لا يغني البديل  
ولا يغني التمام في بروج  
مشيدة ولا يغني العويل  
ولا يزداد عمر المرء قطعاً  
شباب أو مشيب أو كهول  
فهذي سنة الديان فينا  
قضاها ما لنا إلا نقول  
كما قد قال من صبروا احتساباً  
فإننا لئله له نؤول

\*\*\*\*\*

## عبدالله بن راشد السيابي

- عبدالله بن راشد بن عزيز السيابي (عمان).
- ولد عام 1960 في سمائل.
- درس في المعهد الإسلامي بسمائل، ثم التحق بمعهد القضاء الشرعي، وتخرج فيه 1981، وأرسل في عامي 1989، 1990 إلى دورة في العلوم الشرعية بجامعة الأزهر.
- عين نائباً لقاضي المحكمة الشرعية بسمائل، ثم قاضياً بولاية لوى، ثم بالمحكمة الشرعية بمسقط، ثم بمحكمة الاستئناف الشرعية حيث يعمل.
- عنوانه: ولاية سمائل ص.ب 621 رمز 220 سمائل - سلطنة عمان.



✱✱✱✱

\*\*\*\*

[illegible]

✱✱✱✱

✱✱✱✱

## كلماتي الأخيرة إليها...

قالتْ تولَّيتْ عني بعدما عُزِّفت  
 الحانُ حبُّكَ في قلبي ووجداني  
 ألقيت في مقلتي سُهداً، وفي القى  
 بؤساً ، وأضرمت في جنبي أشجاني  
 قد كنت نهرأ من الأفراح يغمرنى  
 وكنت طيفاً من الأحلام يرعاني  
 واليوم ترتدُّ أمالي مروعة  
 كأنما للأسى أعلنت إنعساني  
 أحببتها... إنني يا فتنتي ولَّيْ  
 لا زلت أنهل من ذكراك الحاني  
 فأنت فيض حنان لا حدود له  
 وأنت مبعث إسعادي وتحناني  
 لكنني قد بلغت الأربعين وإن  
 أهوى من الآن شيئاً غير إيماني

\*\*\*\*

## لو كان الشيب رجلاً لقتلته

قالت وقد لمحت في الرأس بارقةً  
 من المشيب وقد أخفيثها زماً  
 أخشى على حُبِّنا تخيبو مباهاجُه  
 ويحتويك وقارُ الشيب حين دنا  
 أخشى عذابَ الأسى ، أحيا مرارته  
 ويكتسي القلبُ من أحزانه كفنا  
 أحببناها والرؤى تنساب شاحبة  
 ورعشة زلزلت من هولها البدنا  
 وصورتني في خيالي وهي ذابلة  
 أغالب العجزَ في رجلي والوهنا  
 وقد تقلدتُ عكازاً يرافقني  
 ولا أرى في حياتي جانباً حسناً  
 أحببتها: إن هذا الشيب يا أملي  
 صبيحٌ تالق في إشراقه وسنا  
 وهذه مهجتي بالحب مترعة  
 والقلبُ لازال في كَفِّك مرتعنا

## عبدالله بن سعد المزروع

- عبدالله بن سعد بن محمد المزروع (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1369 هـ / 1950 م في منطقة الباحة.
- حصل على الشهادة الثانوية 1389 هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير.
- شغل عددا من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي.
- له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية.
- عنوانه: بلجرشي ص ب 275 - المملكة العربية السعودية.



## قال: في إحدى مقطوعاته رداً على رسالة من شيخ فاضل

لَكُمْ يَا شَيْخَنَا فِي الْقَلْبِ حُبٌّ  
وإِجْلَالٌ لَكُمْ فِي النَّفْسِ يَرِيوُ  
فَأَنْتُمْ فِي سَمَاءِ الْفِكْرِ شَمْسٌ  
مَشَى فِي ضَوْئِهَا عَجْمٌ وَغُرْبٌ  
وَأَنْتُمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ نَهْرٌ  
لِكُلِّ مَدِيرٍ عَلَيْهِ شَرِبٌ  
وَأَنْتُمْ - شَيْخَنَا - نَعَمَ الْمُرِي  
لَأَجْيَالٍ بِفَضْلِكُمْ تَرْبُوا  
وَأَنْتُمْ مِنْهَلٌ لِلْفَضْلِ دَوْمًا  
نَمِيرُ كُلَّهُ بِرْدٍ وَعَذْبٍ  
أَتَانِي فَضْلُكُمْ شِعْرًا بَلِيغًا  
وَأَنْ حَاكِيَّتَهُ ، فَالْأَمْرُ صَعِبٌ  
وَأَنْ رَحِيلَكُمْ عَنَا سَرِيعًا  
لَهُ فِي النَّفْسِ أَلَمٌ وَكُـرْبٌ  
نُرْوِمُ زِيَارَةَ يَا شَيْخَ تَحْوِ  
بِهَذَا ظِلُّ الْأَسَى وَيَزُولُ جَدْبٌ

\*\*\*\*\*

## عبدالله بن سعد المزروع

" مِنَّا أَسْرَهُ بَرَاءُ الْإِسْلَامِ "

تِلْكَ أَمْرٌ نَاهِزَتْهُ الْأَيَّامُ نَوَى حَبْرَاتٍ بِرَاءَةِ التَّزْوِيلِ  
وَأَنَّا نَحْنُ بِلَا نَكَلَةٍ سَوْنًا لِسَمَاعِ الْآيَاتِ وَالْفَرْقِ  
وَأَنَّهُ الْكَرِيمُ بَشَاءَ رِيحٍ ، فَتَنَاتِ سِرَتِ بِلِيلِ تَقْوَى  
لَا تَرُحُ إِلَّا الْهَدَايَةَ كُنْفًا نَفَاسَتِ سَدِ الْوَيْدِ الْجَلِيلِ  
نَاثِرًا الرِّيحَ بِاسْمِ رَبِّهِ رَاسِخَةً رَجِيحُهُ سُدَّ الْبَرِي  
أَيُّهَا النَّاسُ مَهْ سَبَاتِ رَجُولٍ دَارِعُهُمُ الْهَدَى وَفَرْسِي  
أَعْبَدُوا اللَّهَ وَهَذِي رُؤُوسُ الشَّرِّ حَاكَتْ لِلشَّرِّ أَلْفَ فَتِيلِ  
غَيْرَ أَنَّ الْإِلَهَ قَدْ شَاءَ أَمْرًا وَمَحَالٌ لِأَمْرِهِ مِنْ بَدِيلِ  
وَتَوَالِي النُّزُولِ حَتَّى آتَمَ اللَّهُ لِلنَّاسِ نَعْمَةَ التَّكْمِيلِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَنْتَ نَبِيعٌ مِنَ التُّرَيَّاكِ مَا نَضَبْتَ  
جَسَدًا أُولَ مِنْهُ تَرَوِي مَنْ هُنَا وَهُنَا  
فَكَيْفَ تَخْشِينَ أَنْ تَذْوِي مُحِبَّتَنَا  
وَكُلُّ أَصْرَةٍ فِي الْحُبِّ تَجْمَعُنَا؟  
أَبْقِي عَلَى الْوَدَى رُوحِي مُحَافِظَةً  
وَسَوْفَ أَحْفَظُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَنَا  
\*\*\*\*\*

## إلى صديقي الشاعر العاشق

يَا ظَامِنًا يَبْغِي الْحَنَانَ وَيَشْتَهِي دِفْءَ الْأَمَانِ  
يَا عَاشِقًا تَاهَتْ مَرَاكِبُهُ بِأَمْوَاجِ الزَّمَانِ  
لِيَلَاكَ لَا تَعْدُو سِرَابًا صَاغَهُ سَحَرُ الْبَيَانِ  
لِيَلَاكَ حِلْمٌ دَافِيٌّ مُتَعَدِّ عِنْدَ الْعَيَانِ  
أَنْسَرَيْتَ أَنَا كَالدُّمَى فِي عَالَمٍ يَثْبُدُ الْحَنَانِ  
أَنْسَرَيْتَ أَنْكَ فِي زَمَانٍ سَادَ فِيهِ الصَّوْلُجَانِ  
لَمْ يَبْقَ لِلْأَشْشَوَاقِ وَالْأَهَاتِ صَدَقٌ أَوْ مَكَانِ  
عَمَّ الْجَفَافُ وَلَمْ يَعُدْ مَا تَبْتَغِيهِ لَدَى الْحَسَانِ  
يَا شَاعِرِي أَخْشَى عَلَيْكَ فَعْدُ إِلَى رُشْدِ الْجَنَانِ

\*\*\*\*\*

## حينما أشرق فجر الإسلام

قال إقرأ ، فاهتزت الأرض نشوى حين جاءت بوابر التنزيل  
وأفاقت جبال مكة شوقاً لسماع الآيات والترتيل  
والنبي الكريم يغشاه روع ، خفقات سررت بليلٍ ثقيل  
لا تُرْعَ إنها الهداية تُلقى نفحات من الإله الجليل  
فاقرأ اليوم باسم ربك واسمعُ وحيه من أميين جبريل  
أيقظ الناس من سباتٍ وجهلٍ وادعهم للهدى وخير سبيل  
اعبدوا الله وحده ، لا شريك ، لا خيار هنا لعبد ذليل  
هذه مكة وهذي رؤوس الشر حاكت للشر ألف فتيل  
غير أن الإله قد شاء أمراً ومحال لأمره من بديل  
وتوالى النزول حتى آتم الله للناس نعمة التكميل

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: خاتمة البروق

عيونُ الشَّعرِ تُنْهَكُ عاشِقِيها  
بضربِ مَنْ تعزُّزُها رشيق  
وتُقْدمهم على بحر - تداعت  
به ظلم الجوى - طام عميق  
وكم للشعر عندي من أباد  
مضمخة بنداً أو خلوق  
سحابتَه رُخاء حيث سحَّت  
ولح سناء خاتمة البروق  
تعرض طيفه - حلوا - وولى  
يُدِلُّ عليّ إدلال الصديق  
وأطمعني، فلما اعتاض صدا  
مضغت كآبتي وحسوت ربيقي  
وحين تجيش بالصبوات نفسي  
ويعيا الذهن عن معنى رقيق  
تغار دقاتي وحنُّ حبري  
ويمضي الوجد يلهث في عروقي  
\*\*\*\*\*  
ويسألني الندامى عن غرام  
قديم، جفاً مذكراً من سحيق  
فقلت لهم: غرامي الهبثه  
مرائي الضيْم والعرض المزيق  
وشوقي للفداء وصانعيه  
طوى في القلب رايات المشقوق  
دعوكم من مشاعر مُترفات  
فليس فؤاد شعري بالمفريق  
وها .. شعرا يدبُّجه رجال  
أولو عزم - على الجلى - عريق  
فديوان الفدا قد سطره  
بخط - من حجارته - أنيق  
\*\*\*\*\*

## إلى أبطال الحجارة

أقبلتُ من أجَمِ الأساور، مُختضباً  
دماءً، أغدَّ إلى دنياكم السفرا

## عبدالله بن سليم الرشيد

- الدكتور عبدالله بن سليم بن أحمد الرشيد الشعري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/1965م في بلدة الغاط بنجد.
- حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بالرياض، ثم درجة الماجستير فالدكتوراه.
- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالرياض ثم مدرسا بالمعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود.
- اشرف على تحرير الصفحات الأدبية في مجلة «الدعوة».
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: المجلة العربية، والحرس الوطني، والشرق الأوسط، والمسلمون، والندوة، والاتحاد (الإماراتية).
- شارك في بعض المهرجانات الثقافية والأدبية في الجامعات السعودية، والخليجية.
- دواوينه الشعرية: خاتمة البروق 1993.
- حصل على المركز الأول في مسابقة المساجلة الشعرية للجامعات السعودية 1405هـ، والمركز الثاني في مسابقة نادي القصيم الأدبي 1406هـ، والمركز الأول في مهرجان الجامعات السعودية 1407، وفي مسابقة نادي جازان الأدبي 1409، والمركز الثاني في مسابقة نادي الطائف الأدبي 1409، وجائزة الأمير خالد الفيصل 1411هـ.
- ممن كتبوا عنه: سليمان المنصور، وعبدالعزیز الفيصل ومحمد بن سعد بن حسين، وعبدالله المفلح.
- عنوانه: الرياض ص ب 31614 رمز بريدي 11418 المملكة العربية السعودية.





## من قصيدة: تجليات شوق

أُبانة لم تزل تزداد تشويقاً  
أودعتها من ضرام الحب صندوقاً  
لم أقض من زماني ما كنت أمله  
وكاد ينبث حبل كان موثقاً  
وجُدُ خفيّ وأشواق مُبرّحة  
ولم أزل ممعنا فيهن تحديقاً  
يا ناكئ الجرح، ما أنصفت رأيك إذ  
جعلتني غرضاً للناس مرشوقاً  
أصخ إلى البید تسمع منطقاً عجباً  
يا روعة الصمت بز القوم منطيقاً  
وهاك أحرف أشواق قد اضطجعت  
على شفاهي، وما أبلتها ريقاً  
وزفرة من لهيب القلب أبعثها  
بسُحرة حين لاح الفجر فاروقاً  
لولا نزيف دموعي حين أسكبها  
وجدا لألفيت هذا الصبح محروقاً  
تريد مني اضطباراً أنت تقتله  
هل يرجع الماء فوق الرمل مدفوقاً؟

\*\*\*\*\*

## عبدالله بن سليم الرشيد

أمرني به تزداد ، وليس عني  
وإني قد أسيت كمن حرد  
نسيم تارة تفرح به سحر  
وإني قد أسيت كمن حرد  
أمرني به تزداد ، وليس عني  
وإني قد أسيت كمن حرد  
نسيم تارة تفرح به سحر  
وإني قد أسيت كمن حرد  
أمرني به تزداد ، وليس عني  
وإني قد أسيت كمن حرد  
نسيم تارة تفرح به سحر  
وإني قد أسيت كمن حرد

شعر  
عبدالله بن سليم الرشيد  
الرياض  
منه ٢١٦ هـ  
الرياض ١١٤١ هـ

أهفر بمسراي للآفاق، مرتحلاً  
حَمَلْتُ في عيبتني الآلام والضجرا  
أرخيت حبلي، فظن الناس مسكنتي  
وما دروا أنني ليث قد اضطجرا  
في خاطري تعصف الأنواء عاتية  
وفي فؤادي جمرٌ يقذف الشررا  
حر، فلست إلى الأهواء منصرفي  
ولست ممن إذا أغريته ابتدرا  
ما جئت عاشق ترحال، ولا كلفا  
بالحسن، بل جئت للأيام معتذرا  
في سفح حطين قد خلقت نائحة  
تبكي عليه جوادا بات منعفرا  
تبكي جواد «صلاح الدين» مفقده  
علج اليهود، وعفى بعده الأثر  
وخلفها من يتامى الحرب طائفة  
تنمروا للوغى، واستشرفوا الخطرا  
والقدس، في دمها الموار، صارخة:  
من ذا يعيد لنا في عدله عمرا؟  
من ذا يضمم جرحا راعفا لما؟  
أم من يزيل أسى في مفريقي انتشرا؟  
ومسجد الصخرة الأقصى اشتكى لهفا  
الأ نرتل في محرابه السورا  
ونحن - يا لوعة الشاكي - مواكبنا  
سيارة في متاهات الضنى رُمرا  
وعالم العرب ليل دائم أبدا  
ما زال يحقن في أضلاعنا الخدرا  
فكم بنينا من الأهوام شاهقة  
على شفا جُرف، فانهار واندثرا  
ملّ الصرخ، وما زلنا نماطله  
فلان يستنفر الأشواك والحجرا  
فقل لمن خالنا ننسى كرامتنا:  
إن الصجارة أولتنا العلا قدرا  
وقل لمن نسي الأبطال: إن هنا  
شعبا تلغ بالرايات وائتذرا

\*\*\*\*\*

## قال الشاعر:

عيناك قد فتكت بقلبي المُغرَم  
 فلعلها في الحب حل لها دمي  
 لم ترع لي حق الغرام، ولم تفني  
 بالعهد لي أو تعطفي أو ترجمي  
 هب النسيم مصباحاً فمدامعي  
 فاضت لذكرى فترك المتبسم  
 ولوجهك، الوجه الجميل وحسبك، الحسن  
 البديع، وغصن بان أقوم  
 ولأمسيات الوصل طابت إنها  
 مرت علينا مثل حلم النوم  
 يزداد حبك يا مُنْاي بمهجتي  
 رغم البعد ورغم عذُل اللوم  
 طال البعد وحال دون وصالنا  
 بعد الديار ويوم نحس مظلّم  
 وإذا تآلق في السحاب بارق  
 من نحو مصر بجنح ليل أظلم  
 حملته مني السلام مررداً  
 مني التحية بالفؤاد وبالفم  
 لا زال حبك ساكناً في مهجتي  
 كالبرق حل، وفي العظام وفي الدم  
 يا طول أيام الفراق وأنها،  
 بالوصل مرت مثل مر الأسهم  
 كانت ليالي الوصل شهداً كلها  
 أما الفراق فكأس صابٍ علقم  
 كانت مفاجأة الفراق عظيمة  
 في كل جراحة بجسمي المؤلم  
 وكذلك الأحداث تأتي فجأة  
 والمرء عما كان في غده عمي  
 تجري أحاديث المحبة بيننا  
 بصراحة ونزاهة وتكرم  
 نتبادل البسمات واللحظات وال  
 أهات لا تخشي عتاب اللوم  
 ذكرى لأيام الوصال نعيدها  
 بمرارة وتحسس وتندم

## • عبدالله بن علي بن أحمد السدراني

- عبد الله بن علي بن أحمد السدراني (عمان).
- ولد عام 1916 في صحار - سلطنة عمان.
- التحق بمدارس تعليم القرآن الكريم، وتعلم التجويد والحديث.
- عمل كاتباً بمحكمة صحار الشرعية التابعة لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية.
- نشر عدداً من قصائده في كتب وزارة التراث القومي والثقافة، وفي كتب وزارة التربية والتعليم.
- دواوينه الشعرية: وحي الروح 1999 (صدر بعد وفاته).
- حصل على المركز الثاني على مستوى السلطنة مرتين، وعلى المركز الثالث مرة واحدة. كما حصل على جائزة القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية.
- عنوانه: ص.ب 397 الرمز 311 صحار - سلطنة عمان.



• توفي عام 1998 (المحرر)

\*\*\*\*

حَيِّ الْمَزِينِ وَلَا تَنْسَى مَفَانِيهَا

بكل عزم له أَلقت مراسيها  
يا نهضة في عمان اليوم شاملة  
حقا علينا جميعا أن نلبّيها  
في كل أرجائها للعلم قد فُتحت  
مدارس قد أقيمت في نواحيها

مستشفيات لكل الناس جاهزة  
بكل مستلزمات الطب تحويها  
محاكم العدل للأحكام قد نصبت  
عمت حواضرها حتى بواديها  
مراكز الجيش في كل البلاد غدت  
تحمي البلاد جميعا من أعيادها  
في البر والجو أو فوق البحار له  
روائع في فنون الحرب يجريها

ناهيك من قوة في البحر ضارية  
 تحمي سواحلها ممن يعاديها  
 وفي الفضاء نسر الجوقد ركبوا  
 مراكبها، بسلاح الجو تحميها  
 في السهل والوعر منها عبّدت طرق  
 عمّت مرابعها حتى أقاصيها  
 ترى بكل مكان نهضة شملت  
 تنبئك آثارها عن قدر بانيها  
 بهمة العادل السلطان قد خفقت  
 بالنصر أعلامها والله حامياها  
 أوسى قواعدها بالجد فأنطلقت  
 في مجدها تتحدى من يباهيها  
 يعزم قابوس أضحى صوتهها أبدا  
 يعلو ويشدو بكل الفخر شاديها  
 أرض المزن سقتها كل غادية  
 من السحائب بالآصال ترويها  
 مهد الأئمة من قحطان إنهم  
 بالعدل ساروا، وفي الهيجا مواضيها

\*\*\*\*

عبدالله بن علي بن أحمد السدراني

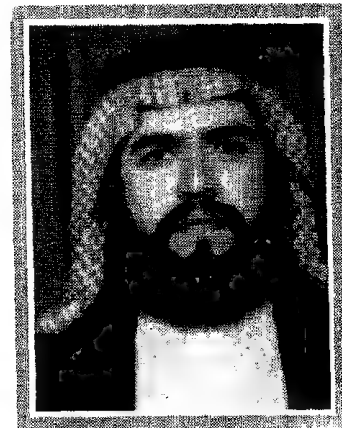
[illegible]

## الذكرى الخالدة

خليلي عُوجا بي لنستلهم الذكرى  
فتنتعش الأرواح من طيبها عطرًا  
ولا تسألاني - بارك الله فيكما -  
علام الجوى؟ فالقلب هام بها عمرا  
لأن لها نوراً من الحق ساطعاً  
ومِنْ مُثُلِ الإسلام تشدو بها شكرا  
يُؤجِّجها الإنجاز والحب والندى  
بعلم وأخلاق غدا عَزُّها نشرًا  
ساخبركم عنها وإني لصادق  
فقد بات قلبي من محبتها أدرى  
مرور ثلاث بعد عشرين حجة  
لمقدم شهم إنه بالعلی أحرى  
أبي بندر نعم الأميرُ إمارةً  
لأرض عسير إذ أشاد لها ذكرا  
أتاها زماناً وهي جِدُّ صغيرةٍ  
فَصَيَّرَ منها اليوم حاضرةً كبرى  
بعزم وإيمان وحكمة مخلص  
وريشة رسام، غدت دوحة خضرا  
فلا بقعة إلا ويضن وجهها  
بعلم وعمران علا السهل والوعرا  
تَيَمَّمَهَا السَّوَّاح من كل وجهةٍ  
فنالوا بها سعداً وأضحت لهم بُشرى  
وما قلت هذا فِرِيَّةً أو تملقاً  
ولكنه التحقيق فُهِتْ به جهرا  
أحيييه من قلبي، وإني مقصر  
فقد شرفت أبها بإمرته فخرا  
سليل ملوك ماجدين أكارم  
من آل سعود الخير، مَنْ قد سَمَوْا قدراً  
فما منهمو إلا أمير مبدل  
يفوق الملا طيباً فما ساء أو ضرراً  
وعالمهم كالشمس يشرق نورها  
وفارسُهم أصلى عُداة الهدى قهرا  
وخادم بيت الله للدين ناصراً  
إمام الهدى فهد يعيش لنا نخرا

## عبد الله بن محمد الحميد

- الدكتور عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حميد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ / 1957م في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية.
- حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الشريعة واللغة العربية بابها 1399هـ، والماجستير بامتياز في الأدب العربي من كلية اللغة العربية بالرياض 1406هـ، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالرياض 1414هـ.
- يعمل عضواً في هيئة التدريس بقسم الأدب والبلاغة والنقد في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها، وخطيباً لجامع الملك فهد بابها.
- عضو اللجنة العلمية بنادي أبها الأدبي.
- عنوانه: كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب - أبها.



## من قصيدة: صنائع المعروف

أرِخْ رَكابَكَ فـالـأرزاقِ بالأجل  
وليس يعدوك ما قد حُطَّ في الأزل  
قد بلُغْتَكَ المني ما فيه مكرمة  
فما انتزاحك من سهل إلى جبل  
إن تتبع الرُّقْدَ تعريفاً بدأت به  
فليس يُعرف معروف بلا نهل  
والمرء حي إذا تبقَّى مآثره  
تُثلى بحسن الثنا والمنطق الجزل  
فاجعل لك العَرَضَ المبذول واقية  
طول الزمان لعرض غير مبيتل  
والذَّكْرُ أحسن نخر المرء فاغذ به  
مُجَّأياً لك مجداً ليس بالخطل  
فالشهم كالغيث يعلو كل رابية  
ويستقر لنفع الناس في السهل  
والله يعطيه من أرزاقه مدداً  
في كل عيش أنيق دائم خَـضِل  
وراع في القرب أو في البعد أمر تُقَى  
إليك وحدك تجزى غير منتقل  
صنائع الفضل تسمو بالألى بذلوا  
وتحتفي كرمأ بالطيب والمثل

\*\*\*\*

## عبدالله بن محمد الحميد

يخجركاين فاعزاني بهوكل  
وليس يهدوك ما قد حُطَّ في الأزل  
قد بلُغْتَكَ المني ما فيه مكرمة  
فما انتزاحك من سهل إلى جبل  
إن تتبع الرُّقْدَ تعريفاً بدأت به  
فليس يُعرف معروف بلا نهل  
والمرء حي إذا تبقَّى مآثره  
تُثلى بحسن الثنا والمنطق الجزل  
فاجعل لك العَرَضَ المبذول واقية  
طول الزمان لعرض غير مبيتل  
والذَّكْرُ أحسن نخر المرء فاغذ به  
مُجَّأياً لك مجداً ليس بالخطل  
فالشهم كالغيث يعلو كل رابية  
ويستقر لنفع الناس في السهل  
والله يعطيه من أرزاقه مدداً  
في كل عيش أنيق دائم خَـضِل  
وراع في القرب أو في البعد أمر تُقَى  
إليك وحدك تجزى غير منتقل  
صنائع الفضل تسمو بالألى بذلوا  
وتحتفي كرمأ بالطيب والمثل

فـسـل عنهم التـاريخ والكتب التي  
بـسـيرتهم تذكي السطور لها عطر  
أشيد بهم فخراً ولست ببالغ  
مرادِّي تعريفاً أو قِيَمُهُمُ ذِكْراً  
ولكنني اختص بالشكر ماجداً  
أديباً أريباً حين يخطب أو يقرأ  
هو العُلَمُ المحبوب ذو القدر خالداً  
أبو بندر، حاز المعالي والفخرا  
تراه إذا ما جنته متهللاً  
يوفيك معروفأ، ويمنحك البشرأ  
حليم على العاصي وذو الحقد والجفا  
ولو شاء أرداهم، وأشبعهم خُسرأ  
يقابل بالعفو المسيء تفضلاً  
ويُبدلُ بالحسنى مسامحة غُفْراً  
أديب أريب، مرهف الحس شاعر  
فطوغ يديه اللفظ ينثـره ذُراً  
وينصر مظلوماً، ويُسَعِفُ طالباً  
بحاجاته ما إن يُخَيِّب مضطراً  
ويعرف معروفأ، وينكر منكرأ  
ولم يخش في التوجيه زيدا ولا عمراً  
ولا زال للإسلام ينصر أهله  
ويرفع أهل العلم يوليهم قدراً  
فيما رَبُّ مَنَّتْغنا بطول بقائه  
أميراً لنا نفديهِ، ننصره نصراً  
وحقق له الآمال بالخير والمنى  
يَقْرُ بها عيناً وتعنوله تترى  
وصل إلي والسيـلام مكر  
على المصطفى المختار والنعمة الكبرى  
عليه صلاة الله ثم سلامه  
يدومان في الدنيا وفي النشأة الأخرى  
وثن بأخرى للصحاب ما شَجَّتْ  
مُطَوِّقَةً ورقاء في دوحة خضرا  
وما قال مشتاق وقد بان إلفه  
خليلي عوجاً بي لنستلهم الذكري  
فتزكو بها الأرواح من طيب عَرْفها  
وترجو لصاحبها المثوبة والأجرا

\*\*\*\*

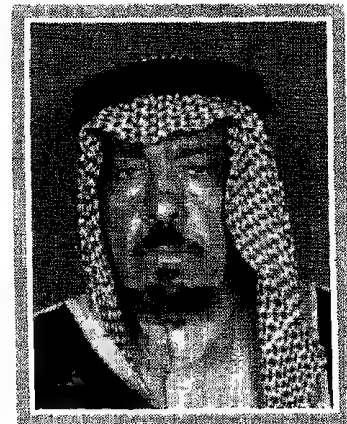
## من قصيدة: ابن زيدون

يا رائد الشعر إبداعاً وتلوينا  
 كيما تخلص منه الخُرْد العينا  
 ألهمته نفثات السحر راقصة  
 ورُضتته ليكون الدرُّ موضونا  
 كنا نعدُّ رقيق الشعر مثلبةً  
 ونركب الصعب من قبل ابن زيدونا  
 فاقتاده مترف الألفاظ طيِّعها  
 يكاد ينقذُ من أطرافه لينا  
 وكان شعر الفراقيات نسمعه  
 فلا نحس بكاء منه يبكيها  
 حتى تغنى لسان الدهر مرتجلاً  
 (أضحى التناهي بدلاً من تدانينا)  
 وما تأتت لموهوب مقابلة  
 كشارد من بديع الشعر يروونا  
 (سرَّان في خاطر الظلماء يكتمنا)  
 حتى يكاد لسان الصبح يفشينا  
 أبقيت في الشعر - غبر الدهر - معجزة  
 تكاد تُعرف في شرع الهوى دينا  
 فكر تفتقَّ إلهاماً وموهبة  
 وضاحكاً من مناخ العُرب مفتونا  
 في مستراده خصب ساحر عبق  
 يشدو به الطير تطرباً وتلحينا  
 يستنزل الشعر رهواً من مفاتنه  
 وينفث السحر إلهاماً أفانينا  
 تغدو به الغيد أسراباً يرئحها  
 سكر الصبا ويثنيها رياحينا  
 من كل فاتنة قال الجمال لها  
 يا آية الله كوني ما تكونينا  
 ما لي إليك سبيل فاذهبي طلقاً  
 لم يبدع الله أحلى منك تكونينا  
 أبا الوليد لقاح الشعر ما سُكِت  
 فيه الملاحاة تدبجاً وتزيينا

\*\*\*\*

## عبدالله بن محمد بن عيسى

- عبدالله بن محمد بن راشد بن خميس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1339هـ/1920م في قرية الملقى من ضواحي الدرعية.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكليتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما.
- تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض.
- أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية.
- عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية، وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة.
- يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: على ربي اليمامة 1983 - أهازيج الحرب 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من أحاديث السمر (قصص واقعية) 1977.
- مؤلفاته: منها: الأدب الشعبي في جزيرة العرب - الشوارد - المجاز بين اليمامة والحجاز - شهر في دمشق - راشد الخلاوي - بلادنا والزيت - معجم اليمامة.
- نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.
- عنوانه: طريق الملك خالد - غرب أم الحمام - مقابل الحي الدبلوماسي - ص. ب. 1798. رمز بريدي 11441. الرياض.



## من قصيدة: القرن الجديد

شهور وأعوام مولية تترى  
نشيع ما ولّى ونرقب ما ذرّا  
وقفت أناجي نصف قرن طويته  
وأستقبل النجوى لدى صفحة أخرى  
وفاء لهذا بعد خمسين حجة  
طويت بها ما راق من عُمرى سِفرا  
وما لي لا ألقى زماني بمُغْدق  
من الفأل ما استقبلت منه وما مرّا  
فما العيش لولا الفأل إلا منقُص  
بجيش هموم كل أونة تترى  
وإني لألقاه بجسم مفضن  
فأؤهم نفسي أنها الصّعدة السُمرّا  
وتجلولي المرأة أمة أشيب  
فأؤهمها، بل هذه لمة شقرا  
ولو رمت أحصي من زماني ذنوبه  
لعدت بأحمال حقائبها شكري  
ولكنني أنسى الذنوب سجيّة  
وأبقي لنفسي كل صالحة ذكرى  
فلي منه مخضّل الشباب وزوّقه  
يرنحني سكرًا وينفحني عطرا  
أهيم بلبني تارة وتهيم بي  
سعاد وتشكو لي صبابتها (سرّا)  
أثير بما أعطى الشباب وإنه  
من العمر يأتي فوق صفحته (طُفري)  
وما كان إلا الحب عقّاً ونزعة  
بغير علالات من اللهو لأُفري  
وقافية أرسلتها غاب صحوها  
وترفع أقلام الملامّة عن سكري  
ولي منه ما في الباقيات صحائف  
عسى وعسى من بعدها أحمد المسرى  
أجي بها ربّاً رحيمًا وإنه  
أبّالْعفو والغفران عن عبده أخرى  
وما جنّته أخشى أخ الجور قيصرًا  
وما جنّته أرجو على مده كسرى

وإني بريء من سواه وكم عنت

وجوه تهاوت في حمى غيره أسرى

وأحمد من قرن تولى شمائلًا

وإن كان أكدي في خلائقه الأخرى

لقد أشهد الدنيا بصحوة أمة

تشق لها من بعد ديجورها فجرا

رأت مجدها يروي تراثًا وعهدًا

يباباً كئيباً من معالنه يَقرى

وكنزاً من الأمجاد ناءت به الدنيا

يضج بمهجور الخزائن لا يقرأ

ويحكم أرض الطهر ما شاء وأغل

ويسلبها ما طاب من برّها قهرا

ويأتي لتقديم الولاء سوادها

وتحبس من أنفاس أحرارها الحرى

عهد من الطفيان لو حملت بها

شماريخ رضوى ما استطاعت لها صبرا

ولولا بقايا عزة وأصالة

لكانت يداها من مكارمها صِفرا

سلام على روادها ما لوت بهم

أعاصيرها الهوجاء عاصفة غبرا

\*\*\*\*

## عبدالله بن محمد بن خميس

القرن الجديد

شهور وأعوام مولية تترى  
نشيع ما ولّى ونرقب ما ذرّا  
وقفت أناجي نصف قرن طويته  
وأستقبل النجوى لدى صفحة أخرى  
وفاء لهذا بعد خمسين حجة  
طويت بها ما راق من عُمرى سِفرا  
وما لي لا ألقى زماني بمُغْدق  
من الفأل ما استقبلت منه وما مرّا  
فما العيش لولا الفأل إلا منقُص  
بجيش هموم كل أونة تترى  
وإني لألقاه بجسم مفضن  
فأؤهم نفسي أنها الصّعدة السُمرّا  
وتجلولي المرأة أمة أشيب  
فأؤهمها، بل هذه لمة شقرا  
ولو رمت أحصي من زماني ذنوبه  
لعدت بأحمال حقائبها شكري  
ولكنني أنسى الذنوب سجيّة  
وأبقي لنفسي كل صالحة ذكرى  
فلي منه مخضّل الشباب وزوّقه  
يرنحني سكرًا وينفحني عطرا  
أهيم بلبني تارة وتهيم بي  
سعاد وتشكو لي صبابتها (سرّا)  
أثير بما أعطى الشباب وإنه  
من العمر يأتي فوق صفحته (طُفري)  
وما كان إلا الحب عقّاً ونزعة  
بغير علالات من اللهو لأُفري  
وقافية أرسلتها غاب صحوها  
وترفع أقلام الملامّة عن سكري  
ولي منه ما في الباقيات صحائف  
عسى وعسى من بعدها أحمد المسرى  
أجي بها ربّاً رحيمًا وإنه  
أبّالْعفو والغفران عن عبده أخرى  
وما جنّته أخشى أخ الجور قيصرًا  
وما جنّته أرجو على مده كسرى

## بدايات جنوني

إنَّها كانت بدايات جنوني  
فألحيتها بين أنهار عيوني  
واقترئتها في بقايا صفحاتي  
واحضنيها من صبابات حنيني  
إن للعشيق بقلبي زفـرات  
فاسمعيها بين أصدااء أنيني

\*\*\*\*\*

آه يا جرحاً تمادى في عذابي  
ثم أفنى كل أيام سنييني  
كدتُ في بعدك أنهار انهياراً  
لم يزل في اشتعال.. اطفئني  
آه يا أجمل شيء في حياتي  
أنت روحي واعتقادي ويقيني  
سوف أحكي للدُّنا قصة حبي  
لم تكن تخفى على الناس شجوني

\*\*\*\*\*

ويكى الحب زماناً في فؤادي  
وصدى همسك أفنى كل زادي  
عذبيني كيفما شئت اهجريني  
فمُنَى العمر عذاب في البعاد  
لك روح بين أحنائي تعـيش  
خُلَّتْها روحي فزادت في اتقادي

\*\*\*\*\*

أملني أنت وأحلام الأبد  
لك قلبي مخلص مهما ابتعد  
أنت مثل الشمس في دنياي دوماً  
ويقين لا يجـاريه أحد  
أنت أنت العمر في ريعانه  
أنت مثل الروح تُحيين الجسد

\*\*\*\*\*

نور عيني بك قد زال الشقاء  
وهفا القلب، هفا في كبرياء  
باعثاً منك صبابات الجوى  
علَّه يشفى، فهل لي من لقاء؟

## عبد الله جابر

- عبد الله محمد جابر حسين الجابر (قطر).
- ولد عام 1953 في قطر.
- متخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بيروت العربية 1976.
- عمل مراجعاً للنصوص بإذاعة قطر 77-1979، ومحرراً بمجلة الدوحة 1980-1981، ثم رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمجلة الدوحة إلى سنة 1986، وعمل رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج 87-1990، ثم رئيساً لقسم المطبوعات والنشر، ثم مساعداً لمراقب بحوث المستمعين والمشاهدين بوزارة الإعلام والثقافة، فمراقباً بإدارة الرقابة (وزارة الإعلام والثقافة).
- عرف في أوائل السبعينيات من خلال قصائده التي كان ينشرها في مجلة العروبة.
- دواوينه الشعرية : حبيبتي 1987.
- عنوانه : دولة قطر ص.ب. 362.





كلما قلت سأسلو ساعة

لاح لي طيفك ما بين المساء

وأضاء الكون حولي شُعْلاً

ترقص الأحلام فيه والرجاء

ليس لي غيرك في دنيا المنى

باسمها أهتف يا خير النساء

\*\*\*\*

### من قصيدة: الرحيل

رحلنا ولم يبقَ فـيـنـا أَمَلٌ

وكلُّ الذي بيـننـا قـد رَحَلْ

فقدنا بلحظة طيش هوى

رعيناه حتى طواه الأجل

سنبكي سنينا على حـبـنـا

فليت الذي بيننا ما حصل

\*\*\*\*\*

حنائيك بالقلب إن ودعنا

ورفقا به ساعة الملتقى

فهمس اللقاء عذاب له

وخفق الرداع دمي أحرقنا

دعني فليس له بعدك

ربيع إذا عاد أو أوقنا

\*\*\*\*\*

أيا فيض قلبي، وحبي الوحيد

أحسك بين دمي والوريد

كنفسي، كروحني، كعمري الذي

بعثت صباه لك من جديد

ودنيي أي أنت وأنوارها

وكل وجودي الذي لا يبيد

\*\*\*\*\*

أبعدك أهوى وبعدك أعشق

وأنت المنى لفؤادي المؤرق

وهبتك إياه منذ صباه

وعاش لأجلك في الحب يُحرق

وكم هام فـيـك سنينا طويلا

يذوب اشتياقا ويهفو اشتعالا

\*\*\*\*\*

أحبك بحرا بعيد المدى

وأغرق فيك بغير هدى

وأعشق منك جمال العيون

لأجلك عمري يضيق سدى

فـنـدـاك فـؤـادي وروحني التي

تـعـذّب فيـها أنين النـدا

\*\*\*\*\*

لأنك ذاتي، ومعنى وجودي

وكل اضطرامي والامـيـة

لأنك أحلامي الماضييه

وأول حب بأعمـاقـيـة

وأخر ما عاش في خافقي

أحبك يا فرحتي الغالية

\*\*\*\*\*

### عبدالله جابر

لأنك ذاتي ومعنى وجودي  
وكل اضطرامي والامـيـة

لأنك أحلامي الماضييه  
وأول حب بأعمـاقـيـة

وأخر ما عاش في خافقي  
أحبك يا فرحتي الغالية

لأنك ذاتي ومعنى وجودي  
وكل اضطرامي والامـيـة

## الموج البارد

تقــاذفني موجك البــارد  
 وقلبي أمامك لا يصمـد  
 فقلبي يذوب إذا نلتــه  
 وقلبك يا صاحبي يجمد  
 وساحل بحرك عن ناظري  
 إذا حـدقت مقلتي ببـعد  
 ولي قارب ضاع مجدافه  
 ومجدافه الآن مني يد  
 أصارع موجاً طغى ماؤه  
 وأنت قريب له تشهد  
 وحسولي ظلام به قـد أتى  
 على غـفلة ليلي الأسود  
 فأصرخ ملء فمي داعيـاً  
 أيا كـاشف الكرب، يا أوحـد  
 ويا من له الخلق في رزقـهم  
 لغير عطائك لم يقصـدوا  
 ويا من يجيب دعاء الذي  
 لغير جلالك لا يسجد  
 أجـبني وحقق مناي الذي  
 له في فـؤادي هنا مـرقـد  
 فليلي تطول سـويـعـاته  
 وفجري ساعاته تبعد  
 لكل الليالي غـد بـعدها  
 أليس ليلي هذا غـد؟  
 لقد طال صبري على قـاريـي  
 ولي والحبيب غداً موعـد  
 فـيـا رب أنزل على قلبه  
 لقلبي حناناً به أسـعد  
 فـينقـذني الآن من بحرـه  
 إلى حيث دفء الهوى يوجـد  
 ونمضي إلى واحة حـولها  
 طيور السعادة قد غـردوا

## عبدالله جعفر آل إبراهيم

- عبدالله جعفر محمد آل إبراهيم ( المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ/1954م في سيهات بالمملكة العربية السعودية.
- يحمل شهادة البكالوريوس في المحاسبة المالية من الولايات المتحدة الأمريكية 1982.
- يعمل محللاً مالياً أول في شركة أرامكو بالسعودية.
- يكتب الشعر منذ أوائل السبعينيات.
- شارك في العديد من المناسبات الدينية، والاحتفالات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الغروب 1995.
- حصل على عدد من الجوائز.
- عنوانه: أرامكو السعودية ص. ب 1244 - الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



وتمتد منا على بعضنا

برفق وحباً شـ ريف يد

لتفتح باب الحياة التي

بهما المراء حراً غدا يُولد

وتوصد باب الفساد الذي

عن الخلد فاتحه يُطرد

فسيما يارب بارك لنا واهدنا

بحق الذي لم يزل يُرشد

\*\*\*\*

### من قصيدة: اعتذار

جَفَوْتُكَ مرتين على التوالي

وما كان الجفا مئى اختياراً

ولم يذكرك شعري في ربيع

أحال الجذب في الأرض اخضراراً

وحبري لم يقل شيئاً فعانت

به أوراقي البـيضُ انتظاراً

ولكن ما جفاك القلب يوماً

وهل ينسى كـريم الطبع داراً؟

كفى لوماً بلادي فاسمعي

فقد أعددت للوم اعتذاراً

فما كنا بعيداً حيث كنا

وصممتي لم يكن إلا اضطراراً

ولكن مهرجان العرس نادى

قلبينا وقد جننا انتشاراً

لنحبي فكرة في القلب كانت

وقبل العام لم تلق اعتذاراً

ونبني صرح خير سوف يعلو

ويبقى للذي يائي مناراً

ومن أشجاره يمتد ظل

لمن يجني غداً منها الثماراً

بلادي فاسألني من شئت عنا

فصرح الخير كم يؤوي حيارى

بلادي وانظري ما هم شبيب

أتوا يبنون للـعـزـاب داراً

فكم من عازب من قبل كانت

له الأيام بالتـفـكيـر ناراً

بلادي وانصحي مَنْ قد جفونا

وفي أهوائهم باتوا سكارى

وكل منهم أمسى بعيداً

عن الإخوان جهلاً قد توارى

وأمسى يحرف الأنظار عنا

وزيف القـول عنا كم أثاراً

كأننا قد فعلنا كل سوء

وأنزلنا على الأعـراف عـاراً

أثاروا ضمدنا ما ليس قينا

وما أبقوا لذي شأن وقاراً

كفى بُعداً!! تعالوا شاركونا

لنبنى من مساعينا جداراً

به نحمي بناء كاد يهوي

مثييراً حولنا منه الغباراً

لماذا البـعد عنا في زمان

علينا همناً فيه استداراً؟

\*\*\*\*

### عبدالله جعفر آل إبراهيم

الأرمه

ب بعد أن كانت لنا مينا  
أ نعتت الصمة والنا فيه  
وناديت طيورها الرابية

حقن غدت أغصانها خالية  
بعد جفاف السهل والماء فيه  
بعد ملول الظلمة العاتية

ولم تزل نعتك الباقية  
أ مينا في الفترة القاسية  
أ شعة أ نعتت العاتية

جذب ولها لنمل الساقية  
ويشتر الراحة الزاكية  
وليس تبقى للأسي باقية

تلدن سماننا بالسما  
واخجبت أشعة طالما  
وهبت الريح على أرضنا

ثم اعتدت أزهارها آفة  
وقبلت أوراقي سوفة  
وليلنا بكى على بدرة

جمداً بالهـم إنها لم تدم  
نحي نا بالفضل بعد الذي  
فهذه الشمس بارسالها

وعادت المياه تجري إلى  
فخرج الزهر إلى غصنه  
وبزيع الطير إلى عشه

عبد الله جعفر آل إبراهيم  
ص. ٦٤٤  
الطهران ١٣١١  
(السعوديه)

## صرخة في أفاق الهجر

المُصرخُ في أعماق ذاتي  
هل ذوى الحبُ وجفتُ أمنيّاتي؟  
تقتل الوحدة أيامي وتطوي  
صفحة الأمل وتُحصى خطواتي  
تحت ظل الوجد أقضي ساهرا  
ليلتي أحكي إلى النجم شكاتي  
إيه يا روضة أحلامي وحبي  
ذبل الورد وغابت ضحكاتي  
صار عمري كبقايا زهرة  
حملتها الريح عبر القلوات  
كل أفقٍ ظلام دامس  
مذ توليت وغبتِ عن حياتي  
\*\*\*\*\*  
هزني الشوق لأيام الهوى  
وتوالت عباتي يا فتاتي  
أي معنى لحياتي إن مضت  
دون قرب منك يا ريم الفلاة؟  
يعصف البين بقلبي والجوى  
غير أني بالجوى أعرف ذاتي  
كل ما أرجوه وصل دائم  
يملا النفس بأحلى الذكريات  
\*\*\*\*\*  
أهبُ العمر لعينيك فدا  
فارحمي نبض فؤادي.. زفرااتي  
كحلي عيني باللقيا فما  
أقظع البحر... بطيء اللحظات  
لا تزيدني عذابا قد كفى  
ما تحملنا، فهل وصلك أت؟  
\*\*\*\*\*

## أنت الحكم

صمت «العود» وما رنّ الوترُ  
وعلى الخدين دمغٌ منهمرٌ

## عبد الله حسن آل عبد المحسن

- عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1373هـ/1953م في جزيرة تاروت .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية والتربية وعلم النفس من جامعة الملك سعود بالرياض 1396هـ، وعلى ماجستير علم النفس التربوي من كاليفورنيا 1981م.
- عمل مدرسا في الكلية المتوسطة بالجوف ، والثانوية الشاملة بالدمام ثم مديرا لثانوية القديح ، ثم ثانوية اليمامة .
- رأس مجلس إدارة نادي الهدى بجزيرة تاروت .
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من المسرحيات منها : حرام حرام 1385هـ- الكريكتيون 1395-1396هـ- الشراك 1397هـ، ومسرحيات للطفل منها : المعلم - القلادة - أحلام عفريت - الغواص - سبع صنایع - أبو زنه حصل ما تمنى .
- مؤلفاته : منها: الألعاب الشعبية في القطيف - من تراث جزيرة تاروت - عيسى التاروتي - الأمثال الشعبية - شعراء القطيف المعاصرون - أسباب ضياع الشباب .
- حصل على شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية ، ونادي الهدى ، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول .
- اشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم ، والرياض .
- عنوانه : نادي الهدى بتاروت - جزيرة تاروت .



وجاد ترابها مسكا وتيرا  
ولؤلؤها يزين كل جـيـد  
بلادي لست أنسىها .. أنسى  
حياتي وهي تمنحني وجودي؟  
وما أنا غيرُ بعض من تراها  
وفي هذا الثرى أيضا خلودي  
إذا شئتُ أو غريتُ يوما  
أراها في دموعي ، في شرودي  
هي الجـد الذي أهواه دوما  
وفيها وحدها يحلو نشيدي  
بلادي أرضعتني الخير شهدا  
وفي نعمائها ينمو وليدي  
وبين رياضها يمشو حفيدي  
وقفوق رمالها تزهو ورودي  
يخالط حبُّها قلبي وعقلي  
وأشعاري على هذا شهودي  
أفديها بنفسي دون من  
لكي تبقى مثالا للممود  
وتبقى لآلى عزاء وفخرا  
منارا هاديا طول العهود  
\*\*\*\*\*

عبدالله حسن آل عبدالمحسن

وذوى صوت المغني، لم يعد  
يسكب اللحن، ويشدو للقمر  
غارقا في الوجد يقضي ليله  
يملا الرأس بآلاف الفكر  
يسأل الساعات: ماذا قد جرى  
أفراق؟ أم خصام؟ أم ضجر؟  
كلما هبت شمال أو صبا  
أطلق الآه .. تلوى .... ما استقر  
ومضى في التيه يبكي حبه  
ويبت الشوق ربما قد هجر  
\*\*\*\*\*  
أثرى يرحم يوما دمعاً  
إلفه القاسي فيأتي خدره؟  
أم يظل العممر يشكو حظه  
والى الأطياف يشكو أمره؟  
قد أذاب النفس وجدا وأسى  
وحبيب القلب مخفّر سره  
تعصف الأشواق بالأنفس إن  
فقد المتاع يوما صبره  
\*\*\*\*\*  
أتراني في محيط الحب، أم  
في مهب الريح أستأف الألم  
لم يعد في الرأس قدر من جـا  
لم يعد في القلب إلا بعض دم  
وأنا بين الجوى والسهـد لا  
أستبين النصيح، فالليل ادلهم  
فاعطفي إن شئت إنقاذي وإن  
شئت قتلي فاقتلي، أنت الحكماء  
\*\*\*\*\*

## أرض الجدود

يا رب ارفعني لعل  
له راحة في الآخرة  
ما بقى لي من الدنيا  
بشر كثير المنه

نداء الشوق يسري في وريدي  
أترجيه جـمـاً في قصريدي  
وأسمعه يردده كياني  
ويدعوني إلى أرض الجدود  
هي الأرض التي سحرت خيالي  
وأزهر حبُّها فوق الخدود

## إلى العيون الحور.... القسنطينيات

زُمِّي المُلَالة يا غزالي الأحور  
وَعِدِر الفؤادَ إلى الشقيِّ الأغبر  
يا فتنة ملكت شفاف مدله  
وغزت رحاب المُقتر المتحجر  
كم رام فيك القلب نشوة خُله  
ورفيع حس من جناك المسكر  
هَلْأ نظرت إلى الذي ملك الهوى  
عنه الفؤاد فصار مثل العنبر  
يلهو به الهمس الندي فينتشي  
والنار تزهر بالقضيب المجر...  
... يا غضة كالغصن في طرب الندى  
قد ماس من نَفْح الربيع الأخضر  
هذا الجمال قد اشرأب سناؤه  
مُتلاثلماً تحت الخمار الأسمر  
فالخذ قد فتنك اللُثام بنوره  
والصدر أينع بالشهي المثمر،  
والجيد في ظل الذكاء منع  
يهفو بنور كالسناة النير  
والعين من تحت الخمار كرميئة  
تُردي المولء بالسهم البئر  
(...) يا فتنة كالنجم في غسق الدجى  
يا من يباع لها الفؤاد فتشتري!!  
هلا سفرت عن الحيَّ إنني  
أحيا به مثل الصباح المسفر  
لا تحسري فضل اللثام فإنه  
قد لف ثغراً يزدهي بالجوهر  
إن الملاحاة والرشاقة والحيَا  
جُمعت ولُفَّت في الظلام الأعكر  
رحماك لا تُبقي القتل على الضنى  
يشكو وينظر للجمال المدبر  
زمي المُلالة لا أريد سوى الرؤى  
ألهو بها في خلوتي كالزهري

\*\*\*\*\*

## عبد الله حمادي

- الدكتور عبد الله حمادي (الجزائر).
- ولد عام 1947 في مدينة قسنطينة بالجزائر.
- حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد .
- عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة، ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية.
- عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين.
- مدير المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 - وزارة المجاهدين.
- دواوينه الشعرية: الهجرة إلى مدن الجنوب 1981 - حزب العشق يا ليلي 1982 - قصائد غجرية 1983 - رباعيات آخر الليل 1991 - البرزخ والسكين 2001.
- مؤلفاته: غابرييل غابيا ماركيز - مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر - دراسات في الأدب المغربي - المورسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس (بالاشتراك) - اقترايات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا.
- فاز بجائزة «أفضل ديوان» من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2002.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد صواف (الشعب 1972)، وعاطف يونس (المجاهد 1973)، ومحمد زيتلي (الشعب 1981)، وحسان الجيلالي (النصر 1981)، والأخضر عيكوس (النصر 1982)، وبوجرة سلطاني (النصر 1983)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.
- عنوانه: عمارة 1003 - مدخل 2 رقم 1625 - حي ساقية سيدي يوسف - قسنطينة.



## ما زال يكبر أوراس بذاكرتي

يسافِرُ الحزنُ في عيينيك والتعبُ  
ويبهر اليأس في مراك والغضبُ  
ويقتصر النوم عن إدراك هاجسه  
فلا يجيء سوى بالموج يصطخب  
ويوقد الرفض من عصيانه لغته  
فيها التمرّد... فيها الغيظ ينتصب  
(...) أرض الوعد! فراق الطبع مقبرة  
وكم شقينا ويثري دوننا الطرب.  
مُدِّي جـذورك في عيني وارتحلي  
حيث القطيعة يشقى دونها الكذب  
حلمي، وحلمك في أرحام مُنجبة  
للانتفاضة... للبركان يلتهب.  
هذي المسافة تستعصي على شفّتي  
ووصمة الغدر في الأعمار تنتحب.  
خُلي مـرايا من التاريخ تصماني  
إلى التراب... إلى أثار من جدبوا  
ردي سوادك في عيني ينقذني  
إن الهويّة من لقياك تُكثّر سبب.  
هل يصدق الوعد، أم تُستحكم الكتب  
فينضج العمر، والآمال والعنب؟  
جُرّحي تكاثر في فتوى تودهم  
حتى تمازج فيه العشق واللقب.  
استهلكتني سياط الرفض وانصهرت  
فلمطرّتي، ووهج النار يلتهب.  
(...) ثلاثة من عقود العمر أزرعها  
في ثمر النبت فيها ثم يُغتصب؟  
وتلفظ الطير ما استعصى على سفري  
وتسدل الغيرة العمياء والحجب  
فيلهث الصببر في عيني ثائبة  
ويكبر الجرح في أوراس و«النقب».  
... أوراس ماذا هناك اليوم محترق:  
وسافِر العشق من عيينيك والنسب؟  
هل تستحي اليوم أن غامت خواطرننا  
تحت الضباب، وأشقى زندك الحطب؟  
(...) أوراس أبجّر...! وأبحر دونما تعب

إن المسافة تُطوى حين تصطحب.  
غازل بنجمك في الأفاق ملحمة  
واسرج خيولك... واهزج أيها العجب!  
(...) أوراس عجل، ولا تمهل بأغنية  
إن الحنين إلى الأوتار ينتحب  
إن الحنين تفناني في تقوقعه  
ومركب الوعد خلف الموج يرتقب  
وساحل الشاطئ الموعود منك مش  
خلف المسافة... خلف البعد يحتطب  
(...) ما زال يكبر أوراس بذاكرتي  
حتى تفجّر منه الرعب والرهب  
ما زلت، أوراس في عصيانهم قدرا  
تستنزل الوحي... تنمو عندك الشهب  
ما زلت أوراس في الأذكى أدمية  
تُثلى ويورق في ناموسها الأدب  
ما زال صخر بديًا تطالع  
شمس الحداثة من عليها تنتخب  
ما زال كهفك للإعمار محجرة:  
في طيها العشق... أوفي نكها الصخب  
(...) أوراس فجّر... وفجر نار أغنية  
خضراء يشرق منها العدل والعتب

\*\*\*\*\*

## عبدالله حمادي

من قصيدة "جريت قصيدتي"

مديني من غورها...  
البحر لا يراعي...  
تريخت شجرة رايح...  
والبحر لا يراعي...  
مديني من غورها...  
البحر لا يراعي...  
تريخت شجرة رايح...  
والبحر لا يراعي...  
مديني من غورها...  
البحر لا يراعي...  
تريخت شجرة رايح...  
والبحر لا يراعي...

## من قصيدة: النار المقدسة أو : صبوات عُروة بن الورد

أخافُ من الخوف يأتي ..  
يحدثني .. عن رجال مضوا ..  
لن يعودوا ..  
لأن مُسوخ القبيلة ..  
أقاموا لهم في الطريق الحرائق.  
أخاف من الخوف يأتي قوياً،  
يخاطبني باسم أقصى الغتاة،  
ليمتص نسج الحياة،  
ونسج الشجاعة والعنفوان ..  
يمارس قتل الأحاسيس،  
يمضي ..  
ليتركني واحة من دخان.

\*\*\*\*\*

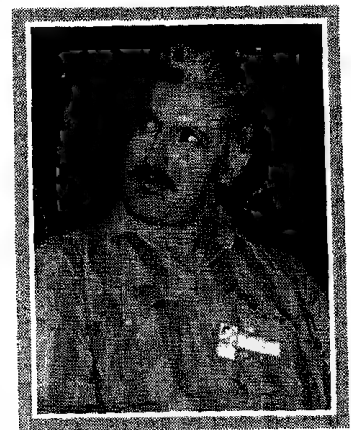
أخاف ،  
وأعلم أن التي ضيعوا أهلها .. هي أمي ..  
وأن التي أشرعوا حبها للرياح ..  
وأن التي باعدوا بين أقدامها .. ورمال الشواطئ .. أمي  
وأبقى أخاف عليها،  
من الخوف يأتي إليها ..  
قوياً،  
ليمتص منها نسيج الحياة،  
نسيج المحبة والذكريات،

\*\*\*\*\*

أخاف،  
وأعلم أن لي مع الخوف درباً طويلاً ..  
وأنني ولدت مع الخوف منذ قرون،  
أسافر في الليل نحو بحور من الموت والعشق،  
أعانق «عُروة»  
أمضي رفيق الصعاليك دهرأ  
نقاتل فيه الغني لأجل رغيغ وخيمة،  
نغير على الموت خوفاً من الموت،  
كنا نعارك كل شيوخ القبائل،  
نحمل في الدرب بعض الطعائن،

## عبدالله رضوان

- عبدالله محمد موسى رضوان (الأردن).
- ولد عام 1949 في أريحا.
- حاصل على بكالوريوس أداب من الجامعة الأردنية 1971،  
وببلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية 1988، وببلوم  
دراسات عليا في الإدارة التربوية 1992.
- عمل مدرساً في التربية الأردنية، وهو الآن مدير مدرسة.
- ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية  
والعربية.
- عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية،  
وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب  
في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.
- دواوينه الشعرية : خطوط على لافتة الوطن 1977 - أما أنا  
فلا أخلع الوطن 1979 - الخروج من سلاسل مؤاب 1982 -  
أرى فرحاً في المدينة يسعى 1984.
- مؤلفاته : النموذج وقضايا أخرى - أسئلة الرواية الأردنية.  
عنوانه : عوجان ص.ب 8025 - الزرقاء - الأردن.





بعض المواويل

بعض البشائر،

فـ «سلمى» التي رجمتني،

وباعت حياتي،

وعادت لشيخ القبيلة،

غدت في عيوني كقُبلة ذكرى،

وكل الذين التقيت بهم،

مزقوني وقالوا:

زَئيم ...

زَئيم يكابرُ كي لا يموت من الخوف،

والخوف والموت صنوان ..

والخوف والموت ليلان،

نجمان،

حبان،

ضدّان،

والخوف والموت للأرض

للحب،

للشعر عشقان

\*\*\*\*\*

و«سلمى» تموت لكي تولدي

عيونك أنت التي علّمتني دروب الحياة.

وأيديك أنت التي قلّمت هامتي ..

كي أعيد صياغة عشقي ..

فـ «سلمى»

يباعد «آل النضير» المسافة بيني وبين خطاها ..

وأنت،

يباعد أفسى العُتاة، وأهلي المسافة بيني وبينك،

\*\*\*\*\*

ويكبر في «عروة» الخوف،

يستلّ رمحاً

وسيفاً تحطم من نومه الليل،

يستلّ سهماً عتيقاً يحارب فيه على كل جبهة،

و«سلمى» تموت،

لتبعث عيناك في قلب عروة،

عشقاً جديداً .. كنار المجوس،

تحاور

تكبر،

تصغر،

تشرق، توسن، لكنها في الصباح ....

تعود لتعطي حنيئاً .. وضوءاً جديداً،

فيبعث «عروة»

ينظر في البيد،

يُحمر فوق التلال، النخيل، الخيام، السراب.

فقيراً كرمل الصحارى ..

قوياً كرمل الصحارى ..

وكالخوف يمضي ..

مع الموت يمضي،

مع الليل يرقص في كل خيمة،

وسادة «غطفان» عادوا إلينا بوجه جديد،

وعروة يأتي بموت جديد،

يقاقل كلّ المشاريع،

كل التحول نحو الخراب،

الموات،

الإبادة.

\*\*\*\*

عبدالله رضوان

- وَخَفَتَ ؟

\* كَثِيرًا ، كَثِيرًا

- مَهْل دَجَنُوكَ ؟

تَهْدُ مَهْلُ مِنَ الْخَطِّ

تَنْهَبُ الرِّعْدُ مِنْ سَاعِدِي

أَنْشُرَتْ بَعِيدًا ... بَعِيدًا

كَجَزْمٍ مِنَ الشَّمْسِ

هَلْ تُلْهَى السَّمَرُ ؟

لَيْلِ اللَّيْلِ ؟

تَوْلَدُ مِنْ عَمَقِ فِي الرِّقَاقِ

يَعَادِلُ الْحَزْنَ

يَنْفُضُ الْغَطْلُ

## يامي

يا ميّ ذي دنيـــــــــاك دوّاره  
 غـــــــــدّارة للمـــــــــرر مكاره  
 تدور في أحداثها مثلما  
 تدور في كـــــــــفـــــــــيك فرّاره  
 إمـــــــــا تبـــــــــدّت لك لالائـــــــــة  
 فإـــــــــنها كالآل غرّاره  
 دارا وقـــــــــد أهوت به من عل  
 ودكـــــــــدكت لا ترعـــــــــوي داره  
 كم روّعت نفـــــــــسا وكم حطمت  
 قلبـــــــــا وكم شددت لنا الغارّه  
 وكم تداعت تحت أقـــــــــدامهـــــــــا  
 جـــــــــحافل تخـــــــــتال جرّاره  
 ما جئت هذا الكون مختارة  
 ولم تكوني غير مختاره  
 سر تداعى العقول من حوله  
 لما غدا يسبـــــــــر أغواره  
 قد حار في ذا الكون أعلامه  
 ولم ينالوا منه أســـــــــرارّه  
 تضاروا في كنهـــــــــه تارة  
 وأبـــــــــهموا في كنهـــــــــه تاره  
 يا ميّ حـــــــــسبي منك أنشودة  
 يشدو بها القلب وقـــــــــيثاره  
 أبثها الأشجان حيرى كما  
 بث الشـــــــــجى داود مزمـــــــــاره  
 أبوك قد عبّ الشجى والشجى  
 يا لـــــــــاسى قـــــــــطع أوتـــــــــاره  
 فأنّت ذكـــــــــراي إذا ما انقضى  
 عمـــــــــري وأطفأ الموت أنواره  
 حيث ترى روحك روي غدا  
 في عالم الأرواح ســـــــــيـــــــــاره  
 ترنو إليها كلما رفرقت  
 سابـــــــــحة في الكون مـــــــــواره

\*\*\*\*

## عبدالله زكريا الانصاري

- عبدالله زكريا محمد الانصاري (الكويت).
- ولد عام 1922 في الكويت.
- درس في مدرسة والده وفي المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات.
- درس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسبا لدى بعض التجار، ثم مدرسا بالمدرسة الشرقية، ثم محاسبا لبیت الكويت بالقاهرة، ثم وزيرا مفوضا لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديرا لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى 1987 حيث تقاعد عن العمل.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.
- مؤلفاته: فهد العسكر - مع الكتب و المجلات - الشعر العربي بين العامية والفصحى - السياسة والسياسة - صقر الشبيب - خواطر في عصر القمر - روح القلم - حوار المفكرين - البحث عن السلام - مع الشعراء في جدهم وعبثهم - حوار في مجتمع صغير.
- عنوانه: ص.ب 3414 الصفاة - رمز بريدي 13035 - الكويت.



## أَنْتَ أَنْتَ

أَنْتَ شَغْلِي إِذَا زَهَبَ  
 شُغْلِي وَشَغْلِي إِذَا أَتَيْتُ  
 أَنْتَ عَمَلِي إِذَا ذَكَرْتُ  
 تَوْفِيقِي إِذَا نَسِيتُ  
 نَفْسِي أَنْتَ إِنْ وَقَفْتُ  
 تَوْفِيقِي إِذَا مَشَيْتُ  
 أَنْتَ نُورِي إِذَا فُتِحَ  
 تَوْفِيقِي إِذَا اكْتَسَبْتُ  
 أَنْتَ دُنْيَايَ مَا حَيَّيْتُ  
 تَوْفِيقِي إِنْ فَنَيْتُ  
 أَنْتَ الَّذِي عَشَقْتُ  
 تَوْفِيقِي الَّذِي هَوَيْتُ  
 كُلَّ شَيْءٍ أَرَاكَ فَجِئْتُ  
 تَوْفِيقِي إِذَا رَأَيْتُ  
 أَنْتَ فِي الْقُرْبِ بِهَجْجَتِي  
 وَشَغْلِي إِذَا نَأَيْتُ  
 عَطَشِي أَنْتَ إِنْ عَطَشْتُ  
 تَوْفِيقِي إِذَا ارْتَوَيْتُ  
 رَبِّ بَيْتِ كَتَبْتَهُ  
 فَيَا كَقَدْ فَاقَ الْفُتُوحُ  
 وَنَشِيطِي مَنْعَمُ  
 رَائِعُ كَمِ بِهِ بِكَيْتُ  
 أَنْتَ وَحْيِي وَأَنْتَ أَنْتَ  
 تَوْفِيقِي إِذَا انْتَشَيْتُ  
 بَصِيرِي أَنْتَ إِنْ بَصُرْتُ  
 تَوْفِيقِي الَّذِي اهْتَدَيْتُ  
 أَنَا مِنْ دُونِكَ الْغَفْلَةُ  
 سِرَاجُ بَغْيِي زَيْتُ  
 اسْمُكَ النُّورُ وَالْخَضِيَّةُ  
 مَنْ يَنْبَغِي بِكُلِّ بَيْتٍ  
 جَوْهَرُ أَنْتَ قَدْ تَعَالَى  
 لِي وَكَمْ نَحْوُهُ سَعِيَّةُ  
 الْهَوَى وَيَحْيِي الْهَوَى  
 مِنْهُ كَمْ رَحْتُ وَاحْتَسَيْتُ  
 وَرَمَيْتُ سَهَامِي  
 مَذْنُونِي وَمَا أَنْتَهَيْتُ

## سَحَرُ عَيْنِيكَ وَالْهَوَى

بِهِمَا طَرْتُ وَاعْتَلَيْتُ  
 وَتَسَامَيْتُ وَارْتَفَعْتُ  
 تَوْفِيقِي وَارْتَفَعْتُ  
 لَيْسَ لِي نَلْتُ مِنْ يَدِهِ  
 مِنْكَ لِلْقَلْبِ لَيْتُ لَيْتُ  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: بين الشعر والنثر

أَنَا أَجُوبُ النَّثَرَ وَالشُّعْرَ أَنْ  
 وَتَارَةً بَيْنَهُمَا فِي رَهَانٍ  
 يَطِيرُ مِنْ الشُّعْرِ فِي أَوْجِهِ  
 وَالنَّثَرِ قَاصِدُ تَارَةٍ غَيْرُ دَانٍ  
 أَصَارِعُ الْأَفْكَارَ جَيَّاشَةً  
 فِيهِ فَيَأْتِينِي طَوْعَ الْبَنَانِ  
 وَالشُّعْرُ إِنْ عَزَّ فَيَا رِيماً  
 عَزَّتْ عُرُوسُ الْوَحْيِ أَنَا فَكُلَّ  
 وَإِنْ أَطْلَعْتُ فَعَلَى رِسْلِهِمَا  
 تَأْتِي قَوَافِيهَا كَمَثَلِ الْحَسَانِ  
 تَخْتَالُ فِي شَتَى أَفْئَانِيهَا  
 مَزْهَوَةٌ أَبْكَارُهَا وَالْعَمَلُ  
 \*\*\*\*

## عبدالله زكريا الأنصاري

أَنَا أَجُوبُ النَّثَرَ وَالشُّعْرَ أَنْ  
 وَتَارَةً بَيْنَهُمَا فِي رَهَانٍ  
 يَطِيرُ مِنْ الشُّعْرِ فِي أَوْجِهِ  
 وَالنَّثَرِ قَاصِدُ تَارَةٍ غَيْرُ دَانٍ  
 أَصَارِعُ الْأَفْكَارَ جَيَّاشَةً  
 فِيهِ فَيَأْتِينِي طَوْعَ الْبَنَانِ  
 وَالشُّعْرُ إِنْ عَزَّ فَيَا رِيماً  
 عَزَّتْ عُرُوسُ الْوَحْيِ أَنَا فَكُلَّ  
 وَإِنْ أَطْلَعْتُ فَعَلَى رِسْلِهِمَا  
 تَأْتِي قَوَافِيهَا كَمَثَلِ الْحَسَانِ  
 تَخْتَالُ فِي شَتَى أَفْئَانِيهَا  
 مَزْهَوَةٌ أَبْكَارُهَا وَالْعَمَلُ  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: إيه يا ليلة الحياة

قــتُّـقـي من بهـانـك الأنوارا  
وانثـثـري من رياضك الأزهارا  
واسـعـدينا ما شئت أن تسـعـدينا  
وذريـنا من السـرور سـكارى  
وأضـيـئـي لنا دروب الأمانى  
مشرقات وأسـعـدي الأنظارا  
وأريـنا مما ملكـت من الحـسـس  
من صفاء ورقـة وفخـار  
وأبعثـينا مشاعراً رائعاً  
ثم شـقـي دروبـها أنهارا  
عـلـها تدركُ الجمال فتغـدو  
طائراً شـقـقه السـرور فطارا  
عـلـها تعرفُ الحـياة قليلاً  
وتناغـيك في حياء العذارى  
\*\*\*\*\*

إيه يا ليلة الحياة اغـمـرينا  
بعـبـير وعطري الأفكارا  
علـمـينا الإيمان إنا حـيـارى  
وامنحـينا الأمان إنا أسـارى  
نحن في لجـة الزمان عطاشى  
وعلى مـنـحر المـاسـي حـيـارى  
خـذـلـتـنا أحلامنا فاستـكـتأ  
وسـكـرنا فمما ملـغـنا قـرارا  
قد عـشـقناك لا بصدقٍ ولكن  
مثـلـما تعشقُ الفراشات نارا  
نحن عـشـناك في الخيال سـراباً  
ونحـسـبـتـناك هيكلاً ثـرثارا  
مـجـمر العزم فاض، فاض رماداً  
لا نرى فيه جذوة أو شراراً  
فاشـحـذي العزم واستـحـثـي خطانا  
فسـرـانا في ظلمة لا توارى  
وامنحـينا تدفقاً وانطلاقاً  
وهبـينا تألقاً وازدهاراً  
فشمـوس الهدى أشد بريقاً  
عندما يهـتكُ الظلامُ النهارا  
\*\*\*\*\*

## عبدالله سعيد كاظم البيك

- عبدالله سعيد كاظم البيك (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ/ 1966م في القطيف.
- حاصل على البكالوريوس في علم الحاسب الآلي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عام 1993.
- يعمل مدرساً للحاسب الآلي في المدارس الثانوية منذ عام 1414 هـ، وهو من المهتمين بتقنيات الحاسب الآلي والبرمجة.
- لديه اهتمامات أدبية، وبدأ يقرض الشعر قبل عام 1406.
- يهتم كثيراً بالخط العربي، والفن التشكيلي، والتصوير.
- عنوانه: المجيدية - ص.ب 550 القطيف 31911 - المملكة العربية السعودية.



فإذا أنت بعد تلك الليالي  
والأمانني تغيب عن أدواحي  
أتراني أترعتُ كأسَ جفامٍ  
أو تبسدتُ من لظى أتراحي  
أتراني قليتُ روضك!! كلاً  
وهوأي المنير في مصباحي  
ما تغيرتُ في هواك وما اجتا  
ح فؤادي بعض النوى الفضاح  
أنا ما زلت للوداد وفياً  
فاسأل القلب عن رؤى إصباحي  
واسأل الروح كيف تهفولجمري  
أوتغفوجراحها عن جراحي  
عُد شفاءً لخافقي ولروحي  
فبكفك مدية الجراح  
\*\*\*\*\*

عبدالله سعيد كاظم البيك

فانت قد اعدت كوكبا  
بشمسك في ارضي  
فكنت جنة الخلد  
ومن عودك ما قد تستعين  
أسكنك ما تفرح  
كأنه سافر إلى ما تحب  
أصبحت كأنه أنا؟ أم هي من أمهات المسلمين!!  
كم كنت في روضك في دجوى  
بسمك في الفرحين!  
وكلوا ما كنت في  
فذلك الفرح في الأبن  
نزلت أمسا من  
وما هي الآن غصن حبيب

أنت ما أنت؟ أنت أفق المعالي  
يتهادى على الضفاف منارا  
أنت كون من بهجة وسرور  
وبهاء مضمخ أسرار  
ماست الشهب في سويعاتك الفر  
روقت الحانها أشعارا  
وتغنت فشاركتها الثريا  
فحبها نسيها قيثارا  
ذابت الشمس في خمائل الخضر  
ورسقت للفتنة الأقمارا  
وتناجت واليد نشوى غرام  
وغدا الكون مزهراً معطارا  
حسبتك النجوم فجراً مضيئاً  
فتلاشى بريقها وتوارى  
\*\*\*\*\*

### جمر وحب

عجباً للمحب يذكي جراحي  
ويثير النيران في أفراحي  
عجباً تجفل الزهور عن الحب  
ب ويخبو أريجها من صباحي  
عجباً تصبح الورد حيارى  
بين شوك من الجوى وأقامي  
عجباً والندى تفثق عطراً  
بين أنفاسنا على الأرواح  
عجباً والهوى ينمنا منا  
ذكريات من السنن المجتاح  
كم سقينا تلك الرياض وفاء  
وأقتدنا الجمال في الأقداح  
كم زينا مع الهوى نتاجي  
في وئام وصحبة وطماح  
\*\*\*\*\*

كنت لي خافقي الشؤد وحيي  
وعيونني التي أرى وجناحي  
كنت إضمامة العطور لقلبي  
ونسيماً من الشذى الفياح

من قصيدة:

أنتفي برحيل الأسي .. أحتفي بنشوء الأسف

إن تكرمت ..

قف ..

إن تكرمت .. مثل جميل الضحايا ..

تمهل ..

وأطلق نماذجك المبتغاة .. ولا

تنصرف ..

إن تماثلت مثل كريم البدايات ..

مثل لئيم النهايات ..

قف ..

عند مدخل هذي الدهاليز .. قف ..

ثم .. قف .. ستلاحظ ..

أن الذين يجيئون مثل الأساطير ..

مورقة خطوات الربيع بأوراقهم ..

ويأحداقهم ..

ويأشراقهم ..

ويأشراقهم ..

مثل .. أخلاقهم ..

وستدرك ..

بعد رحيل الدم المنتفي

بين شاهديك الذاهلي ..

وبين شخوصك ..

أن الذين يروحون مثل الأباطيل ..

أسقطهم ظنهم ..

وتكسر فيهم شبا الحظ

والفتح ..

والفيض ..

والمورقات ..

وقام الأسف ..

ثم ..

عد صوب ذاتك منكفئاً ..

واغترف ..

واعترف ..

ستلاحظ ..

## عبد الله بن عبد الرحمن الزيد

- عبدالله بن عبد الرحمن بن عبدالله الزيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1372هـ/1952م في بلدة الداهنة في منطقة الوشم من إقليم نجد.
- حاصل على الإجازة الجامعية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في اللغة العربية وأدائها 1974.
- يعمل مديعاً في إذاعة الرياض.
- دواوينه الشعرية : بكيك نواره الفال .. سجيكت جسد الوجد 1986 - ما لم يقله بكاء التداعي 1986 - ما قاله البدء قبلي 1986 - امذ الدمع من عيني لبدء الريح 1991 - مورك بالذي لا يكون 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد أحمد عواد (اليمامة 1405هـ)، وعالي سرحان القرشي (المساء الأدبي 1405هـ)، (والرياض 1412هـ)، وسعد البازعي (الجزيرة 1414هـ)، وأحمد عبد الرحمن العرفج (المجلة العربية 1414 هـ)، ونوقش شعره في أمسيتين بالنادي الأدبي بالطائف، والنادي الأدبي بالرياض.
- عنوانه : إذاعة الرياض ص.ب 60059 الرياض 11545.



أن هناك انشطاراً عجيباً..

غريباً..

مذنباً..

مريباً

فأنت .. بداخلك..

السيد الأبدى

الندى..

الحفى

الغنى.. الحرى..

وأنت بخارجك..

المسند..

الشارد..

الفاقد

المارد..

المستجار به

من مذنب الصلف

يا لشيب

يجيئك ساعتها..

يا لكون السكون..

إذا مد فيك شريد الجريد

وأصفر..

ثم .. انعكف..

فلا أنت..

إن ضج فيك الرثاء تعيد اخضرار الجريد..

ولا أنت..

إن أرهقتك الشياطين منطلق باتجاه

السعف..

أبدأ..

تحتفي بغليلك.. مبتهجاً

مثلماً..

يحتفي الفاقدون بنخب السلف

أو كما..

يتصافح من أمحلو عند مدخل حي قديم..

بلا لغة مشتهاق

فإن أسرفوا في انتقاء البقايا..

فويل لهم من تقوس هذي البقايا..

وإن كسروا شهقة الامتثال..

فما تم إلا ..

مريئ التلف..

يا لغيظ..

يشلك لحظتها..

يا لحنن..

يروق به.. وله..

أن يقارن بين صهيلك محتتماً..

وهسيس الخرف..

تذكر..

ألك منذ كتاب البكاء الشريد..

وفصل الشقاء الاكيد..

وكيد الرؤاء البعيد..

تعشيت..

ثم .. أمنت..

وغادرك الاكتئاب بضمة فجر حبيب..

وخاطرة..

من شروق الصدف..

إنه..

يتعشى بك الآن نبضاً.. ونبضاً..

ولا يرتجف..

ويفصلك الآن عضواً فعضواً ولا في المساء

حنين ندى..

ولا في خيوط الصباح البريء

ملاذ..

ولا فيك محتمل..

لوجيب الأسى..

والأسف

صوت :

«جاءنا مشفق عارضاً ذاته..

إن من صافحوك..

وإن بني فنك الآن..

فيهم ذوات..

جاءنا..

يحتفي بالبقايا..

كأن البقايا لهم مثل قائم

بين بدء الحيا..

والحياة..

لم تقل هذه القسمات لنا ذات حزن

إذا فاتك الفوت..

نادم مهلهل

في نشيج الفوات

\*\*\*\*

### عبدالله عبدالرحمن الزيد

عَدِيْبِي الدَّيْنِ

مَوْتِي الْبَتْلَانِي

وَلَدْتُ تَنْبِيْهِي

لَا تَقُلْ : اَعْمُرْنِي

وَعَرَفْنِي

لَمْ يَدْرَسْ سَعَالَهُ اَنْفِطَالِي

بِحَدِّ الْقَوْلِ

وَمُسْرَمِي نِيْمِي قَشْدِي

مُسْتَلَمَتِي الْعَوْدِي لِقَدِي الدَّسْفِ

لَا تَرُدْ لِي الدَّيْنِ -

يَا صَرْفَا نِيْمِي عَجِيْبِي التَّلَقِّي :

## قال الشاعر:

أرقتُ لومضِ البرقِ يبدو ويُحجبُ  
 تراقبُ به عيني وقلبي يرغبُ  
 أرت في أدنى تهامة منزلي  
 ولو كنت أقصاها لما كنت أعجب  
 ولو كنت خلف الليث أو أرض قلوة  
 لحالت جبال في السراة وأترُبُ  
 ولكن قلب الأرض غالية الثرى  
 تريك مشاريف الشفا وتقرب  
 يريك مشاريف الشفا البدر مقمر  
 ويبيدي جهام الطور وهو المغرَّب  
 كأن مصابيح الهدى ضوء نورها  
 نجوم من الجوزا. وغزوان مركب  
 مصابيح يعلوها سحاب مجل  
 ومزن تعالى كالجبال يرب  
 تلاحق من منشاه أجمل ما ترى  
 تنوء به ربح الشمال فيخصب  
 ومر رحاب البيت ثم تنقلت  
 غدائره من السماء تجلب  
 فيبدو كأطوار الجبال تجاوزت  
 تدافعه الريح العطوف فيسهب  
 ويرسل درا كالخلوب وأعطف  
 هنيا قريب الأرض أعلاه هيدب  
 فيمطر أنجاد الحزون بويله  
 وهئانه حيناً وحيناً يغرب  
 تكاد خفاف الطير تنجو وحيدة  
 وتترك أفراخها لها وتجنّب  
 وتخرج ربات الصجور سواعيا  
 رجاء نجاة والشعاب تحبب  
 يظل الروابي الطامناات وسيدا  
 ويغدي على حزم القميص ويرحب  
 يسح على العرفاء والريوة التي  
 تجاورها الماء القراح ويسكب  
 وتمسي ديار في هذيل أظلهما  
 وأخرى بأطراف الهدى تتقنب

## عبدالله عبد الكريم العبادي

- الدكتور عبدالله عبد الكريم أحمد العبادي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1369هـ/1949م في الطائف - الحوية.
- حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة 1401 هـ.
- عمل استاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف - جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى.
- شارك في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.
- مؤلفاته: الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها - خمسة أجزاء (بالاشتراك) - الاتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر - رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات - شاعرية زهير في ميزان النقد - المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي - النقد بين الأمدي والجرجاني.
- حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية.
- تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.
- عنوانه: الحوية - الطائف ص ب 114 - المملكة العربية السعودية.







## المذاكرة

أُذاكرُ وجهك في زمن القبح  
حتى أثقف عيني، وأنجح عند امتحان النظر  
وأدرس علم جمالك كي يتهدب حسني..  
وكي يتحسن شعري..  
وكي يتطور ذوق البشر!

\*\*\*\*\*

أُذاكرُ في الليل وجهك كي أتنبأ  
من أي زاوية في السماء سيولد ضوء القمر  
ومن أي خصلة شعري..  
تطير الفراشات نحو الزهر  
أذاكر صوتك حتى أفسر  
ماذا تقول البلبل وقت السحر  
وفي شفطيك أحذق كي أتعرف  
كيف البساتين تطرح حلو الثمر  
وأرقب أهداب عينيك كي أتفرج  
كيف تنام العصافير فوق الشجر!

\*\*\*\*\*

أذاكر ليل نهار  
وأحفظ عن ظهر قلب تقاطيع وجهك  
لكنه لا يبوخ  
أذاكر - ما أصعب الدرس -  
ليتك تلقين في آخر العام  
بعض الشروح!

\*\*\*\*\*

## إلى فراشة مهاجرة

يا طاقة قدرٍ فتحت  
ثم انفلقت قبل النطق بأمنيته!  
أعطيني الفرصة كي أتمكن  
من تذويك في ذاكرتي  
وكما كنت بداية عمري  
كوني - أيضا - آخرتي  
يا مَنْ في عينيك حياتي

## عبدالله عثمان محمد صديق

- عبدالله عثمان محمد صديق (مصر).
- ولد عام 1948 بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس الفلسفة، ودبلوم التخصص في الخط والتذهيب.
- اشتغل بالتدريس في معاهد تحسين الخطوط العربية بالقاهرة والكويت، وعمل مصححاً لغوياً في عدد من الصحف العربية، كما عمل برئاسة الجمهورية في قصر عابدين.
- يمارس التصوير الزيتي وبخاصة فن البورتريه.
- له قصائد منشورة بالصحف والمجلات، وقدم بعضها في الإذاعة.
- عنوانه: عمارة 22 - إسكان الضباط - منطقة امتداد رمسيس (1) - أول مدينة نصر - القاهرة.



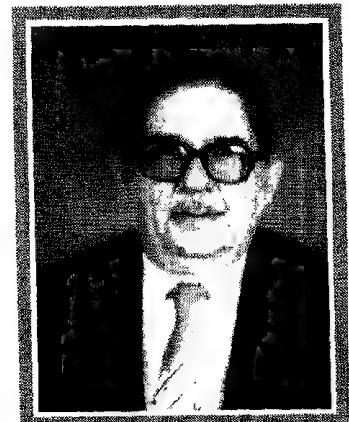


## ترنيمة وجد

إذا لم نزلْ منهمْ وصلأ ولا وعدا  
فلا سلّمتْ سلمى، ولا سَعِدَتْ سَعْدَى  
كذا قال مَنْ لم يهوَ أو يعرف الهوى  
ولم يحترق شوقاً ولم ينفطر وجدا  
لقد مسَّ يوماً ثوبه ثوب عاشقٍ  
فأرعدتْ برداً، فظنَّ الهوى برداً  
وقادته رجلاه بليلٍ بلا هدى  
إلى دار نَحالٍ، فظنَّ الهوى شهداً  
فطار يروم الدفء بالوصل لاهيئاً  
ورافقَ سرب النحل كي يلثم الورد  
يهيمُ بليلٍ ليلةً ويعافها  
ويهذي بهندٍ مانحاً طرفه دغداً  
وليس لهذي أو لتلك من الهوى  
لديه سوى وهم تخيُّله جيداً  
أهذا، أم الوجد الذي شبَّ في دمي  
لهيباً، فهدَّ العزم في داخلي هدأً  
أطير به صقراً، وأهوي فريسةً  
وأحرق قلبي في مجامره ندأً  
شظية شمسٍ أججته فلم يزل  
يؤجُّ، وأبقئني، وقد رحلتُ، فرداً  
مجرّدةً لي من طموح أمضئني  
مجسدةً في كل ترنيمة تُشدى  
أراها معي، حولي، أراني أمامها  
إذا وطئت سهلاً، وإن صعدت نجداً  
فأبكي بكاءً ما بكئته شجيرة  
بلا دموع تهمني، ولا مقلة تندي  
فتدني غصونُ الياسمين خدودها  
لأوسّعها لثماً، فتوسعني صدأً  
وتومئ أنْ خدَّ من لدنك سنا هدى  
وأي «لدن» أبقت، وأي سناً أجدي؟  
لقد نبهتْ مني «لدني» ويعدها  
ثوت ساعةً عندي فلم تبقي لي «عندا»  
أهذا أنا، يا أنتِ، يا سلّة المنى  
لديكِ؟ فماذا بعد، إن شئت لي «بعدا»؟

## عبد الله عيسى السلامة

- عبدالله بيك الشيخ عيسى السلامة (سورية).
- ولد عام 1944 في قرية الحديدي - منبج - حلب.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته، والإعدادية والثانوية في حلب، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق - قسم اللغة العربية عام 1968، وحصل على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت عام 1987.
- درّس في ثانويات حلب، وفي كلية المجتمع الإسلامي في الزرقاء، بالأردن.
- دواوينه الشعرية: واحة في التيه 1977 - ثاليل في جبهة السامري 1985 - الظل والحرور 1985 - المعاذير 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ثلاث روايات: الثعابيني 1986 - سر الشارد 1999 - الغيمة الباكية، وقصتان قصيرتان: لماذا يكذب الجزار 1992 - دموع ضرغام 1999 بالإضافة إلى مجموعة قصص بالاشتراك: خطّ اللقاء 1988.
- مؤلفاته: مجموعة مقالات بعنوان: نظرات في الفكر والأدب - المهرج والحكيم (حواريات).
- حصل على جائزة المركز الثاني من مؤسسة الباطين للإبداع الشعري عن أفضل قصيدة نظمت في مسابقة الشهيد محمد الدرة.
- عنوانه: الهاشمي الشمالي ص.ب 921176 رمز بريدي 11192 عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.



أهفو إلى الكأس لا سكر ولا سكر  
فيها، ولا في دمي أحلام سكر  
أهفو إلى الكأس وحدي فهي فلسفتي  
وحدي، وأغرق وحدي في السمادير  
وللثواني صراخ عبر أوردتي  
ولليالي عراك في أساري  
وللمطامح أشكال مسزيفة  
كأنها بعض أختام المخاتير



وحدي غريب، ووحدي غريبي كفتي  
ولحدي الرحب أمواج الجماهير  
وحدي أسافر من فجري إلى غسقي  
مهرلاً بين إدلاج وتهجير  
وحدي أدندن، وحدي أستقي أمني  
وشقوتي من غد كالأمس مهجور  
أستغرف الشعر وحدي من دمي لقي  
من منبع نرق الجنان مسحور  
من خاطر سجرته الحادثات فما  
فيه ممر شعور غير مسجور



### عبدالله عيسى السلامة

هشميها

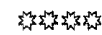
أخذ السوس في شروخ الزجاج  
فأعنفني يا مطارق الحجاج  
هشمي هذه الجرار ورشي  
زيتها المر في عيون العجاج  
هشمي، فقد تملطت الأبراج  
وضجّت نوافذ الأبراج  
هشمي، وبعتها شظايا  
وانثري فوقها ذيول العجاج  
ملت الشمس وهي تصرخ فيها  
وفي بين الجدار والمزاج  
هشمي، فزيتها لليتامي  
فضلة، من هذائها الثجاج  
هشمي، فزيتها لليتامي  
فضلة، من هذائها الثجاج

ألم يك مني البعد، والقرب منك لي  
أحين أود القرب أحتضن البعد  
فماذا إذن بعدي، وقربي، وصبوتي  
وكلي، وأيامي التي شحنت سهدا  
ألم يصبر «اللاشي» شيئاً فصرته  
فصار الضنى قوتاً، وصار الردى ورداً  
ألم اك وهماً فارتعشت بخاطري  
فكنت.. فهلاً كنت لي نعمة تُسدى



### هشميها

أوغل السوس في شروخ الزجاج  
فأعنفني يا مطارق الحجاج  
هشمي هذه الجرار ورشي  
زيتها المر في عيون الفجاج  
هشميها، فقد تملطت الأبراج  
وضجّت نوافذ الأبراج  
هشميها، وبعتها شظايا  
وانثري فوقها ذيول العجاج  
ملت الشمس وهي تصرخ فيها  
وفي بين الجدار والمزاج  
صلمي هذه المناخز والآن  
ذان، جُدّي وشائج الأمشاج  
هشميها، فزيتها لليتامي  
فضلة، من هذائها الثجاج



أغسولي يا رياح، فالأرض كهف  
مظلم مقفر بغير سراج  
أهدني يا رياح، ها قد نادوا  
للوغى، والسيوف ريش دجاج



### من قصيدة: وحدي

أذكي خيالي بأشلاء الأساطير  
ولاعج الشقوق يذكي نار تنوري

## الليل العنة

أيها الليل إن بطنك حُبلى بِرِزَايا من الشرور وَرِجْسٍ  
تطحن الكون بالهموم وتُدنّيه تباعاً إلى شفا جرف رمس  
هو يبكي وأنت تستضحك الأنجم منه في كل مغرب شمس  
أنت يا ليل لعنة أنت حرياء شقاء وكارثات ويؤس  
أحمر اللون في وكور البغايا عابثات بفضتي ويقدسي  
أصفر اللون في المقاهي مع الراح أديرت بكل مُترع كأس  
(أخضر) والقمار دارت رحاه لتبيع الحظوظ (غال) ببخس  
أسود اللون في القرى حيث يرعى الفقر والجهل والوباء يُرْسِي  
أين منك البياض لا كنت يا ليل تَوَلَّى لا تستبد بنفسي؟  
الهموم الرعاء تسحق قلبي ومدامي الدموع ليلة عرسي  
أين مني العزاء يبعث حسي أو يبديد الشعور في وينسي؟  
ألم المرء أن يحس فيا مَنْ يشتري بالجمود عقلي وحسي؟  
أيها الليل يا عذاب الضحايا في رموس الشقاء في شكل أنس  
لعنة صرت لا «لباساً» يُؤاري... وملاذ الأشرار من كل جنس

\*\*\*\*\*

## لن تقتلوا الأطفال

أنا يا صاحب الباب  
أنا قارعة الباب  
ولا تسمع لي صوتاً  
ولا تبصر أمواتاً... إذا وارا هم القبر

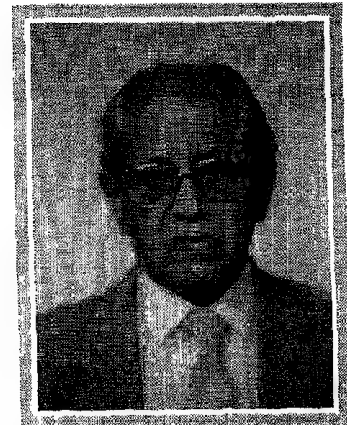
ثمانية من الأعوام  
تلتها بعدها عشرة

أنا طيف، أنا شبح، وأثوي في «هيروشيما»  
وعمرى لم يزل سبعة أعوام، كذا يبقى إلى الأبد  
لأن الطفل لا يكبر بعد الموت  
بل يبقى كما كان ولا يهرم  
ويبقى دائماً حسرة  
هو الأمس بدون غدر...

وفي البدء... وكان البدء ما أشأم!  
رأيت النار تمتد إلى شعري...

## عبدالله فاضل فارح

- عبدالله فاضل فارح (اليمن).
- ولد عام 1926 في مدينة الشيخ عثمان - عدن - اليمن.
- درس الآداب في الجامعة الأمريكية بالقاهرة 1952، وتخرج بمرتبة الشرف، ثم واصل دراسته العليا بجامعة لندن وتخرج بدبلوم التربية العالي 1964. وفي جامعة فيكتوريا بنيو زيلندة، وكلية كولومبيا في نيويورك درس إدارة التعليم العالي وتخطيطه بمائة من اليونسكو 1970-1971.
- عمل موظفاً في وزارة التربية، ثم عميداً لكلية التربية العليا، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي، ومديراً ثانياً للثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم مندوباً لليمن لدى المنظمة ثم نائباً لوزير التربية والتعليم بعدن. عضو اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، واتحاد الكتاب الآسيويين الإفريقيين.
- حضر العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية. أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم مسرحيتين من الأدب الاسترالي أولاهما شعرية وهي: نيدكيلي، أو عسكر ولصوص 1970، والثانية بعنوان: ما أن الاوان 1985. حصل على جائزة كولن كنج للبحث التربوي - جامعة لندن 1964، والجائزة التقديرية في الثقافة من وزارة الثقافة بعدن للإسهام في إبداع وإثراء الأغنية اليمنية. عنوانه: 65 شارع سيون - وحدة الشهيد عبد الكافي - حي الجلاء - خور مكسر - عدن - الجمهورية اليمنية.



لتلثمه؟

لقد أخطأت يا صاح!

لقد زحفت لتحرقه... وتحرق بعده راحي

وتحرق بعدها الأخرى.

وعيناي - إلى الآن - تذيب النار نورهما

وتلهث تحرق الباقي

وأعذر حفنة صغرى

رماداً ذرّة العاصف، بدّده... وبرّده

فما أرحم!

وهأنذا، أدق الباب... يا أصحاب

بل يا أهلي من بعدي

رجاء، واقطعوا عهداً،

بأن لا تقتلوا الأطفال من بعدي.

\*\*\*\*\*

### عزم مصمّم...

لا النور مؤتلق الضياء ولا الظلام الجئون خيم  
لا الخير سرمد يغمر الدنيا نعيماً منذ آدم  
والشر ما غشّى الوجود ولا طغى أبداً ولا عم  
شرع الحياة فما صفت يوماً ولا كدر تحكّم

\*\*\*\*\*

قالوا كذا، قلنا: خرافات تطيح بنا وتهدم  
ومعيناها الجهل المعتقد شرعة البله المعقم  
يشدو بها الدجال والخوار و«البغل المُقَدّم»

\*\*\*\*\*

أين البيان وأين من هذي السفاهات التّقَدّم؟

\*\*\*\*\*

أروى سنابل نور أمالي سرباب من جهنم  
فبببت تساورني شكوك إن ليل الشك أيهم  
وسرت تُخَرِّسني هموم، دونها لدغات أرقم  
وتكافتت، وتدافعت كالسيل دفاقاً عزمهم  
هجمت لتفتك بي فأفنى، والضعيف الرخو يُهزم  
لكنني استحصدت من عدم قوًى كالرعد يهزم  
هزمت جهام جهنم، فتسألقت في الجو أنجم  
وتألق الأمل الوليد، فدجّنة الظلماء تبسم

وشدا يحث خطاي صوت من وراء الغيب مرزم  
صوت مؤداه المجلجل في فؤادي «إيه أقدم»!

\*\*\*\*\*

فشددت في خطوي شموخاً مستميتاً ثائر الدم  
لا اليأس حطمني ولا أملّي الفستي بدا محطم  
فأنا هنا... أسعى على الأشواك نحو شريف مغنم  
لأقصد من صخر العناء صروح عز لا تُهدم  
لأذيب الام الشقاء الهُرج في عزم مصمّم  
كالدنسر أجنحتي مُصعدّة إلى أسمى وأكرم

\*\*\*\*\*

### من أغنية: غمزة في الظلام

أنا أهواها ولكن هي لاتدري غرامي  
أنا أرجو أن أراها في مراحي ومقامي  
أسعد الأوقات ما كانت على قرب أمامي  
وشقاتي صدّها «المحبوب» حتى في المنام

أطبق الأجنان طورا كي أراها في خيالي  
وأمد الكف والكف ابتهاجا للأعالي  
فأرى طيف حبيبي صدّ عني لايبالي  
وأنا الظمان استسقي سرايا في الرمال

\*\*\*\*\*

### عبدالله فاضل فارح

الليل اللعنة

أنا الليل إنك فتنني حزناً من الشرور ورحمة  
طعمي الكرم بالمرم وشدهني شياطيناً إلى شغل الحزن  
هرجك وأنت تفتكك الكون من كل مغرب محمّن  
أنت بالليل لعمري أنت جرباً لا شعاعاً وثابت وندس  
أمر الكون في كور البغايا ما شات بفتنتي وسيفتي  
أمر الكون في المقاهي من الزناج أروى بطل مخمّر كاسه  
أفندم البشار دارت رهاة لتبيع النقط لطلوع  
أسود الكون في القرمي هدك برشيق البهر والجربل والربا في غمري  
أمر تلك البسمة لا كنهك بالليل توكّل لا فتنتي بفتنتي  
أمرهم الرميح والسمك تلبي وصلاي الدعوى فتارة فخريني  
أمر حتى العواضعت حبسني أو بسند الشجر في غمري  
أمر الكرم أن يوحش نيتي بغيري بالجرم بفتنتي  
أمر الكرم يا عذلات النضار يا في روض الشفاء في غمري  
لعمري صرحت لا رهاً... سلاطه الشجران من كل جهنم

## المورد البعيد

من أين أنتِ وأين ما ملكتُ يدي  
وعبدٌ يروح وأمنيات تغتدي  
الذاهبون مع الرياح ولم تُعدْ  
منهم تباريحي، ولم تقبِدد  
وقدتُ جفوني غير أني لم أنم  
والليل مرقده يجافي مرقدي

القيت دلوي في الدلاء ولم يعد  
غير الحبال تشدها ندماً يدي  
وحملت أسفاري على كبدي وما  
وعدتُ به الأيام أطوي فرقدي  
والمُ في دربي بقايا ضيعتي  
وأخط في رجلي معالم موردي  
والأرض غيير الأرض إلا أنني  
وسط الغيوم أحسها من اليد  
مرت بهذي الأرض أقدامي وما  
برحتُ تجوس خلالها صبح الغد  
النار فيها والسموم وصبحها  
في ليلها يغشى كأن لم يولد  
وتفتقت تحت الضلوع مواجعي  
الجرح عهد في الزمان السرمدي  
أنت الزمان ولست أول منية  
تأتي ولا يأتي عليها موعدي  
أنت البهاء، وليس يصفو نوره  
كالودق - جلّله الركام - المسهد  
إلا إذا خامرت روحينا على  
لقيا المحبة مولد في مولد  
ما ضل من يسعى وراءك ها أنا  
ساع إليك وأنت أبعد مورد  
\*\*\*\*\*

## الباب المسدود

كنت بسيطاً يؤنسني وهج الشمس وأخشى الليل  
حتى أرهقني وقع الزمن المخفور  
فطفقت أنادي الوجه المستور

## عبدالله محمد الغدامي

- الدكتور عبدالله محمد الغدامي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1946 في عنيزة.
- حصل على الدكتوراه من جامعة إكستر ببريطانيا 1978.
- عمل في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة من 1978-1988 ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، استاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام 1984 استاذاً زائراً بجامعة إنديانا.
- أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة
- مؤلفاته: الخطيئة والتكفير - من البنيوية إلى التشرحية - الموقف من الحداثة - تشريح النص - الصوت القديم الجديد - الكتابة ضد الكتابة - ثقافة الأسئلة - القصيدة والنص المضاد - المشاكلة والاختلاف - رحلة إلى جمهورية النظرية.
- حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية 1985.
- عنوانه: ص.ب 2456 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.





## من قصيدة: لست وحدك

لست وحدك  
ويذُ كالماء تمتد لتمسك  
بغدر غصن المعاني يتحرك  
نحوه الوعد المعنى وسيتحرك  
دورة الكون بروحي تتحرك  
\*\*\*\*\*

لست وحدك،  
ولك الليل حصان يتحفز  
وعلى الريح عقاب يتربص  
جرحه جرح شهيد قد تخطى  
صحبه عنه ولما الجرح يشفى  
فسوى الجرح جراح تتحرى  
أو من ليلك ليل ليس ينأى  
\*\*\*\*\*

لست وحدك  
لن يفيض الماء من صخر ولا يجدي البكاء  
حبنا كالتار إن لم تشتعل صارت هباء  
\*\*\*\*\*

## عبدالله محمد الغذامي

وعلى وجهك نور يتفتح  
جاء غروب يتحرك  
لقد نحتت الليالي مثلها كان بلال  
لست وحدك  
إنه غدا لنزيبا يا غروب النور ميام  
لست وحدك  
لقد قشع الشمس إن لم تغرب  
لست وحدك  
والله يبرهني غامت سيايتها منها  
ذات يوم ستترك  
لست وحدك

وأغني الليل ولا أخشى المحذور  
وأسير مع القمر المسحور  
فإذا بالجبل الشائك يلقاني كالمسحور

يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني  
فسأزرع فيك الورد  
يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني  
فسأكسر فيك الصبر  
يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني  
فسأحرق فيك الشوك  
وسأفني فيك الصخر

مرت أعوام سبعة حتى أفنيت الصخر  
أعطاني الله الحب فصار الجبل الأسود وهما  
وتجاوزت زمان الوهم  
وظللت مع القمر المبهور  
أطفح مرات، ومراراً كنت أغور  
كنت وحيداً وورائي الزمن المسدور

يا ليلي المتهالك صبحي ما زال أسيرا  
خلف الباب الموصد تحت الوحل الملتهب  
إن كنت جباناً فسيحرقني  
ومعي من نهر الحب خلاصه  
صار الوحل أمام الحب جراده  
لكن الباب الموصد بُعداً لا يلحقه طرف  
أسعفتني يا رب بحب لا يفنى  
ويقلب كالماء طهاره  
كالماء عزيمه  
حب من رحك نور يتفتح  
كي أعبر فيه الزمنا  
كي أفتح بابي معنى معنى

\*\*\*\*\*

## قبضة الريح

قبضة الريح أو هو الأمل الرا  
هي وقبضُ الثرى أجلُ هدية  
عُفُرت مقلة الطفولة بالسهر  
مد وأضحت مفالقاً ويليّه  
خبيرني متى تلوح الأمانى  
في خطانا من قبيل بدء الرزية  
وأضيئي على خيال الحيارى  
فكلانا على الخيال مطيه

\*\*\*\*\*

قبضة الريح والزمان ذبيح  
في خطى القهر والد وصبيه  
والمسافات والضياء جريح  
والتياح على عيون الضحية  
أيها الماخر العباب على الضيد  
م وسار تم قهرك غيه  
ما حسبك في دروب المخازي  
قد أردناك نصرة وحميه  
واتقاداً على الضغينة بالظلم  
م تبين المواجهد المخففيه  
فاقتصد أيها السلطان  
نبتغي العدل شرعة أزيه

\*\*\*\*\*

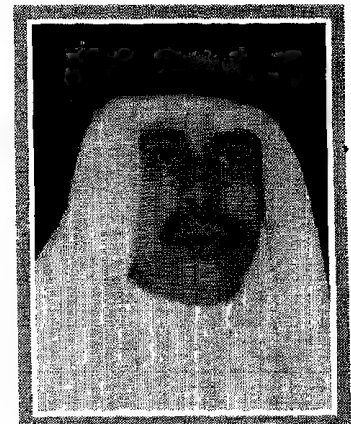
قبضة الريح والحقوق هباء  
وامتصاص الأذى دماء زكيه  
ما لأسلافنا الأماجد ولوا  
وأبيدوا فما لهم من بقيه  
أيها الصامت المحملق ترنو  
أنت ترنو إلى النفوس الأبيه  
حيّرتنا الهموم كيف نواري  
سواء من قرابة أخويه

\*\*\*\*\*

قبضة الريح وارتجاف المخازي  
تتبدى من السماء شظييه

## عبد الله محمد باسرا حيل

- الدكتور عبدالله محمد صالح باسرا حيل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1951م بمكة المكرمة.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية 1984، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية 1987، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.
- يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشرا حيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باسرا حيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة.
- دواوينه الشعرية: معذبتي 1978- الهوى قدرتي 1980- النبع الظامئ 1986- الخوف 1988.
- مؤلفاته: قصائد في أحداث الخليج.
- نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير.
- ممن كتبوا عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلائ، وعبدالله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامئ عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية قدم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- عنوانه: مكة المكرمة ص ب 10505.



ساري الليل هل سمعت التنادي  
وشكاة حروفها عرييه  
قد كتبنا على جدار الثواني  
قصة الظلم محنة الأبدية  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الخوف

جراداً على السفح يطوي الرغد  
إذن قل أعـــــــوذ برب السيلد  
على الحرث والباسقات الطوال  
ونضاحاة الماء ليست ترد  
تجور الخطايا على أمورها  
فصارت مداداً لذاك العدد  
ستبزع يوماً على فرق قد  
وتنثر في الشمس كل الزبد  
ويلقي عليها النهار ضياء  
يعانق عطفين روحاً... وقد  
سرى صوتها بلبل الصداح  
وجد حبيس الهموم الكمد  
\*\*\*\*\*

### عبدالله محمد باشر ارحيل

عروس القند في ربانا جذورا  
سه شقاوم .. درخشته دغنا  
ويصراع على الظلم .. مضطرب  
يتردى نوحا أم صم رنادي  
\* \* \*  
دم ترادي لنا نعيم رصينا  
رغنا بصرة .. دارتياد  
محبنا الأليم طوع منا  
معدنا بقول كاسار  
كم شربنا القذى وثبتنا على النعيم  
رند ضاح نغتنا غير لمار  
وعدنا يسيطر علينا  
ديعشور بالزوى ، ولعلنا

أتراها بداية الخسوف ترمي  
أنفساً بالخنى تظل شقيه  
حكمة الكون أن نرى الحق طهراً  
نتسامى لغاية سرمدية  
كيف شرع العباد بالحق يقضي  
كيف صرنا لشريعة همجية  
رب قد نادت المشارق غضبي  
رب واديك منبع القدسيه  
رب والضارعون والليل غاش  
والتراتيل من قلوب تقويه  
رب والصوت في المآذن داع  
مالك الملك يا نصير البريه  
\*\*\*\*\*

قبضة الريح أو هو المأ السبا  
جي على السمع تستفز الرعيه  
كفكفت دمعها الفضة سلمى  
وانحنى للعنا ترد التحية  
مالها لم تعد مضاحكة البد  
ر وما للأسى ينيب وصيه  
طفلة الحي والجزائر حبل  
منظر الخوف تعتريه المنيه  
\*\*\*\*\*

قبضة الريح واقتلاع الضواري  
أجذب الصبر في القلوب النقيه  
أثبات على الهوان ورام  
يجعل الجور حكمة أبدية؟  
وانتهاك على المحارم يسري  
وانتقام من الزهور النديه  
سطوة الفساد واللذائذ تنسي  
أن في الناس محنة وقضيه  
والزعامات حولها ألف باغ  
والعصايات خطة ومزيه  
وعميل لدى المناصب يعطى  
قبل سن الحروب أسنى عطيه  
أيها الصامتون ضاع هدانا  
وغدا العدل قصة وهميه

## من قصيدة: موسيقار العرب

تسعون يبكي عليها الشعر والنغم  
والليل جاش وموَجُ النيل يلتطم  
يا بلبل النيل والسمار قد فزعوا  
إلى وداعك والأشواق تحسبتم  
تسعون أنت وتاجُ الفن مؤتلق  
على جبينك قل لي من سيسلم  
قالوا تأنيت لا جفُ الندى سحرأ  
ولنما أنت جيل المجد تختتم  
الليل عندك فجر، والمساء على  
الحانك الغُرُ يستهدي ويلتئم  
يا سيد الفن والتجديد في زمن  
الفن فيه نشارٌ ليس ينسجم  
قد دوختنا طبول الزنج وانكسرت  
أذواقنا وعرى أسماغنا الصمم  
فرت إليك طيور الفن جائعة  
وفي ضفافك زهر مونق عمم  
وفي ضفافك ألحان وأخيلة  
غنى بها الليل لكن خانها الحلم  
جفُ الندى وهوت بالروض عاصفة  
فليس إلا عزيف الجن يضطرم  
الريح ثائرة والأرض راكدة  
وللجسموع أنين بئس الألم  
يسير جندولك المسحور في لجج  
من الدموع ويبكي النيل والهرم  
قد ودعوا طائر الأفراح وارتجعوا  
ذكرى تكاد لها الأرواح تبسم  
أبقيت منها بكاسات الهوى عبقا  
لكل من نشقوا منها ومن لثموا  
كأنما شئت أن تبكيك أغنية  
قبل الرحيل وتبكي مثلك الأمم  
\*\*\*\*\*  
لو كنت تُفدى فدينا منك أغنية  
بكل من بطشوا بالناي واجترموا  
الزارعون بذور الشر لا غنموا  
حصادهم في صباح الموقف الندم

## عبد الله محمد جبر

- عبدالله محمد حسن جبر (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ/ 1943م في مكة المكرمة.
- عندما بلغ السادسة من عمره التحق بالمدرسة الابتدائية، ومكث فيها حتى نال شهادتها النهائية، ثم توقف عن التعليم النظامي وثقف نفسه بنفسه بمواصلته التحصيل الشخصي، والاتصال بكبار الأدباء في بلده.
- عمل مع والده في تجارة الأخشاب القادمة من بادية الحجاز، وما يزال يمارس أعمالاً تجارية حرة.
- دواوينه الشعرية: أريد عمراً رائعاً 1404هـ - للحضارة ثمن 1404هـ - الثرى والثريا 1410هـ.
- عنوانه: 105 شارع الفلق - محلة النقا - مكة المكرمة.



فصانعُ الحب في الأحشاء موضعه  
وصانعُ البُغْض تشوي قلبه الحمم  
وعشت أنت كما الأهرام مؤثلقاً  
ومات من ركضت في صدره النُّقم  
لكنها حكمة لله خافية  
لا العقل يدرك فحوها ولا الكَلِم  
\*\*\*\*\*

من قصيدة: القاهرة

مساؤك السحر لم يعلّق به بصرُ  
إلا تراقص في أحداقه الألقُ  
إنّا شهدناك كالأبراج شاهقة  
والنور يضحك والأمواج تصطفق  
وللمساء عبير راقص وسنا  
وفرحة بجناح الحلم تنطلق  
والنيل يسحب أذيالا منعومة  
على الدروب ويشدو وهو يندفق  
هذا أبوك ومما هانت أبوته  
خمسین قرناً ولم يعلّق به الرهق  
جلاك في جبهة التاريخ لؤلؤة  
غراء فوق رمال الشط تنبثق  
وأنت بكر الليالي إن أطاف بها  
طيف الهموم تولى وهو يُصعق  
أفاق ليلك لا يمر بها  
إلا الشذى والندى والعطر والحبق  
لا يقصر الليل إلا في مباهاجها  
فإن تودع منها عاد يسترق  
أنت الجمال وكان الحب وجهتنا  
لما أتيناك والأشواق تستبِق  
كنا فراشات ليل إن ألم بها  
ضوء الصباح على الأنوار تحترق  
طارت بأشباحنا في الأفق عاصفة  
نكاد منها لفرط الحب ننزلق  
لو لا ابتسامة حسناء تهددنا  
كدنا نخبر أسارى ما بنا رمق  
وسحرك الرائع الأخاذُ يطرنا  
بالفرحات فلا حزن ولا رهق

أم البشاشات لم ينزل بها تجس  
 إلا ترجل عنه الهم والقلق  
 يعود منها جديداً بعدما صدمت  
 منه المرايا، وجف العسود والورق  
 سموك أم الدنا والله ما كذبوا  
 فكل دنيا على واديك تأتلق  
 العلم والفن تأها فوق رابية  
 وأقسما وصريح المجد ما افترقوا  
 وأنت قاهرة الأعداء شامخة  
 حمر الحتوف على واديك تنسحق  
 أم الثقافات لم تعلق بها عُقد  
 ولا تعجرف فيها الجهل والحق  
 سماؤها للشموس الخضر مشرعة  
 أفقا من الضوء لا جبن ولا فرق  
 بديعة ما حواها الشرق من قديم  
 إلا وللزهرفي أعطافه عابق  
 أواه قاهرتي ما جئت منتجعا  
 للرزق فـيـك ولا أوحى لي الملق  
 لكنه الحب يملئ كل عاطفة  
 على ذويه ويعلى من به يثق  
 \*\*\*\*

**عبدالله محمد جابر**

[illegible]

## عينا عابرة

عيناك مثل حمامتين تعانقا  
خلف الزجاج، كقطرتين تترقرا  
وكطفلتين بريئتين، تطلعا  
أن يقطفا الأفق البعيد الأزرقا  
وكحزمتي ضوء هناك تجنعا  
وكما شعاع الشمس في تفرقا  
غُضِّي جفونك يا مليحة، إنني  
أوشكت من أهدابها أن أحرقا  
عهدي قديم بالعيون وسحرها  
حتى طرقت فؤاد من نسي الشقا  
فلإذا جراح الأمس نهر دافق  
وإذا التئام الروح صار تمزقا  
يا من نظرت بمقلة فتتانة  
تلهو، ولم تحفل بمن قد أزهقا  
إن لم يكن قتل العيون تعمدا  
فلكم لها طفل فأحرق مورقا

\*\*\*\*\*

ويقول لحظك ساخراً: ماذا بهي  
هذا الخريفي العيون وأقلقا؟  
ألمن تجاوز عمره سبعة عشر  
ريناً ستيناً، أن يحب ويعشقا؟  
شبّ البياض بعارضييه وربما  
نال اشتعال الشيب منه المفرقا  
يا من تعلق بالسراب ترفقاً  
بئسالة العمر الذي قد أهرقا  
لم يبق في جنبك غصن أخضر  
يهفو الندى لعناقه متشوقا  
جف الصباح بناظريك ولن أرى  
لسنى شبابي في ظلامك مشرقا  
إني أعيد ربيع وجهي أن يُرى  
بشتاء نبضك موثقاً ومطوقا

\*\*\*\*\*

معسولة النظرات إن بداخلي  
خمر الهوى صرفاً يضوع معتقا

## عبدالله محمد حارة

- عبدالله بن محمد مذكور (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1967م في قرية خضراء صامطة . منطقة جيزان.
- درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة 1409هـ. ثم التحق بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونال درجة الماجستير في النقد الأدبي.
- يعمل معيداً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.



تركوا الحزن وجذب الوجه لك!!  
وقديماً قالت الآهات: إن المستحيلات ثلاث  
إنهن:  
«الغول والعنقاء»  
والخل الذي يخلص لك!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: بَـوْـح

وعساك... أن تحيل البحر منديلاً فتمحو...  
دمعة تُشـمـلُ نازكاً  
وعساك... باخع نفسك إن أد  
ركت أن الهم يرمي جُلنارك  
وعسى ثم عسى إن عسس الليـ  
ل تضيء النجمة الأملى مدارك  
إن رأيت العمر في الصحراء يَسـ  
سَرُب، ينمو.. حُفراً تروي عثارك  
أيها السادر، انظر شجر الصب  
بَار غطى الأفق، يجتاح قِفارك  
وتبصر هل ترى ظلعاً مولد  
ن تجاه الودق يرجون انهمارك  
وأبقى يا شملة الخير، تمط  
طى ليلنا، تُهنا، وضئفنا مسارك

\*\*\*\*

### عبدالله محمد حارق

قصيدة: بَـوْـح

وعساك... أن تحيل البحر منديلاً فتمحو...  
دمعة تُشـمـلُ نازكاً  
وعساك... باخع نفسك إن أد  
ركت أن الهم يرمي جُلنارك  
وعسى ثم عسى إن عسس الليـ  
ل تضيء النجمة الأملى مدارك  
إن رأيت العمر في الصحراء يَسـ  
سَرُب، ينمو.. حُفراً تروي عثارك  
أيها السادر، انظر شجر الصب  
بَار غطى الأفق، يجتاح قِفارك  
وتبصر هل ترى ظلعاً مولد  
ن تجاه الودق يرجون انهمارك  
وأبقى يا شملة الخير، تمط  
طى ليلنا، تُهنا، وضئفنا مسارك

مُـسـدي يدك، وراشـفـيني كأسه  
تجدي سُلـاف العشق فيه تذوقا  
فتأنتي، ما العمر غير مغرد...  
يغدو بأجواز الفضاء محلقا  
فهنا الشباب، وإن روي طفلة  
لم ينقطع في جـيـدها خيط الرقي  
ولو اطلعت على حدائق مهجتي  
لرأيت زهر الحب كيف تنسقا  
وشهدت في أعطافها نهر الصبا  
سكنت به عيناك صباحاً أشرقا  
ووجدت مكتوباً على رقراقه:  
قُدِّرْ علينا أن نحب ونعشقا  
\*\*\*\*

### مرثية الأصدقاء

ذهب الوقت، وغالتك سَعالي الانتظار!!  
شكك الموت إلى نصفين:  
نصف شهق الجوع بعينه...!!  
ونصف ستداويه أكفُ الدمع...!!  
لكن الدم المطعون في عينيك فار!!  
هل معين لك في هذا المساء البارد الأطراف!!  
من يحملك من هذا السواد المالح القادم من جوف البحار!!  
وقتهم يرقص نشوان  
وهذا الوقت نار!!  
عجباً...!!  
كانوا يجيئون،  
ينادون،  
ينامون على راحة أهدابك والنفض ديثار!!  
ما لهم قد أنكروا الأهداف والنفض،  
وغار الحب في أحداقهم  
الحب غار!!  
أوثقوا أحلامك البيض إلى هذا الحلك!!  
ما الذي قد أذهلك!!  
هل تظن الصبح خانو!!  
كذبهم قد غافلك...!!  
هم أتوا حيناً من الدهر ويأوى الحزن في جذب الوجوه...!!  
.. غادروك..!!

## النيل

أهواك يا نيل من قلبي ووجداني  
لا زلت أهواك حتى فاض تحناني  
النفس ترتاح للأجواء ترسلها  
منك الشواطئ بين الوقت والثاني  
تنساب منك الأمان في تسلسلها  
مما يزيد هوى قلبي وإيماني  
على ضفافك تقتات القلوب كما  
عليك تقتات واحسات لبلدان  
أنت الحياة بأرض الله أودعها  
من مائك العذب تروي كل عطشان  
كم قد حَمَلْتَ هموم العاشقين كما  
يرتاح قريتك ليلاً كل سهران  
كم من محب أتى يروي حكايته  
لما سقاه الهوى من كأس حرمان  
كم من غرام بدت تنمو أزهرة  
من مائك الشهد من ورد وريحان  
سبحان من جعل الأنهار جارية  
في الأرض مثل شرايين لإنسان

\*\*\*\*

## مراكب الشوق

مراكب الشوق في العينين مرساها  
تنافس الكون حيث الله أعطاها  
في كل طرفة عين عند بسمتها  
تبسو السواحل تلهو في خفاياها  
طيور عشق تنادي في شواطئها  
تحرك الشوق إن رفَّت جناحها  
يقول حُسْنٌ مظل فوق غرَّتْها  
عند التأمل ما أحلى محياها:  
احذر وباعد لتنجو من لواظها  
لا تقربين لريم عند مرعاها  
اعلم بأنك إن أدمنت نظرتها  
قد انبعثت لغمالي الروح أشقاها

## عبدالله مشعل بن زيد

- عبدالله مشعل بن زيد العلوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ/1946م في المدينة المنورة.
- درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، ثم حصل على دبلوم المعاهد الصحية الفنية - تخصص أشعة من جدة.
- يعمل رئيساً لأقسام الأشعة في مستشفى الصدر بالمدينة المنورة.
- دواوينه الشعرية: مراكب الشوق 1991.
- عنوانه: ص ب 25220 المدينة المنورة.





فقلت: هلاً تريد الحق صدقني

يا حسنُ إنني قتيل حين مرّاهـ  
أهوى الشفاه كمثل النار لاهبـ  
أستأنس النار مشتاقاً للقيـ  
سبحان من جمع الضدين خالقها  
نار بميسمها ثلج ثناياها  
بالدفء أشعر قرب النار يا عجبـ  
والنار مشعلة والثلج حلاًها  
تمشي الهوينى إذا مرّت بلا عجل  
الله قد زادها حسناً وسوّاهـ  
قل لي بربك يا حسناً بطلعتها  
هذا هو البدر أم هذا محيّاهـ  
تفديك رحي وما أوتيت يا أملي  
يا غنوة القلب حين القلب غناها  
فيا قصيدة شعر طالما رسمت  
ذاك المحيّاً فكم أشتاق رؤياها  
أنت الحنين الذي دوماً يسامرني  
لا تياسنْ فصدقا سوف تلقاها  
غنّت عصفير أحلامي مفردةً  
تلك الحقيقة في العينين معناها  
أنت الأمانى وأنت كل أمنيّتي  
لا تحرميني من الأيام أحلاها  
\*\*\*\*

### من قصيدة: طيبة

في ذكر طيبة يحلو المدح بالنغم  
وكم تجود بنات الفكر بالحجّم  
أرض النبوة والتاريخ مذ طلعت  
شمس الرسالة تدعو الناس للقيم  
إليك طيبة حبي كلما سجعت  
حمامة الأيك في الأغصان والقمم  
يا مهبط الوحي كم روجي بك اتصلت  
شغلّت مني فؤادي بالهوى العمم  
نور الهدى من رباك شعّ طالعه  
منارة قد أضاءت حالك الظلم

فأنت أغلى بقاع الأرض قاطبة

شهادة من إله العرش ذي الكرم  
ثرى الرسول وخير الخلق كلهم  
محمد خير من يسعى على قدم  
بدين حق غزا الدنيا وما برحت  
مآثر المجد في عرب وفي عجم  
حتى أضاءت شموع شاد حاملها  
صروح مجد تليد غير منهزم  
كسرى وقيصر كانا في الدنا مثلاً  
لعالم السوء في سلم ومصطدم  
والهند والسند في الأوثان غارقة  
ترنو إلى «البُدْ» أو تجثو لدى الصنم  
لما غزتهم جنود الحق أسعدهم  
دين الهدى من إله بارئ النُسم  
حتى سمت راية التوحيد عالية  
خفاقة في الذرى تعلو على الحرم  
تفرق الجمع بعد العز تخدعهم  
يد تدس لهم بالسسم في الدسم  
فصار كل صديق ضد صاحبه  
حتى تداعى أساس كان كالعلم  
\*\*\*\*

### عبدالله مشعل بن زيد

تغصن ألقون إذا أمست بالعلم  
لوهج غيرة أوتيان خفا في  
مستحيين نداء الفكر بشرواً  
إذا تداعى على مرآة زهراني  
أراد ينزول أسعانا ملحنه  
سبح اليراع مرآة زاهية  
إني أراك بدمع العيون تانتق  
أراك في النور في المرحاض ناضرة  
أراك في الكوب عند الماء المستريح  
أراك في قهوة الكافّة أفرقني  
أراك في جبهة منسومة في سكون فني طيب

## اشتعالات الأنهار

لطهر حبك زهدي وابتتهالاتي  
لشمس وجهك ترتيلي وإخباتي  
لمعبد الحب في عينيك يا ولهي  
يهفو خشوعي، وتتلوني ركوعاتي  
في حضنك الغض، حيث الخصب منتشر  
أشدو، ويزهر لحني وابتتهالاتي  
من ثغرك العذب أحسو كل أمنية  
ومن رحيقك أنخابي وكاساتي  
وسحر خديك مصطفى وأخيلتي  
وصدرك البض أنهارني وواحاتي

\*\*\*\*\*

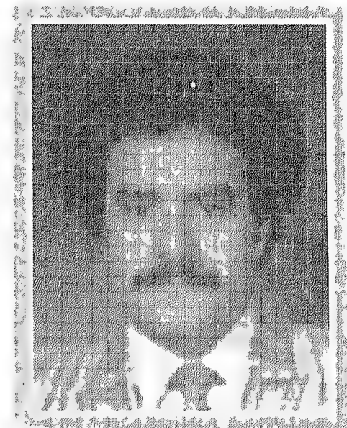
ماذا أقدم يا أماء من نغم  
وأنت أعظم من شـدوي وآياتي  
سنابل أنت في الأعماق مائسة  
وكعبة أنت، يا أسمى قداساتي  
عشتت في القلب فانسابت خوافقه  
وطرت في الروح فاخضرت مسافاتي  
رفرفت في النفس فافترت جداولها  
وسرت في الصدر فانتالت إضاءاتي  
وحين أبدعت لحن الفجر راقصة  
ماسست دمائي، وولّى ليلها الشاتي  
ويوم عانقت وجه الله باسمه  
رقت بجفك أمالي وراياتي  
وحين ضمك شوق الغيث مرتعشاً  
تماوج الزهو في أقواس غيمات

\*\*\*\*\*

أماء، والحب إيثار وتضحية  
رحماك إن غصت في أدغال ملهاتي  
إن كنت أثرت أوهامي وفورتهها  
ورحت ألّهت في مستنقع الذات  
فهأنا اليوم أستعفيك، يا قدرتي  
وأطلب الصفح، يا غفران زلاتي  
أقبلت أجمع في كفك أوردتي  
وعدت أشعل تيارني وجولاتي

## عبدالله معجب

- عبدالله محمد معجب (اليمن).
- ولد عام 1952 في قرية دمنة نخلان - مديرية السياني - محافظة إب.
- تلقى تعليمه في مدينة إب، وواصله حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها.
- شغل عدداً من الوظائف والأعمال مثل رئيس تحرير لمجلة أقلام الغد، وصحيفة الراية، ومجلة الجندي، وسكرتير تحرير لصحيفة الوعي الطلابي، كما كان مسؤولاً ثقافياً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومديراً لفرع دائرة التوجيه المعنوي بمحافظة الحديدة، ويعمل حالياً ركناً إعلامياً بديوان وزارة الدفاع.
- كان عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد العام للطلاب لدورتين متتاليتين، ورئيس فرع كلية الآداب بجامعة صنعاء، وعضواً في مجلس السلم والتضامن اليمني، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في العديد من الأنشطة الثقافية اليمنية داخل اليمن وخارجها.
- نشر العديد من شعره في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: آيات من سورة الغضب والضياع 1994.
- عنوانه: وزارة الدفاع - صنعاء - اليمن.



من قصيدة:

**عبدالله معجب**

سبتمبر الأمجاد والنهضات  
سبتمبر الأقدار والصحوات  
يا باعث الأمال من أجداثها  
يا قاهر الأغلال والظلمات  
رفرفْ على أجفاننا وريوعنا  
بشـوامخ الأعمال والرايات  
حنَّتْ روايينا الحِسان مَشْوَقةً  
لعناقك الحاني، وللضممات  
وجبالنا الشَّمَاء حولك نشوةً  
مبأساة الأشجار والصحرات

[illegible]

## صهيل

لم يكن للقرنفل شيء من الشوك  
حتى يُصان  
صَهَرَتْنَا الصَّحَارَى عَلَى الرَّمْلِ  
وَانْتَعَلَتْنَا مَنَافِي الْهَوَانِ  
وَلِذَا،

لست أدري بلاداً أطارده  
أم ما أطارده مهرجان؟  
أم ليالٍ بلا قمر  
قلدتني أغاني يضمخها  
الزعران؟

مرة مثل حب الندى  
في الصباح القريب  
أكون على ورق النار  
زغرودة للمكان  
مرة مثل طير المدى

في المساء البعيد  
أكون على شفة الأفق  
أغنية وكمان  
فالذي ضاع مني تراباً  
أو امرأة

لم يعد

للزمان

ومضيت، مضيت مع الليل والصمت  
باقية جمر تحفُّ بها نجمتان  
أيها الحجر المستقر

تعال وللم بقايا يدي  
والتقط صور العنقوان  
وإذا الأرض زلزل زلزالها  
وأنادي:

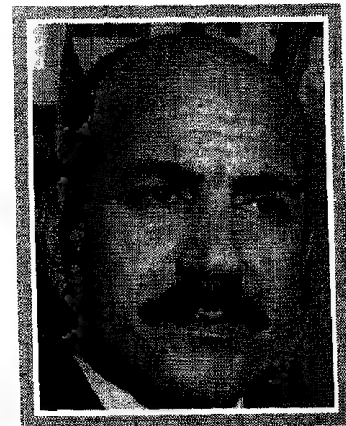
اتركوني على حائط  
رأية وحصان

فقد اعتدت يا جثتي  
أن أكون الذي - أبداً -  
لا يهان.

\*\*\*\*\*

## عبدالله منصور

- الدكتور عبدالله حسين منصور سعيدان (الأردن).
- ولد عام 1942 في قرية المنسي - قضاء حيفا - فلسطين.
- حصل على الليسانس في الأدب العربي وعلى شهادة  
الدبلوم العالي في الإعلام وعلى الماجستير والدكتوراه في  
الأدب العربي.
- عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى 1970،  
ثم في التلفزيون الأردني معيداً ومقدماً للبرامج الثقافية،  
فمخرجاً تلفزيونياً. وفي 1982 عمل في الجامعة الأردنية  
رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت  
الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة»، ثم عين ملحقاً ثقافياً في  
السفارة الأردنية بباكستان، ويعمل حالياً خبيراً إعلامياً في  
جامعة السلطان قابوس.
- دواوينه الشعرية: غداً سفري 1970 - مواويل للحب  
والحرب 1973 - الرحيل عن الأرصفة المنسية 1975 -  
أوجاع فلسطينية 1980 - الحب يليق بحيفا 1983 - ترانيم  
لامرأة من شفق 1986 - رباعية اغتيال القمر 1986 - طيور  
الشمس 1992 - الأعمال الكاملة (الجزء الأول) 1993 -  
مرايا الروح 1995 - قراءة العطش 1996، وله المسرحية  
الشعرية للأطفال: الغزال كحلول (بالاشتراك) 1986.  
أعماله الإبداعية الأخرى: شيء من الغضب (مسرحية) 1983.  
ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح النجار، ومحمد المشايخ،  
ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.  
عنوانه: سحاب ص.ب 464 الأردن.



## من مواسم الحصاد

مشهد

تحيطك في كل صبحٍ  
خطى السابله  
فهذا يطارد طيف الرغبة  
وذاك تشبث بالآخرين  
ليظفر بالحافله  
وشيوخ توقف كي يستريح  
ويشحن همته الناحله  
وفوق الرصيف المقابل  
طفل شقي الحيث  
ويفتقد العائله  
يمد يديه لسيدته دون جدوى  
فينكص كالوردة الذابله  
وانت أيا أنت  
يلقيك درب لدرب  
أسيرا لحيرتك القاتله  
وكنت تنام وتصحو  
على صهوة الفكرة الباسله  
«وعيناك في البعد نبعا كلام»  
تعاتب في سرّك القابله

رؤية

نائيا خلف المساء  
منزل  
فاتركيني للعناء  
وارجلي  
فلقد أثقل هم الأشقياء  
كاھلي  
فبككت حتى تلاشى كحل عينيها  
وقالت:  
حينما يأتي الشتاء  
حاملأ خبزاً وملحاً وانتماء  
كل شيء يا حبيبي ينجلي  
فتعانقنا بعنف ثم صحنا  
حان أن نطلب من وجه السماء  
امطلي

\*\*\*\*\*

رؤيا

حلم عتيق  
كم كان أيقظني من النوم العميق  
ولكم رمى في خاطري  
روعاً مصفى كالرحيق  
صعب أفسره  
كما صعب على الإعصار إنقاذ  
الغريق  
أغفو فتحملني طيور  
ريشها لهب،  
وأرجلها عتيق  
وتحط بي في بطن واد  
غير ذي زرع، سحيق  
فامتد نحوي رمش سيدة ملثمة  
وعيناها حريق  
وعلى طريق كنت أعرفه رمتني  
ثم ضيعني الطريق

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الخريف

خريف طويل طويل  
وكل الجهات كدائرة واحدة  
تطوق أعناقنا بالجفاف  
وغصن نحيل  
فلا الأفق يورق خيلاً وبيرق  
ولا الريح قد حملت بين أضلعها غابة من  
نخيل  
فها نحن رهن أغان تحف  
وأجنحة لا ترف  
فيأيها الشعراء تعالوا  
لنرخي حواراً على صمت قبر القتيل  
ونمعن في البحر حيناً...  
ونمعن في البر حيناً...  
ولما تصير القصاد همّاً ثقیل  
نكون انفجرنا  
ولم يبق منا  
سوى دمع عين وقافلة للرحيل

\*\*\*\*\*

عبدالله منصور

دعّتان على الوجع  
حزن على الضيق  
ومعجزة في العيون  
كل شيء كما وصفوا  
تعب النفس قديماً  
توضاً بالزفران  
وتسعل للآخرين أناملها

## من قصيدة: تفكر.. ففي التفكير خير عبادة

سَمِعْنَا وَصَلَيْنَا بِقَلْبِ سَمَا زُهِدًا  
إِلَى مَنْ أَتَى بِالنُّورِ كِي يَكْتَبَ السُّعْدَا  
سَمِعْنَا وَأَمْنَا بِمَا جَاءَ وَارْتَوَتْ  
مَدَارِكُنَا حَتَّى انْتَفَعْنَا بِهِ جَدَا  
وَعَشْنَا مَعَ الْمُخْتَارِ، مَعَ آلِهِ مَعَ الْحَدِّ  
حَتَّابَةِ وَالْأَنْصَارِ مَنْ حَفَظُوا الْعَهْدَا  
رَأَيْنَا الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهُمْ وَمَا جَرَى  
وَكَيْفَ يَزِيلُ الصَّبْرَ ضَرْبًا إِذَا اشْتَدَا  
رَأَيْنَا رَجَالًا إِنْ بَدَا نُوْرُ أَحْمَدِ  
وَجَدْتُ نَفُوسَ الْكَلِّ قَدْ أَصْبَحَتْ جُنْدَا  
وَكَمْ نَشَرُوا الرِّعْبَ الْمَمِيْتَ لِكَافِرِ  
تَخَطَّى حُدُودَ اللَّهِ بِالْكَفْرِ فَانْهَدَا  
وَفِي مَكَّةَ عَاشْنَا وَأَعْظَمَ بِمَكَّةَ  
فَأَمَّ الْقُرَى كَانَتْ لِدِينِ الْهَدَى مَهْدَا  
وَكَمْ سَاعَنَا مَا كَانَ مِمَّنْ تَعَاظَمُوا  
بِكْفَرٍ عَلَى مَنْ كَمْ وَكَمْ صَانَهُمْ وَدَا  
وَفِيًّا أَمِينًا مُخْلِصًا صَادِقًا، وَمَا  
رَأَوْا مِنْهُ إِلَّا الْجُودَ كَمْ ذَاكَ قَدْ أَسْدَى  
وَكَمْ عَرَفُوهُ غَيْرَ أَنْ مَنَاتَهُمْ  
وَشَيْطَانَهُمْ قَدْ هَيَّأُوا لَهُمْ لَحْدَا  
رَأَى وَحْدَهُ فِي الْغَارِ مَا لَمْ يَرِ أَمْرُ  
رَأَى بِضِيَاءِ الْفِكْرِ مَا يَضْمَنُ الْخُلْدَا  
رَأَى هَدَفًا أَسْمَى، فَأَخْلَصَ لِلرُّبَى  
جَمِيعًا وَإِنْ قَضَى لَذَا عَمْرَهُ جَهْدَا  
رَأَى كُلَّ شَيْءٍ بَيْنَ غَارٍ وَكَيْفَ لَا  
وَقَدْ جَاءَ مَدْعُوًّا لَكِي يَبْلُغَ الْقَصْدَا  
رَأَى النَّاسَ فِي أَشْكَالِهِمْ وَمَيُولِهِمْ  
وَحَلَّلَ مَنْ فِي الْأَرْضِ تَحْلِيلَ مَنْ جَدَا  
هَذَا دَرَسَ الْإِنْسَانَ دَرَسًا مَفْصَلًا  
وَقَدْ كَانَ بَابًا لِلْمَحَلِّ كَمْ صَدَا  
هَذَا قَدْ رَأَى فِي الْغَارِ مَا كَانَ خَافِيًا  
وَفِي وَحْدَةِ الرَّاجِينَ بِالْخَالِقِ اعْتَدَا  
فَوَلَّمَهُ مَا لَمْ يَكُنْ قَبْلُ عَالِمًا  
بِهِ، وَهَدَاهُ بَعْدَ مَا اخْتَارَهُ عِبَادَا

## عبدالله هادي سبيت

- عبدالله هادي سبيت (اليمن).
- ولد عام 1918 في مدينة لحج.
- ثقف نفسه ذاتياً.
- عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، قرع تعز - دواوينه الشعرية: الدموع الضاحكة 1953 - مع الفجر 1965 أناشيد الحياة 1968 - رجوع إلى الله 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية الوضوء 1974 .
- مؤلفاته: الظالمون إلى الحياة - قصة الفلاح والأرض.
- عنوانه: مكتب الثقافة والسياحة بتعز.



وهيأه للامر وهو بكنهه

عليه فكم أسدى إليه وكم أهدى

وكم زادنا ما قد سمعنا تأكداً

بأن مزيل الشوك يقتطف الورد

ففي كل ما قد كان أمر لطالع

فإن لم يُنفذ عَاش في دهره كداً

تفكر في التفكير خير عبادة

تأمل، تعمق في التأمل كي تهدي

وجل دائماً بالفكر في كل ما ترى

تر الظل في تلك المسافات ممتداً

وفي كل خلق الله للفكر مرتع

فأطلقه كي يهدى صفاء فلا يصداً

ومن لم يحزر فكره بتأمل

فقد وضع الجهل البغيض له قيداً

ففي كل ما قد كان من سيد الورى

مناهج من لم يتبع جانب الرشداً

ومن نقلوا أعماله وحديثه

إلينا أرادوا أن نكون بها أجدى

جزامهم إله العرش عنا وزادهم

عطاء وإحساناً وأولاهم رِقداً

لقد خدموا الإسلام حين توفقوا

إلى أن بدا نهجاً منيراً لمن جدّاً

وليس علينا اليوم إلا تنبهاً

ومن يتبع صان الميثاق والعهد

ومن لم ينفذ كل ما جاء لن يرى

مُناه ويقتضي العمر في عيشة نكد

سمعنا وفيما قد سمعناه حُجّة

علينا فإن ننبذ أحاطت بنا الأعدا

إله الورى قد كرم الناس فاصطفى

محمداً الهادي، فذشاه وداً

وأزده منا وفخضلاً فإن رمى

وجدت إله العرش للكفر قد أردى

فمن شاء عزاً في الحياة أطاعه

ومن لم يطع ذاق المذلة واستجدى

ومن أسفر أنا نرى الكفر جهرة

يؤازر الحاداً لكي يخطما السدا

ولم ينتبه منا امرئ عن كرامة

ولا ثار من هم قد أرادوا به كيذا

وكم ذا سمعنا شتم دين وملة

به مسلم عن دينه بيننا ارتداً

وكم ذا رأينا الفسق جهراً وكلنا

كان ما رأى - قطعاً - فساداً قد اشتدا

وكم ضحكة لما أذيعت تكهرت

بها أذن عاشت تذيع لها الأصد

فلم تنتفع - قطعاً - بصوت مؤذن

ولم تستمع إلا لمن أنطق العودا

وكم مشية كان التثني يقودها

ثري الساق من قد عاش من كبته شهدا

فعاش بها في الحلم لم يصح مطلقاً

فصادته لما أن تبدت له صيدا

وكم من حذاء يجذب العين ظن من

راه بأن القصد أن تشعل الوجد

فتابعها في كل واد وساقها

إلى أن تذوق المر أو تضرب الوعدا

ورائحة العطر الزكي قوية

تقول لمحروم ألافان تحركمدا

وكم من طلاء للوجوه قد انطلت

به حيلة أعمى بها الأعين الرمدا

\*\*\*\*

### عبدالله هادي سبيت

قد كنت أرى الورد من زارني  
بالية لما دعوت اجابني  
سبيت الهادي من كراة

ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد  
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد  
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد

ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد  
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد

ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد  
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد

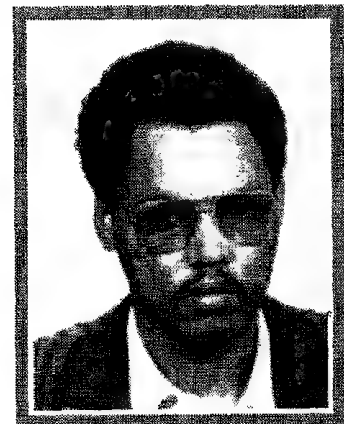
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد  
ما رأتني فيك من بعد  
فجئت في أكره من بعد

## من قصيدة: تراتيل في ليلة المولد

سقى اكثافها مطلقاً غداً  
وجلأ أهلها العُصُر الرُّقائِ  
ربوعاً مانسسيناها ولكن  
غلبنا إذ يغالبنا الفراق  
نحن لها ونهف فوكل حين  
كما حثت لمعنها النيباق  
الفناها وكان العيش سمحاً  
ونألفها إذا ضاق الخناق  
وما برح الهوى يقتات مني  
وللمشوق اصطباح واغتباق  
وهل يُدنيك منها براح حب  
وهل يشفي لواعجك اشتياق  
أين يا قلب ما تهوى وكاشف  
فما يجدي التصنع والنفاق  
\*\*\*\*\*  
بلى.. قد حلت الذكرى فهذا  
أوان الشـعـر سأسله المراق  
نشدبها قبوافي جامحات  
لأحمد من بشائره انعتاق  
ومن هو الرسول إلى البرايا  
وقد ساد التباغض والشقاق  
نبي قد حوى رتب المعالي  
ودان لنوره السبغ الطباق  
به وبشرعه عُبد المرجى  
وشرع الكفر حل به المحاق  
أتى نصر من المولى وفتح  
فصريد الشرك مكرهة تساق  
إلى دين يرقى للمعالي  
يجلله سمحاً وارتفاق  
وعم ربوعها البطحاء عدل  
وخيم بين أهليها الوفاق  
ورفرف ببيرق التوحيد فيها  
ودُغت كسائنات لا تطاق

## عبدالله ولد التجاني

- عبدالله بن محمد المختار (موريتانيا).
- ولد عام 1961 في الركيز - موريتانيا.
- درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها 1977، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط 1982، وشهادة التمرين في اللغة العربية وأدبها من جامعة نواكشوط 1986، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب - جامعة محمد الخامس بالرباط 1989.
- اشتغل معلماً 1977، ومدرساً بنبولة الكويت 88-1990، وصحفيًا في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام 1990 وحتى الآن.
- مؤلفاته: له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.
- عنوانه: ص. ب 100 نواكشوط - موريتانيا.





وشق بنوره الوحي الدياجي

وزال به كذاب واختلاق

فلا كسرى أنوشروان ملكا

وليس لناره ثم احتراق

وقيصر ملكه اضحى مضاعا

فلا جور ولا دم يراق

وحكم الحق أخى كل قوم

فأقصى الشرق عانقه الرقاق

\*\*\*\*\*

الايأ أشرف الثقلين طرا

ويا من دينه الدين الوثاق

بُعِيدَكَ قَدْ قُتْنَا وَابْتَدَعْنَا

وحاد بنا التحاسد والشقاق

فركن الدين منهذ إذا لم

يجد من لا يحركه ارتزاق

واكؤسه غدت لا شيء فيها

وكأس الكفر مترعة دهاق

نباع ونشتري في سوق نخس

وبيع الحر جرّم لا يطاق

واذئاب لنا صاروا رؤوسا

طباع المستبد لهم خلاق

وامريكا هنا ألف سجمود

لطلعت بها ومنها الانطلاق

ونصر الكفر فينا مستساغ

وأشياء يضيق لها السيقاق

\*\*\*\*\*

إن انغلقت علينا بعد فتح

فللدينيا انفتاح وانغلاق

وإن رُمنا الحيااة بلا هوان

فلا ضيم، وللسيف امتشاق

ولا نصرر لهذا الحق إلا

إذا صهلت مسؤمة عتاق

عليها فتية صحبوا المعالي

يعوقون الضلال ولم يُعاقوا

\*\*\*\*\*

إليك - ابن العـوائك - كل حب

وشوق لا يدانيه اشتياق

فلا غر القوافي فيك تشفي

وقبلي من هم وسعوا فضاقوا

وماذا أنتقي لك م المعاني

وفعلك لا يحيط به نطاق

وحسبي أنني فيك انتمائي

ولي فيك أثباع واعتناق

وأبلغ من بليغ الشعر عندي

مراتب دونهما البلوى تذاق

\*\*\*\*\*

سلاما أيها المحيي عكاظا

لذكرى لا يزال لها انتلاق

وسمعا أيها الداعي لفضل

وطوعا لا يخامر عتياق

تُلبّيها ونأتيها خفافا

ونسبق حين يجمعنا السباق

بأشعار رقيقات الحواشي

معانيها مهذبة دفاق

من اللاني تَبَشّر لها النوادي

إذا قيلت تناقلها الحزاق

\*\*\*\*\*

### عبدالله ولد التجاني

#### ترجمة في لسانك المولد

سبحك كنادي عظم غشلاق  
أربع ما نوسنا هاتوا وكند  
بحر لبت زفطيلك كبحر  
ألفناها وكان القدر نبحر  
وما بين الزهر نبتات يند  
وهل يد يدك منها نبحر  
أين تبالد سنا نبحر وما يند

سبحك كنادي عظم غشلاق  
أربع ما نوسنا هاتوا وكند  
بحر لبت زفطيلك كبحر  
ألفناها وكان القدر نبحر  
وما بين الزهر نبتات يند  
وهل يد يدك منها نبحر  
أين تبالد سنا نبحر وما يند

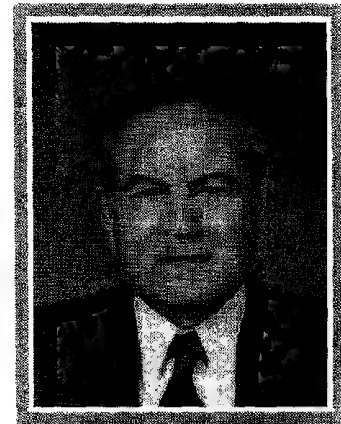
## قبس من الصحراء

قبس من الصحراء شعشع نوره  
فجلا ظلام الجهل عن دنيانا..  
ومشى وفي أردانه عبق الهدي  
وأريج فضل عطر الأكروانا  
بعث الشريعة من غياهب رمسها  
فرعى الحقوق وفتح الأذهانا  
مرحى لامي يعلم سرفره  
نبغاء يعرب حكمة وبياننا  
من ذا يجانبه الفخار وقد حمى  
أم اللغات وشرف العريانا  
أحمد والمجد نسج يمينه  
مجدت في تعليمك الأديانا  
وسحقت رأس الشر حين وطئته  
وزرعت في قلب العسيتي حنانا  
ونشرت ذكر الله في أميئة  
وثنية ونفحتها الإيماننا  
وأمرتها بالبر فاعتزت به  
وتسابت في نشرها الإحسانا  
بعت الجهاد لدن بعثت وجردت  
أسياف صحك تفتح البلداننا  
وتساعد الضعفا وتصفع من طغى  
صفعات صدق تزهق البهتاننا  
إني مسيحي أجل محمداً  
وأراه في سفر العلاء عنواننا  
وأطأئ الرأس الرفيع لذكر من  
صاغ الحديث وعلم القرآننا  
إني أباهي بالرسول لأنه  
صقل النفوس وهذب الوجدانا  
ولأنه داس الجهالة وانتضى  
سيف الجهاد فحطم الأوثاننا  
ولأنه صان العروية وابتنى  
للعرب مجدا رافق الأزماننا  
صان الفخار البكر نكرم محمد  
وهفا فشنت باسمه الأذناننا

\*\*\*\*

## • عبدالله يوركي حلاق

- عبدالله يوركي حلاق (سورية).
- ولد عام 1911 في حي الهزازة بحلب.
- علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة.
- قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية.
- درس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب.
- عمل مدير تحرير لمجلة «الكلمة»، وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين.
- كان عضواً قيادياً في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضواً بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضواً في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: خيوط الغمام 1942- أسديت 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الزفرات (قصص قصيرة) 1933- في حمى الحرم (رواية طويلة).
- مؤلفاته: منها: المنذر ملك الحيرة - وضوح الإملاء - سفراء بدون تكليف رسمي - من أعلام العرب - قطاف الخمسين - حليبيات - عشت مع هؤلاء الأعلام - عصر الحرمان.
- نوهت بآدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره وحصل على وسام القدس 1988، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري 1985، وغيرها.
- عنوانه: شارع المحافظة - بجانب سوق الانتاج - ص.ب 107 حلب - سورية.



• توفي عام 1996 (المحرر)



## قُبِلَ الكهرمان العاشق

هنا الشمسُ تندأخُ فوق الشواطئ تَبْرأُ  
ويضحكُ طبع الأمانُ  
مشينا/ الهُوْنَا  
وأخلد للنوم رأسُ الزَمانِ  
تجلَّى بنا العشقُ،  
لما تعالَى بنا الموجُ والعنفوانُ  
سهرنا  
وليلُ الأحبةِ يرقبُهُ البدرُ والفرقدانُ  
حَلَمْنَا  
وكم يحلمُ الليلُ والعاشقانُ  
رأنا  
وظنَّ بنا السُحْرَ والهيلمانُ  
دعانا  
وقال: حسبتُ بأنكما هاتمان  
ضحكتُ..  
فقال لعلَّ أصابك مسٌّ من الجنِّ  
أينَ احتفالك بالعرسِ، مَنْ صاحبُ الحظِّ هذا الذي  
في هواك سكنُ  
فقلتُ أنا والوطنُ  
.....  
مُدَّ من الشوقِ جسراً ومن ديمةٍ  
في سماءِ بلادي  
ودعني لكي أعبرَ الجسرَ حتى يطل،  
عليها فؤادي  
لأرسم كل الطبيعة فيها، وأقرأ كُلَّ  
البوادي  
ودعني لأركب شعراً فمن شدَّةِ الشوقِ،  
طارَ جوادي

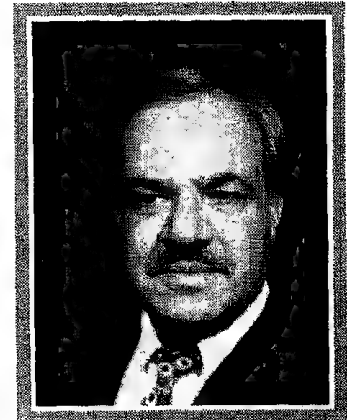
\*\*\*\*

من قصيدة: نُعيمة... ساقية الورد والعليق

أحبك قسراً  
وهمَّسُ السنابل يحكي

## عبدالله يوسف قسراوي

- عبدالله يوسف قسراوي (الأردن).
- ولد عام 1952 في إربد - الأردن.
- درس اللغة العربية وحصل على ليسانس الآداب من جامعة بيروت العربية سنة 1979.
- درس الفن وحصل على دبلوم المعلمين، وبكالوريوس فن وموسيقى من جامعة اليرموك، ودبلوم عال في تاريخ الفن.
- بدأ حياته مشغولاً بالفن، وأقام عدة معارض تشكيلية نال على إثرها عدة جوائز، ثم جمع إلى الفن الكتابة الصحفية إلى أن تفرغ لها فكتب المقال السياسي.
- يعمل مستشاراً فنياً وأديباً لصحيفة الكاتب، وسبق له المساهمة بعدد من الأعمال الأدبية في مجلة الشراع الأردنية، والحكمة الأردنية.
- له مشاركات أدبية كثيرة في الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية، كما شارك بشعره في مهرجاني جرش والمربد.
- دواوينه الشعرية: نُعيمة ساقية الورد والعليق 1997 - الكُميت بالف بيت وبيت 1997.
- مؤلفاته: منها: المختصر الشديد في مفيد المعارك الإسلامية، في أجزاء متعددة، إلى جانب عدد من الرسائل منها: المسرح العربي بين إشكالية التقليد وإمكانية الإبداع، ومجموعة من المقالات السياسية بعنوان: جسرة الراح على الجراح العربية.
- حصل على جائزة أفضل لوحة للموسم الفني في إربد 1972، وجائزة اليوبيل الفضي من معرض وزارة التربية والتعليم 1985.
- عنوانه: النعيمة - إربد - المملكة الأردنية الهاشمية.



ترانيم عشق على بيدر الحب،  
قصاصة أنت،

وهذي القراءات من دفتر العشق تجلو  
غبار الصدى

وتفتح للذكريات... شبابيك قلبي  
سأتيك دوماً... على مودج الروح، هذا  
فؤادي

يُريق شتات دمي.. على وجنتيك  
وهذا التوحد فيك يتيه مع الحلم

والأمنيات، تطير مع النور

مدي يدك لأختلس الحلم قبل حضوري  
والنم منك الجبين

فهل تسمحين؟

أحبك

يا سيدة الحسن، يا نجمة في سماي

ويا دوحة الشوق، هذا ربيعك

ينفض عن مقلة الصبح.. بكرة

وصدرك للشمس حلت غراء، وهجع الندى،

يبعث فوق الجبين دلالات عشق،

فكان عليك الهوى يستكين

فيا روعة الشرق حين،

تجلّى بك السحر والهيلمان،

وأنت به تغرقين

سلوتك!

هل يستجيب بك القلب من نزعة التيه

أم هل تعودين مثل خيالات ظن،

توثب في الحلم عند المساء، مدارات شتى

تعودين والعنفوان

رداء الشباب إذا ما تجلّى،

به العشق.. صنوان

هذا غذائي يُقدّ،

من الروح فوق العوالم والغمرات

وهذا فؤادي المظلم ينتظر العرس كي،

تمتطيه إلى الحلم والمجريات

أعود إليك

وقد أثر الليل أن يستشف هواك

وأن ينثر الدر من مقلتيك وميضاً

وأن يمسح الحزن عني

وذي دفقة القلب بالحب لغم انفجار

تشطى به العمر همّ التداعي

وكان حطام السنين هواك على مفرقي

غيوم هموم

لمن أشتكك؟

لمن أغتلي الصدر أحشاء كدي

وجهدي.. ذبالات شوق

تراقص في رعشة الصمت

هاتيك كفي..

عروفاً توثب فيها دمي

ولو كنت تدرين، ماذا فعلت بها اليوم

من أجل عينيك يا سورة الظن

لكنت أمطر اللثام

وأذنت للثغر أن يستبين

ببعض حنين

أعود إليك

أعود وذا القلب يابى عليّ التوجع أن

يستبينه

شغوف.. بك الصدر إذ ما ترينه، ينشق

كي يستعيد المطارح

هذي المساحات.. هذا الشتات

وما لم يقله الخيال بصدري اعتمال

بحبك ينداح حتى التمازج، يشتط فوق

الخيال

غلالات لحم ودم..

تقولين

فالريح صرّت انفعالك.. ما أجمل البرح

والنازقات من المزن تهمني المدارات طيفاً

تجودين ما أكثر الخير..

حين يجيء به الوعد والسعد في راحتك

سواء..

تقومين، من هداة الفجر، لحناً يصلي

وتسبيحة الخلق تهفو.. تراتيل عشق،

تهادت على مسمع الصبح روح ملاك،

و.. صحو حياة

\*\*\*\*

عبد الله يوسف قصراوي

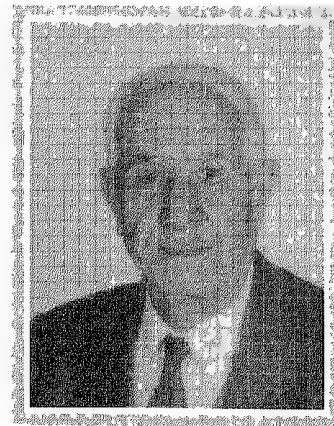
أمسك  
من يدك على هوى الألام فالربنا  
ضبابك وقلبي  
هل أنت الذي بين يدي لها  
أوطأ ليل كما لمسه  
كما لمسا  
وقد بلغ المسبب كما هما الألام قد  
قلبت له ظهر الحزن  
أنه يبتعد صدرك وأطوى قدرك به  
الألام كمن بين يدي فمعه قلبك

## في ذكرى هجرة الرسول العظيم

يطيب لي الصديـث عن الكمال  
وتفتنني الرجولة في الرجال  
وتملأ خافقي زهواً ووجداً  
مناقبُ هنُ كالسحر الحلال  
تفرّد دون خلق الله طراً  
بها خير الأنام بلا تَعَال  
فإن حاولت أن أرقى إليها  
أضعت العمر في طلب الحال  
أبا الزهراء قد هاجرت سعيّاً  
لأنقذ الأنام من الضلال  
وقلبك حـول مكة في طواف  
يودّعها بدمع كاللآلي  
ويخفف في المدينة كل قلب  
بلقيـا البدر في حلك الليالي  
ففي الذكرى به جرتك اتصال  
بأيام محجلة غوالي  
فندعو الله أن تبقى خطانا  
على درب الرسالة والنضال  
وأن تبقى لنا ذكرك هدياً  
به نرقى إلى أعلى منال  
\*\*\*\*\*  
رسول الله يا خير البرايا  
ويا مثلاً يجلُّ على المثال  
حملت الوحي في قلب كبير  
تولاه المهيمن ذو الجلال  
ورسّخت العدالة كالرواسي  
وكنـت الإشـتراكـي المثالي  
فما كان الرّيا نـعماء قوم  
ولا الصدقات إنقاصاً لـمال  
ولا التفـضـيل بين الناس إلا  
بتقوى الله في صدق اتصال  
بلال لم يعيّرهُ سـواد  
وبوّه الثُّقى أسـمى المعالي

## عبد المجيد التجار

- عبد المجيد محمد التجار (سورية).
- ولد عام 1916 في دير عطية.
- نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق 1949.
- عمل في التربية والتعليم معلماً ابتدائياً، ثم في جهازي الأمن والإدارة، وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء، وكانت آخر وظائفه - قبل أن يتقاعد - محافظ دمشق ثم محافظ السويداء.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- شارك في كثير من المؤتمرات الأمنية والإدارية، والمهرجانات الأدبية في كل من جنيف ودمشق والأردن ويوغوسلافيا، كما أسهم في كثير من الأمسيات الشعرية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «نهج الإسلام»، و«الثقافة»، و«الضاد»، و«زهرة الخليج».
- دوأوينه الشعرية: حنين 1987 - حكم وعبر 1990.
- نال الجائزة الثانية عن قصيدته «في ذكرى هجرة الرسول العظيم» من وزارة الأوقاف بدمشق.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: علي عقلة عرسان، وممدحة عكاش، وغازي الجندي، وإسماعيل عامود، وفارس زرزور، ومازن النقيب، وزهير الباشا وغيرهم.
- عنوانه: 72 بناء محمد العموم - المزعة - بدمشق.



## من قصيدة: بمناسبة يوم المرأة العالمي «إلى زوجتي العزيزة»

رفيقة عمري، أي باب سأطرقُ  
فكل حديث عن سجاياك شيقُ  
لئن كان شعري في الحسان منمقاً  
فما هو فيمن صان حبي منمق  
ولكنه السحر الحلال قوافياً  
يفوح شذاها في الحياة ويعبق  
تمنيت يوماً أن تكون قرينتي  
بها بعض ما أصبولة يتحقق  
فكنت كما أرجو ثنائي ومطلبي  
وقلبي الذي في ودها يتألق  
فكم من فتى لم يلق في دوحة الهوى  
سوى النار تكوي قلبه وتمزق  
وكم من فتاة نغص الزوج عيشها  
فكان جحيماً كل ما فيه محرق  
فإن لم تسد بيت القرينين ألفة  
فعيشهما مرٌّ وسل من تذوقوا؟  
فمن فضل ربي أن ما كان برعماً  
بدوحنا بالأمس يزهو ويورق

\*\*\*\*\*

## عبدالمجيد التجار

« نحن والآيام »  
أيها الذين أهدى نعيم الجوارح  
ناري للآيام منقوشة  
والبحر بالآيام حيث رعت رعيته  
وذلك مائة وعشرون ربيع  
ومئة مائة كنش من هذا الزمان  
وعليك بالآيام والبشرط  
ورثت من ماله من بيت الهوى  
نعمت من يرقم وتنبك ناصح  
ويحيى قاضاً ما للبحر من حلة ريش  
وأمرى الخلق أن لا تراج  
ورثت من الآيام به من أديرت  
نوراً من نيل المرو آية وراح

وقال المصطفى سلمان منا  
ويا لله من هذا المقــــــــــــــــــــــــال

\*\*\*\*\*

نبي الله مــــــــــــــــا للناس تمضي  
حششودهم إلى حرب النكال  
كان الله لم ينزل كتاباً  
يشرع فيه أحكام القتال  
كان الله لم يبعث رسولاً  
يعلمنا الحرام من الحلال  
ففي القرآن فسّر كل أمر  
وبيّن في الرسالة كل حال  
فلو عُدنا إليه لما اختلفنا  
ولا كنا ميادين اقتتال  
فطوبى للآلى اعنتقوا هداه  
فمد العدل دنيا من ظلال  
هو الفاروق قال لو أن شاء  
تضل لراعني هول الســــــــــــــــؤال  
وسيدنا علي قال ردوا  
نبال الشر عنكم بالنبال  
فما غير العدالة من دواء  
به تُشفى من الداء العُضال

وما غير السلام لنا سبيل  
فدنيا المجد في ظل العوالي  
ومهما كان للأسباب شأن  
فقف بالباب واسأل بابتهاال  
هو المعطي بلا من وأجر  
هو الهادي إلى خير الفِعال

فلأذنّب وهو يغفر لي ذنوبي  
ويرعاني بعجزني واكتهالي  
وإن قصّرت يوماً نحو صحتي  
تنادوا للخصومة والنزال  
فباب الله مفتوح أمامي  
وياهم يضيق به مجالي  
ثناي شفاعة تمحو ذنوبي  
فإن كنت الشقيع فما أبالي

\*\*\*\*\*

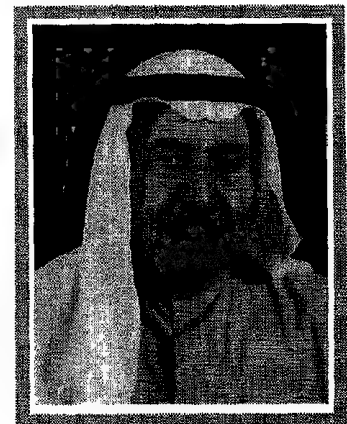
## بُنَيَّ

بُنَيَّ أَتَيْتُ لِهَذِي الْحَيَاةِ  
كَمَا جَاءَ أَبَاؤُكَ الْأَوَّلُونَ  
هِيَ الْجَسْرُ، أَمَا عَنْ الضَّفَفَتَيْنِ  
فَئِذَاكَ مَا يَجْهَلُ الْعَابِرُونَ  
يَجِيئُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ  
لِيَمْخُضُوا إِلَى حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ  
وَعَاشَ عَلَى السُّتْرِ سِرُّ الْوُجُودِ  
فَلَا يَمْلِكُ النَّاسُ إِلَّا الظُّنُونَ  
وَكُلُّهُ يَقُولُ كَمَا يَشْتَهِي  
فَذَرَهُمْ يَقُولُونَ مَا يَشْتَهُونَ  
فَمَا صَحَّ فِي الْعَقْلِ رُبًّا بِهِ  
وَلَا فَنَحْنُ بِهِ كَسَافِرُونَ  
\*\*\*\*\*

بُنَيَّ أَتَيْتُ إِلَى عَمَّالِمِ  
بَنُو الْحَقِّ فِيهِ هُمُ الْأَضْعَفُونَ  
فَلِلظَّالِمِينَ تَقَامُ الْقَوَامُونَ  
وَلِلْمُصْلِحِينَ تَشَادُ السَّجُونَ  
وَقَدْ يَنْعَمُ فِي عَيْشِهِ  
وَتَشَقَّى الْأَكْرَفُ لَهُ وَالْمُنُونُ  
وَهَذَا يُجَلُّ عَلَى مَا يَخُونُ  
وَذَلِكَ يُحْطُّ عَلَى مَا يَصُونُ  
فَكَافِحٌ قَدْ نَدِيَاكَ دُنِيَا الذُّنَابِ  
يَعِيشُ كَمَا يَشْتَهِي الْمَفْسِدُونَ  
وَكُنْ (مَاهِرًا) فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ  
فَمَا تَاهَ فِي لُحْبِهَا الْمَاهِرُونَ  
بُنَيَّ وَمَا أَنْتَ إِلَّا أَنَا  
أَرَاكَ فَيَرْقُصُ قَلْبِي الْحَنُونُ  
وَالثَّمَنُ قَدِ انْهَيْتُكَ مِنَ الْبُتَى  
تَبَاعَدَ عَنْ مَدَايِ السَّنُونِ  
سَتَغْدُو فَتَى كَالْحَسَامِ الصَّقِيلِ  
بِمَلِّ الْقُلُوبِ وَمَلِّ الْعِيُونَ  
إِذَا مَا الشَّيْبُ اتَى بِالْغُضُونِ  
فَمَا أَعْلَمُ فَسِيكَ بِأَنْتَ بَاقٍ  
إِذَا عَصَفَتْ بِِي رِيَا حِ الْمُنُونِ

## عبد المحسن الرشيد

- عبد المحسن محمد الرشيد البدر (الكويت).
- ولد عام 1927 في منطقة القبلة بالكويت.
- بعد أن درس بالكتاب مبادئ القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرّداً وتلاوة التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك.
- حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلن، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في إنجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس.
- تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيا له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكّنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون».
- مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام 1943 حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام 1949، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام 1978.
- أحد المؤسسين لنادي المعلمين، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها.
- مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية: أغاني ربيع 1974.
- عنوانه: العدلية - قطعة 3 - شارع الرائد - منزل رقم 10







## سلوى القلب

تعالى فالهوى أضنى فؤادي  
وذقت الويل من طول البعد  
وحل بُي الأسى وأذاب قلبي  
وقرّح أجفني طول السهاد  
كنمتُ الحب حتى عيل صبري  
وهمت مـعـذباً في كل واد  
يقول العاذلون كفاك وجُداً  
أما للوجد عندك من تفاد  
وهل للقلب بعد الحب مأوى  
وهل للمعين بعدك من رقاد  
سليت القلب راحتـه ولما  
أردت الوصول لم يُنَجِّز مرادي  
أهذا الحب في شرع العذارى  
جـحـيم ليس يُطفأ بابتـراد  
أم الأيام ليس لها أمان  
أم الأحباب قد جحدوا ودادي؟  
أحبك يا (سعد) وإن روجي  
لَتَرْقِصْ كلـمـا نادى المنادي  
تعالى فالفؤاد به حنين  
يؤرقني ويذهب بالرشاد  
هبيني القبلة الكبرى فإني  
لأسمع همس ثغرك لي ينادي  
فلا سلوى لهذا القلب إلا  
عناق الحب في ظل الوداد  
\*\*\*\*

## كلمتني

كلمتني برقعة ودلال  
ورمتني بسهمها القتال  
كلمات تفوح عطراً وحباً  
غمرتني بسحرها والجمال  
كلما صفق الخيال إليها  
هتف القلب يا مناي تعالى

## عبد المحسن الرفاعي

- عبد المحسن سيد أحمد سيد صالح الرفاعي (الكويت).
- ولد عام 1929 في الكويت.
- أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة المباركية.
- عمل في وزارة الداخلية ثم مديراً للشؤون الثقافية بوزارة الدفاع ثم انصرف للتجارة.
- عضو برابطة الأدباء، وتولى أمانة سرها أواخر السبعينيات، كما عمل أميناً لسر جمعية الفنانين الكويتية، ولديوانية شعراء النبط.
- دواوينه الشعرية: ديوان الرفاعي الممنوع 1967 - من الأيام 1973 - ابتهاجات دينية 1979.
- عنوانه: منزل 6 - الشارع الثاني - قطعة 3 - اليرموك - ص.ب 1435 - الصفاة - الكويت.



فقلت لها معاذ الله  
لا أنسى الذي يجري  
بأرض العُرب من بر  
ومن جـو ومن بحر  
ولكن جئت أسألك  
لأروي قـصة الدهر  
فهيا حدّثي قلبي  
به نار الأسى تسري  
فناحت واشتكت وبكت  
ولفت أسفل الشعـر  
وقالت كل ثانية  
تمر بمهجتي تسري  
لأن حبيبتي أرضي  
تقول إلى متى صبري  
فهيا يا بني قومي  
لنرفع راية النصر  
\*\*\*\*

عبد المحسن الرفاعي

ما لنا فيما نقول الـرسـة  
بل لنا فيما نقول الـعـرس  
كـيـنـه لـو الـعـيـن فـي تـر جـيـم  
بـيـن تـلـك عـا بـه فـي الزمـر



عليني لقد فديتك روحي  
وأنا عن هواك لست بسـالي  
سوف أبقى على هواك مقيما  
في أسى البعد أو هناء الوصال  
إيه ليلاي يا عروس قصيدي  
أنت عمري وأنت سحر خيالي  
أذكرني الأمل يا سايوة قلبي  
واتركي الهجر واسمعي ما بدالي  
اسألي الليل يا سايوة عني  
واسألي النجم كم سهرت الليالي  
واعلمي كيف ينتهي الليل عندي  
وانظري وارحمني ورقّي لحالي  
سوف أبقى على هواك مقيما  
في أسى البعد أو هناء الوصال  
\*\*\*\*

### راية النصر

قفي يا نجمة الفجر  
قفي يا زهرة العـمـر  
بحقّ الطور والقـدس  
وحقّ الشـمـع والوتر  
تـعـالـي نـقـطـف الـلـذا  
ت من نحر ومن ثغر  
فإن العـمـر لا يـبـقى  
قفي واستلهمي شعري  
فـقـالـت إنـني ثـكـلـي  
وكل الحـزـن في صـدري  
وأنت فـتـي تـداعـبـني  
وتنسى ظلمة القـدر  
فقلت لها قفي مهلاً  
فإن العـسـر للـيـسـر  
فـخـطـت في أنـامـلـها  
وقالت حـرّت في أـمـري  
وقالت هل نسيت أسى  
جـرى للـبـدر والحـضر

## إخوة التاريخ

إخوة التاريخ ما هذا الجفا  
قَدَمٌ تَعْدُو، وتكبُّ وقَدَمٌ  
ومواويل اللقا قد أجذبت  
ونداء الخير فيها هريم  
نَفَضَ الليل بها أنجمه  
ومضى في كل نجم يحلم  
واستوت كفي وفي قبضتها  
غيمٌ سفير واجم منه فم  
ناطقٌ يعلم من جـردُهُ  
وينادي أنني لا أعلم  
~~~~~  
رب ظمأن على معصمه
يسـتـحمُ ألماء، والماء دم
رعشت فيه شفاه خضب
كان حدُّ السيف فيها يُرسم
وجراح راعفـات وهنأ
خجلاً تسخرُ منها القيم
والفدا، والتضحيات، اعتكفت
وإلى رأي العدا تحسـتكم
وجني الأرض ترجيعُ صدئ
والأمانني ساهمات نؤم
وصحونا صحوة الموت، لنا
قلم يبكي، وسيف يشتم
وعرينُ الأمس في أجـامه
كبرياء، فلماذا السأم؟
مركب الأيام من مرفئنا
مشرقاً، دانت إليه الأمم
قَدَمٌ هزت حشا الأرض وما
فتئت منها الطبا تستلهم
لم تزل في قبضتي آثارها
طُرُقاً للحق، لا تنفصم
فاتقد مصباح ذباك الرجا
همّة، تُشـحـذ منها الهمم

عبدالمطلب حامد الراوي

- عبدالمطلب حامد سلمان الراوي الرفاعي (العراق).
- ولد عام 1939 في محافظة الأنبار.
- حصل على بكالوريوس العلوم من جامعة بغداد عام 1962.
- عمل مدرساً في معاهد المعلمين والثانويات بالعراق والجزائر، وتولى منصب مشرف اختصاصي تربوي في محافظة الأنبار، حتى ترقى للعمل مفتشاً عاماً في وزارة التربية العراقية.
- انتخب عضواً بالمجلس الوطني العراقي ومقرراً للجنة الثقافة والإعلام به، وكان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، وهو الآن عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين.
- نشر شعره في مجلة التمدن الدمشقية، ومجلة العربي، والآداب اللبنانية، ومعظم الصحف العراقية.
- دواوينه الشعرية: طوامير تتكلم 1969- الأناشيد الملونة 1971- كلنا مقاتلون 1988- العبور إلى الضفة الأخرى 1994- صلاة فوق الذهب 2000.
- مؤلفاته: شعراء معاصرون من الأنبار.
- حصل على بعض التكريمات والجوائز.
- نشرت عنه تعليقات وبراسات نقدية في الصحف والمجلات العراقية، كما أعدت رسالة ماجستير حول بعض مجاميعه الشعرية.
- عنوانه: قضاء عنه- الأنبار- العراق.



يَا ذِكْرُ

يا ذِكْرُ عَطُرُ، إِنَّا لَكَ نَسْمُحُ
 قَلْبُ يَحْنُ، وَمَهْجَةُ تَقْطَعُ
 عَدُّ بِالْخِيَالِ إِلَى مَعَالِمِ أُمَةٍ
 فِي ظِلِّهَا تَحْلُو الْحَيَاةُ وَتَمْرَعُ
 تَسْمُو الْمَكَارِمُ فِي رَحَابِ هَضَابِهَا
 وَالنَّفْسُ رَاضِيَةٌ بِمَا هُوَ مُقْنَعُ
 وَالْعَدْلُ يَسْدُلُ لِلْبِلَادِ جَنَاحَهُ
 فَإِذَا الْفَضِيلَةُ، وَالسَّكِينَةُ تَسْطَعُ
 قَرَعَتْ دِيَارَ الصِّينِ تَعْلَنُ لِلْهَدَى
 مِنْ صَدْقِهَا الْإِسْبَانُ أَمْسَتْ تَسْمَعُ
 وَإِذَا الْحَيَاةُ أُخُوَّةٌ وَسَعَادَةٌ
 فِي وَهْدِهَا يَحْلُو الرِّغْفِيفُ وَيُشْبِعُ
 وَإِذَا بِهَا الْمَجْدُ فَوْقَ هَضَابِهَا
 كَالنُّورِ عِنْدَ شُرُوقِهِ يَتَشَعَّشَعُ
 طَمَسَ الرِّذِيلَةَ وَالضَّلَالَ وَلَمْ يَزَلْ
 فِي كُلِّ مَنْعُطٍ يَغُورُ وَيَقْرَعُ
 فَتَهَاوَتْ الْأَوْتَانُ مِنْ قَدَاسِهَا
 وَإِذَا بِصَوْتِ الْحَقِّ مِنْهَا يَصْنَدَعُ
 تِلْكَ الْحَيَاةُ بَعْدَهُمْ.. أَمَلِي بِهَا
 تَسْتَنْهَضُ الشَّيْمَ الَّتِي لَا تَهْجَعُ

عَيْنَاكَ

عبدالمطلب حامد الراوي

عَيْنَاكَ.. زُرْقَاوَانِ، خَضِرَاوَانِ..
 تَشْتَبِهَانِ فِي عَيْنِي...
 حَيْرَتَا التَّأَمُّلِ وَالشَّعْوَرِ
 تَغْفُو بِغُورِهِمَا التَّسَابِيحَ الْمَضْمُحَةَ الْبُخُورِ
 اللَّهُ، يَا بَحْرَانِ سِحْرِيَانِ تَحْرُسُهَا النَّزُورُ
 هَذَا الْجَمَالَ النَّاطِقَ الْمَوْحِي..
 بِحُورِ الشَّعْرِ.. جَلَّهُ الْحُبُورُ
 يَتَهَامَسُ الْحُسْنَ الْبَرِّيءُ بِهِ...
 وَيَعْتَمِرُ السُّرُورُ

عَيْنَاكَ.. مِنْ أَلَاءِ هَذَا الْعَصْرِ...

أَرْقَاهَا التَّعَفُّفُ وَالْفَتُورُ..
 تَتَفَارَزَانِ مَعَ الْمَقَادِيرِ الَّتِي..
 تَقْضَى فَتَسْتَعْصِي عَلَى فَهْمِ الْبَشَرِ..
 وَإِلَيَّ تَبْتَسِمَانِ فِي أَدْبٍ
 فَيَكْسِفُهَا النَّظَرُ
 لِلَّهِ.. مَا هَذَا الْوَقَارُ؟..
 يَعْفُ فِي نَظَرِي..
 وَإِنْ.. بَعْدَتْ مَسَافَاتُ الْعَمْرِ

عَيْنَاكَ.. أَعْرِفُ فِيهِمَا بَحْرَ الْغَرَامِ..
 يَغْوُصُ فِي الْأَعْمَاقِ.. يَسْتَبِقُ الظَّلَامَ
 تَتَذَوَّقَانِ الشَّعْرَ حَتَّى فِي الْمَنَامِ

أَنَا مَبْجَرٌ فِي التَّيِّهِ.. فِي عَيْنَيْكَ..
 أَمَلُ أَنْ يَصِيرَ الْبَحْرُ..
 أَنْفَاساً كَأَنْفَاسِ الزَّهْوَرِ
 أَتُصَدِّقِينَ؟..

بَأَنْ شَعْرِي فِيكَ يَصْبِغُ..
 مِثْلَ عَيْنَيْكَ الْمَحْجَبَةِ الظُّلُونِ..
 وَيَعُودُ فِي الْعَشْرِينَ مِثْلَ الْغُصُونِ.

« عَيْنَاكَ .. زُرْقَاوَانِ ، خَضِرَاوَانِ .. »

عَيْنَاكَ .. زُرْقَاوَانِ ، خَضِرَاوَانِ ..
 تَشْتَبِهَانِ فِي عَيْنِي ...
 حَيْرَتَا التَّأَمُّلِ وَالشَّعْوَرِ ،
 تَغْفُو بِغُورِهِمَا التَّسَابِيحَ الْمَضْمُحَةَ الْبُخُورِ ،
 اللَّهُ ، يَا بَحْرَانِ سِحْرِيَانِ تَحْرُسُهَا النَّزُورُ ،
 هَذَا الْجَمَالَ النَّاطِقَ الْمَوْحِي ...
 بِحُورِ الشَّعْرِ .. جَلَّهُ الْحُبُورُ

قصيدة طليئة

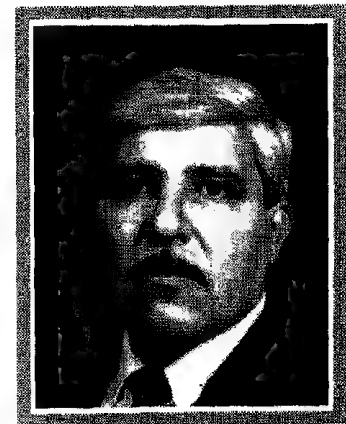
تحت شباكها أقف...
وردة تتفتح أكامؤها قبل بدء الربيع
ومن ضحك العين تغترف
تحت شباكها أقف
تحت شباكها الآن صبّحني الصبح بالخير
والآن .. إذ أدركتني المساءات
إذ البستني المقاهي ثياب مودتها
جئتُ أبحثُ عن ذلك الأحمق المستكين
تحت شباكها...
أترى لم يزل واقفاً؟
ولام تُرى يقف؟
أفما اعترف: الحزن أكبر من قلبه؟
الورد أصغر من أن يضم جناحيه
ماذا؟
أثمة ما يستحق الكلام؟
فما أتحذث؟
ما أصف؟
تحت شباكها أقف
مثلاً فعل الأحمق المستكين.. وأعترف
مثلاً فعل الأحمق المستكين
وأعلم أنني إذا جاور الحب قلبي..
أموت من الحزن.. ثمُ أموت من الشوق
لكنتني أتذكر أن الذي سيظل يطاردني القرف
ويظل يباغتني القرف
فماذا سأعترف؟

موتاي ينتظرون عند الباب

موتاي ينتظرون عند الباب
أفتح؟
إنني متردد.. أخشى انفلات الباب
أخشى أن تلامسني أكف المستحيل
فأقتني خطأ يضيئني..

عبد المطلب محمود

- الدكتور عبد المطلب محمود سلمان (العراق).
- ولد عام 1952 في بغداد.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - الجامعة المستنصرية، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد.
- احتل عدة مناصب ثقافية وإعلامية فكان محرراً في مجلة الفباء العراقية، وصحيفة الجمهورية، ثم مديراً للبرامج السياسية والثقافية في تلفزيون العراق.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية، مثل: مؤتمر الأدباء العرب الثاني عشر، والعشرين، ومهرجان الشعر العربي الرابع عشر والحادي والعشرين في دمشق، ومهرجان المربد الشعري في العراق منذ دورته الثالثة عام 1983 وحتى 1999، وفي أسابيع ثقافية عراقية في المغرب وتونس واليمن وغيرها.
- انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء في العراق 1996، وأميناً عاماً للاتحاد 1998.
- دواوينه الشعرية: أنا صحت من الطفولة، لاتصح أنت أبداً 1980 - ما قبل الحرب، ما بعد الحب 1982 - الشرفة الثالثة 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رواية بعنوان: ربما كنت بينهم.
- مؤلفاته: له عدد من البحوث والدراسات والمقالات الأدبية المنشورة في الصحف والمجلات.
- ممن كتبوا عن شعره راضي مهدي السعيد في مجلة آفاق عربية، وحاتم الصكر في صحيفة الجمهورية العراقية.
- عنوانه: الاتحاد العام للأدباء والكتاب - ساحة الاندلس - ص ب 3494 - بغداد - العراق.



وأخشى أن تطلَّ عليَّ كالغيشِ الوجوهُ
فأستحي منها...
ولا أجدُ العباراتِ التي تُخفي الهواجس

إنهم موتاي... ينتظرون عند الباب
ما ملُّوا الوقوف وقد تعبْتُ..
سيعذرون تردُّدي
وسيفهمون جميع أسبابي

وقد يمضون عني ذاهبين
ليتركوني بين أحلام البداية.. والأبد

لكنهم موتاي

أعرف في ملامحهم خطوط يدي
أحاول أن أداري عنهم الولد الذي
وهبوه للعالم.. فضيَّع نفسه في الشعر
في موج العيون الساحرات
ورحلة الزمن... البَدَدُ

موتاي ينتظرونني..

جمعُ من الأيدي
وجمعُ من وجوهٍ بعضها نضرٌ
وبعضُ كالحج.. متغصنُ القسمات
أفتحُ!

إن هذا البابَ يفصلُ بيننا
وأنا هنا..

مترددٌ أخشى انفلات البابِ
أختلقُ انشغالاتٍ أوزعُ بينها قلقي
وأبحثُ عن عباراتٍ تليقُ بحبهم
موتاي.. يا موتاي

يا حبل الهوى السريِّ
ما بين البداية.. والأبد
يا شوط أعمار تقضى

في عصورٍ لم تزلْ أعوامها تمضي
تدور كدورة الأفلاك

تطوي كالمهاري رحلة الروح الجموح..
..... المستخفة بالجسد

أنا ذا هنا قلقٌ...

ولا أجدُ العبارات التي تُخفي الهواجس
منهكٌ بالشعر

منهمكٌ بغير شؤونكم

لي في الإقامة خلف هذا الباب أسبابُ
وخلف الباب.. بابٌ

خلفها.. زوجٌ وأبناءٌ وأفقٌ لا يحدُ

موتاي ساروا أجمعين

ويمموا شطرَ الفضاء الواسع الأرجاء

كانوا يعبرون المستحيل

أكفهم في كفِّه

وأنا هنا معهم..

وهم حولي يداعبُ بعضهم طفلي فيضحك
غير أني.. لا أرى منهم أحداً

من قصيدة: حقائق الرمل

تمضي في مقتبل العمر..

إلى جنات الأرض

تفتش عن سببٍ للحب

وللغربة.. والشعر

تلملمُ اشتاتك بين أصابع كفِّك

تلملمُ أشياءك في صفحات جوارك..

وحقيقتك السوداء

تحنُّ إلى أسرارك.. وهي تغادر قلبك

أو تبكي من فرح اللقاء.. والبعد،

وأحزان البهجة..

قلتَ لنفسك:

يا مجنون.. أُنصِبُ بعد قليلٍ غير الطفل..

وغير الشاعر؟

أم تُصبحُ مجنوناً..

تأخذه امرأةٌ من يده للبحر

وتملؤه بالشعر

تقول له:

إخلع نعليك..

فللرمل طفوس لم تعتدها

والبحرُ رفيق صبابتنا.. وطفولتنا

ومحبتنا المنقوشة في الموج

إخلع نعليك..

عبدالمطلب محمود

قصيدة مللثة

شعر: عبدالمطلب محمود

فَتَشَبَّاهَا أَقْبَى ..

مَعْدَةٌ تَنْتَلِجُ أَكْثَمَهَا قَبْلَ يَدَمِ الرِّيحِ

وَمَعْدَةٌ تَحِلُّونَ الْعَبِيرَ تَعَارُفَ

فَتَشَبَّاهَا أَقْبَى ..

فَتَشَبَّاهَا الْأَنْفَاقُ مَبْقِيَةُ السَّجْعِ بِالْفَيْزِ

وَالْأَنْفَاقُ .. أَيْ ذِكْرُكَ السَّمَاةَ

إِنَّ الْبَشَرَ الْعَاقِمَ ثِيَابُهُ مَقْدَرُهُ

جَنَّةُ أَمْرَةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَحْمَرِ الْمُسْكِينِ

فَتَشَبَّاهَا ..

أَتَرْتَهُ لَمْ يَزَلْ وَاقِعًا ١٩

وَالْإِلَامُ قُبْلَهُ يَتَحَدَّى ١٩

أَقْدَامُهُ تَرْتَدُّ: الْحَزَنَةُ أَكْبَرُ مِنْ قَلْبِهِ ١٩

الْوَدَّاعُ أَصْفَرُ مِنْ أَنْ يَضْمَرَ جَنَاحَيْهِ ١٩

مَاذَا ١٩

أَكْمَلْتُ مَا يَسْقِيهِ الْكَلَامُ ١٩

مَا أَصْدَقَتْ ١٩

مَا أَحْبَبَتْ ١٩

فَتَشَبَّاهَا أَقْبَى ..

مَثَلًا لِمَنْ لَمْ يَلْحَقْ الْمُسْكِينُ .. وَأَعْرَفَ

من قصيدة: عبدالمعین الملوحي يرثي نفسه

تمنيت يا بن الريب لو بـت ليلة
(بجنب الغضا تزجي القلاص النواجيا)
وأمنيـتـي لو بـت في حمص ليلة
فأسبح في العاصي وألقى لداتيا
كلانا تهاوى حلمه، لم تـرَ الغضا
ولا أنا في الميماس ألقى رحاليا
أمان أضلـتـنا طويلاً وأقلعت
وكانت أضاليل الرجال الأمانيا
سراب يغمر الـركب حران صاديا
ويغمر بالماء الغرور الصحاريا

1 - لماذا أرثي نفسي؟

إذا كان شعري، كل شعري مراثيا
فمالي بنفسي لا أعد رثائيا
ونفسي أولى أن تكون قصيدة
تسيل قوافيها نشاوى دواميا
وأقسي الماسي أنني بت راثيا
حياتي وما زالت تمور دماثيا
أقول لأصحابي: كفاكم ملامة
على نفسه فليـبـك من كان باكيا
عكفت على شعري أروء فجاجة
فلم أر في الديوان إلا المراثيا
وأشباح أفرح إذا رن عودها
تقطعت الأوتار فارتد ناعيا

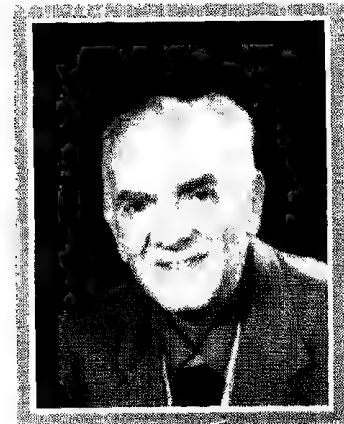
2 - حياتي:

أ - الشباب:

رشفت شبابي قطرة بعد قطرة
وشبت فلم يعتب علي شبابيا
وردت الثغور الظلمات مناهلاً
وطفت الصدور الناهدات مجانيا
تهيم بهن الروح روحاً فإن طغت
وأذكت دمي أطفأت في الجسم ناريا
إذا الحب أرضى الروح والقلب أولاً
تسامى فأرضى الجسم والدم ثانيا

عبدالمعین الملوحي

- عبدالمعین سعيد الملوحي (سورية).
- ولد عام 1917 في مدينة حمص بسورية.
- نال شهادة المعلمين الابتدائية في دمشق 1940، وانتسب إلى دار المعلمين العليا في دمشق 1942، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة 1945.
- عمل مدرساً، فمفتشاً أول للغة العربية، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة فعمل مديراً للمركز الثقافي في حمص، وفي دمشق، ومديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة، ومديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات، ومستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري، وأحيل إلى التقاعد عام 1976.
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق، واستاذ شرف في جامعة بكين بجمهورية الصين الشعبية.
- دواوينه الشعرية: قصيدتان بهيرة وورود 1970 - الحرب والحب 1980 - عبدالمعین الملوحي يرثي نفسه 1984 - أرجوزة الأحفاد وقصر يلدز 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له من القصص: طعم التخمرة وطعم الجوع 1973 - من أيام فرنسا في سورية 1992.
- مؤلفاته: تتنوع بين الدراسات الأدبية والترجمات والتاريخ وتحقيق التراث ودراسته، ومن أهمها: الأدب في خدمة المجتمع - ذكريات حياتي الأدبية - مذكرات جاسوس - حادث فوق العادة - في سردابي - تاريخ الشعر الصيني - تاريخ الأدب الفيتنامي - القصص الفيتنامي - قصص بلغارية.
- نال وسام الاستحقاق الثقافي من بولونيا.
- عنوانه: 80 جادة الشلاح - شارع المجلس النيابي - دمشق.



عبدالمعین الملوحي

ب - الكهولة:

ج - الشيخوخة:

وقالوا: سئمت العيش. قلت: أحبه

ولو كنت في كوخ من القش ثابيا

أصوغ أحاسيسي وأشدو قصائدي

وأقرأ في ضوء النجوم كتابيا

وأرسل صوته في الفلاة مدويا

وأضحك وحسدى فى رجبى الليل هاذيا

[illegible]

ويا ليتته

لا عسبت بالشطرنج فتأانة
ولم تكن لحسنها تغلب
فقلقت في نفسي: لا تنظري
إلى المحاسن التي تخلص
ولا إلى شيء، سوى رقعتي
وما حورته، فعمسى أغلب

وكانت الغيداء في حسنها
شبهه - ثريا - للنهي تسلب
لما أحسست بغلابي لها
وأثعبت، ولم تكن تثعب
التفتت تقول: مهلاً فقد
تعبت في الجولة: يا متعب
وفتحت أزاراً نحراً لها
واضطرب الجيشان والملاعب
فلم أعرف ما ينبغي
وانسد من جمالها المهرب

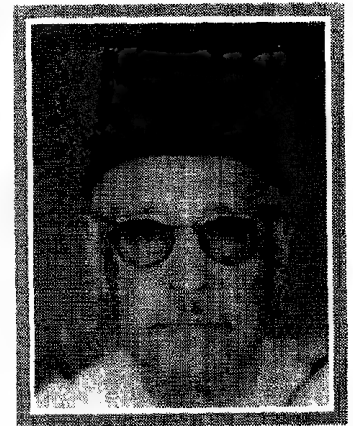
وبعدما استولت على فرزتي
وانهضت أوزي، ونأى المأرب
ارجعها بيدق صاعد
في جولة، دنا لها المطلب
إذ ذاك، قالت: هاته، إنه
ليس له مما أرى مهرب
فاستسلم الشاه... ويا ليتني
تركته - وأسفي - تغلب

في الشاطئ

بأبي الضواحك كالقوا
خت أو كـرئات المثلثات
ما بين ملتف الغصون
نـ بمسبح، للغيد ضابث

عبد الملك البلغيثي العلوي

- عبد الملك البلغيثي العلوي (المغرب).
- ولد عام 1916 بمدينة فاس.
- حاصل على شهادة العالمية من جامعة القرويين بالمغرب.
- تقلب في عدة أعمال من أهمها عضو بوزارة التاج، ومحاضر في الأدب العربي بالمدرسة الإدارية بالعاصمة.
- دواوينه الشعرية: باقة شعر 1947 - راح لارماح 1984.
- حصل على وسام من الدرجة الممتازة من الملك الحسن الثاني.
- كتب عنه في المجالات: السلام والحياة، دعوة الحق، الأعيان، المغرب، آفاق، وغيرها.
- عنوانه: عرصة الحمومي، رقم 12 - حومة الزيات - الدوح - فاس - المغرب.



والكل فوق رماله
ما بين منتقل ولايت
متجمعات ناعتا
ت العايرين بكل حادث
متبرجات عاريا
ت كاسيات للثوالث

صوت الإناء الفاتنا
ت، وهن من مخرج عوايت
يعالوه من أن لا
خر، عزف قهقهة الخوانث
أحدوثة إثر اخترها
والعايرون لها بوايت

قالت: وقد جعلت تسر
ح شعورها، إذ كان لاث
هناك صديان إلى
ما تعلمين، وذاك غارث
لحم ومماء هاهنا
ما باله غرثان لاهث
فتجيب أخرى رأث
ها قد أتى للرميل حارث
وتلففتي له ببيخ
كالزق أو كالكير نافث

ويقلن عن ذي بزة
متتبع الغادات، رائث
حقا: أراه محققا
من توامي صدي لثالث
هناك يبدو مدنفأ
وأظننه عن تلك باحث
فتضاحك الغيد الحسا
ن، رقهقهت فيهن رافث

وتطلعت أخرى تقو
ل: وذا الفتى، لاشك عايت

هندامه يغوي الغريد
ن، أراه للسوان باعث
ولوعاله فننان أو
شعور يبدو، وهو حادث
ويشع من عينييه أن
نئة في عهد الغيد ناكث
فضحك منها: يالقهد
قهقهة المليحات الخوانث

متلعت رحي في حديد
ت، كان نسج فم الخواث
ورجمت بالحب الجدي
بد، فففي لظاه القلب ماكث
ويلي من الشقراء، زأ
ت في دواعي الحب باعث
عزفت لحبي نغممة
أو كاهن كسني .. نوافث

عبد الملك البلغيثي العلوي،

من ديوان: أبي مرزوق عبد الملك البلغيثي المسمي:

تأملات في شعره المصنف في

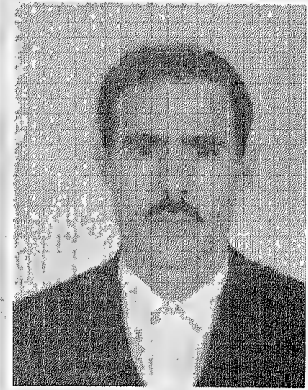
مدلنا بالمرور
أنت بالمرور
والمرور بالمرور
نعت السور
أفمن بأل الدين
تله بدستش
فمن له بالدين
جئت عن أنكل
تف فيها أنكل
تألف في المرور
وأفمن بالمرور
أفمن بأل الدين
تله بدستش
فمن له بالدين

من قصيدة: الجرح والكبرياء

على قسَمَاتِكَ الألمُ الجليلُ
وفي عينيكَ لحن أسمى بليل!
وملء ملامح النظرات عزمُ
كأن لك في المدى أبداً رحيل
تورّع في الورى مرحاً وبشراً
ويفضح سرّ غريبتك النحول
وأنت فتى تواعدك الأمانى
ويُفتَح للمضاء لك السبيل
فأي شجى يسافر فيك وجداً
ويرسم في الملامح ما تقول؟
رؤيدك يا أخي، فلربّ وجـ
على القسَمات مغترب يصول
وفي الأحشاء ما ليست تراه
سوى غير لها سَفَرٌ طويل
تملّ يا أخي في كل دربٍ
أسير به تجده دماً يسيل
وروحاً تلتوي المأ فتذوي
وأحلاماً تبعثرها الشمول
لأي غدرٍ أهدى وتلك أرضي
تحيط بها فتغمرها الوحول
وتلك مساكن الأنوار فيها
يعيث بساحها العبد الذليل
وتلك يدي، وأنفاسي، وصوتي
وأجنحتي، وشوقي، والخيول
يُغلّ مخاضها بيد الجوّاري
ويُقتل في قرارتها الصهيل
فأين غداً تسامرهُ الأغاني؟
وأين الروح والنسَم العليل
لقد أسمعت لو ناديت ميّتاً
ولكن للحياة دم يسيل
تمهل يا أخي، فـربّ حي
له عن عيشه أبداً زهول

عبد الملك بومنجل

- عبد الملك إبراهيم بومنجل (الجزائر).
- ولد عام 1970 بذراع القائد - خراطة - ولاية بجاية.
- بعد حصوله على البكالوريا 1988 تابع دراسته الجامعية وتخرج في معهد اللغة والأدب العربي بجامعة تيزي وزو حيث حصل على الليسانس 1992، والماجستير 1996.
- عمل استاذاً مستخلفاً بمعهد الآداب بجامعة سطيف، ويشغل منذ 1999 منصب مساعد أستاذ بقسم اللغة والأدب العربي بجامعة بجاية.
- دواوينه الشعرية: لك القلب أيتها السنبلة 2000.
- عنوانه: بريد درادة - خراطة - ولاية بجاية 06602 الجزائر.



من قصيدة: بلّغوها

بلّغوها... تحييتي... وسلامي
 واشتياقي لها... وفرط هيامي
 حلوة الوجه... والخصال لو اني
 يا رسولي... حملت عنك سلامي
 حملتنا سيارة... كالربيع الطّ
 حلق يزهو... من قبل صوب الغمام
 أرايت الجوري... والفلّ يوماً
 فوق غصن عليه زوجاً حمام
 وبشلال شعرها تفرق الشم
 حس فتخشى أصابع... الإتهام

 وإذا لفت الأنامل حـول الـ
 مـقـود المستكين خوف الزحام
 خلّته يشتهي الزحام طويلاً
 وتمنيت أنه... من عظامي

 واستدارت نحوي؛ لتطلق قولاً
 كأن أحلى من رائح... الأنغام
 سألتني؟ عن الكنانة... والنيد
 لـ وأرض الأمجاد... والأهرام
 سألتني؟ أسوارُ بابل... ما زا
 لت تشقّ كل غسيم... جَـهـام...
 سألتني عن ضيعة القدس لما
 مرّغوا كبرياءها بالرّغام
 قلت: زدنا تشرداً... وضياعاً
 وغرقنا... بفرقة... وانقسام

 سألتني عن جرح بيروت... قلت الـ
 جرح في قلب كل حر... ذام
 سألتني عن نجد... عن مكة الغرّ
 وراء أمّ التاريخ والإسلام
 روعة الشرق... يوم ثار على الظل
 سم وأودى بشـرعة الأزام

• عبد المنعم الرحبي

- عبد المنعم محمد رشيد الرحبي (سورية).
- ولد عام 1933 في الميادين - محافظة دير الزور.
- تعلم في دير الزور حتى نهاية المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى كلية الآداب - جامعة دمشق ولكنه ترك الدراسة وهو في السنة الرابعة والأخيرة لأسباب عائلية.
- عمل بالتدريس طوال خدمته الوظيفية.
- شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية القطرية، ونشر في عدد من المجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: سفن بلا شواطئ 1987.
- كتب عن شعره: سعد صائب، ومهيدي عبد القادر (مجلة الثقافة الأسبوعية 1988)، ووجيه جاسر (البعث السورية)، وعيسى فتوح (مجلة بناء الأجيال).
- عنوانه: محلة الشيخ ياسين - دير الزور - سورية.



• توفي عام 1995 (المحرر)

عن صبايا الجليل، يكتبن سقراً
يتحدى بقية الأسفار
عن عجوز... تصيح... يا للنشامى
أنقذوا القدس من يد الأشرار
عن تراب في السلم يطفح خصباً
وهو في الحرب... منبت... الثوار
عن بطولات أمة... قيدها
بالأباطيل... لعبة التجار
قل لمن يعرض الوساطة فينا
أرهقنا سياسة المنشار
~~~~~  
صامت القدس، والصيام ثقيل  
فانظروا اليوم ساعة الإنطار  
إنها القدس، يا براق، فحدث  
يوم حلفت بالنبى المختار  
أه... لو حدثت، يا براق، إلينا  
عبيث بالريوع... كف الدمار  
وكروم الزيتون، صارت لعمري  
حطياً بعد ذلك الاخضرار  
خطب الأمس والبيانات يا قد  
س تلاشت... وألف ألف شعاع

\*\*\*\*

### عبد المنعم الرحيبي

من آية العجايب... أنشيد  
كلمة القدس، يا براق، فحدث  
هذه الذكرى، يا براق، فحدث  
رضاح، يا براق، فحدث  
يدى العظمى، يا براق، فحدث  
عبد المنعم، يا براق، فحدث  
حسبنا صمتهم، يا براق، فحدث  
شهداء، يا براق، فحدث  
خزائن، يا براق، فحدث  
تدبير، يا براق، فحدث  
والعربية، يا براق، فحدث  
من آية العجايب... أنشيد  
كلمة القدس، يا براق، فحدث  
هذه الذكرى، يا براق، فحدث  
رضاح، يا براق، فحدث  
يدى العظمى، يا براق، فحدث  
عبد المنعم، يا براق، فحدث  
حسبنا صمتهم، يا براق، فحدث  
شهداء، يا براق، فحدث  
خزائن، يا براق، فحدث  
تدبير، يا براق، فحدث  
والعربية، يا براق، فحدث

سألتني عن الشام... فقلت... الـ  
مجد القى رحاله في الشام  
عرف الحسن في ربا غوطتيها  
إسمه... فانتشى بغير مدام  
~~~~~

يا قصور الحمراء... هل من بقايا
من بقايا الأخوال... والأعمام
يوم هزوا الدنيا، بما شرعته
رائعات السيوف، والأقلام
وأتى بعدهم صفار... تراموا
في جحور اللذات والآثام
كالمليك المعتوه... صد عن النص
ح وعثب من أمه... ومالام
يوم قالت له: أعينك تبكي
يا ذليلاً من قبل يوم الفطام
«ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً»
يوم لم تحميه... جحد الحسام
روعة النصر يا صديقة ضاعت
في طريق الغوى... ودرب الخصام
~~~~~

أيها الغامزون مني... سؤالي  
بعد ما مرّ ثالث الأعوام  
كيف أنسى البريق في مقلتيها  
أو ينسى الجريح وقع السهام؟  
أو ينسى الفاراش، روض الأقاحي  
أو ينسى المشتاق حلو الكلام  
~~~~~

من قصيدة: تعب الصبر

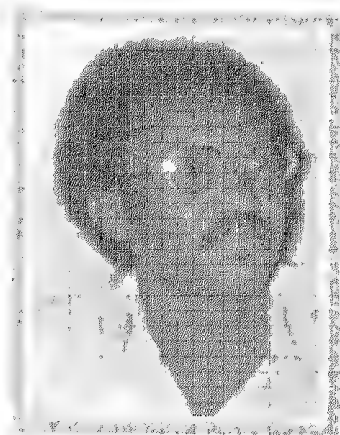
سألتني عن آخر الأخبار
عن صمود الأبطال... والأحرار
عن شموخ الأبطال في وجه عام
مستبد في القدس، في الأغوار
عن فتاة، للأرض، والعرض راحت
تفسل الكبر، بالدم الفوار

ما في الخافق إلا أنت

في المرأة لمحت خيالك يخرج مني
يَمُثِّلُ بين يديَّ
هممت أكَدَّبَ نفسي
هذي ليست أنت
تنهدتِ انفرجتِ شفتاك تحاكي صوتي
كان الصوت الخارج منك نديا
ملأ المرأة رذاذا ثم تبخر
عاد هواء في رثتي
وحين شهقت زفيرك حتى
لاح خيالك في المرأة جليًا
نظرت إليك بسمتِ
سمعت كأنَّ قد قلت
كلاماً لم أتبين غير تعالَ تعالَ طربتُ
وكان الصوت شجيا
ملأ المرأة بموسيقى
في الأعصاب تسرب شيئا شيئا
شكوت إليك هموم النفس
وقهر اليأس
وكدت أقول بلغتُ الكبر عتياً
أعدتُ النظر إليك ضحكتِ
رأيتُ ربيعا ينضح منك
يرتب فوضى الزمن الجامح في
عجبتُ، أبعد فوات الوقت
يجوز الآن أعود فتيا؟
كادت شفتاك تجيب ولما..
لكن أوما رأسك أن قد هيا
طرحتُ رداء اليأس
وهمَّ النفس
وجئتُ إليك نقيا
في ذاكرتي وصف الدرب
وما في الخافق إلا أنت
ويكفي
أستطيع الآن أفكر فيك مليا

عبد المتعم الكتيابي

- عبد المتعم عبد الله محمود الكتيابي (السودان).
- ولد عام 1957 في أم درمان .
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية في أم درمان حصل على
- دبلوم التربية من معهد تدريب المعلمين ، ودبلوم التربية من
- كلية التربية - جامعة الخرطوم .
- عمل بالتدريس منذ عام 1977، كما عمل بالإذاعة
- والتلفزيون السودانيين .
- له مساهمات صحفية في الصفحات الثقافية بالصحف
- السودانية ، وفي الندوات والليالي الثقافية ، وفي
- المؤتمرات والسمنارات المحلية .
- عنوانه : مكتبة البشير العامة - أم درمان - السودان .



شتاء عام آخر

شتاء هذا العام جاء باكرا
أباح لي -حبيبتي - من القصيد خاطره
حمدتها بشارة الخروج من شواغلي
غبطتها إشارة الولوج في دواخلي
إضاءة مباشرة
تمد لي خيوطها معابرا
أرتاح في سياجها لحبظة
تمر بي قصائدي المسافره
فتارة أراك في حروفها
وتارة أغوص في بحورها
مضارعا وكاملا ووافرا
أختار من محارها قلادة
لجيدك النضيد - مثله -
بديعة وساحره
ورقية تقيك شر حاسد
وواقب، وأعين إليك ناظره
عساي التقيك أو عسى
يعيدك الزمان قهقري
لمتعد بمقرن النيلين ظل شاعرا
وجدتني -إنن - وفيتك الهوى
حفظته الوداد مخلصا مثابرا
عامين مذ وعدتني - حبيبتي -
وأشهرها
تركنتني أهيم في الدروب مطرقا
وحائرا
مسعاي التقيك لو للحظة
سويعة من الزمان عابرة
تعيد لي حلاوة اللقاء - حبذا
لمطلع الشتاء والأيام زاهره -
ألست قد وعدت قبل ذاك
أن مطلع الشتاء يحمل البشائرا ؟!
مر الشتاء اللذ وعدتني وإن ذا
- حبيبتي - شتاء عام آخر

وأحلم ضد ذاكرتي

وأحلم مرة أخرى
بأنني خارج الزمن
أسد مسام ذاكرتي
وأنفذ عبر أغنيتي
إلى زمن يرتبني
يعيد ملامح الأشياء للأشياء أدركها
وأفتح كوة الشجن
أهوم خارج الذكرى
أطوف مدائن أخرى
أسألها عن الأحجار والدمن
وعن سمراء تشبهني فما ألقى
سوى ظلي على الطرقات يسبقني ويجرفني
إلى ماض يؤرقني
وأطلال على كره أحييها
أبيع هناك ذاكرتي وأفكاري
وكل حقائب التاريخ أشعاري وراويها
وأحلم داخل الحلم
« أجيء إليك من رهقي

ومن أضغاث أحلام أرجيها
على زندي تنام كمنجة صدئت
وأغنية بشعر القوس قد علقت
وما فتئت
تفتش عن قوافيها
وعن سمراء تشبهني «
وأصحو خارج الحلم
فألقاني
على الطرقات ما زلت
أهوم خارج الذكرى
بلا منفي ولا وطن
أطوف مدائن أخرى
وأصرخ ملء حنجرتي
فما ألقى
سوى أصداء موحشة .
تجاوب وحشة العدم

عبد المنعم الكتيابي

وأصحو خارج الحلم -
فألقاني
على الطرقات ما زلت
أهوم خارج الذكرى
بلا منفي ولا وطن
أطوف مدائن أخرى
وأصرخ ملء حنجرتي
فما ألقى

عينان من عقرب وغراب

ربما أيقظوا الضوء في عين
شمس تنام
ربما أيقظوا القط في حلم طفل
مضام
كان يسقي العصافير من
دمعه
ويهدد جرح الكلام
ربما أيقظوا قبة فوق خد
الغرام
ربما أجّلوا موتنا مرتين
مرة: كي أقول أحبك جداً
وأخري لكي يفقهوا
سرّ هذا القيام
لا ولكنهم في العمى
أيضيء العمى أنجماً في
الظلام

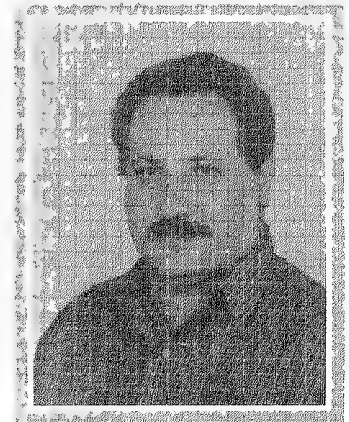


يباب
يباب
يباب.. فبوابة الأرض رويحي
ورويحي لها ألف باب ويباب
فهل تطبق الأرض أجفانها
والمدى بومة وأرتباك وغاب
إلى أين نمضي؟.. ترجّل حتى
شهيق الغياب
يباب
يباب
يباب.. لبسنا اليباب
مضغناه دهرًا
شربناه عمرًا
وعشناه حتى..
وحتى بمحض الأسى
ظل يرنو إلينا بعينين من عقرب وغراب



عبد المنعم حمدي

- عبد المنعم كريم علي حمدي (العراق).
- ولد عام 1954 في مدينة بغداد.
- تخرج في كلية أصول الدين عام 1975، وقضى شطراً من حياته دارساً في الحوزة العلمية في مدينة النجف.
- عمل في الصحافة الأدبية، وشغل منصب رئيس القسم الثقافي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، كما عمل خبيراً للبرامج الثقافية والفكرية، وأميناً للشؤون الثقافية، وأميناً للشؤون الإدارية والمالية، ونائباً للأمين العام.
- عضو في المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لدورات عديدة.
- نشر في الدوريات والمجلات الثقافية والأدبية، مثل الأقاليم، وأفكار، والإبداع، وفكر ومعاصرة، والطليعة الأدبية، والكرمل.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية في بغداد وعمان ودمشق وطرابلس.
- دواوينه الشعرية: أثيتك غدا 1986 - دخان الشجر 1988 - ساتيك أمس 1989 - أول النار 1993.
- مؤلفاته: منها: لغة السياط.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والصربية.
- حصل على درع مدينة الدوحة في دمشق، وجائزة بغداد لأدب الشباب، وعدد من الشهادات التقديرية.
- ممن كتبوا عنه: كمال نشأت، وعبد الجبار داود البصري، وحاتم الصكر، وجيل كمال الدين، وخليل الخوري، ومالك المطلب.
- عنوانه: بغداد - مدينة الحرية - محلة 416، زقاق 14، دار 42، العراق.



وجه آخر

تلك امرأة..
 أم حشد نساء
 تتبختر في غنج
 وتشاكس فينا طفل الحب
 تنشر ضحكها
 يتهاقت واحدا.. تلو الآخر
 فتجمعنا.. في جيب حقيبتها
 من غير عناء
 تلك امرأة.. أم (عقربة) ظمأى
 الله إذا مرت
 سقط البدر من الإغراء
 وانتحر الفجر..
 لا يرويه البحر
 ولا تغويه الصحراء
 تلك امرأة.. أم حشد نساء..؟
 تتناسل صبح.. مساء
 فتخلف آلاف الأبناء
 وأنا.. أكظم حبي..
 ودم أرق.. يعرف جنبي...

صدي

هاجس:

قد يؤدي إلى غرق
 أو نجاه

كل أحلامنا موصده..
 ونوافذنا دونما ذكريات
 كلما هتكت سترنا الشمس
 عيناى تتقدان
 فأغفر على نبض جرح قديم
 أراك تراقب حكماً تسلك...
 من مقلتيك
 «ليسقط في راحتك»
 - أتخشى عليه...؟

ولا شيء غير الرفات
 وصدى الأغنيات
 ربما يبعث الحب فيه الحياة..!!

مرآة

لم أحزن
 لم أحزن
 يا فاقئ عيني
 لعمى عيني
 لكن الحزن
 عليك..
 أنك لن تبصر بعد عماي...

من قصيدة: «ثلاث قصائد» في امرأة

كمن
 أهي امرأة.. كوكب..؟
 لا أصدق عيني

قلبي هوى في يدي
 وقلبي لا يكذب

حين قبلتها

اختلجت شهقة
 فتلمست روعي وكابرت محترقاً
 ثم ناديت: ما من سؤال
 سوى ألم نافر ونزيف غزال..
 أجننت بها..
 قد ذهلت وجن جنوني
 وصلّى لها خافقي وابتهل
 أي حب إن..

كان منطفئاً.. فاشتعل
 أي حب غزا مهجتي

فاستقل الأزل...!!

عبد المنعم حمدي

ربما أيقظوا الضوء في عيني..
 شمس تانا
 ربما أيقظوا القلم في حلم طفلي..
 مضام
 لأن ربي العصا من
 دمه
 ويردد صد جرح الظلم
 ربما أيقظوا قبلة فوق جدار
 القمر
 ربما أيقظوا سرتنا مرتين
 مرة.. كي أقول أحبك جداً

من قصيدة: كتاب الرؤى

رؤيا

من أين تفر البهجة؟
 من بين القدمين
 وكيف تخور قواك؟
 إذا انقلبت شفتاك منازل للقصاد
 ولم تُعثر الكلمات فرادى
 وانصرف عيناك
 فكان الكل قطيعاً
 والكلمات قطيعاً
 هل غنيت كثيراً؟
 حين رأيت عصاي تفر وتسعى
 والجلباب يطير
 وركن المقهى يطرد عنه القادة والثوار
 ولغتي تطفّر مني
 كنت وحيداً
 يبدو أن الحلم انتشر بجسمي
 فاحتقنت شفتائي
 ويحترق بسرّي
 صار العالم محدوداً بقضاء الحلم
 فبان الحلم فسيحاً لا ينحد
 وبنّت فسيحاً لا أنحد
 وأوشكت الأيام تصير مواسم
 هل أذنت لغيرك؟
 كانت مثل الفلك
 أقلتني
 فتركك الوحشة تنزل في جمجمة الماضي
 وانفردت ذاكرتي بالإيناس
 فكنت إذا عاودني الحلم
 رأيت فراشة جسمي
 تحضن فوق سريري نهراً
 قلت تكون الفلك مواخر تجري فيه بأمرى
 هذا زمن الصوت الصاعد في البرية
 يسعى نحو البر، البحر
 فلا ينفسح البر، البحر

عبد المنعم رمضان

- عبد المنعم رمضان أحمد حسن عبيد (مصر).
- ولد عام 1951 بالقاهرة.
- تخرج في كلية التجارة بجامعة عين شمس - قسم إدارة الأعمال 1976.
- متفرغ للإبداع الشعري.
- شارك في تأسيس جماعة «اصوات» التي أصدرت بعض الدواوين والأعمال الإبداعية، كما أصدرت في أواخر الثمانينيات مجلة «الكتابة السوداء» التي لم تستمر وتوقفت بعد عدد واحد. واهتمت الجماعة أيضاً بالأدب المكتوبة في الأربعينيات، وترجمة المكتوب منها بالفرنسية، وخاصة جورج حنين.
- بدأ ينشر شعره عام 1974.
- دواوينه الشعرية: الحلم ظل الوقت، الحلم ظل المسافة 1980 - الغبار 1994 - قبل الماء.. فوق الحافة 1994 - لماذا أيها الماضي تنام في حديقتي 1995 - غريب على العائلة 2000 - بعيداً عن الكائنات 2000.
- حصل على جائزة المنتدى الثقافي اللبناني في باريس 1998، وجائزة كفافيس 2000.
- ممن كتبوا عنه: جابر عصفور، وصبري حافظ، ومحمود أمين العالم، وصلاح فضل.
- عنوانه: 12 أش محمد صالح من شارع مصدق - الدقي - فيلا د. أحمد الحق.



فيسعى نحو الرؤيا

رؤيا

هو ذا أغمضتُ العالم عني

وأفترق الباقيون

وأومضتُ الكلماتُ

تبيّن لي قدّام الباب ضبابٌ

وسراديقٌ

وأوشك أن ينزلق العالم من قدمي

فرحتُ أفتش عن عكاز

يدفع عني الرهبة

واستندتُ كلماتي بالكلمات الغُفْل

استند القاموس المتدحرجُ

من أعضائي

وخلاياي

بقائمة الأفعال

وخاب المسعى...

من قصيدة: النصب التذكاري

أخشى أن ارتادَ الشارعُ وحدي

أخشى أن يسألني العسكرُ

أين بطاقتك الشخصية؟

هذي

هل تحمل في جيبك صورة من نعليه؟

أفتشُ

لا لا أحملُ

هل تعرفه؟

أعرفُ

كان يغطيني في الليل

وفي المدرسة يقدم لي أحلاماً

وأناشيدَ

ويسكوتاً

وفطيراً

كان يطالبني أن أمشي فوق يديه

وأن أعتاد على أصوات الكورس

لما اقتربتُ رأسي من اكتاف الضابط

كنت أراها لامعة

لم أعرف أن الضابط يشبهه

كم عمركَ؟

منذ قليل كانت أيامي تتسع

ولا أرصدها

منذ قليل كنت أتم الستة عشر

وأخشى أن أتركها

لما مر الشهر الرابع بعد الستة عشر

انقلبتُ سفني

هل تعرفه؟

أعرفُ

كان يغطيني في الليل

ولما انقلبتُ سفني

جاء إليّ كثيراً

دق عليّ الباب ولم أفتحه

انتظرَ ولم أفتحه

انصرف

وحاول أن يتجول فوق الماء

وكان الماء إذا أبصره

يبدو كالوتر المشدودُ

ولما صار عليه

تكشّف عن أخدودٍ

حاول أن يتجول فوق ندى الكلمات

فماتَ

عبد المنعم رمضان

الصنوبر
الحلأ درية بسمرة الدرب

عادةً يدخلونه منه الباجر

كلّهم من المساء الذي لست أذكره

دغلوا منه ما كتبه نامق

عادةً يُخلّصونه التواند

ليخلّصوه أخواجهم فوجه آخر سفندة

ثم يتكلمونهم ستمائة مرة عمرهم ما شفيع

سكاه يلهث داخل أربابهم ذات يوم

عادةً يستريحونهم حتى تنقاس البيانون

دعي تفسير معانيه

قالت تستخبر عن شيء
 تاهت في بحر معانيه
 ما قولك فيمن قد ألفت
 تسبيح الفجر لياليه
 من ينظر للبدر ملياً
 فيظن البدر يناجيه
 ويصيخ السمع لعندله
 فيخال البلبل يعنيه
 ويرد سـلام خـبر الما
 ء، كأن الماء يحييه
 ما قولك فيمن لا يروى
 إلا ببسات مـأقـبيه
 ويرaug حين يسـائـله
 مستقص عما يبكيه
 فيقول إذا الديمة باحت
 فجوابي سوف أوفيه
 ما قولك فيمن يصحبه
 للروض نداء يغريه
 فيقبل خد شقائقه
 ويغازل حلو أـقـاحيه
 ويحاكي ميس فراشات
 أطرب بلحن سـواقـيه
 ويظل الدوحات السكرى
 يفضي بكبيد أغانيه
 ما قولك فيمن يأسره
 صوت كالهاتف يأتيه
 ويواري بين جوانحه
 شيئاً عجبا لا يدره
 شيئاً يحتار مكابده
 أي الأسماء يسـمـيه
 فهتفت كـفـل من الدنيا
 بعد الإibar توافيه
 لكاني بفـؤادك يُخـفي
 ما ظل فؤادي يخـفيه

عبد المنعم سالم

- عبد المنعم محمد محمد سالم (مصر).
- ولد عام 1949 بالإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية.
- يعمل مدرساً للتربية الرياضية في مدارس وزارة التربية.
- من الأعضاء المؤسسين لنادي الأدب بالإسكندرية، وعضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وإيتيليه الفنانين والكتاب بالإسكندرية.
- يكتب الشعر منذ الثانية عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: الأبق من حفل صاخب 2001.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للكلية والمعاهد العليا 68 - 1969.
- عنوانه: 6 شارع جميعي - فلمنج - الرمل - الإسكندرية.



من قصيدة: طوبى

كان لنا أرضٌ
وعليها فرضٌ
ولنا في الأرض براقٌ
وبراحٌ مسكون بالآفاق
وبشاراتٌ
وقطوف دانيةٌ
ولغاتٌ
علّمنا من لغة الطيرِ
ومن لغة البحرِ
لآلىء أسرار لغات البرِ
وكل الأسماءِ
ولغات ممالك أخرى
نعرفها
ونصاحبها في الملكوتِ
وتعلّمنا
أن نيسط في الأرض مسالك
ونعبّدها للسالكِ
لا نسأله أجراً
إلا الرفقة.. والرفق

فتعمّالي نتعم بهوانا

ودعي تفسير معانيه

يا عجباً!

يا حاديّ الظعنِ هدئيْ عدوكِ الخبيبا
وارحم فؤاداً لصبّ شوقه غلبا
في صحبةِ الركبِ أمالٌ مؤلّيةٌ
مهلاً بها - يا أخي - فالقلبُ قد وجّبا
بالله يا حادياً ركبائه صجبتُ
امسي، ويومي، ويوماً كان مرثقاً بها
هلاً مررثمُ بروضٍ كان يجمعنا
قبل الرحيل الذي كل المنى سلبا
عليّ أدّكر مَنْ عن الرحيل له
بالأمسيات التي كانت لنا أربا
بالدوح، بالزهر، بالأطيّار مُهدية
لحنا تثنّت له أيامنا طربا

قالت لفرقتنا من بعد صحتنا
شمس الضحى، ونجوم الليل: يا عجباً!

عذراء البستان

جاءت تلقاني مختمرة
عذراء البستان النضيرة
جاءت فاستمتعت بستانني
بأريج الأنفاس العطرة
جاءت والشمس مسافرة
وعيونني قَمَري منتظرة
جاءت والخفقة في قلبي
تأبى أن تبقى مصطبّرة
معدور قلبي - يا صـحـبي -
من ذاق الحب لقد عذره

عبدالمنعم سالم

شعر عبد المنعم سالم

الميراث العواطف مَرْمَرَنَ
على سائعة النصير
كُنْ يَوْذَنَ بِأَوْجِ قُدُوسِ
تَجَنَّبَنَ مِنْ رَفْعِ النَجِيرِ
صَوَّبَ ابْتِلَاءَ الرِّيحِ الْمَبَاحِ
الْجَرَاءِ بِرَجَائِحِهِ أَمْتَلَنَ
وَعَدَنَ يَوْذَنَ
علمه فطرات النعم فوق شالٍ
تَأَوَّدَ مِنْ تَحْتِ أَغْصَانِ الْمَلَاخِ :
يَسُرُّ مِنْ بَا سَابَا
بَشِيرِ الْمَحَبَّةِ يَسْهِبُ صَنَا الصَّاحِ
بَسِيرَةِ الْخُرْمِ
تَرْتَعِلُ الشَّقَشَقَاتِ الرَشِيقَاتِ
تُطْلِقُ لِلنَّاسِ أَحْسَنَ مِنْ تَبَاتِ النَّبَاتِ
تُؤَجِّجُ حَمْرَةَ وَرْدِ السِّطَاخِ

للنوارس حالاتها

(1)

مضتوا كلهم، بينما أنت باق؛
فماذا يشدك للأرض؟ ماذا وراء انتظارك؟
كل النوارس ألفت أزمئتها للمدى المستثير،
لداقها المستحث؛ وراحت تحلق عبر المدارات،
ها أنت ترقب آخرها قد تخطى،
وراح يحث الجناحين، كي يلحق الركب؛
ماذا وراء انتظارك؟
هل صرت ظلاً لفرخ غراب كسيح؟!

(2)

تبصّر!!
لنورسة، دون كل النوارس هذا الحنين
هو التوق يدفعه للرحيل،
يطير، يطير، وليس له غير وهم اللقاء،
يظل يحلق والشوق، لاهو من أسره مفلت،
لا، ولا هو يأوي إلى أي شطّ به يستريح

(3)

ويا نورسا تاتها في الفضاء:
أما كان وعداً؟ فكيف إذن قد نسيت المكان؟
لتحملها لعنة وسط هذا المدى المستبد؛
وتمضي تنقب بين الوجوه،
وعبر المسافات، عبر الرؤى، عبر وهم التوقع،
عن لحظة لا تجيء، تراوغ خلف تخوم التذكر عرييدة،
بينما أنت ماض مع الهوس المستحر؛
تسافر في رحلة للجنون،
يحاصر حلمك هذا الفراغ الفسيح الفسيح الفسيح!

(4)

نعانق هذا الفضاء ونمضي؛
نزوع غريب يخال لنا...
هل هو التوق للجنة المرتجاة؟
أم الرغبة المستبدة في سبر غيب؛
تحفي وراء غلالاته السود؛
نمضي ونمضي إلى حيث لا شاطئ من قريب،
فنحلم بالراحة المشتهاة،
ولا اليأس يدفعنا للحضيض، فنهوي،

عبد المنعم عواد

- عبد المنعم عواد يوسف (مصر).
- ولد عام 1933 بشبين القناطر - محافظة القليوبية - مصر.
- حاصل من جامعة القاهرة على ليسانس أداب 1957 ،
ودبلوم الدراسات العليا 1964.
- عمل بتدريس اللغة العربية في مصر، والإمارات، ورأس
القسم الثقافي بجريدة البيان بالإمارات.
- عضو عامل باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضو مؤسس
بنادي الشعر باتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات.
- نشر مئات القصائد في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: عناق الشمس 1966 - أغنيات طائر
غريب 1972 - الشيخ نصر الدين والحب والسلام 1974 -
للحب أغني 1976 - الضياع في المدن المزدهمة 1980 -
تنويعات على الأوتار الخمسة (بالاشتراك) 1981 - هكذا
غنى السندباد 1983 - بيني وبين البحر 1985 - وكما
يموت الناس مات 1995 - المرايا والوجوه 1999 - الأعمال
الشعرية الكاملة 1999 - عيون الفجر (للأطفال) 1990، وله
للأطفال مسرحيات شعرية صدرت تحت عنوان (الطفل
والزهرة) 1999.
- نال جائزة الشعر الأولى في مهرجان الشعر بدمشق 1960،
1961، وجائزة الشعر الأولى في عيد الثورة العاشر من
رابطة الأدب الحديث 1962.
- كتب عن شعره الكثير من الدراسات النقدية.
- عنوانه: 7 شارع معز الدولة - مدينة نصر - ج.م.ع.



هل أنت جنيّة العمق، باحت بأسرارها
فاستبيحت؟

ألا إن جنيّة تفضح السر تُنفى وراء المدى...
فلتكوني إذن هذه النُفَيْت...

ولاكنّ منقِذاً مرة في حياتي لأُنقِذَ من هوة
التيه...

ضحّي أضحيّ... بهمسك ضحيت...

ضحيت بالرد...

أضحى كلانا بعالمه المبعّد المستباح.

من قصيدة: ثلاثيات

كان يشدو مجهّد الصوت وحيداً،
فوق غصن مارق، من قلب صدر الصخر
مزهواً،

على إحدى الهضاب.

وعلى السفح بعيداً،

زهرة حمراء، في لون الدم المسفوك،

في لون الخضاب.

شدّ ما أرّقني صوتك يا بلبل في ليل

اغترابي!

عبد المنعم عواد

عن تشبيها المأتمنة
عن أذنة هوفضة طوط
أسجبت كثيراً في الوصف
وما حبيبي لا تنطق حرفاً
لرّبدي حتى دهشتها
شربت قهوتها وانتهرت
وأنا ما زالت كالحاكي تتابع، فخرهم بين الشفيعين
وبقيت وحيداً في المقام
والله أنين في الشبان

وما زال في الفم من عذب ريقك سور،
أكشف عن سرّهِ؟

أم أقول بأن انتشائي دليل، وأن ارتقائي
جناح؟

وحبك كان البراق الذي طاف بي مُعرجاً في
ذراً

لا تتاح لغير الذي قد صبا صبوتي...

أم تراها تتاح.

(2)

بهديك دفء المرافق،

ضمي إليك الغريق المسافر بين موج
وموج...

متى يستقر؟ إذا أنت لم تمنحيه البشارة:

إن الموانئ ما عاد يملؤها الحرس المستبد،
وأن الحدود تلاشت أمام المحبين،

أن جواز المرور إليك شعاع من القلب يلمع
في العين،

ينبئ أن المقادير شاءت بهذا الذي كان...

مدّي إليّ الذراعين، إني الغريق اليصارع،
لا تُسلميني لهوج الرياح.

(3)

بجفنيك همسٌ تسرّب من جزر الصمت...

إلى حيث تعلق كل النوارس نرف الجناح
الجريح.

(5)

ألا أيها النورس المستكين إلى حلم؛

تابع في زوايا مخيلة مرآتها الزعازع،

أضحت خروفاً؛

فلم يبق منها سوى حفنة من أمان،

رغائب باهتة مثل ريشك هذا الذي غيّرت
الزوابع،

هل أنت راض بما كان؟

هل كان عمرك هذا هباء؟

أما هيبة تشعل الروح في جسمك الرخو؟

تحيي موات الجناحين؛

تصقل فيك المرايا التي صدئت من زمان،

فتبصر حلمك هذا الذي كان يوماً،

وترجع كالأمس طيراً عفاً، يصاول ما بين
أفق وريح.

(6)

هل الطير طيرٌ سوى بالجناحين؟

بالهبة المستقاة من التوق، من دافع لا
يقاوم،

أن يعتلي الأفق، صهوة هذا الفضاء الطليق،
ويمضي، ويمضي،

فلا هو دارٍ بما قد تسرّيل بالغيب من
مضمرات؛

ولا هو يرنو إلى غير ما قد يتيح له حلمه أن
يتيح.

لعينيك طعم الينابيع

(1)

لعينيك طعم الينابيع في زرقعة الفجر...

هل أنت من تسكبن الندى في عيون
الصباح؟

وهل أنت من تزرعين الشذا من شفاه

الأقاحي؟

تعال، فإن الندى نشوة والعبير انفتاح.

أطفال ورجال

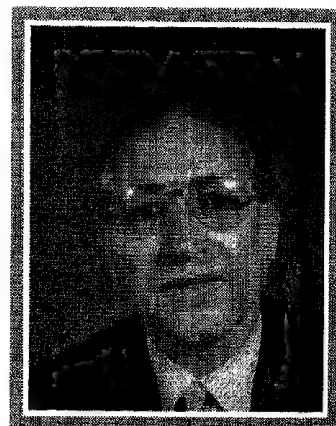
أطفالنا أكثرنا رجولة
يا ليتنا لم نبرح الطفولة
تنطلق اللآلئ من صدورهم قنابلا
فتنسف الأحجار من أكفهم معاقلا
ويصبح الرضيع- يا لجبننا- مقاتلا
ونحن من خلف الستور نخشى
كأننا عوانس الجواري في مخدع الحريم
ونعلك الهوان والأسى
ونحتسي خمر لعل وعسى
بأنفس هزيلة، هزيلة
وأعين ذليلة، ذليلة
قرأت في مذكرات طفلة لم تبلغ الفطام:
أماه لاتعصري ثديك في فمي
فكل قطرة من صدرك الجريح... تفجر الأحقاد في دمي
وأثر النعال والأغلال في جديك الحزين
لم يبعث الغيرة في الرجال!!

وانتم يا إخوتي ويا أبي
لا تحلفوا بمأكلي ومشربي
لا تلصقوا نسبكم بنسبي
لا تحشروا مذهبكم في مذهبي
فإننا وانتتم- معاشر الكبار-
كالليل والنهار
فأنتم والليل توأمان
ونحن والنهار توأمان

معذرة لا تغضبوا معاشر الكبار
من عبث الصغار
وأملني أن تسمعوا بقية الحوان:
ألستم الذين سألوا وصانعوا وخادعوا؟
ألستم الذين صافحوا وعانقوا وبايعوا؟
بعثتم الأصنام والألزام والأوثان من جديد
لا حمد لا تسبيح لا تهليل إلا باسمها
نصبتكم من الطغاة الهه
تسومكم سوء العذاب

عبد المولى محمد البغدادي

- الدكتور عبد المولى محمد البغدادي (ليبيا).
- ولد عام 1938 في مدينة طرابلس الغرب.
- تلقى تعليمه في معهد أحمد باشا الديني الذي نال منه الشهادة الثانية، ثم حصل على درجة الليسانس من كلية اللغة العربية بمدينة البيضاء عام 1965 ثم على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر عام 1971.
- عرف منذ نعومة أظفاره بحب الشعر والأدب.
- يعمل أستاذاً بكلية الآداب - جامعة الفاتح.
- دواوينه الشعرية: على جناح نورس 1999، إلى جانب قصائد أخرى كثيرة منشورة.
- مؤلفاته: الشاعر الليبي أحمد رفيق المهدي (رسالة ماجستير)- الأدب الليبي: أهدافه ومذاهبه (رسالة دكتوراه). ممن كتبوا عنه: سعدون السويح- عبدالإله الصائغ- عبدالحميد الهرامة.
- عنوانه: قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة الفاتح- طرابلس.



من دمكم ولحمكم تقتات

بيدكم تصفَعكم

بسيّكم ترهبكم

وأنتم لا شيء غير الطاعة العمياء والخرساء:

سيدي مولاي الف حمد لك!!

من قصيدة: الإحساس بالفجيعة

بينما كنتُ في الهزيع الأخير

من دجى حالِكٍ سقيمٍ مريرٍ

عصفُ الشوقِ والحنينِ بأحلامٍ

ممي، وضجُّ السكونِ حولِ سريري

واعترتني زوابعُ مفزعَاتٍ

زلزلتْ مهجتي، وأذكتْ سعييري

فترامت هواجسي تنهب الأرواح

ضنّ، وتطوي غلائل الديجور

تستشفُّ الرؤى وتسترق السمر

ع، وتنسلُّ من شقوق الخدود

لتميط اللثام عن خلجات

في حنايا فردوسي المعمور

يتراءى بمهجتي كشعاع

ضارع في فراغ ليلٍ مثير

ضمُّ في حضنه الحنون رفيفا

من سِفابٍ بعشيّ المهجور

تنواري عن الرؤى دافئاً

غافياتٍ مفتّحات الثغور

تنفث السحر من شذى نفحات

أترعتْ مهجتي بأشهى عبير

فكانني بنشوة الحب تسري

في دمي لاحتضان تلك الصدر

وكانني وليس بغدٍ كانني

في الطوِّيات ما يعيه شعوري

حيث لجّ الخيال في ساحة الوهم

م فتامت وسائل التعبير

وهنا تُحدث الحوادث أمراً

ما توهمت مثله في الأمور

طعن الخنجَرُ الخؤونُ فزادي

غيلة في الكرى بكفٍّ حقيير

يا إلهي! أغربةً وانتـهاك

لحمي الحب والحنان الكبير

واتهامٌ مسبَّقُ الحكم أني

أحمل الموت في يدي في ضميري

وضمّعوا حارساً على كل دربٍ

من درويي يحيطهم بأمووري

واستباحوا حقائبي، فهي لغزٌ

غامض، في انتظار ألف خبير

عُرْضَةٌ للأذى بكل مكان

كسلاحٍ محرّمٍ محظور

فأنا مذنبٌ على أي حال

في مقامي، في غيبتني، في حضوري

والدليل الوحيد في دم لاهٍ

من ذويهم معرّيدٍ مخمور

لا يرى في الوجود غير هواه

وهوى (البنتجون) والمأخوذ

وأنا دون غـرـيـتي أتلهي

بالتقاط الأخبار عبر الأثير

عبدالمولى محمد البغدادي

من قصيدة

أشراعه عريضة مهاج

تسليح جُغَرَلٍ يا سمراد ما نعلت

صاقي الجبرار في حجاب غريبت

أبرزتني من مرجله النظم يضيء

يا نايبة عن جنين ضارب لحيته

رباطتي في أكنة الرقعة نطقت

قراءات لامرأة في دمي

(1)

لوجه تشاغلَّت الروحُ عني به
وخلفني الشوق بين الحال
وبين الردى.
لأغنية حزن منها اللغات
وقاضت على الذكريات، ندى.

(2)

لمن يبدأ الحلم من شفيتها
وفي مقلتيها
يضيق المدي
تظلُّ ضحكاتها الموج والياسمين
وتحيي بلمستها الأمنيات
وحين تطل تصير القصائد غابة ورد
وحين تغني يفيض الفرات
وتعجز كل القصائد
أن تحتويها وتعجز عنها
جميع اللغات

(3)

بها تُسَرِّج الروح عند الذهول
وبين يديها تقيض السهول
وحين يلامسها الغيم
تسهر الحياةُ
فتخلط بين يديها الفصول

(4)

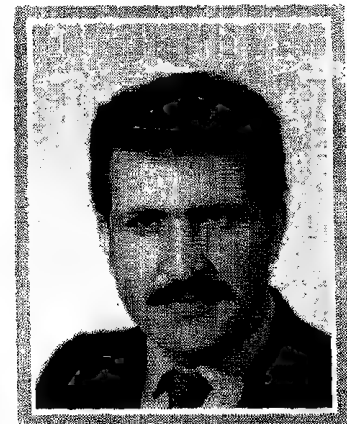
لوجه وضيء
تغازله الطيور الأمنيات
وفي هُديبه الفراش يفيء
لوجه تذوب العيون به
ومن حسنه
إذا هلَّ في الطرقات تضيء

(5)

لتلك الحصار
لمن يُبحرُ الحلم في مقلتيها
وفي مقلتيها

عبد الناصر الحمد

- عبد الناصر حسين الحمد (سورية).
- ولد عام 1958 في دير الزور.
- أتم دراسته قبل الجامعية في دير الزور، ثم انتسب إلى كلية الآداب وتخرج في قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية 1982، ثم حصل على دبلوم التربية من كلية التربية 1988.
- عمل مايقرب من سنتين في صحيفة الثورة، كما عمل في إعداد الرسوم المتحركة، ثم في مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في دولة الكويت.
- عضو اتحاد الصحفيين، وعضو شرف في منتدى الحسين الثقافي الأردني.
- نشر إنتاجه في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ترانيل لغيلان الدمشقي 1990 - ياغربية (شعر شعبي) 1992 - دفتر الغزل (شعر شعبي) 1994 - ملائكة من ورق 1994 - دفتر الموليا (شعر شعبي) 1996.
- مؤلفاته: معجم صفات النساء.
- ممن درسوا شعره: شوقي بغداددي، وأسعد الديري في جريدة البعث 1991، ووهبي الشعراني في جريدة الثورة 1992، وجمال علوش وغيرهم.
- عنوانه: الكويت - السالمية - ص.ب 7502 - مكتبة البابطين المركزية.



تضيق البحار
أجىء بكل جنون القوافي أقبل عينين
مثقلتين بسحر
الأمانى
ولون النهار

من قصيدة: أنا رجل فراطي

(1)

أنا رجل فُراتي
بسيط مثل لون الحلم في عين المحبينا
أحب النخل والرمان والأعقاب والتينا
ولي بستان أحلام يضاهي قصر هارونا
أنا كالطفل في فرحي...
أحب الشمس نافذة لآمالي
وأهوى الظل مرمياً على أعتاب وادينا
خرافي بآمالي... كعمر النهر،
مذ ضحكت بوجه الكون أزهار المهنينا
أنا كفراشة سكرى فلاتهوى سوى السفر
أحب الزهر أعشقه، أحس بأنه قدري
أحب النهر أحمله على الأنغام والوتر
أنا رجل فراطي

بعيداً عن دروب الدير ما أحسست بالعمر
(2)

مساماتي فدادين لبذر الآه والشكوى
وأحداقي كينبوعين من حزن ومن بلوى
ويغفو بين أهدابي احتراق مزمن ورؤى
مقيمات على النجوى
وأبقى رغم كل الحزن... رغم تعذبي أهوى...

أنا رجل فراطي
بلا أمل أحس الجذب يسكنني
فكل دقاتي قحط فلا من ولا سلوى...

(3)

محب للهوى... للناس... للأنغام للشجر...
كدوري، أحب أزقة الحارات،

أهوى دفقة المطر
مواويلي كشمع توقظ الأحلام
في الظلام والسحر
وفي عيني متكا للقاء الشمس بالقمر...
(4)

أنا رجل فراطي
وأهوى تأكل الأطياف من كفي في فرح
وتبني كلها الأعشاش في قلبي
تحولها لدالية
وإن عطشت... تشف الماء من قدحي...
(5)

أنا أهواك ليس لأنك الأنثى التي أهدى
لها الرحمن حسن الوجه والمعشر...
ولا لتزاحم البسمات فوق الوجه
شلالاً من السكر
ولا لتفتق الشفتين عن در وعن جواهر
ولا لتكشف الهدبين عن نبعين من دفء
وعصفورين سمراوين في صحن من
المرمر.
أنا يا غادتي السمرء أهوى فيك دالية
تعريش في مساماتي
وأهواك اختلاجات بقلبي كل أوقاتي

وأهوى فيك دفء الروح
غيماً فوق واحاتي...
(6)

أنا يا حلوة العينين أهوى وجهك الأسمر
وأهوى فيك مملكة
على أسوارها بُذرت مواويلي
فكانت للقاء معبر
فإن حاولت أن لا ألتقي بهما ولا ألقاهما
أخسر

فما ملمت من فرح
وما ملمت من أمل
على هديبهما ينثر
وأنت إن ذكرت الكل والأشياء في طرب
تكوني كل ما يذكر
(7)

أنا رجل فراطي
وأرضي روضة والنهر رضوان يهاديها
بذور الخصب في جنبتي قد ولدت
ودفني دفء أيديها
تغازلني ثياب الفجر
تغفو بين عيني.

عبد الناصر الحمد

الناظر

في العادة يرضى مولانا الوالي
ضيق سنة الهند... هيباً
أما اليوم فأدخل من قصر بطن البلقاء نيك:
أربو لست السحر المرصع
مصفاً أديلاً
أستطع شمر عصاه
بهت البلقاء شدة دلفته شهاده فرما
تلك القاصية: تمر يزهر يامولك
وماك الخازن: سلاوي كاخيه ألبح سلاوي
تدوينا: عفو ألبادة ععضاً سلاوي،

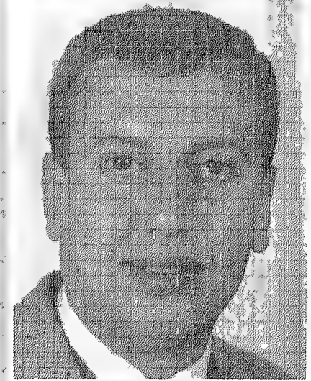
الجسد - النهر

قلت للجسد النهر:
 كيف الطحالبُ تبني على ضفتيك خرائبها
 والضفادع تنحاز للماء،
 تستوطن الزرقة المستطيلة
 تحمي سلالاتها من غبار الشتات،
 غمرض الزوارق
 لفح الحرائق،
 عنوانها الماء
 خاصرة الطين سندسُها،
 ما الذي أخذته الطحالب
 أو تركته الضفادع من حبرها الدموي على ضفتيك
 ما الذي ريحته من الانتظار ببابك
 والاحتماء بزخرفك
 المتغطرس،
 غيرَ البياض بديلاً عن الخوف
 والجوع والظلمات؟
 ما الذي تبتغيه الحجارة والكائنات؟
 والقواميس والمفردات؟
 ما الذي تبتغيه؟
 غير أن تتلمس جوهرك المتوقد
 تعرف كنه لألئك العائمه
 - ما الذي يجبر الطير أن تتسارع حتى تفيء إليك
 لتروي جفاف حشاشتها
 غير حكمتك الأزلية - تطفو
 على سطح كينونة الدهر
 تستكشف الدهر
 تعبر هذا السديم الهلامي بالبهجة الكاسحه

قلت للجسد النهر:
 كيف تقاوم خوفك من صخب النبع
 كيف تُبرِّعُ عيناك
 -في واحة الانبثاق الجميل-
 كواكب دفلى
 ينمنمها شدوك العبقري

عبد الناصر صالح

- عبد الناصر محمد علي صالح تايه (فلسطين).
- ولد عام 1957 في طولكرم.
- حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من جامعة النجاح الوطنية بنابلس 1984.
- يعمل موظفاً في مركز أبحاث جامعة النجاح الوطنية منذ 1985.
- سكرتير اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وعضو المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وجمعية التكافل الاجتماعي في القدس.
- دواوينه الشعرية: الفارس الذي قتل قبل المباراة 1980 - داخل اللحظة الحاسمة 1981 - خارطة الفرع 1986 - المجد ينحني أمامكم 1988 - مطولة شعرية بعنوان: تشيد البحر 1990 - فاكهة الندم 1999.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة النجاح الوطنية 1980، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني (مناصفة) 1990.
- ممن تناولوا أشعاره بالنقد والتحليل: صبحي شحروري، وإبراهيم العلم، ومحمد أسعد، ويوسف الحمدوني.
- عنوانه: طولكرم - مديرية الثقافة - شمال فلسطين، ص.ب 189 - الضفة الغربية.



ويوقد فرحتها .

للسنابل أن تتلاقح سيقانها

للتضاريس ألوانها

للخرائط رائحة الزهر أو حرقة العندليب

الينابيع، أوصالها في دمي

تجيبين من رنة الأرض

من بؤرة الفرح المتآكل

حافلة بالأغاريد

كوكبة ساهره .

وموجة عشق على القلب تحنو

وأغنية عاطره .

تجيبين مثل الهواء النقي

على تلة زاهره

تجيبين

الحنن يرمي إلى ردهة الصمت أسماكه

والملاءات تنشر فوق غرائزها الشبحية

أهوالها

فادخلي بؤرة الكشف

هل مزقتك تضاريس روجي

ورمضاء هذا الجنون الإباضي

مر على جسدي شبح الموت

أوقفني الجند عند احتضار أغاني،

هذا الحنين الخبيء يرد العنايةات

يسبغ غور الفضاءات

ينبئني باكتشاف الفصول لفتح أعيادها

ويهدد نبض شرايينك المستتارة

يشعل في ثورة القلب جمرته

يتلمس درب رياحينه

ثم يوقظ سر عصفيره الطيبات

ويلثم نرف دمي ..

قطرة قطرة

ويعلل بالقبلات الظلال التي تصطفيني

كأني للنفض أسلمت عمري

وأفاسي المتخنات

لعلك تأتين

تستيقن الخطى

آية الوهج أن نلتقي

آية الوهج أن يتصالح قلبان

يلمع وجهان في الوحشة الكابية

صباح جميل يخط الرحال إلي

ندى طازج يتوزع في

نخيل يعرج بي نحو رمل

ورمل يعرج بي نحو بحر

ويحر يعرج بي نحو أعشابه الغارقات

انكسرت على موجة

واحتواني

الممالك حولي

وحولي المدى يتمثل أشياءه

والمدائن تبحر أثقالها

وتزف ياقوتها للسنابل

حولي الصدى لاهث كالغزال

- أما زلت تأتين

يخدشني مقلب الحزن

أفواج غريانه تسترد مخالباها

والغيوم تنكس أعلامها

والظلام الذي يتوعد

يفلق دوني باب النجاة

ويلجم صوتي

(هل اكتملت سورة النار

هل بدد الوهم حلم المدارات

أم جاء وقع السنين العجاف)

تجيبين مزهوة بالبيارق

تمتشق الريح سيف مواسمها

والينابيع أوصالها في دمي

تترعرع

تصحو على كبوة أرقتها

ويندمل الجرح

تبدو طلائع وجهك في ألق الغيم

فوق وريقات صدري

أشم روائح عينيك في الحُمل الأنثوي

فتزدان عصفورة غزل البرق أوتارها

لتشارك هذا الفضاء المغيب زرقته

والتراب المقيم أصالته

وتشاركني روعة البدء

في مهرجان الجسد

عبدالناصر صالح

سليم صند التهديئة للأستاذ نزيه غير مذكور

ملاركة فخر وصبيبة فروع

شعر: عبدالناصر صالح

دع الشبي تسطح في عنفوان الترميم،

في ضجة الموت بين الميادين والطرق

للك الماء يستقي برام أفضال الشانان

ويغسل مصلح من غشيان الشان الغفر

يُميد البلة فطرط البهاء المصادير

يجوز على التماثيل - والمكتب الجاهلية -

يكسر أذنة كنة فيرا الضحية

راسبناج الرهبة

معزوفة الحجارة

الطيور الأبايل تعزف الحانها
بالحجاره
والرؤوس الأباطيل تقرأ أسماءها
في سماء الإغاره
وملائكة الكرم تخرج من ساحة الدم ..
تسعد أشجارها بالبشاره
والثكالى ، الحبالى ، الشيوخ ، الصبايا
يصلون من أجل أن يخلع السجن
أبوابه المقفله
أو يجيئهم الغوث
أو تنتهي المهزله
والصبي النبىء المحاصر في أرضه
راح يتلو على قومه
سورة البرتقال
فالدم اليعربي المسافر في الأرض
قد خالط البرتقال
والدم المستباح الذي
فاض عن حاجة الأرض ..
قد علم الطير معزوفة البوح
حملت الأرض أحجارها للطيور التي
عذبتها الأغاني الحزينه
والطيور الأبايل تحمل أثقالها
في اتجاه العذابات ...
ترمي بها الموت
تنفض عنها اغتيال الحياه
تباعد بين الهلاك وبين الوطن
هل تعود العصفير من رحلة البوح
تبدأ تغريدها للزمن ؟
هل تعود الحمامات تحمل زيتونها
وتحلق فوق سماء الوطن ؟
بالحجارة تبدأ كل الطقوس
ويبدأ عزف سلام الوطن

عبد الناصر عيسوي

- عبد الناصر أحمد أحمد عيسوي (مصر).
- ولد عام 1959 في مدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1984.
- يعمل محرراً بمجلة الإذاعة والتلفزيون.
- نشرت له قصائد وبعض المقالات الأدبية والنقدية بالمجلات الأدبية في مصر والعالم العربي.
- كتبت عنه بعض الدراسات النقدية مثل: شعراء دار العلوم الشبان لصالح رزق (الشعر 1983) ، والبحيرة ليست راکدة لصالح اللقاني (أدب ونقد 1986) ، والقهرية القدريه لسيد أحمد صالح (إبداع 1987).
- عنوانه: 71ش جامعة الدول العربية - المهندسين - عمارة الكوثر - الملحق التجاري - مجلة الإذاعة والتلفزيون - القاهرة.



أوهام فرتير

(حجرا بولونيا) ..كنت وكنت

تعود بي في الأزمنة الليل

أمتصك شمسا ..فامتص

وابعثني في الأزمان

زمننا ..زمننا

وتلبسني ..

وجهي وجهك

حدق في ، فإني (فرتير)

وابحث عني ..في الشفتين الكرز

وفي العينين اللؤلؤ ..

في أعماق المحبوب ..

وفي أشعار (كلوبستوك) .

وابحث عن محبوبي

في صدري ..وعظامي

في أعماق خلاياي

في الأوهام الطلوه

في ساعات الخلوه

في شعري ..في عبراتي

رؤياي

في تطوافي كل الطرقات

أحلامي ، أوهامي ، أفراحي ..

الامي

وابحث عنا في منقار كناري ..

ينقر في شفتيها ..ينقر ..

في شفتي

ينقر ..ينقر

إذ أتلاشى فوق تلال الوهم

يبتل قميصي في الطرقات الوحل ..

أحاول أن أصنع من قلبي

فانوسا سحري

لكنني أكتشف ..

عن أوجاع الليل الوحش ..

أسند بيدك عصاي

أعزني ثوبك ...

إن الثوب تلمخ ، في الأزمنة الطينية

لم أعلم - إلا الآن - بأنك مثلي

تصنع من أوهامك

أحلى أيامك

ثم تضيق الطرقات أمامك

تضمّر ..تضمّر

تتلاشى فوق تلال الوهم

يبتل قميصك في الطرقات الوحل

فتعال إلي ..

وحدق في

إني نبك حيث القحط

أورق ، حيث ذبول الورقات

أشمس ، حيث الغيم

حدثني عن نار تسري بين عروقك

عن عبراتك ..رؤياك

أحلامك ..أوهامك

أفراحك ..الأمك

حدثني عن محبوبك

أخبرك بأننا نعبث بالمحبوب الوهم

ما ذنب الشفتين المنهكتين ..

تجويان الثغر المحتل ؟

وما ذنب ذراعيك ؟

شغل قلبك - هذا الطفل -

قنبلة ..تعصف بالصدر المحتل

كن سيفاً ..وانسل

وتوحّدني

لكنني - إذ أمشي خلفك -

أخلع عني قبعتك

معذرة

لا تلبسني قبعتك ، حين انحسرت عنك

لتقذف هذا الرأس

أتحفف من بأسك

هذي الطلقات المقذوفة .. في رأسك ؟

وتموت

وتموت ليخلف بعدك من ؟

لن

لن أعبأ بالكلمات الضد

لن أقبل من هذا المرتد

كلمات غلفها الدمع

لن أتناول أقراص النوم الممتد

وسأمشي في اللا وهم

وأخوض بحار العشق

أرسم للقادمين مدارا

وأعد خطاي

عبدالناصر عيسوي

كنت صبيّاً يستوي الشعر ..

فيلج في أركان دجيس ..

مُتَحَمِّلاً بالخير مبرهلاً ..

كان يُبادله الخير هذا هوذا ..

كنت صبيّاً يستوي السرير ..

هذه الصلابة تطلعت بها جرح ..

وبارسة اللغة التامرين ..

حين استتعت على الشعر ..

ذهبت أوتيت على النسيان الدائمة ..

نُفِيت أسس مملكة مرفقة الأرض ..

وأجوت عبرتيه آخر لأحباب ..

نُفِيت .. ولادع الشعر ..

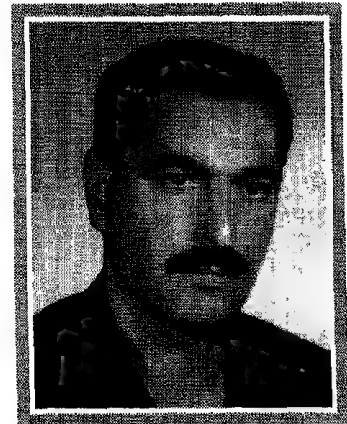
فطاعت السلطنة عبر صوفي ..

الذي غاب ولم يعد

هل جئتَ بعد غياب أغنيتين كي ترمي بنفسجة الحنين أمام شُباكِي
وترميني إلى أفق النخيل
أم جئتَ تبحث في بقايا قاربي المكسور
عن جزر تُزرنني بأمّعة الرحيل
لم يبق في قلبي سوى صمت يعرّيد فيّ وارتعشت يداي
لم يبق في ورقي سوى ما يجعل الأوراق حُبلى
حين تكتبني رؤاي
وأنا أخاف البوح،
لكن الرياح تسوط حنجرتي وتنثرها أمام الحبر ناي
وتقول إن حمامة تمشي على إيقاع أغنيتين
تأبى أن تطير إلى سمالك أو سماي
يا أيها الولدُ المهاجر
من سيحضن جرحك العاري إذا وقفت عسافير الصباح على
دموعي
من سوف يذرف دمعاً أخرى
إذا استلقى الظلام على شموعي؟
من سوف يكتب حزنه الأفك
حين تشدك امرأة إليها
ثم تنسيك السنايل والجذور
وشمس أتراب القصيدة؟
شمسنا يا أيها الغاقي على أبواب بلدتنا
أتسناها المدينة حين تربكها قصائدنا...!
الشوارع حين تضحك لاصطحاب جدانا حول القصيدة
والنبيذ الحلو يدخل في دماك وفي دماي
- أنت رمزي خرافي الملامح
- اسكت فانت مباشر أشير وطبال وواضح
- لا بأس خذ بعض الوضوح وأعطني بعض الغموض لنترتقي
درج القصيدة.
- من أين هذا العطرُ هل ما زلت تصطاد النساء...؟
- كانت دمشق على ذراعي وأنحنى جسد المساء
- هل زرت في هذا الصباح ضفيرة السمرء واشتعلت بكفك
الدماء؟
- لم نلتق كذبت علي...
- مبارك كذبُ النساء...

عبد النبي التلاوي

- عبد النبي بن محمد الحسن التلاوي (سورية).
- ولد عام 1954 في مدينة حمص بسورية.
- تعرض لحادث دهس بسيارة وهو في الرابعة من عمره، مما جعله يتلعثم في كلامه حتى سن الثانية عشرة، وقد توقف في دراسته بعد حصوله على الشهادة الثانوية التجارية.
- يعمل موظفاً في الشركة السورية للشبكات.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية منذ 1990.
- بدأ النشر في الصحف والدوريات العربية والسورية منذ عام 1982.
- دواوينه الشعرية: إلى آخر الليل تبكي القصيدة 1989- شيطان الاغنية الأخيرة 1989.
- حصل على الجائزة الثانية لاتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب 1981، 1983، وفي مهرجان الرقة الادبي المركزي 1983، وعلى الجائزة الاولى في مهرجان طرطوس الادبي للشعراء الشباب 1984، والجائزة الاولى المسماة بجائزة يوسف الخال من مجلة الناقد 1989.
- ممن كتبوا عنه: عبدالرحمن الحلبي، وديد يحيى الخواجة، ومحمد محيي الدين مينو.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص - سورية.



نحن العتابا حين تشتعل المواعد في الشتاء
ونحن أوتار الشجن
والبحر عارٍ مثل سيدة تنام على فراشي
والسما كفن وأوراق كفن
فتعال كي نصحو من الزمن البليد
ونرضع الآهات من ثدي الوطن...

من قصيدة: تراتيل على وسادة النائم الجميل

مقدمة:

سنكتب من آخر الخبر.. لا وقت للموت
لا وقت للظلمات الوديعات
لا نستطيع انتظار القصيدة
في حضرة النسوة الجالسات على الورد، يفتحن أذرعة للحنين
ويفتن مثل إناث العناكب أزواجهن
هنا أول الليل
آخر ما تستطيع المرايا المشعة تحت الإبط إثارتها
وأخر ما يستطيع الخريف تناوله
من جموع الشباب، ومن رقة الناي
لا نستطيع انتظار الكثير من الخمر والعمر
والشهوات اللجوجات واللذة الطازجة...

عبد النبي التلاوي

هياماً
لنعيد الخريف... إلى جلست
دقش عارح
ونعيد الطيور لأعشاشها
نحن كنا فضاء
تهيم العصفير فيه غنائاً،
ولكنك الآن
صعب عصي على الشهوات
ومستفرد بالسكون الجميل

هل جئتني حين افتقدتك أيها الغافي على شجر القصيدة
أين كنت وفي غيابك كلما سقطت بنفسجاً
وقفت على دمي وشربت راحي
أو كلما نهض النبيذ يعيد ذكرانا
تميد الكأس في كفي فتسندنا جراح
وأنا صديق الجرح يخذلني مسائي في غيابك ثم ينكرني صباحي
لم ألق بعدك من أساوره يقين الروح
حين ذناب جسمي تنتشي بنبيذ أفراسي
ولم ألق المدينة في خطاي.. ولا الحبيبه
بانتظار الشهوة الأولى على شفتي، ضفيريها تداعبها يداي
لم ألق شارعنا المدجج بارتطام الياسمين على الشبابيك العتيقه
لم أجد أمة تجيء من الزواريب القديمة
جدتي تحكي حكايا الجن تفرد لي بساط الریح أرحل في الطفولة
لم أجد أحداً سواي
أحس خيلاً في دمي تهوي
أحس البحر كالمجروح يعوي
والبلاد تصير امرأة أحاول هجرها
فأشدها نحوي، وأضحك من أساي
وأنا حنين صارخ يمشي وراك يا صديق الغيم
في ظمئي ويأهذيان دمعي حين أشرود في القصيدة والبلاد
لو كنت ترقى لاحتراق فراشة الضوء الأخيرة في مساماتي
أخذت يدي إليك للتلقي في أي أرض
لا تخاف بها عصفير القصيدة حين تشدو همها الأزلي
أحملها على كتفي وأمشي
أمشي على قدمين من ورق وأمشي باتجاه الخمر والأصحاب
وحدك من يعيد لخطوتي خمرأ يتعتمها
ووجدك من يعد سرير امرأة
أنام على أصابعها
وتشرب من فمي غسل الخطايا
ولقد تعبت من الأبوة والوفاء
أريد أن يشدو دمي بدم الصبايا
أنا يا صديقي جمره تعبت من الريح التي لا تستريح
فقم بنا نمشي قليلاً باتجاه البحر
قم لنحطم القضبان عن أجسادنا
حسب القصيدة أننا نحيا بأرواح صبايا
هي ذي بلاد علمتنا أن نهول باتجاه البحر
نضحك حين معصمنا يلوح بالقيود كما المرايا
نحن من...؟

أنا وابن عمي

ما كنت أحسب أن عهدك يا أسامة غير عهدي
وأخوك - وهو أخي الحبيب، أخو الطفولة وابن تجدي
ما كنت أحسبه العدو يثير هذي الحرب ضدي
ويشدد من أزر الغريب ليستثير دفين وجدي

أنا قد رأيتك يا أسامة لا تصون عهد ودي
ورأيت مهجتك الحبيبة تستجيب لغير وعدي
ورأيت - أسوأ ما رأيت - رأيت وردك غير وردي
ورأيت فأسك وهي تحفر ليس تحفر غير لحدي

ماذا دهاك أخي - وأنت وحق ودك جُلّ قصدي
ماذا دهاك فرحت تطلب عن ربوعي كل بعد
ماذا دهاك فرحت عني لاتؤمل غير صدي
ماذا دهاك فرحت لابن أبيك تضممر كل حقد

دنياك يا بن أبي الكريم، ويا حفيد النيل جدي
ما طاب موردها النمير بغير كوكبة، وجند
نامت بها عين الدخيل قريرة بوثير مهد
ورقدت أنت على القتاد، وبنت أنت حليف سهد
وأنا أخوك إذا مشيت، مشيت -يك- أجر قيدي
وإذا نظرت فما رأيت سواك مثلي خلف سد

وامدد يديك أخي إليّ فما عرفتك غير ند
واحمل معي هذا اللواء، وسرّ به لكريم قصد
فالصر يأنف أن يضام فلا يذل لمستبد
ويكد من أجل الخلاص، ولا خلاص بغير كد
ليحطم القيد الحديد بخربة الرجل الأحمد

هذي يميني يا أسامة أنت مثل الروح عندي
أفديك يا رجل الجهاد، ومن سواك أخي أفدي؟
لبيت يوم دوى النداء، وقد أهاب بكل حشد
خلّوا - أحببنا - الخلاف فإن داء الخلف يُردي
واستنهضوا شمع الرغاب القائنات لكل فرد
إن البكاء على الطلول -أخا المهند- ليس يُجدي

عبد النبي رسال

- ☐ عبد النبي عبدالقادر رسال (السودان).
- ☐ ولد عام 1918 في واد مدني.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والأوسط بمدرسة الأقباط الثانوية بالخرطوم، وتعليمه العالي بمعهد حلوان بجمهورية مصر العربية.
- ☐ عمل مترجماً بإدارة الجيش، كما عمل بالكاترونية الإنجليزية، ثم تفرغ للشعر وعاش له.
- ☐ دواوينه الشعرية: على الطريق 1988.
- ☐ عنوانه: بواسطة ابنه ناجي عبد النبي عبدالقادر - ص.ب. 7 القيادة العامة - الخرطوم.



[illegible]

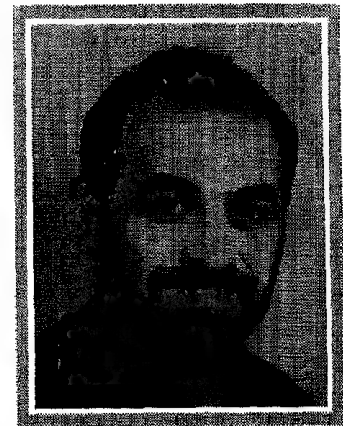
أَتَيْتَكَ يَا بِسْـمَـامَ أَتْلُو شِكَايَتِي
إِلَيْكَ فَهَلْ تَغْنِي شِكَايَتِي أَوْ تَجِدِي
هُوَ الْحَبِّ، يَا وَيْلِي مِنَ الْحَبِّ إِنَّنِي
لَعَمْرِكَ قَدْ حُمِّلْتُ أَعْبَاءَهُ وَحَدِي
قَضَيْتُ جَوِي لِمَا تَنَادَيْتُ وَانْبَرْتُ
تَقَاذِفُنِي الْأَنْوَاءُ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ
وَقَلْبِي لَوْ تَدْرِيهِ قَدْ حَالَ حَالَهُ
فَوَاحِسَرْتَا مِمَّا يَكُنُّ وَمَا يَبْدِي
فَمَنْ زُفْرَةٍ حَرَى تَلْظِي سَعِيرَهَا
أُبَيْتُ بِهَا أَسْوَانَ فِي وَحْشَةِ الْوَقْدِ
إِلَى غَلَّةٍ بِالْصَدْرِ تَعْصِفُ بِالْهَنْوِ
كَمَا تَعْصِفُ الْأَنْوَاءُ بِالْجِزْرِ وَالْمَدِّ
إِلَى مَقْلَةٍ بِالدَّمْعِ بِاللَّهْأِ النَّوِي
فَنَامَتْ وَلَكِنْ بِالدَّمُوعِ، وَبِالسَّهْدِ
إِلَى مَهْجَةٍ بِالْعَيْشِ قَدْ طَالَ وَجَدَهَا
فَوَاهَاً .. وَوَاهَاً .. ثُمَّ وَاهَاً مِنَ الْوَجْدِ
فَكَمْ لَيْلَةٍ فِيهَا خِيَالُكَ قَدْ بَدَا
حَيَالِي وَقَدْ شَقَّ الظَّلَامُ إِلَى مَهْدِي
يَهْيِبُ بِأَمْأَلِي وَقَدْ مَتُّ دُونَهَا
فَهَلْ تَنْفَعُ الْأَمْالُ مَنْ مَاتَ بِالصَّهْدِ
وَأُذْكَرُ فِي مَغْنَايَ سَاعَاتِ جِلْسَتِي
وَإِيَّاكَ بَيْنَ الْبَلْبَانِ، وَالزَّهْرِ، وَالْوَرْدِ
تَسَامَرْنَا الْأَطْيَارَ وَالْحَبَّ بَيْنَنَا
يَهْدِدُ رَوْحِينَا، وَيَعْبِقُ كَالْنَدِّ
وَأُذْكَرُ كُمْ فِي الرُّوضِ نَاجَاكَ مَزْهَرِي
وَكَمْ لَكَ بِالْأَشْعَارِ أَشْدَى كَمَا أَشْدَى

وردة حب الله

ضُمَّ خَتَّ قَلْبِي الْخَلِيَّ الطَّيِّبُ
أُثْرَاهُ يَقْوَى لَهَا.. أم يذوبُ
هائمٌ في جزائر العشق، ولها
نُ بَعِيدٌ عَمَّا سِوَاهُ، غَرِيبٌ
صَامِتٌ كَالْفَرَاخِ، أَسْبَلُ جَفْنَيْ
سَيِّ قَاعِ الْفَوَادِ، عَانٍ، كُنْثِيْبٍ
أَتْلُوْى وَأَسْتَزِيْدُ، قُصَاْرِيْ
أُمْلِي أَنْ يَشْفُقَنِي التَّوَعْدِيْبُ
أَيُّ نَعْمَى أَشْهَى مِنْ الْوَجْعِ الْمُرِّ
رَ إِذَا مَا اسْتَطَابَهُ الْمَحْبُوبُ
وَنَعِيْمٌ أَحَبُّ مِنْ حُرْقَةِ الشَّوْ
قِ وَإِنْ زَفَّ وَغُدَّهَا غُرْقُوبُ
أَيْنَ مَنِي السَّلْوُ؟ أَيْنَ جَمُودِ الْـ
عَيْنِ أَيْنَ الْكُرَى، اللَّذِيذِ الْحَبِيْبِ..؟
أَيْنَ مَنِّي الصَّبْرِ الْجَمِيْلِ..؟ وهل يَصُ
يَرْحُبُ عَنْ حَبِّهِ مَحْجُوبٌ..؟
أهو العَشَقُ أَنْ أَغَالِبَ تَهْيَا
مِي أَمْ الْعَشَقُ أَنْنِي الْمَغْلُوبُ؟
ظَامِيءٌ كَلِمًا نَهَلْتُ لَأُرْوِي
يَتَلَطَّى فِي جَانَحِيَّ الْهَيْبِ
أَوْ نَدَبْتُ الْغَمَامَ أَطْلَعَ قَرْنِي
لَهُ وَأَرْخَى ذَوَابَتِيهِ الْجَدِيْبِ
فَهَلِ الرُّشْدُ أَنْ أَثُوبَ إِلَى الرَّشْدِ
حَرِّ أَوْ الرُّشْدُ، أَنْنِي لَا أَثُوبُ..؟
وهل الرُّشْدُ أَنْ أَفْقِيْقُ..؟ أَوْ الرَّشْدُ
حُ بَأْنِي الْمُسْتَهْتَرِ الْمَجْذُوبِ؟
لِيَسْتَبْ مِنْ يَتُوبُ.. إِنْنِي مِنَ الْحَبِّ
بِ وَمِنْ طَيْبِ سَكْرِهِ.. لَا أَتُوبُ
بَيْنَ هَجْرٍ مُلَبَّدٍ بِانْتِظَارٍ
وَوَصَالٍ مُؤَجَّلٍ مَصْلُوبٍ
أَتَقَرُّ بِالأَشْيَاءِ، تُثْبِتُنِي الأَشْـ
يَاءُ أَنْ الْمَزَارَ مَنِي قَرِيبِ
تِلْكَ أَثَارُهُ تَدُلُّ عَلَيَّهِ،
سَأَلُّوْهَا عَنْ حَبِّهَا سَتَجِيْبُ

عبد الهادي الطائي

- عبد الهادي السيد محمد تقي الحكيم (العراق).
- ولد عام 1949 في مدينة النجف.
- تلقى تعليمه الأولي في النجف، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه بالنجف عام 1970، ثم واصل دراسته العليا بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة - وجامعة السابع من إبريل بليبيا، والجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن.
- عمل مدرساً للغة العربية وعلوم الدين بالمدارس الثانوية بالعراق والجزائر، ثم بكلية الشريعة بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، ولا يزال يواصل التدريس بها.
- عضو في جمعية منتدى النشر الثقافية بالنجف، وجمعية الرابطة الأدبية بالنجف، وعضو هيئة التحرير لمجلة «البذرة»، ومجلة «النجف»، ومجلة «الرابطة».
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية والملتقيات الأدبية والثقافية في العراق وخارجه.
- دواوينه الشعرية: وردة حب الله 1995.
- مؤلفاته: منها: المسائل الميسرة - حواريات فقهية - الفتاوى الميسرة - المنتخب من المسائل المختبة.
- عنوانه: 112, Fryent Way, Kingsbury, London, NW9 GSE, U.K.



وشكاتي هديلها منه، والجر
سُ وفحوى الخطاب، والأسلوب

من قصيدة: ذهب السراب وفضته

لمن المُلْك، والغنى، والثراء
والصروح المبررات الوضوء
رايضات، كأنهن قلاع
شامخات، قبابها شماء
مترعات بالطيب.. حتى كأن الصر
صرح قارورة له، وإناء
لمن الزخرف الأنيق يوشى
ها عليه من فضة لألاء
تتحنى به الزوايا، وتجلو
وجهها في بريقه الأشياء
لمن الأقصر الشفيفة كالبل
لور ينساب تحتهن الماء
مثقلات من الحلي كحور
مترفات، كأنهن طباء

نبض قلبي بحبه منه، والفُر
بُ وشوق اللقاء، والترغيب
والرحيق الذي تخمّر في رو
حي منه، ولذّعته، والدبيب
هو ذا النور يخضب الكون فيض
مستديم من نوره مسكوب
الدراري، والشمس، والبدر، رشع
من سناه، والأبلج المشبوب
اظلام الآثار يشرق في العي
ن ونور الأنوار فيسرها يغيب
وهي منه.. وجودها وتلاشي
ها ومنه شروقها والغروب
أويخفي ليستدل عليه.
ظاهر.. دائم الحضور.. قريب
الحقول الخضراء، والماء، والور
د يناجي، والندى، والطيب
والعصافير، واليمامات، والطيد
ر وريم الفلالاة والعندليب
يتبدى لها فتعرفه الأشياء
ياء طراً.. وتجتليه القلوب
وتضيء الروح العصفية للنو
ر وينضو سواده الغريب

من لروحي سواه، يغسل عنها الت
ثيم، إلا بحبه، فتطيب
واله كلمها أهي بما أه
سوى وأدنو مما أرجي أخيب
يتراءى لي اللهيبي، فأعدو
ثم أعدو مدلهأ، فيغيب
أفأبقى: أدنو وأناى، وأستس
قي وأظمى، وأبتدي وأؤوب..
أهو الحب أن أكابد لا أه
بدأ أم أن حبي التوبيذ..

كيف أشكو حالي إليه.. وحالي

غير خاف عليه، وهو الرقيب

عبد الهادي الحكيم

بترادى لحيه العذبة نأعدو
أنا نحن: أدنو وأناى وأستس
أهو الحب أن أكابد لا أه
.....

كم أشكو حالي، لم يجر حالي
غير حامي علي وهو الرقيب
وشكاتي هديلها منه والجر
سُ وفحوى الخطاب، والأسلوب

عبد الهادي الحكيم

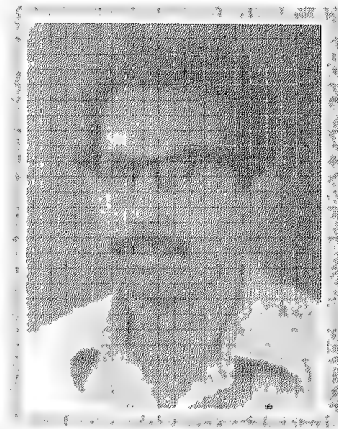
من قصيدة: وجوه في مرايا المطر

1 - وجه نخلة:

حينما يهمس الصبحُ في أذنِها
تنزعُ أثوابها، قطعةً،
قطعةً
تتعرى أمام الصباح الجميل
وتفلُّ صفائرها
تستحمُّ على الشطِّ..
تنشر خصلاتها فوق صدر الحقول
إنها نخلةٌ
تحطُّ عليها العصافيرُ
يحفرُ في ساقها العاشقون مواعيدهم
يكتبُ الشعراءُ قصائدهم
كان بدرٌ يحدق فيها..
ويرسمُ وجهَ وفيفةٍ
إنها نخلةٌ سامقة
ولكن..
إذا عسعس الليلُ يخشى الصغار الوصول إليها،
يقولون:
يسكنها مارِدُ الجنِّ
يحرسُ كنزَ نبيٍّ قديمٍ
يقولون:
يظهر في آخر الدهر، حيث يغيّرُ
وجه الفصول
وتبقى عيون الصغار تحدقُ في هدأة الليلِ
بعضٌ يخلقُ فوق سماء الخيال
وبعضٌ يغوص لبئر الحقيقة
إنها نخلة سامقة
إذا هبط الليلُ يأوي إليها صبيٌّ
ويكتبُ فيها:
«أحبك .. يا حلوتي»
ينفخُ الطلعُ أنفاسه
يغمز المدُّ أحرفه العاشقة
وعند انبلاج الصباحِ
تطوف عليها فتاة

عبد الهادي الفرطوسي

- عبد الهادي أحمد يسر الفرطوسي (العراق).
- ولد عام 1946 في النجف.
- حصل على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية عام 1969، من جامعة البصرة.
- عمل بالتدريس منذ عام 1970.
- نشر بواكيره الشعرية منذ عام 1965 ثم واصل النشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: بوصلات 1998 - إنجيل أم سعد 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: يكتب القصة القصيرة والرواية، ومن بين ما نشر منهما: الكون السالب (رواية)، بالإضافة إلى رواية: الرجل الآتي.
- مؤلفاته: نشرت له عدة دراسات نقدية آخرها: المرموز له في الرقم السري، نشرت في مجلة الدفاتر الفلسطينية عام 1999. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، والمؤتمرات العلمية.
- حصل على جائزة الشارقة للإبداع - المركز الثاني عام 2000 في حقل الرواية.
- ممن كتبوا عنه: ناهضة سقار - عبد المحسن صالح - حاتم الصكر، كما قدمت عنه رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة المستنصرية عام 1999.
- عنوانه: محافظة النجف - العمارات السكنية - عمارة 14 - شقة 11 - العراق.



وتقرأ فيها

«أحبك.. يا ... حلوتي.. يا...»

حلمات العذوق تضرم بالوهج..

والنهر يتبض موجاً

تغلغل بين الخلاخل

والساق

والساقية

من قصيدة: أبرهة والعاشق والحلوة

أكتب هذي الليلة عن عام الفيل

وعن غار حراء

عمن يخطو فوق الصخر فينبجس الماء

يمشي فوق البحر بأقدام راسخة

فتطاول هامته ألف سماء

أكتب عنه

فتبزغ عيناك

وتنتال الكلمات كأسراب ظباء

تحتشد الكلمات على شفة القلم الظامئ

أنهاراً مترعة بالخمير الصوفي

وبالعشق العذري

وبالدفء

وبالافياء

لكن القلم الجامح يأبى أن يشرب من سيل

الكلمات الثرة

يسري ظمان إلى ثغرك مأخوذاً بالدهشة

والبهجة

والحسرة

يمدّ الحلق إلى شفة من نار وينفسج

يحلم أن يقطر قطره

وعلى غره

يدخل أبرهة والفيل

فتهرب كل الكلمات الحلوة

والأنهار تجف

ويحر الخوف يموج

تغيم علي هموم مره

يتقدم أبرهة والفيل وحشد عناكب

تنسج حولي أعشاشاً

سوداء بلون الموت

يغيم بعيني دخان أزدق

يبقى وجهك منتصباً كالرمح

بهياً كالصبح

ينز جراحي كاللح

ويهمس في أذني

لا تفزع

يتبدد عني فزعي

اصرخ منتفضاً:

- تبا للخوف إذا جاء إلي وأنت معي

ولد العاشق - يا سيدتي - في زمن مختوم بالقار

زمن جفت فيه الأرض

صوحت الأشجار

اختنقت كل ينابيع الأرض

أضاعت كل مجاريها الأنهار

عبد الهادي الفرطوسي

زيتونة *

كلما بيته كثر، زيتونته كثر

كثرة جراً

كثرة جراً، كثرة جراً، كثرة جراً

كثرة جراً، كثرة جراً، كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

كثرة جراً

رحيل بين الموج

ففي دوربٍ من الأسى والحنين
والتياع على الفؤاد الحزين
راعشاً مطرق الجنان كئيباً
يكتب الحزن حبره في العيون
ما لعينٍ توشَّحت في بكاءٍ
أرهفتُها ويلاتُ قلب حنون
غمرتُ مقلتي الدموع فسالت
فوق قبر الحبيب تروي شجوني
بلل القبر يا فؤاد... وأعرش
عنده لا تلذ بـباب السكون
أو تنسى رفيق درب حبيب
يا فؤادي تنسى رفيق سنيي؟
عاش ملء الصبأ.. ومثل ربيع
زاهراً حوله شذى الياسمين
سارح البال... ما لعينيك تبدو
خلفها رعشةٌ وصدحُ فتون؟
وطموح موشح في اخضرار
يا رؤى أشعلت فتيل الحنين
مثل بحر قد أرففته الليالي
راق مجدافه لأحلى سفين
يا رفيقي... وأمس كنا جميعاً
نعبّر البحر في اشتداد حزين
كلما أزعجت فؤادي ظنون
برُدَّتْها يداك تطفئ ظنوني
وإذا الشك غمار في كل قلب
دونك الشك يا خـدين اليقين
يا ربيعاً أبدى الجمال ورؤى
ثم أبدى دفئاً لتلك الجفون
وسقَّتْك العشرون كأس ابتهاج
مورق في شـبابك المسكين
عشت مجدول خفقة لا تدوي
فالشجبا والبلا وصدح الأتني
أم على شـمعة تضيء ظلامي
أطفأتها رياح دهر خـؤون

عبد الهادي المخوصر

- ☐ عبد الهادي عبدالله مهدي المخوصر (البحرين).
- ☐ ولد عام 1969 في البحرين.
- ☐ درس في المدارس الرسمية بالبحرين حتى الثانوية العامة من القسم العلمي، ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فالتحق بجامعة دينية بالعراق، ثم رجع إلى بلده.
- ☐ اشتغل ببعض الأمور التجارية، ثم تحول لرعاية مكتبة دار أهل البيت.
- ☐ بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره.
- ☐ دواوينه الشعرية: عليك تبكي السماء 1992.
- ☐ عنوانه: منزل 1373 طريق 442 مجمع 404 السنابس - البحرين - ص.ب 54145.



لولا حماس في الوجود ساخن
موشع بعزمه معطر
لما تحملنا انتظار فجرنا
إذا يضحج جرحنا المستعر
أو قد تموت هاهنا أحلامنا
إذا يموت حنا المبكر
كم قتلت أيماننا من فكرة
بقتلها كم قتل المفكر
أفكارنا وإن تكن عملاقة
في زمن الموت به تنتحر

من قصيدة: إن الصبح قد أسفر

كأنني بالسيوف الغارات بأبحر الدم
تنهش الجسدا
كأنني أنظر الأوصال بين الدم مختضبه
كأن الشر فوق الصدر يحمل سيفه...
وعلي متندا
كأن الطفل - هذا الطفل - والسهم الدماء.
تخضّب المنحر
كأن الليل قد غطى الفرات يحوطه والليل كالخنجر...
.....«أنتظرون هذا الليل ثم صباحكم قتلى؟»
فتلتهب القلوب: «متى... وليت الصبح قد أسفر...»
إذا تتوسد الرمل الجناني... الدماء تزفنا شهدا وتدفعنا كبركان
وقد ولدا
كبركان أبوه الدم في أذنيه قد كبر...
لوقع خطأ تحركه... وتبعث فجره ربا
حراء وأين... أين النور
يوقظ رقدة الدنيا تدفق هائجا هيا
..... حراء.. (!) وأين... أين النور
يوقظ رقدة الدنيا
ويرمي بالجمار يشد عبد الجبت والدار

أم على بسمة تريح فؤادا
أو ثقته قصائد الحزون
إنها قسمة الحياة رميتني
بافتقار وحسرة وأنين
صاح... أما ترى التراب فهذا
هو بدء الوري بماء مهيئ
ثم يعدو كزهرة في ضحاها
ثم يعري الذبول بين الفصول
ما حياتي ولو تطول بخير
إن يكن بعدها عذاب الهون
ليس شرا رحيلنا للمنايا
فستل الدهر... سل عظام القرون
خدعتنا الحياة حتى نسينا
ومضينا في عثرة المجنون
وبينا قصورنا فتهدات
خلفها الأمنيات للتسعين
صاح.. إما تطول دنياك فاحمل
لك زاد المسافر المديون
أو يدور المنون يطوي الأماني
فاشرب الموت مثل كأس معين
وتجافى... وارم الغرور بعيدا
واحمل الزاد قبل حين المنون

ذكرى

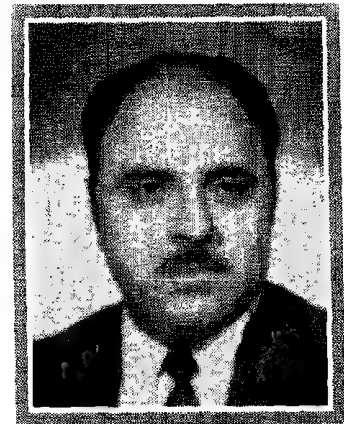
ذكرى... وهكذا تطوف الذكر
ويعبر الدهر ويمضي العمر
ويسحب الفجر ذيول خيطة
والليل رغم طوله ينكسر
ونحمل الأمل في أعيننا
فيقدح الحزن بها فتوسر
أباؤنا شابوا.. وقد تمؤدت
قامائنا... أولادنا قد كبروا
يا زمننا مر على واقعا
كأنما مر علينا أشهر

الشعر والحياة

يا ظلال الخيال في الوانهِ
ونشيد الخلود في الحانهِ
ومجالي الجمال في لوحة الفن
من وفي سحره وزهو اقتنائه
وحديث الشعور من رعشة القلب
ب سروراً به، وفي أشجانهِ
وربما يدوم حسنا إذا ولّ
لّت زهور الربيع في إتيانهِ
وعبيراً يُذكي النفوس السكارى
عاشقات القصيد في أوزانهِ
لغة القلب أنت يا شعراً فاسلم
من عوادي الزمان أو شيطانهِ
أنت همس الشفاه في موبد الحب
ب، ودمع الكئيب من أحزانهِ
أنت نجوى الضمير في هدأة اللي
ل، رميم الفؤاد في خفقانهِ
أنت في الفجر غنوة ينشر الصب
حُ عليها البديع من عقيانهِ
نُمة الناي ساقها بحنان
عند راعي القطيع نثر بنانهِ
منطق الطير حين ينشد لحناً
فوق غصن يميل في بستانهِ
وخيرير المياه تجري لجُيئاً
في بساط يهيم في ألوانهِ
وهديل الحمام في القفص السا
جي بكاء له على أوطانهِ
وهدير الأمواج تسلو على اليم
م وتحكي السنين من أزمانهِ
وحديث العيون بين حبيب
من ليبقى الغرام في كتمانهِ
ونشيج الأم التي فقدت طف
لأ فطال البكاء من فقْدانهِ
وحفيف الأوراق قد مسها مر
ر نسيم الصَّبَا على أغصانهِ

عبد الواحد محمد أخريف

- عبد الواحد محمد أخريف (المغرب).
- ولد عام 1933 في تطوان بالمغرب.
- التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدرًا من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن التحق بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.
- عمل استاذًا للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديرًا لمدرسة المعلمين، و ثانوية الشريف الإدريسي، وأسندت إليه أخيرًا نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية.
- رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها.
- زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية.
- شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه.
- مؤلفاته: تطوان تاريخ ومعالم، ومن أعلام تطوان.
- عنوانه: شارع غرغين 48 - 6 تطوان - المغرب.



فرسان «مغرنا» يوم الوغى أُسْدُ
لا يرهبون إذا خاف الرَّدَى بَشَرُ
رَحَفُ إلى النصر تمشي في حوافره
بوارق البأس يخشى ومضها الحجر
وفي فؤاد الثرى من هولها فَرْقُ
قد زلزل الأرض حتى مسحها الكِبَرُ
وفي الفضاء هدير ما سمعت به
كأنه الرعد، لا فالرعد ينكسر
ترى الفوارس والإيمان قاندهم
وفي وجوههم من حسنه زهر
مهالين إذا الأغوار تحضنهم
أما إذا ارتفعوا فالذكر يزدهر
«الله أكبر» جيش الحق منطلق
وفوقه علم الرحمان منتشر
وحوله من جنود الله كوكبة
هي الجناح إذا ما كشر الخطر
جيش من الشعب أحياء الله مهجته
على الجهاد فلا يلوي به ضرر
كفاه فخراً وإجلالاً وتكرمة
أن الملاحم في تاريخه غرر

عبدالواحد احرېف

[illegible]

نغم أنت في الكمان وفي العود
د يزيد انسجامه ببيان
ونضار الأصليل خمر وكم من
شاعر صاغ وصفه من ربّائه
أنت في الرعد والرياح إذا ولّد
ول منها النذير في خلجائه
أنت في عارض يسجّ على الأبر
ض ويعطي الجزيل من إحسانه
أنا القاك أينما كان روحي
هائمًا يجتلي حقيقة شأنه
أنت سر الحياة في كل شيء
لست أدري سوى بهّا عنوانه

«امرؤ القيس» في ظلالك يخطو
و«المعري» يشجيه شدو حنانه
و«نبي القرىض» يخطر تيهها
ويُمِيلُ الدُّنَا بسحر بيانها
«عمر الشعر» والعذارى مناه
معجبات بشعره وجمانه
و«أسير القصيد» قال بصدق
مظهرًا قدره لدى خلانه

«لم تثر أمة إلى الحق إلا
بهُدى الشعور أو خُطى شيطانه»
ذاك «شوقي» ومن كشوقي إذا غنُ
غنى فغنى الزمان من الحانه
فليدُم شعور أمة مجَّد الحق
قَ وحَدُّ الظلوم من طغيانه
واتدُم للقاصيد دولته الكبـ
رى أقيام العزيز من سلطانه

من قصيدة: الملحمة الخالدة

الحق جاجل لا زور ولا هذر
«وادي المخازن» ذكرى حفها الظفر
غنى الجهاد على أبطالها نغما
شدا به الدهر لما جاءه الخبر

من قصيدة: ما مات من خلف شبلا..

أسعفي يا دموعُ جهشَ جناني
الجَمَ الرُّدَّةُ ويلتـاه لسـانـي
ساعديني أُنحَ مع الشعب فالنـو
حُ شعاع المفجوع والحيران
كنت أنهى عن البكاء فأصبح
ت صـريع البكاء والأحزان
ضاع صبري وضاق صدري فها شع
ري جفاني، وها لساني عصاني
والبليغ البليغ إن ناب خطب
كالعبي العبي في التبـيان
طويت صفحة الثقي في بلادي
واختفى صوت فارس الميدان
وتبَّ الهول وثبَّته هدت الأرك
ان منا وطوحت بالأمـاني
ودوت صيحة هي الفزع الأك
بر قبل الميعاد في الأوطان
أطرق الناس للمصـاب حيارى
بين باك ونادب ولهـان
وترانا في سورة الألم العا
رم يجتاح كل قاصٍ ودان

وتعالت صيحاته تقصف الأف
ق : ويحَّت حناجر الركبان
ها هنا المؤمنون بالله يش
دون بصوت التكبير والقرآن
وهنا مـاتم، وضرب، ونـدب
ونشـيج الآهات للنسـوان
فالرجال الأبطال صرعى من الهـ
ول تردوا بأفـجع الأكفـان؟
ما ترى غـير نائح يتلظى
في جـحيم الأرزاء والأشجان؟
وفتى أثقل الأسى كاهليـه
فترامى كالصخر في الميدان؟

عبد الواحد السليحي

- عبد الواحد بن محمد السليحي (المغرب).
- ولد عام 1920 بمدينة فاس بالمغرب.
- حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة، ثم دخل القرويين، وبقي بها حتى الصف السادس الثانوي (تعادل البكالوريا العربية).
- مارس مهنة التعليم، أولاً في التعليم الحر لمدة سبع سنوات، ثم في التعليم الرسمي لمدة ثلاثين سنة حتى بلغ سن التقاعد.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل «العلم» اليومية، و«دعوة الحق» التي تصدرها وزارة الأوقاف الإسلامية، و«رسالة المغرب».
- مجاهد وطني سجن ثلاث مرات في سبيل الدفاع عن وطنه والنزود عن مقدساته.
- عنوانه: ثانوية المعرفة - 27 شارع روما - عمالة الفداء - الدار البيضاء - المغرب.



هي أسرفت بمحبتتي

أبتر القوافي أن تكون كَفَافَا
أو أن تكون على البحور ضفافَا
وتعلمتُ حرّى بكلّ شفافَا
كيما تصوغك للفؤاد شفافَا
متحسرات أن تظن - وإن أتت
خير البيان - على نذاك جَفَافَا
ورعاً غدون الناحفات تشبُّباً
وغدا الاحبّة قبلهنّ نحافَا
الضامرات وهنّ في رغد الرؤى
فسَمَمْنَ ما بين القَراحِ نِطافَا
صغن السُّلاف زجاجة مثل الطلا
ونسجن شفاف الزجاج سلافَا
يا حيرتي بالقافيات تطوف بي
ولها أكوّن إذا تروم مطافَا
غنجاً تساجلني على رقصاتها
حيناً.. وحيناً دمعاً ورعافَا

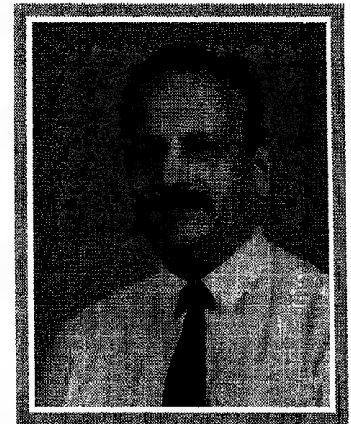
تقتاتني حتى العظام ببعدما
ويقرّرها تدنو إليّ قطافَا
سَقَتِ الليالي المقمرات أضالعي
وتقاذفنّها بالسُّهادر عجافَا
حتى إذا نهض الصبح بسكرتي
ودنوت منها أستبيح مسافَا
كـانت دوائي ثم كنت دواءها
فهي المُشافى يستظلّ مُشافى
قالت: وجدّك لا تملّ قوافياً
وثقَلَبُ الأنواع والأصنافَا
فأجبتها: هي أسرفت بمحبتتي
وأنا أبادلُ مُسْرِفاً إسرافَا

رسالة منها.. إليه

لا تصدّق أن قلبي يتغيّر
لم أعُدْ فيك مـخيّر
أنا بالقلب وبالحب مسيّر
فتغيّر كيفما شئت.. تغيّر

عبد الوود القيسي

- الدكتور عبدالودود زكي القيسي (العراق).
- ولد عام 1946 في العراق.
- بعد حصوله على الشهادة الثانوية من بغداد 1963 التحق بكلية الطب - جامعة بغداد، وتخرج عام 1969، ثم حصل على شهادة الاختصاص في طب وجراحة العيون من جامعة لندن عام 1976.
- يعمل طبيباً وجراحاً استشارياً في مستشفى ابن الهيثم للعيون ببغداد.
- بدأ قرّض الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة المتوسطة، ونشر أول قصيدة له وهو طالب في كلية الطب عام 1967 في مجلة الأقلام.
- دواوينه الشعرية: همس الأحداق 1988.
- مؤلفاته: له بحوث عديدة في طب وجراحة العيون.
- شارك في عدد من المؤتمرات العلمية القطرية وغير القطرية.
- عنوانه: عمارة العامري - شارع 14 رمضان - المنصور - بغداد - العراق.



عندما يكذب هذا الشيبُ في مفرق شعرك
لا أبالي..

سأغني أغنياتي فوق صدرك
مثلما كنا شبابا
وستبقى رقصاتي
ضحكاتي.. همساتي
عند اعتابك بابا
مثلما كنا شبابا

كنت لا تستطيع أن تكتب في حبي سطرًا
فكتبت اليوم نثرًا
ونثرت الحب شعرا
لتصوغ الشعر في الحب جوابا
فغدا السطرُ كتابا
لا كما كنا شبابا

كان لون الليل في شعرك عُسرهُ
كنت أنسى حُلُوهُ... أذكر مرة
كان ليلاً فهو حيناً دون حبٍّ ومسرهُ
وعلانيتُهُ الخرساء تحكي للهوى.. والشوق سرهُ
لا أحبُّ الليل إلا... عندما يطلع بدرهُ

عندما تذرف من عينيك قطره
فأنا يذرف قلبي.. لهوانا ألف عبرة
للقاء.. حُلُوهُ يسبقُ مرة
لا تُقَطِّعُ شعرة بيضاء.. ظناً
أن قلبي يتغيرُ
لا.. ولا تصبغ من الشيبات شعرة
عندما تصبح أكثر
فهو بدر وسط الظلماء يكبرُ

المسافات التي ما بيننا
يا حبيبي.. بالسنين
سوف تبقى لا تُغَيَّرُ
وساكبر.. مثلما عمرك يكبر
لو بلغت الأربعين
لا تبالي إن حبي سوف يبقى
سوف يرقى

عائداً صوب الحنين
فتغيرُ كيفما شئت تغيرُ

عندما كنّا شباباً..
يا حبيبي
لم تكن حقاً صحاباً
كان حلو الوقت يمضي بالخصام.. وحين القلب يُقضى باللام
وأنا أبقى ودمعي لا أنام

كنت.. قبل الشيب.. حساس المزاج
وأنا شفافاً.. مثل الزجاج
فستقيت المرء.. والملح الأجاج
وظننت السقم يبقى.. لا دراء لا علاج

لكن فؤادك شفاف
ورقيقٌ روحك هفاهف
يأتي بالعدو إذا قصرُ
فأصبر نفسي.. أتصبر
وأقول عساه يتغيرُ
فأصفف شعري.. بالعنبر.. وأزوق وجهي.. أتعطر
وأقلب شعرك في الدفتر
يا أحلى من طعم السكر

عبد الودود القيسي

تفتنني عبق العنبر.. بعد ما
سقتني الآلة العنبرية.. شاعري
وتغلبت بها بالسهام.. عياني
منه وما نهض.. العبايح بكنتي
كانت دواي.. ثم كنت حادها
فجاء المشاء بهتلاً.. عني
تأملت في حلوها.. ثم تأملت
في حلوها.. ثم تأملت
في حلوها.. ثم تأملت
في حلوها.. ثم تأملت

من قصيدة: ذيل الطاووس

غيم بكفّي أم دخان !
 هذا ابتداءً رسوّ صاريّتي على شطّ،
 وأول ما أهش بنرجسٍ أو أستظل بزعفران
 هذي خطاي تعود بي نحوي، ثم تجلسني إليّ..
 أرى الدنان كأنها ملأى بخمر ليس تعرفها الدنان
 وأرى خيولي في العنان، تزف لي خيلاً
 وتبسط في مداي لها العنان.
 وأنا أعود إليّ مبتكراً. كأبهي ما يكون اليتّم
 أو يمشي القرنفل. للقرنفل. والشرارة في الصوان
 هذا رجوعي من سواي إليّ في عرشٍ وقافية..
 وبدء وقوف أطماري على رأسٍ وتاج.
 هذا هواي على مدى حضن.. وأذرعة
 وقلبي مثل زخرفة على سيف، وهسهسة على سعفٍ. وبعضي ليس
 يذكرني. وبعضي فاحمٌ. أو فاحم.
 وأنا أسير إليّ محتشداً..
 وأدخل في هواي.
 أت كمن يُدعى لشبكٍ صغيرة بضفيرة..
 ومزج عنق زرافة في ذيل طاووس.
 ويمضي صاعداً.
 آتي. وأجعل من صدائي شذاً. وأجعل من
 هواي.. هواي..
 ثم أسير بينهما وأقتلع الرّكّاج.
 لكنّ لمع البرق بعضُ شواردي.
 والغيم سنبلةً على كتفي
 ووجهي قُبلة. أو قبلة
 والأفق قبّة شذروان..
 وأنا كمن آتي إليّ مسلماً،
 وأنا كمن أمشي إليّ مبدداً.
 كفائي من مطر وطن.
 ويداي بسلة. وقيل: مسلة. وأقول بين أصابعي
 ذهب. وفوق
 أصابعي ذهب. ولي هذا الفضاء المستطيل
 كإصبع... والمستدير
 كطيلسان..

عبد الوود سيف

- عبد الوود سيف الصغير (اليمن).
- ولد عام 1946 في تعز.
- حاصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة دمشق 1970.
- رئيس دائرة البحوث والدراسات الأدبية واللغوية بمركز الدراسات والبحوث اليمني.
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة اليمن الجديد 1972 .
- عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وقد شغل عدة مناصب قيادية فيه.
- دواوينه الشعرية: زفاف الحجارة للبحر 1999.
- نشر بعضاً من شعره ودراساته النقدية وبحوثه في الصحف والمجلات العربية مثل: الموقف الأدبي، وأصوات.
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني ص ب 1128 - اليمن.



وفمي كآخر ما تنوء قصيدة في حبل قافية.
وأول ما يسير على
هلال. أو يكسره زجاج.

للغيم أن يزجي الغمام براحتي.
وعلي أن آتي إلي

أصول

وعلي أن ألج الهوينى. أو أصول كمدية
وأسير لا ألوي إلي.
وعلي أن أصل الفرجس للبروق على براق
فراشة. وأسير

أهدي الأحقوان بتاجها للأحقوان.

وعلي أن أهدي وأقتنص الفضاء بغمضة، أو رشفة أو
ياسمين.

هدأت بقاعي الأرض، تلك مدائن في الأفق ناكسة. وأخرى في
هلام الرمل طافية. وأخرى في مداي تجيء بي نحوي، وتسلمني
بروج ظنونها.

وأعود من اقصى أهتل اليقين
لكأنني في مهرجان الريح
ينفخ نايه

دانا أدندن بالنسائم والواقع والأريج.
هذا ابتداء المهرجان:

طفل ياقصى القلب يعقدني بعمرى قبله
ويعيدني للخلف آلاف الخطى

ويزيل عن كتفي الخرائب والحفائر..

ثم يجلسني على كتف الفؤاد مباركا.

فأعود بالسلوى، وأزرد النشيج.

أن الألوان لكي أتيه وكى أتيه كسروة
أو أستدير كصولجان.

وأجىء أفتتح البروق بنرجس

وأسير أمسح من بياض الغيم ما رسم الدخان.

شجر بصوتي، والجنان تزفني نشوى إلى حضن الجنان

وأنا انقسام محارة: شجواً وشجواً. قلت هذا بلسمي أم خاتمي:

هذا فضاي. وذاك أول ما أرى في الماء من مدن. وأول ما أرى في

الموج من ريش وعاج.

أمشي كأن الماء أكمل خلفه وجري إلي.

والواقفون بقامتي تعبوا. ونصفي عائم أو حالم.

والقلب أشبه ما يكون بقمحة

والقلب أشبه ما يكون بسنديان.

هذا انتصاف المهرجان.

هذا سعودي في فراشة نرجس نحوي. ومنى للوصول إلي أقداح

مبددة. وناي عاقل. وقساطل تزهر بطول نريفها. وأياكل تعبى.

وعمر طاعن في الحزن...

فلألج المحارة بالمحارة، والحجارة بالحجارة

والشواطئ للسفن.

وأعد كم بذرت خطاي على خطاي قوافلا. وقوافلا

وأعد كم فضت يداي براحتي زبرجداً وقرنفا

وأقوم من وقتي إلى وقتي... وأقتنص الرهان.

مطر بصوتي والمرايا إن هطلت، أهله.

ودمي يلمم ما تيسر من دمي.

وأنا كآخر ما تفيض قصيدة من بين قلب ليس يشبهني
وقلب مت فيه.

ولم يكفني الحنين

وأنا الذي منح الصواري في الفضاء شرودها

وأعاد تقليب اليدين على اليدين. وعاد من خشب الصواري راعشا،

بل جاهشا، وطوى الشراع.

عبدالودود سيف

وتبسط في مدائن لها العنان
منا أنهد إنك سيكرأ . كاهن ما يكون اليتم
أوحش القننل للقرنل . والشرارة في العنكوان.

هذا ربهوي من سواي إلى فرحش وقاينة
دبرو دونه اطرب عن رأس وتاج .
هذا هواري على مدرن علكه كقني .. وأدريه
مذبح مثل مظهره على سيق . وهسوقه على
سعيه . وبقي ليس بذكره . وبقي فاعق .
أنا أسيروا حشداً ..
حارهد في صاير .

آتي كمن يذو مشبه حنيرة بغيره ..
أمر مزج عنق زمرانته فيه كويل طاروس .
وبقي ضاردا .
آتي . وأجعل من صداي خدر . وأجل من هوار
صواير .
ثم أسيروا فيها . وأطرد بغيره رائحة الربيع .

بكائية العالم الجديد

للحمى مـحنـة وللقلب أـثـة
 أيّ نفسٍ لمـصـرها مطمئنـة
 كلما أبدع الإله صبـاحاً
 قتلتـه الطُّبـا وطعنُ الأسنة
 والصبـاح الذي انتظرنا طويلاً
 قد فقدنا زمانه والأعنة
 إيـ يا دهرُ من دمـوع الثكـالى
 واليتامى خُلفت يؤسأً وفـتنه
 والزغاريد في الحقول استـحالت
 مائتاً تكره العـصافير لحنه
 أيها القـادـمـون من (قندهار)
 ما دهي الشرق من دمارٍ ومحنة؟
 هل تبقّى لأهلنا فيه دارٌ
 أو مصلى يتلو كتاباً وسُنة؟
 كيف حال القرى وأطفال (كابو)
 (ل) وتلك المهـمـا وذاتُ الأجنـة؟
 أو والقلب لم يعد فيه قلب
 يعشق الورد والغناء وفنّه
 للدماء التي على القـصاع منّا
 صرخة تستثير إنساً وجنّه
 إنه العالم الجديد كما كا
 نَ قديماً: ظلماً وبطشاً وطعنه
 ثأرُ قرنٍ من الدماء البريئا
 تِ الجوّاري من الشيوخ المُسيئـة
 حَمَلٌ وادعُ وذنبٌ عـقـورُ
 في صراعٍ، هل يطلب الذنب هدنة؟
 ربّ أضحى الوجود في الأرض عاراً
 فمـتى للهوان تـهدم لـيـنـه؟
 والجبان الجبان يخشى من المـو
 تِ، ويغشاه في الضحى والدجـنـه
 لا رعى الله في الجبان دمـوعاً
 وعلى قـبـره التـلاوة لعنه
 حبـذا الموت للبلاد فدائـه
 نارٌ مَن يُرهب المسـاكين جـنـه

عبد الولي الشميري

- الدكتور عبد الولي عبدالوارث الشميري (اليمن).
- ولد عام 1956 في شمير - محافظة تعز.
- حصل على دبلوم في الإدارة 1984، وليسانس في اللغة العربية 1986، وماجستير في الأدب المقارن 1990، وكتوراه في الأدب العربي مع مرتبة الشرف الأولى 1994.
- عمل مديراً لناحية مقبنة في محافظة تعز، ومديراً عاماً لمنطقة شرعب، ومحافظة لمحافظة مارب، وسفيراً ومندوباً دائماً لليمن بجامعة الدول العربية.
- عضو بالعديد من اللجان والمجالس، مثل: مجلس النواب، ومجلس الشورى، واللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام، ومجلس إدارة بنك التضامن الإسلامي، ورابطة الأدب الإسلامي، ومؤسس مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون، ورئيس لمنتدى المثقف العربي بالقاهرة، ومجلس إدارة مجلة المثقف العربي ورئيس تحريرها.
- نشر المئات من المقالات والأبحاث في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والثقافية.
- دواوينه الشعرية: أوتار شعر 1981.
- مؤلفاته: منها: مخارات شعرية - درر النحو (دراسات نقدية) - ألف ساعة حرب - الاستراتيجية لعاصفة الصحراء - الإيمان والعلم - موسوعة اعلام العرب - خواطر وذكريات.
- عنوانه: مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب - صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية.



استمطر الدمع

ودُعُ القلبُ عَشْفُهُ وحنينه
ويكى واستتاب نفساً حزينه
وطوى وانطوى على كل ذكرى
يسأل الله في الهدى أن يعينه
عندما هل في السماء هلال
بعد شعبان أن فيه أنينه
هجرت روحه معانقة الور
د، والوى عن الورود جبينه
بعد أن هام في الورود طويلاً
وتغنى في مقلتيها عيونه
عاودته الهموم فاستمطر الدمع
سح، وأدمى خدونه وجفونه
أب والموبقات حول مصلاً
ه، وألقى غرامه وشجونه
رباً إن الهوى ودار المعاصي
قتلاً طهره وغالاه دينه
ودماء التوحيد في كل قطر
أنهلت رشده، وأفنت فنونه
كبئته القيود عن نصرة الحق
سق وتاهت مع الشراع السفينه
يا إلهي علمت ما كان ملي
فامح وأغفر تلك الرزايا المشينه
يا إلهي رجعت فاستتر وهبني
من هداك الهدى وعيناً أمينه
عببك الأبق الجحود تردى
هتك السر واستباح السكينه
واتى حاملاً سَجْلُ خطايا
أثقلت ظهـره وشلت يمينه
وعلى عهدك الوفي سيبقى
وسئلي خبي إيمانه وبقينه
فأدب حلة خلعت عليه
من عطايك لا تخيب ظنونه
رباً واحـرس إيمانه بك رباً
والها يا ذا الصفات الحنونه

أيها الصائم الذي هجر النو

م، وفي قلبه النوايا لعينه
صاح عوداً إلى السرى فالدياجي
والمصاريب مانعات حصينه
موسم تحصد الذنوب لياليه
ه، وتزهو به القـرى والمدينه

من قصيدة: الطير الذي نزحاً

من لقلب عاشق جرحاً
لم يعد للطف منشرحاً
لم يعد بالسيف متشحاً
عن مراسي حبّه جناحاً
صامت في ليله وضحي
طالما في غصنه صدحاً
قلق في القيد ما برحاً
يعشق الطير الذي نزحاً
واحدة الأشجان بين دمه
تقتل الألمان دون فمه
جف نبع الشعر في قلمه
واللظى ينساب من ألمه

عبدالولي الشميري

تسائل الناس عني قلبي هذا إذا
رسي، ورجلي، وألحي، وأفكاري
فليدرك كالمكر في مكنع يحلق بي
ربيعه على نشأ أظفار وأظفار
رفي في من أظفار القدر هجما
سكنه في من امير وفيه
وعنت للعز في بشجيني ولطري
فكافة دمي وترنائه أسحاري
لوسني (نميه) ما أهوى نغمتها
لشعبي سيميني والذو تاراً وتاراً
بقاهر
عبدالولي الشميري

زدتني تيهاً

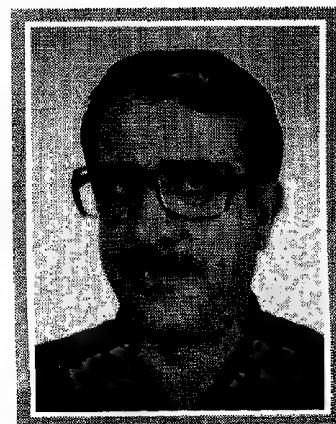
زدتني تيهاً فزنتني عطشاً
أنا لن أشكوك يا هذا الرُشاً
هو قلبي كلمماً عاندتُ
خان صبري وبكتمانني وشى
تُقلُ الليلُ وهذا قـمـمـري
لون خديهِ يُحاكي الغبـشاً
عرُشتُ أهدابُ عيني لـ
فانظروا أي مقام عرُشاً
أسودُّ المقلّة والطُرف وقد
حلّ في سوداء قلبي وفشاً
إن يشـشاً وأدعني في نظرة
أو يشـشاً أنتظرُ العمر أشـشاً
ونصـيبي أنني في وقفتي
بين عينيهِ ونيـران الحشـشاً
عَطِشٌ أنتظرُ الوصل وقد
زاد بالدلّ علينا ومـشـشاً

اسقي العطاش

نُصِفَ الليلُ وديكُ العرش صاها
والذي مثلك أغفى واستراحا
سرحتُ في خضرة الروح يدُ
وقضى سرحك حزنأ وجراحا
فأتكُ السربُ وما اصطدت مئى
يوم كان الصيدُ مبدولاً مباحا
يالهيذي الكأس يعشـشـو عتمُ
نارها.. والمُر يُغتالُ الصداها
ناصر بئك الوهم حتى خلئتُ
في ثنايا الروح ريحاناً وراحا
دافها الساقى دهاقاً، حرّها
يصرغُ الشربُ غبوقاً واصطبـاحا
فاصطلج الجمر الذي أنسئتُ
خافضاً من ذلة الإثم جناحا

عبد الوهاب إسماعيل

- عبد الوهاب إسماعيل محمد علي الطائي (العراق).
- ولد عام 1945 في مدينة الموصل.
- حاصل على بكالوريوس القانون من جامعة الموصل.
- عمل في التعليم الابتدائي، ثم مسؤولاً للخطابة والشعر والنشر في دائرة التربية في محافظة نينوى، ثم مديراً للثقافة الجماهيرية في وزارة الإعلام، ثم رئيساً للقسم السياسي في دائرة الإذاعات العامة في بغداد، ثم مسؤولاً عن فرع شركة بابل للإنتاج السينمائي في نينوى، ثم عمل في المحاماة.
- عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين، ونقابة الفنانين، ونقابة المحامين، وجمعية الشعراء الشعبيين وكتاب الأغنية. كما كان عضواً في هيئة تحرير مجلة الجامعة بالموصل، وهو عضو مؤسس في جريدة الحداية الموصلية، ويتناوب المسؤولية عن جميع صفحاتها.
- يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، كما يكتب الأغنية، والموشح، وينشر أعماله في الآداب البيروتية، واللوتس وغيرها من الصحف والمجلات العراقية.
- دواوينه الشعرية: فاتحة النار 1974 - طقس آخر 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات غنائية 1987.
- مؤلفاته: له دراسات في الشعر البدوي نشرها في مجلة التراث الشعبي العراقية.
- عنوانه: الحي العربي 315/20/324 - الموصل - العراق



نَصَفَ اللَّيْلُ وَهَاجَتْ غَمُّهُ

وَأَبَى النِّصْفُ مِنَ اللَّيْلِ رَوَاحًا

من قصيدة: السدرة

بالدمع والظنون

نحن سقيناها

ونقرنا على قامتها

أسماعنا والعمر،

ظلت أمهاتنا

يذُرْنَ حولها،

وظلت السنون

تخلط بين نذرها

والحلم

بين كاسها

والكرم

صار ظلها روحًا وريحانا

وكان قيظها

من حمأ مسنون

تكبُرُ أسراب العصفير

وتصحو الشمس

في أغصانها

قبل صباح الحي

والذين يقطفون...

فكيف لا تكون...

أحلى من اللثة

والضحكة،

واستدارة الرغيف

والرغيف

في القلوب والعيون

والتين والزيتون

أذكر

خلف بيتنا

سرب حمامات

وظل زرقاة

لا تنتهي

ويعبّر الخريف

على جناح غيمة...

لموقد

يلمئنا في الليل حوله

ويتندي الوطن..

تلوذ في دفء العباءات

وفي دفء الحكايات

ومن نوافذ الرعد

يجيء الملك الصالح

بالمزن

ومن نوافذ النوم

يجيء الدفء

بالوسن..

والزهر واليببون

إنه وطن..

حطاً على سِدْرَتنا

في أول الدفء

بنى عشاً له

وأطعم الصغار...

وطالت السنابل الخضراء

استدارت برتقالات

ودرنا دورة النهار..

عبد الوهاب إسماعيل

إِسْتَوَى الْعَظَاشُنْ

نَصَفَ اللَّيْلُ وَدَيْفَ الْعَرَشِ مَبَاحَا

وَالَّذِي شَلَتْهُ أَغْنَى وَاسْتَرَا

سَرَحَتْهُ فِي خُفْرَةِ الْمَوْجِ يَدَا

رَقَعَتْهُ سُرُجُهُ حَزَنًا وَجِرَاحَا

فَاتَتْهُ السَّرْبَةُ وَرَأْسُهَا مَبْدُوحَا

يَوْمَ كَانَ الْعَمِيْدُ مَبْدُوحًا

يَا مَهْدِي الْكَأْسِ يَحْشُرُ عَمَمُ

نَاظَرَهَا... وَالْمَرْءُ يَنْتَالُ الْعُدَا

نَاصِبَتُهُ الرَّهْمُ حَتَّى شَدَّتْ

فِي ثَنَائِي الْمَرْجِرِ رِيَالًا وَرَا

دَاخِلَا السَّاقِي دَهَاتَا.. حَرَّهَا

يَعْبُرُ الْقَرْيَةَ غَيْرَتًا وَاصْطَبَا

نَاظِلُ الْجَبَرِ الَّذِي آتَسَتْهُ

خَانِقَةً مِنْ ذَلَّةِ الْأَسْمِ جَنَابَا

بستان عائشة

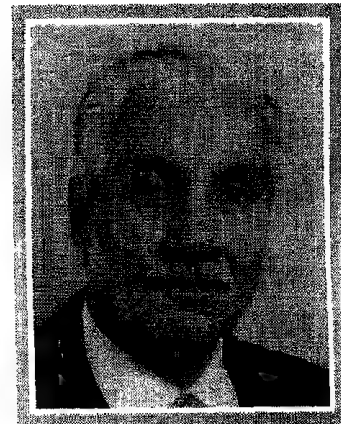
بستان عائشة على «الخابور»
كان مدينة مسحورة
عرب الشمال
يتطلعون إلى قلاع حصونها
ويواصلون البحث عن أبوابها
ويقدمون ضحية للنهر في فصل الربيع
لعل أبواب المدينة
تستجيب لهم
فتفتح/ كلما داروا
اختفى البستان
واختفت الحصون
فإذا خبا نجم الصباح
عادوا إلى «حلب» لينتظروا
ويبكوا ألف عام
فلعلم في رحلة أخرى إلى «الخابور»..
يفتتحونها
ولعلم لا يفلحون
فالموت عراف المدينة
هادم للذات
يعرف وحده
أين اختفى بستان عائشة؟
وفي أي العصور؟

سر النار

في آخر يوم، قبّلتُ يديها
عينها/ شفيتها
قلت لها: أنت، الآن،
ناضجة مثل التفاحه
نصفك: امرأة
والنصف الآخر ليس له وصف
فالكلمات
تهربُ مني
وأنا أهرب منها
وكلانا ينهار

• عبد الوهاب البياتي

- ☐ عبد الوهاب أحمد البياتي (العراق).
- ☐ ولد عام 1926 في بغداد.
- ☐ خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بالعراق 1950 .
- ☐ عمل مدرساً في المدارس العراقية واللبنانية، وفي بعض الجامعات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي.
- ☐ دواوينه الشعرية: ملائكة وشياطين 1950 . أباريق مهشمة 1954 - رسالة إلى ناظم حكمت 1956 . المجد للأطفال والزيتون 1956 . أشعار في المنفى 1957 . عشرون قصيدة من برلين 1959 . كلمات لا تموت 1964 . النار والكلمات 1964 . قصائد 1965 . سفر الفقر والثورة 1965 . الذي يأتي ولا يأتي 1966 . الموت في الحياة 1968 . بكائية إلى شمس حزيران والمرزقة 1969 . عيون الكلاب الميتة 1969 . الكتابة على الطين 1970 . يوميات سياسي محترف 1970 . المجموعة الشعرية الكاملة 1971 . قصائد حب على بوابات العالم السبع 1971 . سيرة ذاتية لسارق النار 1974 . كتاب البحر 1975 . قمر شيران 1975 . صوت السنوات الضوئية 1979 . ملكة السنبلة 1979 . بستان عائشة 1989 .
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: محاكمة في نيسابور (مسرحية).
- ☐ مؤلفاته: بول إيلوار مغني الحب والحرية (بالاشتراك) - أراغون شاعر المقاومة . تجربتي الشعرية .
- ☐ ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها .
- ☐ كتب عنه أكثر من خمسين دراسة بلغات مختلفة .
- ☐ عنوانه: عمان ص ب 927293 . الأردن .



• توفي عام 1999 (المحرر)

موتي وموت المدن الأخرى التي أصابها الطاعون
وقمر الطفولة المجنون.

(2)

خبأت وجهي بيدي،
وأيت

عائشة تطوف حول الحجر الأسود في أكفانها
وعندما ناديتها: هوت على الأرض رماداً وأنا هويت
فنترتنا الريح

وكتبت أسماناً جنباً إلى جنب على لافتة الضريح

(3)

سينتهي النهار

عما قريب، ضُمتني بين ذراعيك وخزني نحلة
عطشى إلى الأزهار

سينتهي النهار

بين ذراعيك وبين البحر والسماء والصحراء

قالت ومدت يدها للنار

فاحترقت سفينة في بحر «قزوين»

وغاصت في دم الأمواج

وفتحت للبديوي وهو في غريته الأبواب

فسار لا يلوي على شيء وراء كوكب الصباح والناقة والسراب

فوق سرير هذه الأرض التي تنهار

لتلد الرجال والأفكار

عبد الوهاب البياتي

المُغَنِّي والمُغَنِّي

(١)

رَأَيْتُهُ : يَلْعَبُ بِالْقُلُوبِ وَالْبَيَاتُوتِ

(٢)

رَأَيْتُهُ : يَمُوتُ

(٣)

قَمِيحُهُ مَلْفُوحٌ بِالْبَتُوتِ

وَهَجَرُ فِي قَلْبِهِ

وَحَيْطٌ عَنَابَرِيَّةٌ

لطفولة هذا الوجه القمحي

وهذا الجسد المشتعل الريان

أبتهل الآن

وأقرب وجهي

من هذا النبع الدافق، ظمآن..

في آخر يوم، قلت لها:

أنت حريق الغابات

وماء النهر

وسر النار

نصفك ليس له وصف

والنصف الآخر: كاهنة في معبد عشتار

من قصيدة: مجنون عائشة

(1)

أيقظني في الليل

غناء عصفور، فأوغلت مع العصفور

في الغيب المسحور

لم تستطع سجن الربيع، أه في بستانها

رأيت غصناً مزهراً يطل في الديجور

علي من فوق جدار النور

بكيت، فالربيع مرّ ثم عاد وأنا ما زلت في

بوابة البستان

مصليةً لغصنه المزهري، للنور الذي يأتي

من الداخل، للألوان

وحاملاً نذري إلى عاصمة الخلافة

وحجر الحكمة والخرافة

لعل نجم القطب

يصير لي جسراً على نهر جحيم الحب

فأعبر الصحارى

أمشي وراء ناقتي، والفجر قدامي إلى بخاري

أعود منها حاملاً نذري إلى دمشق

مطارداً وجائعاً للحب

أكتب فوق سورها معلقاتي العشر

أعقر في بوابة البستان ناقتي، وأمضي هائماً في الفجر

ممرغاً وجهي بعطر الزهر

مخبئاً وراء قاسيون

حياتي

حياتي لا يقرّ بها قرارٌ
ونفسي لا يبذل لها أوارٌ
وأفكاري مـبـابـلةٌ، وروحي
مـعـذبةٌ، وقلبي مـسـتـطار
أرى الفردوس دوني مستباحاً
تعيث به الزعانف والصفار
ترنّ غصونه الحدهات تسطو
عليها، لا احترام، ولا اعتبار؟
وتصنّفُ في خمائله بنكر
فتترتعد البراعم والنوار
ألا أين الحمام؟ وأين فرّت
عنادلها؟ وأين مضى الهزار؟
لماذا فارقوا روضاً وطاروا
بعميداً، وانتأى بهم المزار؟

وصاحبة يعنّيها وقاري
رويدك لا يعنّيك الوقار
فلاني ما أقمت تعزّ دار
وتهلك حين أتركها ديار
ألا لا تنكني جرحي، وخّلي
سبيلي، لا يروق لي الأسار
دعيني، أقطع الأيام وحدي
غريباً لا أزور ولا أزار
دعيني، تأكل الحسرات قلبي
وتقلقه خطيئات كبار
تقض مضاجعي الأشجان ليلاً
وتتمسني إذا طلع النهار
ستنسني الليالي كل شيء
وأمثل لا اشتياق ولا انكار
وأصحو في الصباح ولا نديم
ولا كأس يُدار، ولا عقرار

عبد الوهاب الشامي

- عبد الوهاب الشامي (اليمن).
- ولد عام 1927 في الضالع.
- درس في الكتاب، ثم في المدرسة العلمية.
- عمل بالسفارة اليمنية في القاهرة قبل الثورة اليمنية، ثم وزيراً مفوضاً في لندن بعد عام 1962.
- دواوينه الشعرية: ابن الظلام
- عنوانه - وزارة الخارجية اليمنية.

عالم الظلم والطغيان

كفّاك يا «مي» تعذيبًا وهجرانا
إليك عني فلست اليوم ولهانا
سلا فؤادي فلا ذكراك تلهبه
ولا هواك عظيم مثلما كانا!
ما كان ضورك لو راعيت عاطفتي
وصنت حبًا، وإخلاصًا وتحنانا؟

يا قلب، يأيها الخفاق، أي جوى
قد كدت تقتله صبرًا وكتمانا؟
من حقدك اليوم أن تذري الدموع وأن
تبكي ديارًا وأحبابًا وإخوانا

فارقتهم مظلم الآمال مكتئبًا
واجتزت من بينهم هؤلاء ونيرانا
تكاد تحترق الأحشاء من جزع
عليهم أن يلاقوا الموت غضبانا
ويحي، أيلهب في أكبادهم ظمًا
ودونهم أنا وحدي لست ظمانا؟
أتنعق اليوم والغريان بينهم
وأستطيب زغاريدًا وأحانًا؟
كلا فلن أرضى بالدنيا ورونقها
ولن أصادف بعد اليوم سلوانا
هيهات أبسم للدنيا وهم غُبُس
هيهات أستقبل الأيام فرحانا
كم تحت هذا الدجى من أدمع ولُكُم
يخفي الظلام تباريحًا وأشجانا
لو يعلم الليل ما يطويه لا رتعدت
أكفافه ولطار الليل قرقانًا!
والصبح مهما يكن صبحًا فرونقه
محلولك لو تأملناه إمعانًا!
هذي مظاهره تبسّدو لنا علًا
وحسبنا أن نرى الأرزاء إعلانًا!
يا عالم الظلم والطغيان لا سلمت
كفّاك، حسبك هذا اليوم طغيانًا!

أما سئمت من الأشلاء تدفنها؟
أما مللت تحانيطًا وأكفانًا!
يا ويح سمّار بهتانٍ وقد ضعفوا
يا ويحهم إن أرادوا اليوم بهتاننا
هَبَبْتُ أنصرهم، والناس غاضبة
تسطو عليهم زرافات ووحداننا
وتتترك اللحم منهم دون جلدته
طعم الكلاب انتقامات وعدواننا
واليوم يعجبهم شتمي ويطربهم
قول الخسيس، فلا كانوا ولا كانا؟
وضعتُ كَفِّي على كفٍّ ملوثة
فيها الجراثيم أصنافًا وألوانا

من قصيدة: العام الهجري

عامٌ أطلّ هلاله المتبسّم
فعمساه عام بالسعادة يقدم
عام يذكّرنا بهجرة «أحمد»
لما أضرب به المقام الموسم
لما مضى من مكة متسّترًا
والليل داج، والصبح حارّ تحلم
والريح تعول والغياض كئيبه
وفم الطبيعة بالجلال يتمتم
لم يكتثر بالموت يزحف حوله
فالخوف في دين العظيم محرم
كذب الألى زعموا الزعامة متعة
فلهوا بها من جهلهم، وتنعموا
وتكبروا فوق الفقير، وحجّبروا
خلف القصور، وبالغرور تلثموا
إن الزعامة حكمة، وأمانة
وثبات مقّدام، وقلب يرحم
مثل ابن «عبدالله» لما راعه
في قومه نزغ وجهل مظلم
ورأى البرية في الضلال يسوقها
نحو التعاسة قائد لا يفهم
لم يسترح حتى أنبرى برسالة
الله أكرمها، ونعم المكرم

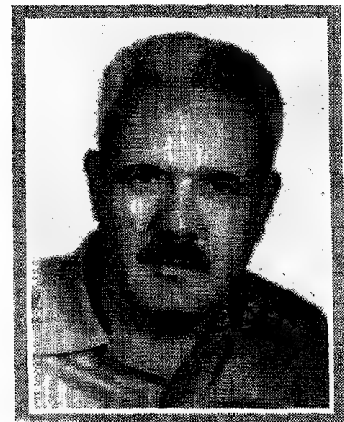
زغاريد إلى القنيطرة

عانقي قُبلة الأسود وطيّري
واسكبي العطر في جناح الأثيرِ
يابنة المجد فالأسود عطاش
لارتشاف اللمى وعطر النّهور
لم تفيّبي عن العيون اغتصاباً
رؤية الحب: إن طغى: في الضّمير
وابتعاد الحبيب أشعل للوجـ
سد وأنشى لشمّ عطر الزّهور
يابنة المجد قد أتاك بنوك
يفسّلون الأسى يدمع طهور
حملوا الشوق في الصدور لهيباً
فجرى العطر من لهيب الصّدور
عانقيهم لدى اللقاء هيّامى
وأنصحبهم وصل المشوق الأسير
إن يوماً على رباك مجيداً
يطبع العز في جبين العصور

قد أتينا نعيد غرس الأمانى
في الروابي مع الصباح النّضير
قد أتينا برغم أنف الأعادي
نحمل الأمن والشّذا للطّيور
قد أتاك العلا بثوب زفاف
من خيوط السّنا... ونسج الحرير
وبمهر من الدماء ثمين
وهدايا من الزهور التّسّور
قد أتينا فيا رمال أفيقي
جاء حفل الضياء... وعرس العبير
يا عروساً تناوشتها الأعادي
في ليال من الزمان الغرير
ضمدي الجرح في رباط التلاقي
وابعثي النور في النّهى والضّمير

عبد الوهاب الشيخ خليل

- عبد الوهاب الشيخ خليل (سورية).
- ولد عام 1926 في حماة.
- حاصل على ليسانس حقوق من جامعة دمشق.
- عمل في حقل التعليم ما يزيد على خمسة وعشرين عاماً، وكان ضمن البعثة التعليمية السورية إلى السعودية لسنوات سبع، ثم كرس أوقاته للشعر والثقافة والفكر.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- شارك في مهرجانات شعرية على مستوى القطر، وأسهم في نشاطات ثقافية وشعرية في السعودية.
- دواوينه الشعرية: مناجاة الشموخ 1978.
- كتب عن شعره في جريدة الفداء ومجلة الثقافة (سورية)، ومجلة الفيصل (السعودية).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حماة - سورية.



الشهيد

تشابهت الأرض
والأرجة النكرات..
استبانت
وكنّت بلا موعد مطلقاً للقصيد
وكانت دموع الشوارع ترثك في السر
كانت قلوب الحجار تخشخش مخنوقة بالنشيج
وكنّت - بلا موعد - تتداخل بالأغنيات
وتنفخ في رئة الحقل لحن الجناز
عصياً على القلب كنت
حين تخطاك سرب الحمام الحزين
طريحاً بدون غطاء
وملقى على شفة الريح أنشودة دامية.

مرافعة

إن قلبي الذي صادرتة القبيلة متهمٌ
والهواء الذي أتنفسه
تتقاضى الطوائف عنه خراج دمي

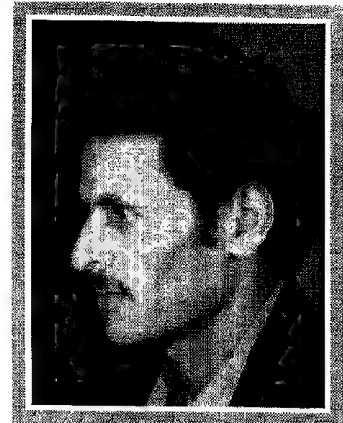
قلت: أهرج مملكة الشعر
أثقلتُ من قيد جلادها
أغرب عن سجنها وزنازنها

قلت: أجوسُ مجاهل روعي
معتصماً بالندى
وأجوبُ شعاب حنيني
مصطفقاً بالصدى والممات

أيها المتوسد جمرة قلبك
أنج بجلدك
إن ما انتهتته القبيلة..
لن يفلح الشعر في ردم
إن ما اقتطعت الطوائف..

عبد الوهاب المقالح

- عبد الوهاب طاهر محمد المقالح (اليمن).
- ولد عام 1953 في قرية المقالح باليمن.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.
- يعمل مدرساً بالجامعة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من الترجمات الأدبية عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: المهابهاراتا، والرواية التشيلية: الأرامل، والرواية الصينية: الحب الذي اشتعل في ليلة صيف، وغيرها.
- عنوانه: ص.ب 2552 - صنعاء - الجمهورية اليمنية.



لا يقايض بالأغنيات

إنه الوطن المرّ

- الجليد على قلبك البارد البكر

يستحيل دماً وصديداً -

بأنه الوطن المر

تدعوك مثل اليمامات وديانه الناحبه.

نـزاع

قد تجوب الشوارع في بلد الآخرين

ويأتيك صوت الأغاني جميلاً حنوناً وعذباً

ولكنه بلد الآخرين

قد تروق لك الغابة البكر والنهر والبطن يزهو..

بألوانه في البحيرات

قد يدغدغك الحلم حين ترى الفتيات الجميلات..

يركضن في وهج الشمس

يقطسن،

يرقصن في الماء

لكنها بلد الآخرين.

قد تروق لك الأرض والطيبات

ولكنه وطن الآخرين

إنه الوطن المرّ

تأتيك أصواته من وراء السموات والبحر والناطحات

تذيب الجليد على قلبك البارد البكر:

«الدماء تلون وجه المدينة والجبل الجذب

الدماء تلون ماء السواقي..

والحرائق تلتهم الأرض والناس والكائنات

الجحيم يمر بساحتك الآن».

وهواك الذي تتغرب عنه هواك

ويداك المعقرتان

يداك المعلفتان بباب الخليفة..

لا تعلمان بما اقترفته يداك

عقلك عقلك

دمعك دمعك

إن سهم المنية يأتيك من جهة آمنه

فانتبذ بلداً

واتخذ لك قبراً ودون مراثيك في لحده

وارتقب للهلاك

سوف يأتيك سهم المنية من جهة آمنه

سوف تقتلك الفئة الباغيه

أيها المترع عرش الرماد

تصالح مع.. عتبات البيوت

وصالح خطاك

أيها المترع عرش الجنون

ترجل عن العرش

ألق عصاك

عبدالوهاب المقالح

وهوالة النسيم تتغرب به عنه همالك
ريالة المعقرتان
يداك المعلفتان بباب الخليفة
لا تعلمان بما اقترفته يداك

عقلك عقلك
دمعك دمعك
لكن سهم المنية يأتيك من جهة آمنه
فانتبذ بلداً
واتخذ لك قبراً ودون مراثيك في لحده
وارتقب للهلاك

سوف يأتيك سهم المنية من جهة آمنه
سوف تقتلك الفئة الباغيه

خَلَقْتُ لِلْمَغْرِبِ

لَكَ يَا مَغْرِبِي خَلَقْتُ وَلَوْلَا
لَكَ لَمَّا كُنْتُ بِالْمِصْرَةِ رَضِيئاً
كَمْ كَرَعْنَا مِنْ سُلْسَبِيلِكَ كَاساً
وَرَضَعْنَا مِنْ مَكْرَمَاتِكَ ثَدِيّاً
أَنْتَ مُفْدِيٌّ بِكُلِّ غَالٍ ثَمِينٍ
فِي حَيَاتِي وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيّاً
حُبِّ شَعْبِي مُقَدَّسٍ فِي اعْتِقَادِي
وَهُوَ فَرَضٌ عَلَيَّ دِيناً وَدِيناً
أَنَا أَحْيِي يَوْمَ الْوَعْدِ بِقُرْبِي
هَمِّمَ صَارِخاً بِقَوْمِي هَيَّا
لَا رَعَى اللَّهَ مَنْ يَخْشَوْنَ بِلَادِي
وَسَقَاهُ الْهَوَانَ وَالذِّلَّ سَقِيّاً
لَسْتُ أَبْغِي بِهِ بَدِيلاً وَإِنِّي
لَا أَبَالِي الْعَذَابَ سَجْناً وَنَفْسِي
كُلَّ خُطْبٍ يَهْوُونَ حَتَّى وَإِنْ جَلَّ
لَمْ فَمَا صَعِبَ بِهِ بِصَعْبٍ عَلَيَّ

من قصيدة: قُمْ فِي الْمَحَافِلِ

قُمْ فِي الْمَحَافِلِ مُنْشِداً
شِعْراً يَلِينُ الْجِلْمَ دَا
شِعْراً كَأَزْهَارِ الرِّيَا
ضُضْ ضُحًى تَرْقُرُقُ بِالْهَنْدَى
شِعْراً كَنْفَحِ الطَّيِّبِ يَعِ
بِقُ فِي الْفَضَا مُتَجِدداً
شِعْراً كَأَنْفَاسِ الرِّبْدِ
شِعْراً إِذَا الرِّيحُ تَوَرَّدَا
شِعْراً كَتَسْجَاحِ الْحَمَا
مَ عَلَى الْأَرَاكِسَةِ جُودَا
شِعْراً كَنْبَعِ السَّلْسَبِي
لَ صَفْفاً، وَأَرْوَى مِنْ صَدَى
شِعْراً مُعَمَّماً فِي الْبِلَا
غَةَ مُخَوَّلاً لَنْ يُجْصَدَا

عبد الوهاب بن منصور

- عبد الوهاب عبد الرحمن بن منصور (المغرب).
- ولد عام 1920 بمدينة فاس.
- تلقى دراسته بفاس، ثم التحق بجامعة القرويين حيث حصل على شهادة العالمية في العلوم الأدبية والقانونية عام 1961.
- مؤرخ المملكة المغربية، ومدير الوثائق الملكية، وعضو ديوان جلالة الملك، ومحافظ ضريح محمد الخامس، إلى جانب جهوده التدريسية والإعلامية.
- عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق، وبالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن.
- عضو بأكاديمية المملكة المغربية، ومجاهد ضد الاستعمار الفرنسي.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الوطنية والدولية.
- مؤلفاته: له عشرات المؤلفات والكتب المطبوعة بتحقيقه، مثل: البدائع - المنتخب النفيس من شعر أبي عبد الله بن خميس - الأردن ملك وشعب - الحسن الثاني - عرائس التهاني - روضة النسر في تاريخ بني مرين.
- نال جائزة المغرب في التأليف مرتين، كما نال جائزة الاستحقاق الكبرى 1989، وحصل على عدة أوسمة منها: وسام العرش، وسام أكاديمية المملكة المغربية، وسام الجمهورية التونسي، وسام الأرز الوطني اللبناني، وسام الاستحقاق السنغالي، وأوسمة أخرى مصرية، وأردنية، وإيرانية، وبريطانية، وبرتغالية، وإسبانية، وألمانية، وفرنسية، وإيطالية وغيرها.
- عنوانه: مديرية الوثائق الملكية - زنقة صومعة حسان - الرباط - المغرب.



هل أكـريـتـك النـائـبـا

تـُ و خـلـفـتـك مـنـجـدا؟

هل أقـمـدتـك المـقـعدا

تـُ فـمـدت مـنـها مـقـعدا؟

هل أخـرـستـك الوـاقـعا

تـُ فـلم تـجـب يـوم النـدا؟

هل رـيـتـك الكـارثا

تـُ فـلم تـطـق أن تـنـجـدا؟

هل بـتـ من هـول الفـجـا

نـع كـالـعـلـيل مـسـهـدا؟

هل سـرت مـن فـرط الـبـوا

نـق كـالـأسـير مـصـفـدا؟

هل حـطـمـتـك رـزـيا

كـادت تـفـتت أكـبـدا؟

أضـحت بـها أـرض النـبو

ة مـوقـدا مـتـوقـدا

وجـرت دـمـا وديـانـها

مـن بـضـع مـشـمـوذ المـدى

شـعـراً سـما نـحو السـما

صـُـغـدا فـطال الفـرقـدا

شـعـراً حـكى فـي سـيـره

رـكـبـاً أـغار وأنـجـدا

شـعـراً حـكى فـي رـقـة

غـصـناً رـطـيـبـاً أـمـلـدا

شـعـراً حـكى فـي قـوـقـر

جـوا تـلـبـد مـرـعـدا

شـعـراً حـكى فـي ثـورـة

بـحرأ خـضـمـاً مـزـيدا

قـم فـي المـحـافـل مـثـلـما

قـد قـمت فـيـها أـمـردا

واتـلُ القـصـيد مـنـوعـاً

فـمـلـيـناً ومـشـشـددا

ومـشـجـعـاً ومـثـبـطـاً

ومـخـذلاً ومـؤـيـدا

ومـبـشـراً مـتـفـانـلاً

أو مـنـزراً مـتـوعـدا

ومـداعـبـاً ومـفـاضـبـاً

ومـحـبـبـذا ومـنـددا

فـلـطـالـما هـيـجـتـاً

سـاد الشـرى لـلقـا العـدا

ولـطـالـما بـشـرت بـالـ

فـمـوز المـبـين مـن اـهـتـدى

ولـطـالـما أنـذرت بـالـ

فـشـل الذـريع مـن اـعـتـدى

ولـطـالـما أقـذعت فـي

فـلـم فـبـبات مـكـمـدا

ولـطـالـما غـازلت غـرـ

لـان النـقـا مـتـوددا

ولـطـالـما داعـبت إـخـ

سـوان الصـفـاء مـفـددا

مـاذا الصـمـات وقـد عـرفـ

تـك كـالـهـزار مـفـردا؟

مـاذا المـزـيد مـن الـوجـو

مـ، وكنت قـبـل مـجـردا؟

عبد الوهاب بن منصور

خَلِيتُ لِلْعَرَبِ

وَمَثَلُ نَحْنُ فِي يَسْرِ الْخَامِسةِ مَشْرَة قَوْلِي :

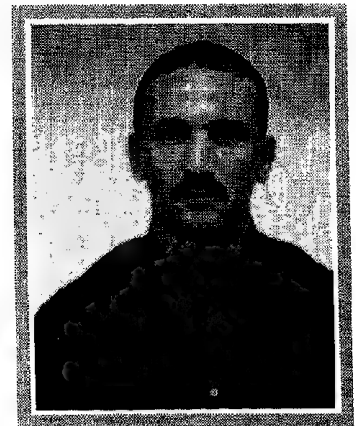
لَكَ يَا مَعْزِي خَلِيتُ وَلَسْلا : كَيْ تَمَكَّنْتُ بِالْحَيَاةِ رَضِيلا
كَمْ عَرَفْنَا مِنْ تَلْشِييِكَ لَمَسا : وَرَضْنَا مِنْ كَرَمِكَ قَدْ رَلا
أَنْتَ تُعْذِرُ بِلَا فَكْ تَمِيس : فِي حَيَاتِي وَيَوْمَ أَيْقَنَ حَيَا
حَبَّ شَعْبِي شَدَّ شَ بِي (مَتَعَادِل) : وَهَوَّ مَرَضُ عَلِيٍّ دِينًا وَذَنْبًا
أَنَا أَخْبِي يَوْمَ لَوَقْلَا بِقَرِيضِي : هِمًّا هَارِغًا بِقَوْمِي هَيْبًا
لَا رَمَى إِلَهُ تَوْجُوهُ بِلَهِّ : مَسْقَاةً لِهَوَانِ وَالذَّلَّةِ شَقِيًا
لَسْتُ أَبْغِي بَعْدَ بَدِيلِ وَأَنْسِي : لَا أَلْهِي الْعَذَابَ سَهْنًا وَنَفِيًا
كَلَّ خَلْفِي يَهْوَنُ مَشْنُ وَأَنْ قَبْ : لَكْ فَمَا صَغْبُهُ بِصَغْبِي عَلِيًا

من قصيدة: الرحلة الأخرى... الأخيرة

لا تُحسني الظن بي فالصدق معصيتي
أنا... أنايتي من بعض فلسفتي
أنا... ويعدني أنا بعددي الجحيم لمن
أراد إتمام مشوارتي وأغنييتي
لا تأمّنني نوبةً أو ذيلَ توشيشيةٍ
ولا مواويل أرسّت حيث مصلحتي
لا تُحسني الظن مهما قال راويتي
أو ترحمي دمةً التمساح سيدتي
أو تستجيبني فصوتي لا يمثلني
وليس يعرفني عهدي ومرحلتني
لا تحسني الظن مهما كان ذاكرتي
لا تحفظ الودّ لأن تكسبي ثقتني
كابدتُ بين المنايا والمنى غصصني
وحدي... ووحدني سأمضي بين أوديتني
لا تحسني الظن بي مهما ادعيتُ فما
عزّي اعترافي سوى فخٍّ ومصيدة
لا إثم في الظن بي بعد الذي ابتكرتُ
غوايتني من غريب اللحن واللغة
لا تحسني الظن بعض الإثم سكرتُ
لشاي شوقك... إن صدقتُ ثرثرتني
إني أُنطق ما أهوى بلا... حرج
وليس ثمة تعديل لبرمجتي
ما هكذا كنتُ... لكنْ هكذا أبدأ
أظل مهما التوت في الدرب أحذيتني
بالأمس ما همّني غيري وليس غداً
أحيد عن رغبتني طوعاً لعاطفتني
هذي الحقيقة... أو بعض الحقيقة بل
لا شيء منها ولا من بعض سخريتني
هل دودة القزّ تحيا دون شرنقةٍ
أو هل رأيت قراشاً دون أجنحة؟
إني أنتهيت إلى حبّي ومقتنع
ألا أحب سوى عرشني ومملكتي
ماذا أقول؟ وهذا القول يغمرني
مراقبتي لم تعد لي بعد زويعتي

عبد الوهاب زيد

- ☐ عبد الوهاب بن عبد الباقي زيد (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1963 بالمبلية - ولاية جيجل.
- ☐ حاصل على الليسانس في الآداب واللغة العربية من جامعة قسنطينة 1989.
- ☐ يعمل صحفياً بالقناة الأولى للإذاعة الجزائرية، وإذاعة سيرتا المحلية بقسنطينة.
- ☐ عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافة الوطنية، وجمعية المعنى الوطنية، وفرع جيجل لاتحاد الكتاب الجزائريين، وكان عضواً باتحاد الكتاب الجزائريين بين عامي 1986 و 1990.
- ☐ دواوينه الشعرية: رؤى الساعة الصفر 1992.
- ☐ كتب عنه محمد مرتاض - عمر بوقرورة - أمنة بلعلا - حسين خمري وغيرهم.
- ☐ عنوانه: محطة الإذاعة الجهوية - قسنطينة - الجزائر.



على بركانها أقفُ.

يمرُّ الوقتُ... لا أدري

ثقيلاً مرُّ أم يجري

فأمضغ ريق حرمانني

ولأبكي

أنا من خانتِ الصدفُ

أمدُّ البالَ كي أنسى

عسى أسلو

فلا أنسى زحام أحبةٍ قَلُوا

فما أضحى الذي أمسى

وما ملَّ الذي ملُّوا...

يضيقُ الصدرُ عن قلبي

ويكبرُ عن دمي حزني

وتعبثُ بي انكساراتي

أمدُّ البالَ... يمتدُّ

فتلفظني مداراتي

وتخبو كل أقماري

فلا جزرٌ ولا مدُّ

ماذا أقول؟ أنا المتمدن دون صدى

لي ألف وجهٍ تنامي تحت أقنعتي

سلامحي مثلما المرأة تعكسها

تلقُّها قرئنا ضعفي ومقدرتي

ستشرق الشمس تلقاني كما غربتُ

بلا جديدرٍ سوى استفحال مشكلتي

ما هكذا كنتُ... لكن من يصدِّقني

ومن يسامح إرهابات تجريتي

هذا أنا هكذا... قلبي على شففتي

بلا مساحيق شاء الحرف تعريتي

ثم يستني كلماتي كلما بزغتُ

عيناك من خلف جرحي ويح أسلمتي

تضيق بي غرفتي، تحتج نافذتي

يندئ جبيني، فاهوي تحت أغطيتي

يعيا الكلام ويسودُّ الأثاث. وكم

وسادة الصبر عافت نبض أوردتي

كل السفائن ملَّت رحلتي عصفتُ

ريحٌ فريحٌ... وما أدركتُ خاتمتي

من قصيدة: هُوس

يضيق الصدرُ عن قلبي

ويكبرُ عن دمي حزني

ويعبرني

فارتجفُ

وتسقط كلُّ أقنعتي

فاكتشفُ

دروباً لستُ أسلكها

وتعرفني

وظلاً لستُ صاحبه ويتبعني

وأتعبني...

ليرحل بي على طول الضياع الـ

خوف والاسفُ.

وأسئلةٌ بحجم قصائد الدنيا

قد انتصبتُ على رثتي

عبدالوهاب زيد

ذاكرة الجرح... وآخر الأمنيات شعرة

~*~

تَرِيدِينَ اعترافاً بأن لم تنوحِي

وَتَقْلَبِينَ شَوْقاً بأن لم تنوحِي

أنا قلتُ ما يشبه الصدفَ

دأت مساءً تعيدِين

نظاراتي حتَّى تقوُضِي ظهري طموحي

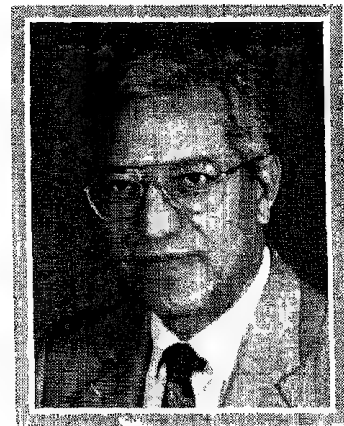
تتملِّق حولي الذي هو أشاءُ

عناد الأسى..

إذا لمحت يا حبيبتى،
تكسر الضياء في بريق بسمتي،
إذا سمعت في نشيدي الحنون، شهقة الأنين،
إذا رأيت مقتلتي.
وُريقتين تنبلان في متاهة الشتاء،
إذا تجمدت حرارة النداء،
لا تعتني علي..
لا تسلمي خطاك للظنون..
لم ينضب المعين..
لم تجذب الحقول من حنين..
ما زلت يا حبيبتى جزيرة الحنان..
وشاطئ الأمان..
وواحة الظمان..
ما زالت العينان،
ملاذي العميق..
ولا تزال وجنتاك كالشروق..
والورد لا يزال في الشفاء..
ونضرة الربيع وأخضراره الشهي،
في عودك الندي..
ما زلت يا حبيبتى، ما زلت كل شيء..
لكنتي نسيت في بداية اللقاء،
نسيت أن أقول:
بأن لي رفيقا،
إن غاب، مهما غاب، طبعه الوفاء..
يعود يا حبيبتى في غيمة المساء..
يعود في كآبة الشتاء..
وكما رميت في الخليج بالشباك،
وعادت الشباك بالهباء..
وكما زرعت بالظلال والسنايل الحقول،
وجادت الحقول بالأشواك..
وكما مددت للسلام بالجناح،
وعاد بالجراح..
وكما صدحت بالنشيد في المدى،
ومات في ضجيج النشيد والصدى..

عبد الوهاب قتاية

- عبد الوهاب محمد قتاية (مصر).
- ولد عام 1936 في مدينة المحمودية - محافظة البحيرة - ج.م.ع.
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة الإسكندرية 1958، وعلى عدد من الدورات الإعلامية والفكرية 1961، 1966، 1971.
- عمل مدرسا 1954، ومندوبا للحزب الإداري 1958، ثم مديعا بصوت العرب 1961، ثم مديعا ومراقبا للبرامج الثقافية بتلفزيون أبو ظبي 1975. كما عمل محررا ثقافيا لجريدة الاتحاد بأبوظبي لمدة سبع سنوات.
- نشر الكثير من شعره ومقالاته الأدبية والثقافية في مجلات الرسالة والشعر وغيرها، وفي جريدة الاتحاد الظبائية.
- حصل على جائزة أفضل قارئ لنشرة الأخبار من مهرجان التلفزيون بدبي، وجوائز أخرى من اتحاد إذاعات الدول العربية، ومن مهرجان الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة.
- كتبت عنه مقالات وتعليقات متفرقة في صحف الإمارات بخاصة، كما أجريت معه مقابلات صحفية كثيرة.
- عنوانه: 5 عمارات العبور - شارع صلاح سالم - القاهرة.



يعود يا حبيبي الرفيق..

فينزل الصقيع..

وتفرخ الأحزان..

فإن لمحت يا حبيبي،

تكسر الضياء في بريق بسمتي،

لا تعتبي علي..

فإنه قد عاد يا حبيبي إلي،

رفيقي الوفي..

رفيقي الأسى..

عودة الروح..

حملتُ والرفاقُ حزننا ودمعنا،

ولوعة اليتيم، في عيوننا،

والليل والعراء والدماء،

وأهة الرجال والنساء،

لجدنا:

«يا جدنا.. يا حكمة الستين، يا ملاذ قلبنا..

قد شاب فوق صدر أمهاتنا الرضيع..

وجاءنا الشتاء في نضارة الربيع..

والليل في بكارة الصباح..

يا جدنا.. الريح والظلام يتعيان روحنا..

يا ويلنا.. لا شاهد عليه أو صليب،

فنزرع الصبار عند قبره الحبيب..

لا زهرة بظلالها ترويه،

أو شمعة بدمعها تكيه..

يا ويلنا.. ويعدده من يفرش الضياء في

القلوب؟

والخير في الدروب؟

ويعدده.. هل تصدح الطيور أو تبيض؟

والنهر.. هل يفيض؟

والمنز.. هل تجود بالطر؟

يا ويلنا.. ويعدده هل يولد القمر؟

هل تورق الغابات،

يا جدنا.. وروحنا قد مات؟»

وأطرق العجوز في سكونه العميق..

وحدقت عيناه في النجوم والطريق..

ودونما دموع:

«يا أيها الأبناء..

لا تسلموا العيون للبكاء..

وتزرعوا الشقاء في الضلوع..

لا تندبوا الرفيق.. فالرحيل،

يا أيها الأبناء لن يطول..

فحدقوا البصر..

وأمعنوا النظر..

في الفجر.. في تألق الندى..

في همسة النسيم للورود والشجر..

في دققة المطر..

في موجة تفيض في النهر..

في مقلتي قمر،

يطل في سمائكم بيارك السهول،

ويحرس الغابات والحقول،

ويرضع الثمر..

في خضرة الزيتون..

في النظرة الحنون..

في همسة العشاق بالحنين..

في غنوة تهدد الوليد في السحر..

فحدقوا البصر.. وأمعنوا النظر..

في صيحة الثوار..

في فرحة انتصار..

في راية خفاقة تشدها سواعد البشر،

تتبه كالقدر..

يا أيها الأبناء..

لا تُسلموا العيون للبكاء..

لا تندبوا الرفيق..

فإنه ما غاب عن دروكم سدى..

وإنكم ترونه غدا..

كدفقة الضياء لا يحده المدى..

فحدقوا البصر..

وأمعنوا النظر..»

حملتُ والرفاقُ حزننا ودمعنا، ولوعة اليتيم

في عيوننا، والليل والعراء والدماء،

وأهة الرجال والنساء..

ورحت أنتظر..

عبد الوهاب قتيبة

دماء الصبر

رباه يا ذا العطاء
أنزل على القلب صبرا

إذا الفزع توالى
وأدمع العبير سالت
بارء يا ذا العطاء
أنزل على القلب صبرا

إذا اللزيم رزا يا
والفزع ملء الناي
بارء يا ذا العطاء
أنزل على القلب صبرا

إذا الخلد الجور مرا
رضعتة يارب صبرا
والربيع في كنفه جبرا
سوقا لسط النجا

يا مستحيب العطاء
قال صبر خير العطاء

والفزع توالى
سوقا لغير العطاء
يا مستحيب العطاء
قال صبر خير العطاء

والفزع توالى
مربى نبع الرجاء
يا مستحيب العطاء
قال صبر خير العطاء

تحقيق شعري مع ابن زيدون

(1)

في ذلك البلد المطرُز بالوسامةِ جانباً
والمتنمي للشمس والإبداع والعرب الشُّداه
يحلو حديثُ الشُّعر بين ربوعه ويمنتداه
لا يُسعدُ العربيُّ مثلُ الشُّعر يَخطر في عُلاه
في شَرِّقنا يمشي دبيبُ الوزن من قبل الحياه
أعطى لنا الأقماع والأشعار.. والعرب الشُّداه
كانوا - ويمشي موكب للشمس لا يخفى سناه -
إن حاربوا قالوا أراجيز الفتوة منتداه
أو سالموا شَدَّت السفوح على أناشيد الرُعاه
غَنَّا غناءً باسماً للبرق يسطع في الجباه
ولدمعـمتين وراء أهداب تغرد للصلاه
ولليلة طالت كما مدت ضفـفـيرتها فتاه!!
ولرحلة «الإيلاف» تزجـيها قريش في الفلاه
لما نزل في كل ركن مُسـتـأناه!! وقبلتاه!!
.. في كل أرض صـوتهم ينداح. يوغل في سـراه
حملته كفاً «عُقُبة» وحصانه فوق المياه
ومقاله: يا رب! لولا البحرُ سـرت إلى اتجاهه!
ومشى بعزمه «طارق» فـرحاً وتاريخاً وجاه
هي خطوة.. وإذا المآذن في البلاد وفي الدعاه
وإذا السمـاحة والفطانة والحضارة والهـداه
من بعد هذا اليوم «ليس بغالب إلا الإله»

في ذلك البلد الذي يشدو كحلم العاشقين
ويشع مثل الكوكب الدري في الليل الحزين
.. يحلو حديث عن فتى مازال يُبْعَثُ في السنين
فهو الذي سكب العذوبة في شفاه الملهمين
وهو الذي شدَّ النجوم على جباه المتعجبين
وهو الذي جذب الضفائر قبل كل المعجبين
وهو الذي - ويجيء صـوت واثق عُـرِدٍ مـبين -
أنا ذلك القلب الذي قد عاش موصول الأنين
مازلت أحلم بالمعالي والوسامة والفتون
وأقول شعراً مترفاً ينساب من جرح دفين
كل الحروف اخضوضرت لما مددت لها اليمين

عبد بدوي

- ☐ الدكتور عبده محمد بدوي (مصر).
- ☐ ولد عام 1927 بمحافظة البحيرة بمصر.
- ☐ حصل على ليسانس دار العلوم 1953 ودبلوم معهد التربية 1954 والماجستير 1961 والدكتوراه بمرتبة الشرف 1969.
- ☐ عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة ثم في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات.
- ☐ عمل مديراً ورئيساً للتحرير لعدد من المجلات الأدبية.
- ☐ عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر بالمجلس الأعلى للفتون والآداب.
- ☐ له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة ..
- ☐ دواوينه الشعرية: شعبي المنصر 1958 - باقة نور 1960 - لا مكان للقمر 1966 - كلمات غضبي 1966 - أوبرا الأرض العالية 1966 - محمد (قصيد سيمفوني) 1969 - السيف والوردة 1975 - الجرح الأخير 1986 - ثم يخضر الشجر 1986 - الحب والموت (طبعة ثانية) 1992 - دقات فوق الليل (طبعة ثانية) 1992.
- ☐ مؤلفاته: منها: الشعر في السودان - الشعراء السود وخصائصهم الشعرية - في الشعر والشعراء - أبو تمام - دراسات في النص الشعري العباسي - دراسات في الشعر الحديث - شخصيات إفريقية .
- ☐ حصل على العديد من الجوائز والأوسمة.
- ☐ ممن كتبوا عنه: مصطفى السحرتي، وسعد دعبيس، وحلمي القاعود وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل.
- ☐ عنوانه: 13 شارع دمشق - روكسي - مصر الجديدة .



أصوات الشهداء

تأملتُ في هوةِ الأمس من قمة الحاضر
ونقلتُ فوق الوهاد وفوق الجبال خطى ناظري
وبعد الوقوف بتلك السفوح
تساءلت أي مسيح هنا
أعاد إلى ميت روحه
وأشفى بجسم الطعين الجروح
فقالوا هنا كان هذا النبي
وكان يرانا ولكننا لا نراه
وكان النبي
يمر غريباً بلا موكب
فيصرخ في الأرض قبل السماء
أما أن يا أرض أن تعشبي
وفيك من الماء تلك البحور
فميدي بشطآنها
وصيحي بأمواجها أن تثور
وقد ظل يصغي إلى همسات الحنين
وأنا كنا في الصباح وإعواننا في المساء الحزين
وجمعها عبر كل السنين
وقال لها والسكون
صخور تغطي رؤوس الشجر
فتثقل أغصانها بالشجر
«ترى لن تكوني رياحاً رعوذاً بروق»
فكانت وكان الحريق
بذات مساء بهيم
تفتح فيها السديم
وحرك أوصاله ميت
وصاح وقد نطق الصامت
أنا لم أكن بالنبي ولا بالمسيح
أنا واحد منكم
وكم شدني انتظار، وعذبني مبهم
أنا «العُلفي» و«اللُقيّة»
ودوح «الثّلايا» الأبيّة
نجيع على كل درب
أنا ريح غابي، أنا صوت شعبي

عبد عثمان

- عبده عثمان محمد (اليمن).
- ولد عام 1936 في منطقة قدس بالجمهورية اليمنية.
- بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة، ثم درس في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.
- عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء 1962، ثم وزيراً لشؤون الوحدة 1967، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي واجنبي.
- شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والأدب.
- دواوينه الشعرية: فلسطين في السجن - مارب يتكلم (بالاشتراك) 1971 - الجدار والمشنقة 1977.
- مؤلفاته: أربعة شعراء من اليمن (بالاشتراك).
- ممن كتبوا عنه: جيلي عبدالرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبدالعزیز المقالح، وعبدالودود سيف وغيرهم.



وقد أن أن تعرفوني

وأن تسمعوني

فلستم بضم ولست أنا بالسجين

الجدار والمشقة

أضرب، أعصرُ كفاً في كف

وأشد الشغف أشد الشغف

أوشك أن أنتزع الجلد

أحفر في عظم الرأس بلا جدوى

وأدق الصدر أدق الصدر

بحساً عن قلب عاشق. كم كان يحب وكم

يهوى

وأجبل الطرف أهدق في الأشياء

ما حل بها؟ ما حل بنا؟

وفي الزوايا الحالكه

أخوض أقسى معركة

أنازل الشيطان والملائكة

وتارة أعود للنذور

أسابق المؤننين للصلاة ساعة السحر

أعدو فتبعد المناره

تتعدم الأصوات والإشارة

أسقط في الظلام أندب الحضاره

أصرخ بالجدار

أدق بالجدار رأسي

ما أوحش الليالي

ما أوحش المدينة

حتى ولو يطل من سماءها القمر

أو تزرع الأضواء في المياه والشجر

أواه عندما نرافق السهر

تقهرنا ملامح الضجر

يسقط كل شيء في حسابنا

يسقط في إطراقنا

عذبنتي يا أمس

عذبنتي يا يوم

أمعنت في عذابي يا غدي ويا حبال مشنقه

أجرها تجرني

للخلف... للأمام

أسير نحو ساحة الإعدام

من قصيدة:

واحد من الناس

معذرة إذا غمست في دماك ريشتي

حلقت في سمالك باحثاً عن أمتي

يا فارساً ماذا تركت لي؟

ماذا؟ إذن بعد الذي صنعتة أقول

شوقنتي للضرب والطعان

حقرت لي معارك الكلام

ما كنت قديساً ولا مسيح

بل واحداً كالأخرين

تثقله الأنات والجروح

ونظرة تكي وعين لا تبوح

وتتمتات ذلة وهمسة انكسار

يا ليت عاصفاً يمر

يا ليته يحرك السحاب

يا فرحة الحقول لو يطل «أب»

وظل ما يلوح في طريقه

عواصف تزيد من حريقه

الضيم والهوان

والخوف أن يقال إنه: جبان

والنار أي صيحة تطارد النسيان

ما كان شاعراً جواده الأوهام

أو طامعاً طارت به الأحلام

التاج والقصور

أو موكب عليه تنثر الزهور

وإنما كان السجين في القيود

والغائب الذي يود أن يعود

يصيح في بحار التيه

وطفلنا الذي يبحث عن أبيه

«أخيلنا» الذي طال انتظاره

واستفهمت سهولنا عنه الرياح

وكم وكم تشوقت إلى شهيد

قيثارة تمنحه قيثارة يا روعة النشيد

ومادرت بأن واحداً من جيشها المهزوم

في صدره معارك في عينه وجوم

يهم أن يدمر التخوم

عبد عثمان

البا حشوت من وجوههم

ونحب أوصالنا لا رن

ويحبهم موقع ليس فيه سونا

نذم لهم ما نرهبه رياح اليلان

فستط من حزننا في الحيات

وتحضر حقد في

ولا معنى أهدق في

ولست الغريب

ولست الغريب

لما صرخ ما اسمك؟

وما ردتهم أي أم ردتهم أمي؟

فلا سلك طاسي

ونشد به من قد يتجرأ حد

ونلبس نفس الشباب

ونظرت في ما نتم وأحد

في منتصف جسدك

لا يعكر نقاءك سوى النهار الذي تفاجئته دوماً
على منحدر جسدك.

تغمضين عينيك تماماً كي يتمدد الضوء..
على بقعة بياضك.

ولا بد من يديك كي تحددا..

شهواتك القليلة التي تنحدر بغموض.

كنت واضحة أيضاً

كي تزول هواجسك لدى ارتفاع النهار.

كي تكوني أكثر من امرأة فاجأها الصباح،

أقول أيضاً، عندما تأتين وينتصف جسدك.

كان عليك دوماً أن تقفي بشغف،

لتجعلني ترددك ممكناً،

في أن تكوني ظلاً لامرأة غادرت،

أو جسداً لظل يتداعى في حفرة صمتك.

لم يكن يدل عليك هواؤك،

جسدك الذي تقتربينه دمعتك الوحيدة.

ومن اكتمال غموضك..

أن نومك يختطف هدوء ارتمائك..

عارية لتغافلي بياض سريرك النقي

ليلك العابق برائحة رُقادك.

أسمي جسدك كي لا أفقده،

الآن جسدك يشبهك تماماً

أقصى ما أكون وحيداً

حين أكون بك:

ما من عادة أشد من فراغك.

عبد الوازن

□ عبده قيصر وازن (لبنان)

□ ولد عام 1957 في الدكوانة - بيروت.

□ أنهى دروسه الثانوية في معهد الرسل بجونيه، ودروسه

الجامعية في جامعة القديس يوسف، وحصل على درجة في

جامعة فال دو مارن - باريس - كريتاي 80 - 1985 .

□ يعمل في الصحافة الثقافية منذ 1979 ، ويتابع الحياة

الثقافية والأدبية كناقد.

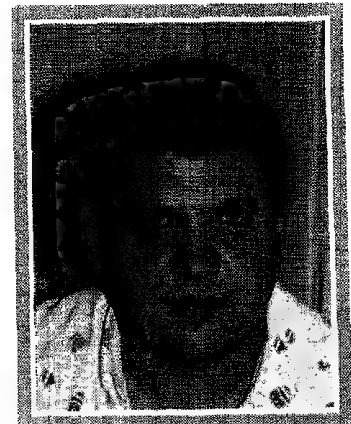
□ دواوينه الشعرية: الغابة المقفلة 1982 - العين والهواء

1985 - سبب آخر لليل 1986 - حديقة الحواس 1993 -

أبواب النوم 1996 - سراج الفتنة 2000.

□ عنوانه: بناية شاتيل - جريدة الحياة - شارع السادات -

الحمراء - بيروت - لبنان.



في هدوء النافذة والنوم

(1)

لا يغيبون

إلا حين نفتقدهم
الأصدقاء الأخف من الضوء
الذين لم يآبه بمرورهم أحد.
الأصدقاء وحدهم
حين يرحلون.

لكن ظلالهم على الكرسي
ورائحة ثيابهم تملأ الردهة.
الأصدقاء وحدهم
حين يصمتون،
يقعون في هدوء..
النافذة والنوم.

الآن

نفقد

ضوء

أسمائهم.

(2)

كانوا كلما يرحلون
يمحو النهار آثار أيديهم،
في الضوء كانوا يكتملون
تفضح السماء نقاءهم،
حين حمل الهواء ثيابهم
كانت أجسادهم تنحسر كقراغاتهم القليلة.

(3)

هم صانعو العزلات والصمت
الضعفاء المنحدرون بخوفهم
المتمايلون كالظلال،
كانوا يغيبون فجأة
تنتشج وجوههم كالليل.

في الماء

لم نجد لهم أثراً.

(4)

الذين ذهبوا إلى صمتهم ورجعوا
والذين لم يرجعوا أيضاً،
بأفكارهم الثقيلة ورغباتهم
بنعاسهم الذي لم ينته وخوفهم.

(5)

الغائبون الذين يشعلون أصابعهم في
الهواء،
الذين يكتفون بصمتهم كمائدة النهار.

(6)

كان الضوء ينكسر على حافة عيونهم
يغسل أجسادهم التي لم تكتمل
وكحصى النهر يلتمعون في شمس
أحزانهم،
الظل يختطف عراهم
والماء.

(7)

كانوا يتقاسمون النهار،
منحدرات الضوء والأحزان،
والكلام القليل الذي بددت أوهامهم.
كان الهواء يكفي
كي يتبعثروا كزاد الماء،

كي لا يرجعوا إلى صدا الأمكنة،
إلى الجلوس الخافت والتردد،
كي يسقطوا في زوايا رغباتهم الغامضة.

(8)

الأصدقاء وحدهم
حين يرحلون.
نرسم وجوههم على مرايا الماء
عيونهم الشديدة الحيرة وشفاههم،
نمحو أسمائهم فقط..
كي لا تجف في شمس غيابهم.
الأصدقاء وحدهم
حين يغيبون..
في صمتنا
حين يشرقون..
من غفلتنا القليلة.

عبده وازن

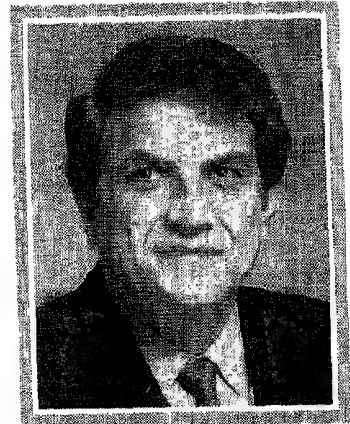
دروب الطفولة

يصاحبني في الليل، جفنٌ مُؤدقٌ
 ويعتادني، في الذكر دمعٌ مُرٌّ مُرَّقٌ
 يشوِّقني، للحب، قلبٌ موله
 ويريطني، في الحب، عهدٌ موثَّقٌ
 تذكرني الأحلام أهلي وجيرتي
 وإن أنكار الأهل أمر مشقوق
 وأنكر أيام الطفولة، إنها
 على مرَّها، للنفس، خمرٌ معتق
 تمر بأحلامي دروب طفولتي
 ومعظمها صعب المسالك ضيق
 حفاة مشيناها، عراة، ضوامرا
 يُؤطرننا، في السير، كعب مشقق
 نعالجها يعلو الصقيع ترابها
 ونقطعها والترب، في الصيف، يحرق
 طفئ الترب والأحجار، فاحتل بعضها
 وأغلقه، والشوك للبعض يغلق
 وبزغها سيل الشتاء، فأصبحت
 محرقة، والسيل للترب يخرق

 ويضع شجيرات، تسقت متنها
 طوال نضيبات بواسق وُرق
 وكمر، مالت بي الغصن، فأنثت
 قلوباً لأترابي، من الخوف، تخفق
 أمزق أثواباً، أفترق غيبرها
 على عجل، والأم ترفق وترفق
 أودعها والليل خيم ستره
 ذراع مدممة وثوب ممزق
 ألم شتات الليل، أستعجل الضحى
 أبأكرها، والشمس حمراء تشرق
 وصارت إلى الخطاب، بعد نضارة
 وما عادت الأغصان تعطي وتورق
 وتعبث فيها صبية الحي، لا ترى
 بها عبرة الأيام تحكي وتنطق
 وللنار، من بعد اليأس، مَرَب
 فلا الناس ترعاها، ولا النار تشفق

عبدو الحسين الخضر

- عبدو الحسين محمد الخضر (سورية).
- ولد عام 1944 في البيرة - حماة.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي 1962، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق 1970، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسيب في باريس 73 - 1974، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته.
- عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.
- دواوينه الشعرية: الفارس 2000 - قشور الصدف 2000، ومسرحيتان شعريتان هما: مدرسة الوطن 1993، وحمزة العرب 2000.
- مؤلفاته: ديوان البازيادي (تحقيق وتقديم) - الشعراء الأيوبيون - المجتمع بين الوقاية والعلاج.
- عنوانه: طرطوس ص.ب 704 - سورية.



من قصيدة: الحج

شددنا الرُّحْلَ من دُنْيَا الْخَيَالِ
إلى دنيا الحقيقة والجمال
نويت الحج، أقضي فيه فرضا
وقد شُدَّتْ، على التقوى، رحالي
إلى البيت العتيق زممت رحلي
إلى الأنوار في ظل الظلال
على التوحيد شبيده أبونا
وراح الشـرك في شر المآل
له وجّهت وجهي في صلاتي
وإن له التوجه في ارتحالي
مطيئنا، إليه، الشوق، نسري
وتقوى الله، زاد في الليالي
وصاحبنا به صبر جميل
أدبم يا رب صبري واحتمالي
وإيمان، به نحدو ونُحْدِي
وحب للنجاة من الضلال
وآمال، وأحلام بوعود
وشوق للوصول وللوصال
بحسن الظن نرجو منك ربي
بقلب صادق، حسن المآل
وقد أنعمت إذ أرسلت فينا
نبيا جاءنا صدق المقال
وفرّقنا أنا به نور وهدي
يبين للحرام والحلال
وأذن في الأنعام لحج بيت
تطوف به النساء مع الرجال
ودوى في الصحارى صوت داع
إلى نور الحقيقة والكمال
وشباننا، وشيبيبا، قد تلاقى
نور فبقر، بذى جاه ومال
تلاقوا في ثياب محرمات
تتبيه على المناكب في دلال
يسسرون الهوينى، في سلام
كأنهم على ريش الرمال

أتوا من كل فج، فسوق خليل

مضمرة، على متن الجمال

من قصيدة: تبديل السنين

سهرت مع الغواية والشجون
أراقب مطلع الفجر المبين
أقول لها وقد همت بيدي
رويدك قبل بينك ودعيني
لقد واعدتني وصلا جميلا
وقد واصلت جلّ الناس دوني
وعدت وما وفيت وكنت برا
وأخلفت الوعد لتزدريني
أراك إذ رأيت بأمر رأسي
ثقاما، بان من فوق الجبين؟
سوقا قد رأيت وفيه ساق
تخالط بين مبيض وجون
رأيت تقوسا في الظهر يبدو
وشيبيبا من مقارعة السنين
فرأيت ما رأيت بغير علم
وكان عليك إبعاد الظنون

عبدو الحسنين الخضر

أتى في الشام لمعه بالهجرة
رعدت نارها من أعين
ألمس من ليلها في ليل
هديرها في ليلها في ليل
وما أسريت في دهرها
وادعوا تسلي في يقيني
لنقضي حقنا في الميعين
أقول لهما بومك حبيبي
لم تطردني إلى أمة لا في
تبريدك أن تكوني

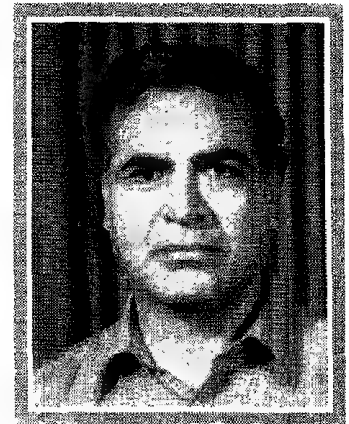
رذاع بيته بكر لرب
قضت في سمرها مشرا ومثرا
تشرق في ليل عاصف
حسان حيت جنجها ليل
فان طرقت ليلي حج ليلي
سابع كل أناني وعلبي
وأدعوك أحبابي ومعي
وان تيلت بشين النور متي
فها وأصحت شك لانت حنين
وان كانت مودعتي اثنا عشر

انبعاث

لَا تَرَمِ مِنَ الْأَفْرَاحِ قَضْتُ مَضَاجِعِي
فَأَشْعَلْتُ فِي سَوْدِ اللَّيَالِي أَصَابِعِي
لِيَأْتِيَ بَرْقٌ مِنْ دَمِي فِي مَسَالِكِي
وَيُخْلِفُ أَصْدَاءَ الْمُنَى فِي مَوَاضِعِي
وَتَقُتُ بِمِيعَادِ الرَّجْوِ لَوَاعِدِي
تَرَأَى لَطُولَ الْبَعْدِ لَيْسَ بِرَاجِعِ
وَلَا حَتَّ لِبَشَرِي الْفَجْرِ وَمَضَّةٌ قَادِمِ
مِنَ اللَّيْلِ، وَهَجَاً فِي شَفَاهِ الْمَطَالِعِ
فَلَمَّا بَدَتْ إِطْلَالَةَ الصَّبْحِ سَمَحَةً
أَضَاعَتْ سَبِيلِي وَانْتَشَتْ فِي مَرَابِعِي
وَشَدَّتْ عَنَانِي بَانْدَهَا شِ وَغَبَطَةً
إِلَى رَهْوَةٍ عَجَّتْ بِثَرٍّ النَّوَاعِ
كَمَا الشَّمْسُ نَادَاهَا الصَّبَاحُ فَأَشْرَقَتْ
تَجَلَّتْ مُنَى الْأَهْدَافِ بَيْنَ الْمَوَانِعِ
فَبَادَرْتُهَا أَسْتَلْهُمْ الْوَحْيَ دُونَهَا
لَعَلِّي مُوَافِقِيهَا بِغَيْرِ مَنَازِعِ
رَفَعْتُ يَدِي فِي غَابَةِ مَنْثِيلِهَا
وَمَا هُنَّ عَيْنٌ عَلَى كُلِّ رَافِعِ
تَحْـسَـاوُلَ الْأَ يَلْمَحُ النُّورَ طَامِحِ
وَلَوْ مَرُّ فِي بَحْرِ مِنَ النُّورِ سَاطِعِ
وَتَلَكِ الْمَرَاقِي لِأَسْبَابِ لَوْدِهَا
بِلَا وَثْبَةٍ مَا بَيْنَ رَأْيٍ وَسَامِعِ
سَتَبْلُغُ مَا شَتَّتَ الْمَقَاصِدُ فَاسْتَعْنِ
بِفَكْرِ سَيِّدِي فِي جَدَارَةِ بَارِعِ
بَلَوْغِكَ أَهْدَافاً تَحْدَاكَ صَغْبُهَا
يَجْـسُرُ إِلَيْكَ الْمَجْدَ مِنْ كُلِّ طَالِعِ
يُحْلِيكَ صَبْرٌ وَاعْتِصَامٌ وَهَمَّةٌ
أَمَامَ لَحْوَجٍ بَيْنَ شَارٍ وَبَائِعِ
وَكُنْ إِنْ رَأَيْتَ الْعَيْبَ آخِرَ مَنْ يَرَى
وَعِنْدَ نَدَاءِ الْحَقِّ أَوَّلَ سَامِعِ
إِذَا الْغَضَبُ الْمَحْبُوسُ فَجَّرَ نَارَهُ
بِلَا حِكْمَةٍ، نَزَّ الْمُنَى فِي الزَّوَابِعِ
فَأَيَّاكَ وَالْمَهْذَارَ، إِنَّ وَصُولَهُ
إِلَى طُبْعِكَ الصَّافِي لَشَرُّ الْوَقَائِعِ

عبدو سليمان الخالد

- عبدو سليمان الخالد (سورية).
- ولد عام 1939 في بلدة الشيخ مسكين.
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية ببلدته، ثم تابع دراسته في جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1977.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والسعودية.
- مارس قول الشعر قبل إنهاء دراسته الإعدادية، ونشر بعضه في الصحف والمجلات، كما شارك في الأمسيات الشعرية والمهرجانات المحلية.
- حصل على جائزة محلية واحدة.
- كتب عنه في صحيفة الأسبوع الأدبي.
- عنوانه: الشيخ مسكين - محافظة درعا - سورية.



ولو أن النفوس صفت لخلت
سبيل الحق وانتحر الفزاع
وبان المفلسون بكل وجه
على أطماعه سائر القناع
إذا لم يبق في شعبة ولا
فما في كل ضجته انتفاع

من قصيدة: لعينيك هذا الوفاء

لعينيك ما أشدو مشوقاً وانثرو
طيوباً لذكرى بالملاحات تزخرو
لعينيك أرسلت القوافي شفيعة
لحالي، وما يجدي الوئى والتسئرو
لأيامك الغراء سؤقياً ومرحّب
ترطب أعماق الحنايا وتمطر
أنا المولع القاضي على القلب بالضنى
يحرّقني جمر التناسي وأصبر
أناذك من خلف الزمان وقد مضى
ثلاثون عاماً في القناني وأكثر

عبدو سليمان الخالد

سأكون، في آية نطق شتى
فأنت في كل فرحة صغرى
دقت فيها من كل حب صغار
ذهبت فيها من كل كرم كويل
إنها جنتي ومهوى حياي
إنها جنتي ومهوى حياي
أنا فيها غريب كاس هنائي
معتلوا المشاش هنا بعيداً
وما ذا شئت أن الدقي يندو
فإذا صدق منها فمريراً
قلت، في ظلة جنتي سورتها
وتفتني لما خدوت صبتا
وعند الهوى بها أبتا
ورضيت العزيب، شبه أعتا
ونشيد رسيت بيوتها
وعلا ما كان الله سميتا
وما من مردها أكل صديتا
وما المرمر ما رعدت بها
مناج أعلني بأن لم يكن عزيتا
وما دعيت عنده مرأيتا
«عبدو سليمان الخالد»

فإما ادعى بالفضل دونك قاصر
فروض غرور المدعي بالتواضع
ومن يلمس الذفرء يبعث ريحها
كذلك حُمقُ الجهل شر الطبايع
وأجمل ما في القبول نادر لفظه
وأبلغ ما في الشعر حسن المطالع

بلا وطن تلاقينا ضياع

دعي قلبي فقد هجر الصبايا
فلا يعنيه منهنّ استناع
وإن شئت الهوى يا بنت قومي
فكيف، وأهلنا ضلوا وضاعوا؟
وفيدك، وأذكري قبل التصابي
لنا وطناً أضرب به الرعاع
وإنك قد علمت السرّ حقاً
فسرّ دمارنا هذا الصراع
ركبنا في بصور الضئفن حتى
تمزق من عواصفها الشرعاع
وصرنا في حماها ألف شعب
وفي تصنيفنا سطح وقاع
على ما كان يأسى كل قلب
شريف، لا يسام، ولا يُباع
فكم سؤفكت دماء في ثرانا
ومات لعينه بطل شجاع
رضعت هواك يا وطني إلى أن
ملأت القلب واكتمل الرضاع
وبات الحب يسري في جذوري
وكم يؤذي الجذور الإقتلاع
لكل مواطن في الحب نهج
وتختلف الإرادة والطباع
فيا بنت الأكارم، لا تلومي
إذا الفيت أمرك لا يطاع
تراني قد رأيت الأمر يعني
بلا وطن تلاقينا ضياع

البحث عن شباب

أفنيته عممرك بالعذاب
ورجعت تبحث عن شباب؟
مر الزمان ولن يعود
فلارجاء ولا إياب
وقب الشباب يعود يوماً ...
هل تعود لك الصحاب؟
ماتوا وأفنى جسمهم
ثقل الحجارة والتراب
تلك الحياة كما عهدت
تكشفت عن الف ناب
كنا إذا غنى الهـزار
نهش لنفـم المذاب
واليوم نأس بالجـرى
ويثـيرنا صوت الغراب
عـاتبت دهري أسقـاً
ويئست من طول العتاب
وظللت أسأل جـاهداً
وظففت أطرق كل باب
تلك القبور بصمتها
ربت إلى قلبي الجـواب
قالت : هي الدنيا سرّاً
بـ خـادع يتلو سـراب
أين القصور وشانها؟
أين المدائن والقـباب؟
أين المجـالس تزدهي؟
أين الأحـباب والدعاب؟
مرت كـحلم شـارد
وتناثرت مثل الضباب

من قصيدة: لذة الجرح

جـاءت .. تروم الدواء
ودمها يتصبب

عبدو مسرور

- الدكتور عبدو موسى مسرور (سورية).
- ولد عام 1921 في مدينة حمص.
- تلقى في حمص علومه الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية الطب بدمشق وتخرج فيها طبيباً عام 1948، ثم نال شهادة بالإدارة العليا.
- عمل طبيباً في جهات مختلفة، كما عمل رئيساً للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى أحيل إلى التقاعد عام 1985.
- عمل عضواً مشرفاً على جريدة حمص أكثر من عشر سنوات، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، وكان أمين سر فرع الاتحاد في حمص لمدة أربع سنوات.
- ينظم الشعر منذ أكثر من ستين عاماً، وقد نشر قصائده في معظم الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : سبعة من ينبوع 1948.
- ممن كتبوا عن شعره الأدباء: عبد الغني العطري (مجلة الدنيا الدمشقية)، ومدحت عكاش (مجلة الثقافة الدمشقية)، وممدوح السكاف (مجلة ينبوع الحمصية)، ووجيه بارودي (مجلة الفيصل)، ومحمد غازي التدمري (حمص - العروبة - الفداء - الثقافة). وغيرهم.
- عنوانه : 17 شارع جرير، حي المحطة، حمص، سورية.

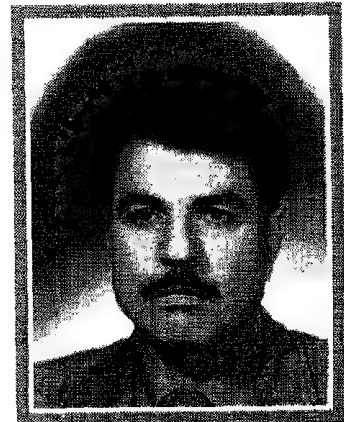


الشاعر

ناره تآكل العُشبَ في راحتيه..
ويحملها كي يضيء النهار..
أمام الذين يَرَوْنَ ولا يبصرون..
ناره جسره فوق نهر الحياة..
يقوِّس أحلامه رغبة..
في اتجاه سماواته..
يقتني خُطوة الأنبياء..
ونافورة الضوء..
والعمي لا يعبرون..
كالتمائيل خاوية في بلاقتها..
والزمان.. الزمان..
الزمان حُرُون..
يصطلي ناره..
حين يهطل ثلج المسافة..
كان يحرق أعصابه..
قطرة.. قطرة.. كالشموع..
وقد نبذته القبائل..
والعرب العاريون..
حين فتش عن جهة لا تدور..
على ذاتها..
لم يجد غير فزاعة للعصافير..
في ظلها تحتمي جوقة..
من سماسرة خائنين..
وسوق النخاسة..
والحرس النائمون..
حين يحلم..
كان يهز فراشته..
كي تطير إلى امرأة..
في سرير غوايتها..
يتكسر فوق مفاتنها..
يسكب النار في ثغرها..
حين تهتز ضاحكة..
يستقيق بأنفاسها الزيزفون..
كان يحلم..

عبود كنجو

- عبود أحمد كنجو (سورية).
- ولد عام 1945 في قرية بيانون بمحافظة حلب.
- حفظ القرآن في كتاب القرية، وتعلم مبادئ الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نرح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.
- عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، ويعمل الآن في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب.
- عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.
- يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: لأنك تسكنين القلب 1976 - صهيل الشمس 1978 - فضاء الورد 1994 - وأعلن حبك في الخافقين 1995 - مرسومة كقوس الغمام 1996 - وكان قمرها عالياً 1997.
- مؤلفاته: جمال عبدالناصر في الشعر العربي المعاصر.
- حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.
- ممن كتبوا عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين»، وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة». كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيرها.
- عنوانه: مكتبة الزهراء - شارع القوتلي - حلب.



أشعلت قلبي وانتظرت قدومها
سالت لحوني والضياء مموسق
لي في ضفاف النيل غنة شادن
وعزيف قيثارة يبين وينطق
ريحانة القلب الموله لفظة
فمعجن صلصالي يثن ويشهق
ياقوتة فيها تشع صبابة
وتريق خابية الظلام وتهرق
سلبوا فؤادي حين بان خليطهم
رحلوا وفي أعلاقمهم متعلق
في الوادين، وحين شط زارهم
أرسلت بعضي والبقية تلحق
نيرانهم لمعت فأشرق ناظري
إن شارف البیداء دمعاً يشرق
ناري رماد والهواء يثيره
في الخافقين مغرب ومشرق
روحي على شط الفرات ذبيحة
وعلى ضفاف النيل قلبي يخفق
أثر من الترحال يفتك في دمي
ويهزني وجد الرباب ويصعق

عبود كنجو

هل جارتك يا شجر الصنوبر
صادحات الماء والاهرام --
بادية الساوة والفرات --
يرندحان الشوة العنمار --
في عب الخيلة والصبا --
فأهيم فكذا مدارات الكواكب --
ملعبا --
عزراء تكن في دمي --
وتعني أحتاري --
أنا ما حزنت بسند --
ومشود بلبر ضاحك --
وبكر الشفتين --
والهز المكور --

أو يوقظ الحلم في ذاته..
كل شيء عصي على العاطفه.
ناره خمدت..
والرماد يجول..
وتهرب منه فراشته الراجفه.
والعصافير تهرب والرغبة الجارقه.
ينزوي واجماً ذاهلاً..
يستفيق على رعدة في العروق..
ترج سحائبه..
حين أسعفه الحلم..
شاهد أنثى الخصوبة..
ساهمة في حضور غياباتهم..
واجفه..
كانت الطير تخطف جنطتها..
والورود على ثغرها راعفه..
أدرك الآن أن العصافير..
مصعقة خائفه..
أدرك الآن أن عذاباته..
تزرع الريح كي تحصد العاصفه.

من قصيدة:

خميلتان من الرخام بصدورها

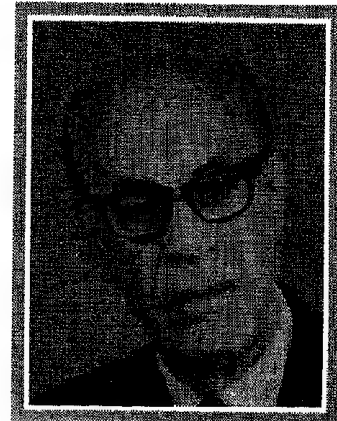
كم جئتُ بابَ الفاتناتِ برأحتي
والباب في وجهي يُردُّ ويُصفقُ
وصبية سمراء بسمتها المنى
في حبها إني أرقُّ وأعتق
والقلة الوطفاء تسكب في دمي
نسغ الحياة وجدولاً يتفرق
وفتيق مسك في الشفاه يشدني
ويغرد الصلصال في ويشهق
وأنا المغرد في جديلة ضوئها
وأهيم في أجوائها وأحلق
وخميلتان من الرخام بصدورها
وعليهما قوس الغمام مُرَوَّنق
وأنا المغرد كيف ينساني دمي
بل كيف تنساني دمشق وجلق؟

الشيخ سيدي الأخضر بن خلوف في الذكرى المئوية الخامسة لوفاته

قلوب هفت للعابيد المتَهَجِّج
وركب سري نحو الضريح المشيد
وجاءت تحييه الوفود تبركاً
تروح على مر الزمان وتغتدي
وذكراك - يا من خلد الدهر نكره -
تعود مع الأيام في خير موعد
مدحت رسول الله تسعين - حجة
فطوبى لمداخ الرسول محمد
وأُنشِدت في آل الرسول قصائد
فكنت بما أنشِدت أحسن مُنشِد
سلكت بها في المدح نهج «ابن ثابت»
وفي «الخرقة الكبرى» لنا خير شاهد
نشأت عزيز النفس في كنف الثَّقَى
كريما حليما سيّداً وابن سيّد
قضيت طوال العمر ما بين واعظ
خبير بادواء العباد، ومرشد
تحليت دوماً في المواقف كلها
بعزم وصبر صادق وتجلّد
تركت لنا إرثاً من الشعر صالحاً
لأحوالنا بالأمس، واليوم، والغد
فكنت طبيباً للنفوس وداعياً
تجوب الفيافي، فذُفدأ بعد فذُفد
وكنت حكيماً ترسل القول صائباً
تقص علينا من طريف وتالد
تنقلت في طول البلاد وعرضها
تجاهد فيها باللسان وباليَد
وكنت إذا ما الشعب ناداك في الوغى
تلبّي نداء الشعب دون تردد
وكنت «بما زُغَرَان» حرباً على العدا
تخوض رحاها بالقنا والمهند
فكم من عدو قد أطحت بهامه
تكر عليهم بالخيل والأوبد

عثمان بوقطاية

- عثمان عثمان بوقطاية (الجزائر).
- ولد عام 1919 في الوادي.
- تتلمذ على الشيخ محمد العيد آل خليفة في الجزائر العاصمة، ثم على الشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، ثم أنهى دراسته في جامع الزيتونة في تونس.
- التحق بالإذاعة إبان الحرب العالمية الثانية كمذيع، ثم رئيس قسم، ثم رئيس دائرة، ثم كاتب عام للجنة القراءات، حتى أحيل على التقاعد عام 1982.
- قال الشعر وله من العمر خمس عشرة سنة، ووالى نشره في مجلات «الشهاب» و«المرصاد» و«البصائر» و«السلام» و«الخبير» و«الشعب»... وغيرها.
- كتب عنه شعراً شاعر الجزائر الشيخ محمد العيد خليفة، كما كتب عنه محمد الأخضر السائحي (السلام 1991) وعبد الرحمن شيبان (البصائر 1992).
- عنوانه: 9 نهج التطري - المرادية: 16070 - الجزائر.



فيا ابنَ خلوف، طبتَ في الخلد منزلاً
مع الصالحين الراكعين وسجّد

تخليداً لذكرى الأستاذ الأمين العمودي

يا حادي العيس عرّج بي إلى «الوادي»
إلى مَـرابعِ آبائي وأجدادي
قانت يا «وادي» الأحرار مفخرتي

لى فيك أهلي وخالاني وأندادي
أحنُّ دوماً إلى دور وأمكنة

بها نشأت وفيها كان ميلادي
قد كنت بالأمس طفلاً ضاحكاً مرحاً

واليوم أثقل جسمي عبءُ أحفادي
لقد كسا الشيبُ رأسي وآنحنى بَدَني

وأصبح الفكر مني غيرَ وقّاد
ذكرى «العمودي» لها في القلب منزلة

يطيب لي اليوم في ذكراه إنشادي
والذكريات حياة المرة ثانية

فلا تقام سوى من أجل أمجاد
كم ميّتر وهو حي في محافظنا

باق على مرّ الأزمان وأما د
وكم على الأرض من أحياء ليس لهم

ذكر ولا أثر خافرو ولا باد
كان «الأمين» خطيباً مصقّعا ذرياً

إذا تكلم رُجّت ساحة «النادي»
كان «الأمين» جريئاً في كتابته

فلا يهاب الردى، أو صولة العادي
وكان خصماً عنيداً في مواقفه

فلا يبالي بأذناب وأوغاد
كان «الأمين» يضاهي في فصاحته

«قسّ بن ساعدة» في عهد «إياد»
كان «الأمين» يضاهي في قصائده

ورقة اللفظ والمعنى أبا شادي
كان «الأمين» يضاهي في دعابته

«أبا نواس» بصـالونات «بغداد»
كان «الأمين» يضاهي في دعابته

فكم له من خصال لا مثيل لها
ومن فضائل لا تحصى بتعدادها

لا يسلم المرء بعهد الموت من إحنٍ
ومن خصوم وأضداد وحُساد

فذاك شأن سرّاة القوم من قِدم
لم يسلموا من عداوات وأحقاد

فلنترك الحكم للتاريخ ينصفه
ونحنى لشهيد الفكر والضاد

من قصيدة: تلمسان «التاريخ»

يا كاهنَ الحي هل هادي «تلمسان»
أم تلك جنة أسلاف هنا كانوا

لقد تغيّر بعضُ من معالمها
كما تغيّر في الأطوار إنسان

قد كنت في سالف الأزمان عاصمة
لها بمغربنا مجدّ وسلطان

وكنت في سالف الأزمان جامعة
للعلم فـيـك ولـلأدب ديوان

وكنت للفن دوماً أخت أندلس
تصاغ فيك مواويل والحنان

عثمان بوقطاية

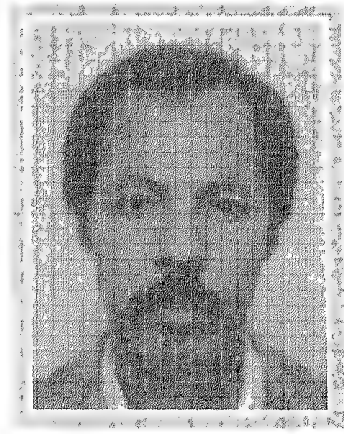
يا حادي العيس عرّج بي إلى «الوادي»
إلى مَـرابعِ آبائي وأجدادي
قانت يا «وادي» الأحرار مفخرتي
لى فيك أهلي وخالاني وأندادي
أحنُّ دوماً إلى دور وأمكنة
بها نشأت وفيها كان ميلادي
قد كنت بالأمس طفلاً ضاحكاً مرحاً
واليوم أثقل جسمي عبءُ أحفادي
لقد كسا الشيبُ رأسي وآنحنى بَدَني
وأصبح الفكر مني غيرَ وقّاد
ذكرى «العمودي» لها في القلب منزلة
يطيب لي اليوم في ذكراه إنشادي
والذكريات حياة المرة ثانية
فلا تقام سوى من أجل أمجاد
كم ميّتر وهو حي في محافظنا
باق على مرّ الأزمان وأما د
وكم على الأرض من أحياء ليس لهم
ذكر ولا أثر خافرو ولا باد
كان «الأمين» خطيباً مصقّعا ذرياً
إذا تكلم رُجّت ساحة «النادي»
كان «الأمين» جريئاً في كتابته
فلا يهاب الردى، أو صولة العادي
وكان خصماً عنيداً في مواقفه
فلا يبالي بأذناب وأوغاد
كان «الأمين» يضاهي في فصاحته
«قسّ بن ساعدة» في عهد «إياد»
كان «الأمين» يضاهي في قصائده
ورقة اللفظ والمعنى أبا شادي
كان «الأمين» يضاهي في دعابته
«أبا نواس» بصـالونات «بغداد»
كان «الأمين» يضاهي في دعابته

عرس البيضاء

شفق.. ولعينيك تغريباً البحر
 يشتعل الأرجوان المسائي
 يشتعل الموج بين يديك
 وأنت على ساحل المتوسط تغتسلين
 الغروب وأعراسه
 شذرات اللهب على سوسن الماء
 والشمس تفرق..
 من أهرق الزنجبيل على نمش الرمل؟
 من فقت البرتقال على جمر نهديك؟
 من غمس البحر في غسل الصبوات؟
 ومن ساق نحوك هذا المتيم؟
 كانت مفاتن جسمك تزداد عند التوهج
 والنار تلتهم النار
 كان اللقاء
 وكان الجنون الجنون
 آه، جسمك فاكهة البحر
 جسمك عيد المرايا
 وجسمك مجرى المجرأت..
 أنت الحقيقة بين يدي
 وأنت البراءة تفتقر عن ليلة القدر
 يا نحلة الضوء والنوء
 يا زهرة الثلج عند الخليج
 ويا امرأة تنتمي فيقال الجزائر..
 لا زال خصرك يمتد في شهوة الأرض
 لا زال شعرك يرحل في ملكوت الندى
 وأنا المتوحد بالملح والقمح
 لا زلت أرتشف التوت من شفتيك
 وأسكب فوق الشواطئ
 هذي اللحون
 غبش النجم يغزل أغنية الصيف
 فوق جبينك
 تومض للؤلؤة الشعير
 من خلف عينيك

عثمان لوصيف

- عثمان لوصيف (الجزائر).
- ولد عام 1951 في طولقة - ولاية بسكرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي، وحفظ القرآن في الكتاتيب، ثم التحق بالمعهد الإسلامي ببسكرة وترك المعهد بعد أربع سنوات، وواصل دراسته معتمداً على نفسه، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة وتخرج 1984.
- انخرط في سلك التعليم منذ وقت مبكر، ويعمل الآن استاذاً للأدب العربي بالمدارس الثانوية.
- أحب منذ طفولته الموسيقى والرسم، وبدأ نظم الشعر في سن مبكرة.
- قرأ الأدب العربي قديمه وحديثه، كما قرأ الآداب العالمية.
- دواوينه الشعرية: الكتابة بالنار 1982 - شبقي الياسمين 1986 - أعراس الملح 1988.
- حصل على الجائزة الوطنية الأولى في الشعر 1990 .
- ممن كتبوا عنه إبراهيم رماني في كتابه: أوراق في النقد الأدبي 1985 ، وميلود خيزار في مجلة المجاهد 1988 .
- عنوانه: 4 حي الأنوار - طولقة - بسكرة 07300 .



والليل يمزج عنبره..

بأريج الصنوبر والكلتوس..

تحل المدينة فستانها الفستقي

وتنعس تحت رذاذ المصابيح

لكن الهة البحر تصرخ فينا

فنوغل في شبق الماء مشتكين

ونعلن أسطورة الماء مشتكين

يطارحنا البحر خمراً بخمر

وجمراً بجمر

تهبُ الجذور

ويستيقظ الزمن الباطني..

لتركض على جسدينا الفصول

لتنمُ القواقع

وَأُتَدَلَّ الغصون

الشبابية

أتملى جمالات وجهك مغتسلاً برذاذ

التساييح

تغلبني الحال، أغرق في نور عينيك

حيث المرايا وحيث الغوى والجنون

أنتشي فتنة

أنتشي... أه يا امرأة من أريج السماوات!

من صب فيك المدام، وصاغك روحاً إلهية

النبرات؟

ومن مد بيني وبينك خيطاً من النار؟

معذرة.. أه! معذرة إن هتكت الستاره

وفَضَضْتُ المحاره

فأنا شاعر ألهمته السماء فألقى على قدميك

مزاميره

وأنا آية تتلظى

أنا جرس يتشظى

وأغنية تتوضأ بالدم والياسمين

من معين الطفولة أنهل

من وحي شبابية أشعلتني وطارت

وما قتلوها وما صلبوها

ولكنها شُبِّهَتْ للعيون

أه! شبابية في لظاها تلقيت سحر الإشاره

وعلى جرحها المتفتح صليت لله

ثم حملت البشاره

ويقولون جُنَّ الصبي

يقولون ضل الشقي

.....

وليكن وما يكون

موغل في الطواسين

عينان فجرتا الحب في صبياً

هما آيتا دهشتي وفنائتي، ومعراج هذا

الحنين

موغل في التلاحين

أرفع نحوك شبَّابتي وأغني..

أغني: أنا أمة مؤمنه

تتحد من عطش الأزمنه

تستعيد شفافية الملكوت وسحر البكاره

تستعيد الندى والنضاره

من قصيدة: حورية الرمل

وقفت حورية الرمل تغني..

عارية

فرشت وردتها

قالت: تطهر بالخطيئه

فطرة الرمل بريئه

وهراء ما رواه الراويه

وتعريت

تقدمت إلى ينبوعها الطهر

بعين غاويه

قلت: ماذا؟

وتنشقت حنين الذهب الأول

ثم قدمت القرايين

ومرغت دمي في الساقية

أه!

يا كوثرها العاشق..

يا نهر الغزل

واللحن الصافيه

رقرق الخمرة فوق الرمل

رقرقها.. ودعني أغتسل

فيك

عثمان لوصيف

نحرس البيضاء

«قصيدة حب»

الجزيرة العاصمة ٢٠٠٠

شفتي .. ولعينيكَ تغريبه البحر

يشغل الأرجوان الهسائي

يشغل الموج بين يديك

وأنت على ساحل المتوسط تهتسين

الغروب وأعراسه

شذرات اللعيب على سوسن الماء

والشمس تغرق ..

لوعلة مدرس

مدرس في عُرفة الصف
 يشرخُ درسَ النحو والصرف
 من عينه تجري دموع الأسى
 من هول ما يلقاه من عسف
 أصيب بالقرحة حتى غدا
 يعبد مولاه على حرف
 صيحاً مساء يرتجي ربه
 رياه عجل سامعة الحثف
 يحكي لنا أحواله قائلًا:
 لم يبق من همي سوى طيفي
 قد كنت في الناس مُهيباً وما
 أرغم يوماً فيهم أنفي
 إن جئت شوقاً قام كل امرئ
 مصافحاً بالقلب والكف
 كلُّ ينادي جاء أسـتـاذنا
 مدرس الإعراب والصرف
 يهوى «لسان العرب» المنتقى
 في كفه سفر «شذا العرف»
 يعيـد أيام «ابن جني» لنا
 و«البحر تـري» رائد الوصف
 و«خالويه» و«ابن معطي» ومن
 جـاراه في منظومة الألف
 شكرتهم جازيتهم وفق ما
 حكته حقاً سورة الكهف
 يعرف قـسـدي كل ذي فطنة
 لم يركن الكتب على الرف
 لكنني لم ألق لي عاشقاً
 في البيت أو في عُرفة الصف
 ما إن أزور الفصل حتى ترى
 وجهي كالليل من السخف
 هذا على ظهر زميل له
 وذاك في ضحك، وفي لف
 رقصاً على الأراج في ضجة
 ومن إهاب الأرض للسقف
 كأنهم سرب قـطـا فـزـعوا
 أو عسكر جاء ليستشفي

عنوان أبو المكارم

- عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387هـ/1967 م في العوامية، من مدن القطيف.
- تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من العوامية على الشهادة الابتدائية 1399هـ، والمتوسطة 1401 هـ، والثانوية 1406هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها 1412 هـ حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية.
- يعمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف.
- له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان.
- له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم»، ورسالة الجامعة، جامعة الملك سعود.
- مؤلفاته: له مجموعة من المؤلفات منها: أعمال الجمعة - الخطب والخطباء في العصر الجاهلي - من شعراء العوامية - دراسة في لهجة القطيف - صفحات من حياة محمد صلى الله عليه وسلم - ديوان الأمثال الشعبية.
- عنوانه: العوامية ص.ب 10038 القطيف، المملكة العربية السعودية.



بريد القنابل

أنت لا تفهمين إذن
رجلٌ في كتاب
سوف يعبر مبنى الجريدة، شعرك - هذا الصباح -
فيشغلني عن دوار القصيده
أتأمل فوضاك من فتحة في القميص
وفوضاي في الورقه

سيمر بي العطرُ
يأخذني لتفاصيل جسمك
أو لتفاصيل حزني
من سيرتب هذا الصباح القلق؟
الفناجين باردة كالصدقات
والحرب تملك أيامنا
وأنا في انتظار الندم
أقلبي الصفحة الآن
بُرجك تشغله الوفيات
وبُرجي تشغله الطائرات

أنت لو تفهمين إذن
كيف يُربكني خجلي
حين تفضح وجهي مرايا النساء
كيف يكسرني زعل الأصدقاء
فأجمع كل نثاري
وأختار زاويةً للحنين
هي الوطنُ -
الكأسُ -

والمرأة.. الواحدة

(في بريد القذائف

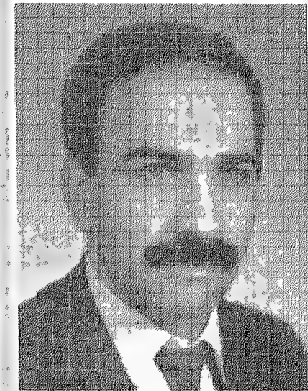
أودع قلبي على الأرضه

وأتظرُ العائدين من الموت في عريات الصدف)

أنت لو تفهمين إذن
كيف تجمعني الحرب في طلبة..
ثم تنثرني في شظايا المدن
أقلبي الصفحة الآن

عدنان الصائغ

- عدنان عباس سلمان الصائغ (العراق).
- ولد عام 1955 في مدينة الكوفة.
- حاصل على شهادة الإعدادية الزراعية.
- عمل في الصحافة العراقية والعربية، وكان رئيساً لتحرير مجلة (أسفار) التي تعنى بالإبداع الأدبي.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العالميين ونقابة الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: انتظرتني تحت نصب الحرية 1984 - أغنيات على جسر الكوفة 1986 - العصافير لا تحب الرصاص 1986 - سماء في خوذة 1988 - مرايا لشعرها الطويل 1992 - غيمة الصمغ 1992 - تحت سماء غريبة 1994 - تكوينات 1996 - نشيد أوروك 1996.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة نقابة الصحفيين العراقيين في الحوار الصحفي الثقافي 1989، وفي مسابقة نادي الكتاب الكبرى للشعر 1992، وعلى الجائزة الأولى للشعر في مسابقة مجلة الأقلام 1992، وجائزة هيلمان هاميت العالمية للإبداع وضحايا التعبير 1996، وجائزة الشعر العالمية في روتردام 1996.
- كتب عنه العديد من النقاد والشعراء منهم عبد الوهاب البياتي، ومدني صالح، وعبد الرحمن مجيد الربيعي، وعبد الجبار داود البصري، وطراد الكبيسي، وماجد السامرائي، وعبدالرزاق عبدالواحد، وفاضل ثامر.
- عنوانه: دار الشؤون الثقافية العامة - نادي الكتاب، ص.ب 4032 - بغداد.



لا وقت

إن القنابل

تقتسم الأصدقاء

خوذة

وما طاوعتني القصيدة

كان الوطن

على السائر المتقدم يُحصى شظاياه

والشهداء

وصحبي يعدون للمدفعية بعض الفطور

المقيت

وينتظرون لمائدة الحرب أن تنتهي

سقطت خوذة

فتلمست في رثتي موضع الثقب منها

فامتلت راحتي بالرماد

سقطت خوذة

فتلمست في وطني موضع الثقب منه

شرفنا معاً بالدم المتدفق

من يوقف الدم من؟

سقطت خوذة

ثم أخرى..

نظرت لموتي المؤجل يرمقني ببرود

ويخلع خوذته..

وينام

لوحة

من أنت؟

طاولة تنتقل بين الدوائر

مملوءة بالهوامش

كانت خطاك سماء

فمن ضيق الخطو

ها أنت - في أول الصبح - تصعد للرف

- في آخر الظهر - تهبط بين الأصابع

نحو صهيل الشوارع، منكفئاً

يتعقبك الندم - الظل..

والدائنون الذين ينامون بين جفون القصيدة

والراتب المتاكل في أول الشهر

كان النهار اصطفاق النوارس في البحر

من علق البحر في لوحة خلف كرسيه

واستدار يسائل هذا الموظف - قلبي

الذي يتأخر عن موعد الحافلة

لأن النوارس تصحبه في الصباح إلى

البحر

أيها القلب يا صاحبي في الحماقات

يا جرح عمري المديد

أنت بابلتني الحلم بالوهم

ثم انحنيت ترثق ظلك في الطرقات

أنت أوصلتني للخراب

وسميته وطناً

ثم بيتاً فناقذة نصف مفتوحة

أنت ضيعتني... ثم ضعت

من قصيدة:

اقترب أولي من البحر

يدها بداية ما يضم الوقت من مطر

وموسيقى

تضم أصابعي...

فتسيل، كانت آخر الأنهار في مدن

الرماد

لها ما للفصول من الثقل فوق طاولة

القصيدة..

وارتعاش الياسمين

وما لقلبي من شتاءات وأرصفت.. ونيات

يدثرها صقيع يديك.. في البلد البعيد

لها هذا الثعاس طفولة النارج.. والندم

الشفيف...

لها المدى، عبق الحداثق، واشتعال الشمع

في المحراب أوراق الغيوم الزرق، والغنج،

الخريف... وما تبقى من فتيت الند فوق

مجامر الكلمات...

كانت لي يداك

حماسة المنفى، مرايا الوهم، نافذة تطل على

ارتطام البحر بالغرباء، والزبد الذي يطفو

على موج القصيدة، ما يقول العشب عن

صمتي، وما حلمت بصنعاء المراكب وهي

تحمل زادها وبكاءها وطناً تحاصره

البنادق والرمال....

عدنان الصائغ

سأنتظر الغدا، أذكر أن يربح قبانة أن تتصافى بروج، ودعهم
على كبر الخلق، زهر، أم يربح؟ أذكر أن أكون من جنود الحيا
على صبرها، عالم الدرع كالزبان، أعلم أن الأضواء تتنوع
والمدح في حبيبتنا الشظايا، يحتضن مصلح، من نزل
الشقيقة، أنا الخطاة من الحية إلى، إن الممر الزرع المهننا
تحت ظل الصنوبر، يذكر كجداً شمساً قلبك لهدولك في غفلة
من يدي، أنا الممر في السرير، أنا - كاتبة في الليل
أكثر دفئاً من الأضواء، هذه الممر على بحر قنبل من دوريل
أنا الممر الشرب، بين القواميس، أنا قيسية الحياة
لها دهر، تنطق صبرنا العشب، نسقط من السلا -
الدماء، كجداً شمساً من البهجة المستعبد، - هل
قلبك أن تحب الحياة؟

د. عبد الله الصائغ
١٩٨٥/١٩٨٦
طبعة الأولى

القحط

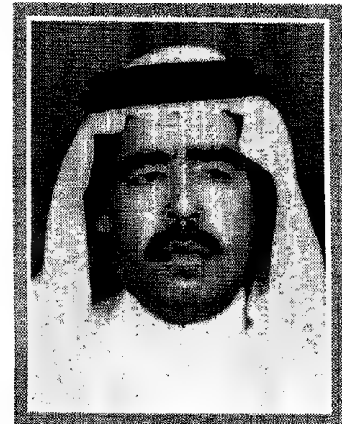
تَلُومِيَنَّهُ أَنْ جَفَّ فِي حَرْفِهِ الْبَوُحُ
كَأَنَّكَ لَا تَدْرِيْنَ مَا يَنْزِفُ الْجُرْحُ
أَلْحَرْفُ أَنْ تَزْهِيَ حَوَاشِيهِ بِالْنَدَى
وَيَنْدَاحُ بِالْأَطْيَابِ مِنْ نَشْوَهِ الْفَوُحِ
عَلَى رَفْرِفٍ يَقْتَتَاتُ أَفْنَانَ دَوْحِهِ
هَجِيرٌ، وَيَغْتَالُ الظَّلَالُ بِهِ لَفْحُ
أَقْلَى فَمَا لِلرَّيْحِ يَسْتَنْطِفُ الشَّدَا
وَلَا فِي فَيَافِي الْجَدْبِ يُسْتَعْبِقُ النَّفْحُ!
إِذَا اشْتَدَّتْ الرَّمْضَاءُ فِي وَقْدَةِ الضَّحَى
تَوَهَّمْتَ أَنْ الْآلَ فِي وَهْجِهَا نَضَحُ

أَمَا كَانَ سَاقِي الْأَمْسِ يَلْقَاكَ مَشْرَعاً
يُنَازِلُكَ لِلشَّمْسِ أَثْدَاؤُهَا رَشْحُ؟
يَفِيضُ الْهَوَى سَمْحاً لَتَعْشُوشِبِ الذَّرَى
وَيَهْمِي بِهِ سَكْباً لِيَخْضُوضِرَ السَّفْحُ
فَأَيْنَ غِلَالُ الْوَجْدِ أَفْنَى شَبَابِهِ
عَلَى وَهْجِهِ يَغْفَرُ، وَفِي وَقْدِهِ يَصْحَوُ؟
أَكَا نَ يَرُوي فَيْكَ أَوْجَارَ فَدْفَرٍ
يَخَالُ الْفَجَاجَ الْعَفَرَ أَكَامَهَا دَوْحُ؟
وَلَمْ يَدِرْ أَنَّ الْقَفَرَ قَفَرٌ وَإِنْ زَهَا
عَلَى صَهَوَاتِ الْجَمْرِ مِنْ مَرَوْهِ سُحْرُ؟

فَوَاهُأَ لَهُ يَسْقِي الْأَهَاضِيْبَ وَالرُّبَى
فَيَرُوي مَكَانَ النَّخْلِ مِنْ مُزْنِهِ الطَّلْحِ
إِلَى أَنْ تَفْرَى الْعَمْرُ يَجْنِي حَصَادَهُ
تَلَالُأَ مِنْ الصَّلْصَالِ يَرْغُو بِهَا الْقَيْحُ
وَيَكْتَالُهُ كَرْمَاً دَوَالِيَهُ حَنْظَلُ
وَأَعْنَابُهُ رَمْلُ، وَأَنْدَاؤُهُ مَلَحُ
فَلُومِيَهُ، أَوْ كُفِّي فُسَيَانَ عِنْدَهُ
أَضَامِيمَ مِنْ تَأْسُو، وَأَشْوَاكَ مِنْ تَلْحُو
إِذَا كَانَ مَرَعَى الدَّاءِ فِي مَنْبَتِ الْحَشَا
فَأَتَى يَفِيدُ اللَّوْمَ أَوْ يَنْفَعُ النَّصْحُ؟
أَبْعَدَ الَّذِي أَوْرِيَتْ تَحْتَ ضُلُوعِهِ
مِنْ الْجَمْرِ لَا يَخْبُو لِأَوْجَاعِهِ قَدْحُ
تَرِيدِينَ أَنْ يَنْدَى عَلَى ثَغْرِهِ الْهَوَى
وَيُسْتَعَذَّبُ النُّجُوى وَيُسْتَمْرَأُ الْبَوُحُ؟

عبدان العوامي

- عبدان السيد محمد العوامي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357 هـ / 1938 م في القطيف.
- تعلم القراءة والكتابة في كتاب القرية، ثم ثقّف نفسه ذاتياً بالقراءة.
- بدأ حياته الثقافية بكتابة القصة والمسرحية، ثم تحول للشعر فنشر إنتاجه في الصحف السعودية والعربية منذ 1963 .
- له مشاركات في المهرجانات الشعرية والأنشطة الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: شاطئ اليباب 1992 .
- كتبت عنه دراسات في الصحف والمجلات منها ما كتبه نايف رشدان (الرياض 1992)، وغازي القصيبي (المجلة العربية 1992) ومهدي محمد السويدان (المنهل 1387 هـ)، وسيد العوامي (الشرق 1398 هـ)، وعبدالله بن علي بن ثقفان (اليوم 1414 هـ)، كما كتبت عنه فصول في الكتب الآتية: شعراء القطيف للشيخ علي المرهون، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب لعبدالكريم الحقيّل، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر لعبدالعلي العلي السيف، وغيرها.
- عنوانه: 42 شارع أبو بكر الصديق - منطقة البحر - القطيف - المملكة العربية السعودية.



فلا تستري عني النجمال فإنني
أحس بمعنى الحرف من خارج الطرس
أحس بوخز الحب من رفة الصدى
ومن رعشة النجوى، ودغدغة الهمس
كذا هو شأنني في هواي؛ فلم أزل
أتابع فيه الدرب درساً إلى درس
وها أنا مسكون به يا أميرتي
على وهجه أضحي وفي بوحه أمسي

أنا يا بنة الزيتون أدري بمحتني
فلا تظلمي حسي فشكواي من حسي
بلائي هو الإحساس بالبوح مغمداً
وباللون مهتوكاً على الشمس أو مكسي
ودائي في غيبوبة تستبيحني
وتوغل في جلدي، وتنداح في رأسي
إذا عبيثت أنثى بأوتار هاتني
وأعشبت الأنفاس بالوهج السلس
على الهمس أستهدي فتون حرائري
أميئز بين اللُهي منهن واللُغس
فلا تعجبي أنني أراك بفطرتي
فبوحك يغنيني عن الظن والحدس

عدنان العوامي

نحن أنت ترحب من زينة
موتة قطرة سبباً خيراً
أعزاً دأبنا السور نرسلاً
لوتة اليباب، نشف في الرقة الميراث
أما نيت؟ أما زلتة بجلد
تلك النعام نغمر الصنعة التريا؟

بانا في المزم: شبيبة مودة
وتدري من الله ندر سائر حنيا
خلو المفاضة، ولزنا راحية
نلين رنكة، نغزونا، طرنا
ما دامنا نغزنا نغزنا
أما نيت؟ أما زلتة بجلد
تلك النعام نغمر الصنعة التريا؟
بانا في المزم: شبيبة مودة
وتدري من الله ندر سائر حنيا
خلو المفاضة، ولزنا راحية
نلين رنكة، نغزونا، طرنا
ما دامنا نغزنا نغزنا
أما نيت؟ أما زلتة بجلد
تلك النعام نغمر الصنعة التريا؟

لك الله من يشدو وفي ثغره لظى
وفي نحره سيف وفي صدره رمح؟
فلو شئت أن تندي لشاديك أحرفاً
فراصلاًها راح، وأنفاسها رُوح
رددت سُعار الليل كي يعلق السنا
بأهدابه وهنا، ويستشرف الصبح
فلولاه ما ضجعت شرابينه أسي
ولا نزل بالأوضار في صدره قرح
ولولاه ما كُلت قوافيه عن هوى
ولا ارتد من عينيه عن صبوة لمح
والفيتة مستعرضاً فيلق المها
إذا عاد من فتح يعن له فتح
وعينيك ما بالحرف وهن؛ وإنما
مدمى الخطى أشفى لأوصابه النوح

من قصيدة: الحسناء والهاتف

أشادية الزيتون! يا عذبة الجرس
جرحت فلم تشفي، ورشت فلم تأسي
أترين! يا قيثار (سوسة)! أنني
من الأمس مشغول بثرثرة الأمس؟
إلى الآن لم تهدا بأذني رعشة
تضرجني بالسحر والعطر والهمس
أقيثارة في هاتفي تستفزني؟
تدندن في رأسي، وتندس في كأسني
تدثرني في رفرف من بشائر
وتحملني في موكب من روى الأنس
وتغمسني في صحوة البدر تارة
وتزرعني أخرى على مفرق الشمس
فما كدت أمضي الليل إلا مسهداً
كأنني على نجواك في زهوة العرس

تقولين: (ما يدريك عن لون فتنتي
ولم تر مني - بعد - شيئاً سوى همسي؟)
رويدك! لا تستغربي من بديهي
فلم تفهميني - بعد - كي تحسني جسي
أنا لا أشم الياسمين بمقلتي
ولا أحتسي وهج الصبايات باللمس

تشكيل

كما تتشكل من سورة النهر

زنبقة الموج

تبدع أحلى تويجاتها

يدالك تباغتني

وسوسنها الغض يُريكني

وينبجس الناي من شفةٍ

رشحت عسل الأغنيات

أجرب حظي

لأمسح بالعين هُذب الجبل

لعلك عند السنام

تنامين مثل الأيائل

أو قمرا تظلعين

وأبقى كما النهر

أنساب..

خيطا إلى البحر

أفنى به تارة

وأخرى..

سأطلع لؤلؤة في العيون

أيا شرفة الخد

هل تأذنين..

لكي أستريح

على جمرة الورد أنفض حزني

وأبدأ ثانية..

بالتشكل

بحرا

البرج الآخر

تمر الوجوه الأليفة ..

أحسبها ..

عربات قديمة

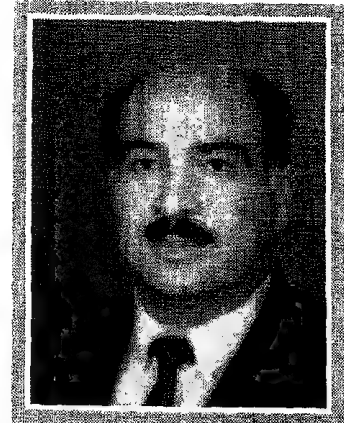
ولكن فيك

لنا من بقايا الشميم

ورائحة الأهل

عبد كاظم الغزالي

- عدنان غازي الغزالي (العراق).
- ولد عام 1937 في مدينة سدة الهندية - محافظة بابل.
- اكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب 1967 بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس.
- مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد».
- دواوينه الشعرية: عبير وزيتون 1966 - أرجوحة في عرس القمر 1972 - العودة إلى مرافئ الحلم 1987 - الصهيل 1988 - الطريق إلى غاية الشمس - وبالنورود ننتصر.
- مؤلفاته: الغزل في شعر كربلاء المعاصر.
- عنوانه: دار رقم 21/1/96 - حي المعلمين - كربلاء.



بلاد تواصل شطآنها بالدماء
يوحدها حجر ببساطة أشبالها
قَدْ من طينة الناس
من لثغة الطفل يهتف: يا وطني ضيعوك
فَحُمِلْتُ أوزارهم
والجنون الذي أورثوني بحبك
ياسيد الشجر المتطاوول..
حدُّ النجوم
تجيء إلينا برجع القصائد والأمنيات
سأمسك نبضي
وأنسرب الآن من جهة البحر
أقلق شطآنه
غزة الآن تغفو على صدح فيروز
أوقطها بالحجارِ النبي
- من صاحب هذا الجسد المتألق بالنصر
وهذا الفجرُ يحل عليه صفائره
وقصائده
- هذا بذر فلسطين
بريك من أين سيأتينا الموسم.. بالخصب
بغير بذار؟

عدنان الغزالي

حكمة أنه تكون
شاعراً..
مثلما يرسمون!
.....
قدح الذاكرة
وامتطى رأسه في جنون
رافضاً.. أن يكون
مثلها..
ي.. ر.. م.. و.. ذ..
.....
حاصرتك المروث

شيتا
يذكّرني
أن نبع الطفولة
ينبجس الآن ما بين كفيك
فقد أن أن تثمر اليوم
أعرق تلك المواجه
وأن يبدأ العمر رحلته
من جنائن بابل
مجدا وأبهة وحمائم بيضاء.. كالطهر
تُفرق أبراجنا بالضياء
فهات يديك
لننفلت الآن في الزمن البابلي
للشعر.. والصمت
قدسية تستحق التأمل
في سهل شنعار
وللبرج هذا تميمته
فالمدينة مشغولة بزخرفها
والشوارع مثل الحسان
تنقي فساتينها
وما في المسافات غير..
الوجوه التي..
أبتعتها المواسم
وكفأك قنطرة
من ضياء

البحار

وقوفا..
هو الآن يجترح الصمت
يكتب - في لغة الوجد -
مالم تقله الأساطير عن وطن
ضيعته النوايا وأنكره الأقربون
بلاد يباركها الله
بالأنبياء... وبالشهداء.. وبالحجر العربي
وبالصبر
قبل نزوح الغزاة وبعدهم
بلاد من الكرم والأنجم الغافيات
على كرم العشق.. والذبح

من قصيدة: ملحمة فلسطين

تموج المنايا حـولـه والملاحم
وتزأرون من هـول اللقاء الضـرأغم
وترجع في الساحات أصداً أمة
وتنهض أمجاد لها وعظام
فهل وثبت من كل ناد كتيبة
فزلزل من شـم الرواسي زمازم
هل انتقض التاريخ ثم توثبت
على الساح أشواق الهدى والعزائم
أحقاً ترى! أم أن هذي طيوفها
يحوم بها شوق من القلب حالم؟
أفاقاً فما يلقي على السّاح غيره
وإلا الصدى غابت عليه الرؤاسم
كأن الذي يلقاه أطيافُ فيلق
تدافع من أجسادها وتزاحم
تَلَقَّتْ! أين الأمل والعهد والوفا
وأين جيوش في الديار خـضارم؟
ونادى! وأصداً النداء خفية
ودوى! وأصداً الدوي غمغام
تغيبه الآفاق، والدار، والربى
وتطويه ساحات بها وعواصم
ونادى! وأين الكاسحات ومدفع
وأين القنا مني وأين الصـوارم؟
فلم يلق إلا كومةً من حجارة
وصيحة أجدات تقول هنا هم
تطايرت الأحجار في كفه قنا
وأرعد منها ساحة وغمائم
فهل لثت لي يا «صخر»! ما أروع الوفا!
ومما لان لي قلب ولا هو راحم
أتبلغ يا «صخر» المواقع كلها
وما بلغتها أعين وقوائم؟
أتسمع مني أيها الصخر صيحتي
وحولي لو تدري أصم ونائم؟
فلا أذن تُصغني، ولا أعين ترى
ولا أضلع حثت، ولا أنا سـالم

عبدان النحوي

- الدكتور عدنان علي رضا النحوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1347هـ / 1928م في مدينة صفد بفلسطين.
- حصل على بكالوريوس الهندسة 1961، ودرجة مهندس مجاز من لندن 1971، ودرجة الزمالة من لندن 1976، والمجستير ثم الدكتوراه من أمريكا 1985. وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية 1966، وأجهزة الإرسال الإذاعي 1966، والهندسة الكهربائية 1975.
- اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع.
- عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: الأرض المباركة 1987 - موكب النور 1987 - جراح على الدرب 1987 - مهرجان القصيد 1993 - عبر وعبرات 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: منها: ملحمة الغرياء 1987 - ملحمة القسطنطينية 1988 - ملحمة فلسطين 1989 - ملحمة الجهاد الأفغاني 1991 - ملحمة أرض الرسالات 2000.
- مؤلفاته: إلى جانب إنتاجه المتخصص كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي.
- ممن كتبوا عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.
- عنوانه: الرياض 11441 - ص ب 1891.



◆◆◆◆

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبدان ساهي العبد لله الرحمن

من مواليد فلسطين / نابلس 1944م في سنة الفد
والرب، ولد حين 1948م تزوج وأصله إلى كبريت في
 قضاء سلف المزارع الزباني. ودرجه البشرف
الدرسن 1965م.

درسته في الكتانية بكان على يد الشيخ حمزة
العزيزي في مدينة سلف الكيا في صر الم. ثم في الكلية العلمية
الاسلامية. فاعلمه الشيخ. فبعد ما كانت تحفة من العلماء
المسلمين الاجتهاد وبنيت الشيخ الحجاز احمد محمد مودود الشافعي
الشيخ محمد جمال الشافعي. والفتا ومحمد بن طهارة.

ثم عملت معلما في ثان ثم في المدرسة السعودية. وفي العراق
مدرسة الطراس والربيع. في منطقة الشريعة. وهناك كاد في
الفتا واستقامت وعلما ووجدت شريلا. أتت ووجدت في العراق
في الشيخ. والعلما والشيخ محمد راس في صر الم والشيخ طهارة
الشيخ محمد بن طهارة. والشيخ محمد بن طهارة في صر الم والشيخ طهارة
محمد بن طهارة. والشيخ محمد بن طهارة في صر الم والشيخ طهارة

عَسْتَبِي عَلَيْكَ. وَمَنْ فَوَادِي أُعْتَبُ
أَنْتِ الَّتِي مَلَكَتْ، وَإِنِّي الْمَذْنِبُ
الْأُنْنِي يَا هِنْدَ أَنْشُدْتِ الدُّنَا
شَعْرًا بِحَبِّكَ وَالْأَحْبَابُ تَطْرَبُ؟
مَاذَا أَقُولُ؟ وَقَدْ مَلَكَتِ جَوَانِحِي
وَالْقَلْبُ مِنْ فَسْرَطِ النَّوَى يَتَقَلَّبُ
أَحْبَبْتَ فَبِكَ عَرُوبَةُ فَيْنَانَا
وَلَأَنْتِ فِي عِزِّ الْعَرُوبَةِ مَذْهَبُ
أَضْبُو إِلَيْكَ، فَأَنْتِ أَرْضُ عَرُوبَتِي
وَسَمَاؤُهَا، وَالْجُودُ غَيْثُ صَبَّ

لو تدرين

أه لو تدرين...
 أه لو تدرين
 يا ذات الوجه الأسمر...
 والشفتين الرائعتين.
 أه لو تدرين.
 ماذا يعني صمتي وشرودي...
 في حضرة عينيك السوداوين.
 ماذا يعني حزني...
 في حضرة عينيك الضاحكتين.
 إني أهواك...
 إني أهواك...
 ولكن...!!!
 كلمات الحب على شفتي ماتت
 ماتت منذ سنين
 قدرتي أيتها السمرء...
 قدرتي أن أهواك....
 بلا شفة....
 أو لغة...
 ويظل هواك...
 بأعماق القلب سجين.
 فيذوب قصيدة شعري...
 تلقىها فيك عيوني
 لكن...!!
 من مثل عيوني... في الكون حزين...!
 أه... أه... لو تدرين.

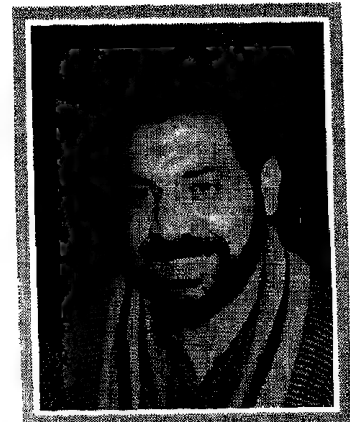
من قصيدة: وداعاً

(1)

الآن... سأبدأ فيك نشيدي...
 وسألغي من أجلك... تذكيرتي.
 وسأبقى قريبك...
 حتى لو أزلت...

عدنان نصاري

- عدنان محمد نصاري (سورية).
- ولد عام 1963 في مدينة نوى القابعة لمحافظة درعا.
- تعلم في مدارس درعا الابتدائية والإعدادية، وتابع دراسته الثانوية في مدارس دمشق.
- دوأوينه الشعرية: نازك 1992 . وداعاً 1992 - جنازة الروح 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عذراء في سوق النخاسة (قصة) 1991 .
- ممن كتبوا عنه: عبدالله المسالمة (البعث) 1992، وعبد الحميد مقداد (الثورة) 1992، وتريز دير عطاني (المصور الجديد) 1992.
- كما حاووه الأديب بسام رجا ونشر حواراه في مجلة (الكفاح) 1993.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب ص.ب 279 - درعا.



ساعات رجلي...
وجودي.

(3)

سأظل ... الآن أغنيك
فمملك باق...
لا يذهب...

يا حباً...
في جدران القلب نُقِشتِ
يا حباً...

في أعماق الروح حُفِرَتْ
كيف رحلت؟؟

وطيفك باق يسكنني
لكنك يا حبي الآن
رحلت.

(4)

كيف رحلت؟؟

وأنا ما زلت أحبك
وخصافي ظمأى...
لحزين يديك.

ما زال النهر المتدفق...
بين ضلوعي

يبحث عن مجراه
بين ألوف الوديان
ويضحك

يضحك مني

يبكي... يبكي...

يضحك.. لا أدري!

(5)

يا حباً ضاع..

وضيعني...

أين مكاني؟..

أين أنا؟..

لا أدري؟

أين أنا من عينيك..

الرائعتين؟

من عينيك الحاضرتين

الغائبتين؟

قد ضيعني زمني..

أو ضيعت

لا أدري؟

(6)

عنواني؟؟

ونسيت أنا عنواني

باسمك وحدك عنواني

سكنائي بقلبك عنواني

حبك وحده

عنواني

تهمة حبك تقتلني..

وتطاردني.

خلف حدود الذات.. تلاحقني

والكل يطاردني

والكل يلاحقني

والكل يراقبني

قد ضيعني من زمن عنواني

أين... أنا

لا أدري؟

(7)

يا أغنيتي

يا فاتحتي

يا خاتمتي

افتتح الحب

وأمضي أبداً في خلجاته

والكف..

تشدد على الكف

والقلب يلملم أتراحه

من بعدك..

ما زلت أفتش يا حبي..

أبداً عن معنى «الراحه»

أمر قد ضيعني زمني

ورماني الجرح فكيف

بحق الله أواسي أطرافه؟

(8)

فلأجلك أنت.. حبيبة عمري..

ورفيقة دربي

سأغني... سأغني..

كي يبقى الليل حبيساً في عينيك

ويظل الریحان أسيراً في شفقتك

ويبقى الورد سجيناً في خديك

عدنان نصاري

أَكْصَلَتْ

خُوداً عَلَى حَبِّ

مِوَالَةٍ

مِوَالَةٍ

يَا كَلَّ الْإِلَهِي

يَا كَلَّ الْإِلَهِي

وَكَلَّ الْمُسْمَارُ

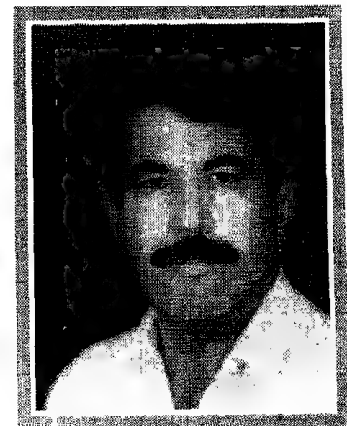
هَذِي مَرْثِيَةٌ هَذِي

دعوة خاصة جداً

إن يكن قد تمكّن الشبيب مني
ورمّنتني بالعاديات الليالي
ونأى الأهل والصحاب تباعاً
وخبت في السماء أحلى اللالي
وذوى القصر بعد أن كان غصناً
مشرئباً بهامه للأعالي
إن يكن كل ذاك خيماً يوماً
فوعينيك والهوى لا أبالي
فبقلبي ما زال شوق غزير
يملاً السهل والرياء والدوالي
شوق ظمآن ليس يرويه فيض
شوق غضبان هازي بالمحال
فالمواريل في دمائي استقرت
وتخلّت عن صمتها للجبال
وتمشت أصدافها في السواقي
ساحات يعزفن لحن الخيال
أنا يا حلاوة الأملى لست أدري
أي سرّ يشدني للجمال
فإذا ما المحت طيراً يغني
أو حصاة أو نبتة في الرمال
أو قطاة أو لوحاً في إطار
أو مهاة أو نجمة في (العلالي)
يتشظى قلبي وتعصف روجي
ويدوي في داخلي زلالي
هو طبعي وهل عرفت طباعي
لو تمكنت ما مررت ببالي
إنما هاجسي ومثيئة روجي
لمحة من بهائك المتعالي
أنا يا وردة الندى عبّدت قلبي
أقتفي ظله بدون جدال
إن صفا طبعه صفوت زلاً
أو غوى فالجنون بعض خصالي
فوعينيك والليالي الغوالي
منذ أبحرت صوب جرف الضلال

عدي الحديثي

- عدي أحمد محمد الحديثي (العراق).
- ولد عام 1943 في مدينة حديثة- الأنبار.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية التحق بكلية الشريعة- جامعة بغداد وتخرج فيها عام 1967-1968.
- عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً لإحدى المدارس الثانوية، ثم مشرفاً اختصاصياً، وعين عام 1980 معاوناً للمدير العام لتربية ميسان.
- شغل بالشعر منذ صغره، وبدأ النشر وهو طالب بالجامعة حيث نشر العديد من قصائده في الصحف العراقية.
- شارك في مهرجانات شعرية كثيرة.
- عنوانه: مديرية تربية حديثة- قضاء حديثة- محافظة الأنبار- العراق.



وأنت الروض يزخر بالأقاصي
وأنت الدوح يحضن ألف غصن
تمتيت الزمان يعيد عمري
إلى العشرين كي أقضي وأدني
وأمنحك السعادة دون حد
وأطر روضك الزاهي بمزني
أجيبني دعوة الملهوف يوماً
وجودي بالوصال ولا تمئي
أيا بيداء عفوكم لا تلومي
فإني عاشق والشعر فني

من قصيدة: إلى نائمة

أيتها الملقاة على جنبك
منذ غروب الشمس وحتى الفجر
أوما تدرين بأن الناس تحب السهر على أنغام الموسيقى
أو ماتدرين بأن الأموات يملؤون مضاجعهم
أيتها السيدة المطروحة تحت غطاءات الدفء
البرد لذيد... الصحو لذيد
والنوم كريحه في أحسن حالات النوم
إذ إن رقادك- سيدتي- مضيعة للعمر

عدي الحديثي

الغارسي
كأن هذا الغارسي يبعد جباله
على ظلمة عمار ادبي
فقدت له سبعة رمانات رشيقة
دميت كل دروي الدارين العربية
لما عليم برية سيشم حنينة البرق
فاحسنته لكون له ديرة عذبة السقا
في كثيره صدي البحر ورجل العند راسم السقا
ما هذا الغارسي يا ليلى القهر
أما هذا الغارسي يلقط النار الدلي
يبتك ليل الاربع المهيبة من بعض المرويين
أما هو السقا ؟
يترج صبحه ما ليل ربه المرويين
اصددهم الذين ؟

وتجاهلت محنتي وعذابي
ورضيت النوى بديل الوصال
لم يفارق دمعي صحيفة خدي
لم يفارق قيثارتي مؤالي
ستمر الأيام عطشى ويمضي
عمرنا مسرعاً بدرب الزوال
وسأبقى كما ترين نقياً
حالمًا في هوئى بعيد المنال
حافظاً عهدته وإن كان وهماً
وسراباً لا مثل بعض الرجال
فإذا شفقك النوى ذات يوم
فانشري أشرع الهوى وتعالني

بيداء

ألا من مخبر ببداء أني
أروم وصالها فتصدد عني
وأبع خطوها فتغض طرفها
وأقبل نحوها فتخاف مني
لها غنج يهز القلب شوقاً
وقد فارغ حلوى التثني
ونهدان استقراً فوق صدر
كمثل حمامتين فوق غصن
ويسمات على الشفتين خجلى
توزع عطرها في كل ركن
وجريد مثل عنق الريم غض
يسافر في الفلاة بغير إذن
وشعر في مهب الريح يضي في
على وجناتها آثار حزن
وصوت حالم الأنغام عذب
يكاد لفطر رقتيه يغني
إذا رمقت بعينيهما أصابت
وكم حاولت لكن لم تُصبني
لقد سمؤوك يا ببداء ظلماً
فأنت البحر يطفئ نار حزني

حوار الصمت

- هل قلت شيئاً؟

- لا....

- فقد قلت إذن ؟

- ماذا؟... نعم... لا بد أنني قلت شيئاً

- مثل ماذا؟

- أنني ما قلت شيئاً .

(أميّة)

كان أمامي جالساً يقلب المجله

وعندما أغلقها سألته عن انتفاضة الحجر

فهز رأسه متممًا

وعندها أدركت توّاً أنه لا يعرف القراءه

(دوران)

الذي قلناه في اليوم هنا، قلناه في الأمس هناك

اختلفنا واتفقنا، ثم عدنا فاختلفنا واتفقنا

وغداً نقرأ ما قلناه في صدر الصحيفة

لنعيد القول فيه بعد غد .

(خارطة للوطن)

بصيص من الضوء يكفي ليهزم جيش الظلام

وقطرات ماء تبل الشفاه تعيد الحياة

وكيسرة خبز ترد عن الجائع المسغبة

وبعض الحجارة يرسم خارطة للوطن

(تسبيحة)

لطفة ها هنا

عطفة من هناك

وحزة في الحشا

مرفأ من هلاك

أنت هذا تراني ..

ولست أراك

(القريب البعيد)

تنقضي ساعة، ينقضي اليوم، والعام يمضي...

وأنت كما أنت، كل الخيوط مقطعة..

عن الدين إسماعيل

□ الدكتور عن الدين إسماعيل عبد الغني (مصر).

□ ولد عام 1929 في مدينة القاهرة.

□ حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس.

□ تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة استاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، ثم صار عميداً للكلية 1980 - 1982 ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب 1982-1985، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الآن استاذ متفرغ بكلية الآداب -جامعة عين شمس.

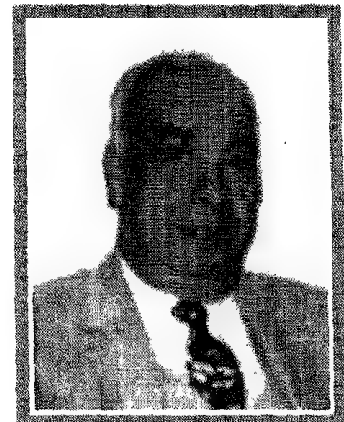
□ عضو في كثير من الهيئات والمجالس مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة ، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي.

□ دواوينه الشعرية : دمعة للأسي... دمعة للفرح 2000 ، وله مسرحية شعرية بعنوان : محاكمة رجل مجهول 1986.

□ مؤلفاته : الأدب وفنونه - الأسس الجمالية في النقد العربي - التفسير النفسي للأدب - قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر - الفن والإنسان - أوبرا السلطان الحائر - الشعر العربي المعاصر - في الشعر العباسي .

□ حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1990.

□ عنوانه : 9 شارع أبو الفدا - الزمالك - القاهرة .



والفواصل مطموسة..

ونجوم الظهيرة مصلوبة..

والجنون قريب بعيد

(أين الآه؟)

عيني تنكر عيني في المرآة ..

فتنكرها عينُ المرآة..

وجهي يتراءى مختلفا عن أمسٍ فأنكره..

ينكرني .. وجهي لا أنساه

وجهي مكتوب بالخط الكوفي على جبهته كلمة «آه !»

وجهي الضائع

يبزُّخُ في نفسي الهاجس أحيانا أني لست أنا نفسي

أمضي أنقصى حبات الزمن المنفرطة من خيط الأيام المهجورة

فتراوغني

ثقلت من بين الإصبع والإصبع

عبثاً أستجمع لراتي نافرة كقطيع البقر الوحشي

أبحث عن أعضائي في هذا الركن وهذا الركن

أحيانا يغلب في وهمي أني لم أولد بعد ..

وأنني مازلت جنيئاً يتشكل في رحم الغيب

انظر في المرأة فأنكر وجهي

أخرج أحيانا كي أبحث لي عن وجه أحمله أو يحملني

يتراءى لي وجه منقوش..

بالحناء، ومتفخ كالدمل

أنقرسه

أخترق قناع الحناء، وشحم الوجنات

لا أبصر غير حُواء، غير هواء، غير موات

يتدلى من سعف النخلة وجه آخر

شذراً يرمقني

يتغضن ثم يعود فتتفرج أساريره

ويلي ! هل هذا وجهي؟

أحسسه..

يتلغم «يتلوى، يتلن كالهرباء

ويصير دخاناً ممسوخ القسمات

وعلى مرآة الماء تجلى لي وجه سمكي النظرات

يتقصد ملحا

عيناه بلا أهداب

وعلى فمه قطرات دماء

ويلاه !

لن يتوارى هذا الوجه المسموم .. إذا لم يسقط حجر في الماء

يطلع من وادي العتمة في الأرض القفراء

وجهه مطموس العينين ، ومصلوم الأذنين، وملتصق الشفتين ..

ولحيته تتدلى شبرا - لا أذكر - أو شبرين

لم يرني حين عراني الذعر ولم يسمع صرخاتي، لم ينطق

لكني حين شككت الدبوس بجبهته المساء انهار

يتجسد في زبد الرمل، ومن حصباء النار

وجه يتراءى معقود الجبهة.. سفاح الفكين

البسمة في فمه صفراء

والشفق الدموي بعينه ممزوج بخبال الطين المعتم

وجه مجرم

لن يحمله إنسان، إنسان.

والآن

يا وجهي الضائع في مدن الزيف وصحراء البهتان

أعياني البحث ولا سلوان

حتى ألقاك بريئاً ووضيئاً وجريئاً

مجلو الطلعة مؤتلف القسمات

فأثوب إلى نفسي مرفوع الهامة مشدود البنيان.

عز الدين اسماعيل

٣٣٠
.. (خاطبة للوطن).

بصوت من القصر يلهو ليوم جيسم النظام
وقطرات ماء.. حول الشفاء.. فميد الخيلة
وكيسة خبز ترد من المائض المسعفة
وتبصر البهارة يريسم خارطة للوطن ..

(تسجيحة).

الطيرة ها هنا
عطية سم هناك
وعزة في الصفا
تزعج سم هلاك ..
أنت هذا خرافة ..
ولست أراك ..

(الغريب البعيد).

تتفحص سماعة .. وتتفحص للسم .. والسماء يمشي
وأنت كما أنت .. كل الخيوط منقطة ..

نصائح

حين تكون الجملة مخفية
 بدهايز الفتنة أو في قلب الريح
 وتكون الجملة ضوءاً يجهل زيت القنديل
 لا تشرح أسرار المنديل
 بل يكفي أن تترك شيئاً للقال وللقليل
 يكفي أن تترك للقارئ فسحة صمت بيضاء
 من أجل التأويل
 حين تكون الجملة متقنة مثل نساء الفاترينات
 لا تسال عن أسباب الرهبة أو عن موت الرغبات.
 إن جمحت في كفيك - الليلة - أكتاف المهره
 تهسسك بعينها، وتدحرجك إلى قاع الحفرة
 فاجرح كفيك لهذا المطر الفاسد
 كيما تتذكر راعية الملح.. وأشجار التوشيح
 تحت الصخرة.
 حين تكون الجملة صفراء
 مثل الأورام
 أو حين تكون الجملة مرمية
 في أحوال الأرحام
 وفضاء الجملة منغلق مثل: نَعَمْ
 في تربة هذي الصحراء
 لا تقربها
 أذهب للرجس في حوض الماء.
 حين تكون الجملة طفلاً يثغو
 للقيمة والحجر الأحمر ورَّهَام النَوَّ
 حين تكون الجملة أدغال
 يركض فيها الأرنب والواوي والثعلب
 ما بين العتمة... والضوء
 اشرب رضعتك البيضاء
 خذ أوراقك وارم النجمة للعو
 ملم أسنان غزال البريه
 وارم الأسنان البغلية للشمس الغاربة كجنيته.
 حين تكون الجملة مرخيه
 كهلام
 وأكون أنا مشدوداً في القوس نبالاً وسهام

عز الدين المناصرة

- الدكتور محمد عز الدين عبدالقادر المناصرة (الأردن).
- ولد عام 1946 في بني نعيم - الخليل - فلسطين.
- حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - 1968 بالقاهرة،
 والماجستير من جامعة صوفيا ببلغاريا، والدكتوراه في
 الأدب المقارن من جامعة صوفيا 1981 .
- عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتير
 تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»، ومدير مدرسة أطفال تل
 الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة»، وأستاذ الأدب
 المقارن في جامعتي قسنطينة وتلمسان، ثم رئيساً لقسم
 اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان.
- الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ
 1984، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن.
- من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين.
- دواوينه الشعرية: يا غيب الخليل 1968 - الخروج من البحر
 الميت 1969 - قمر جرش كان حزيناً 1974 - بالأخضر كفناه
 1976 - جفرا 1981 - الكنعان إذا 1983 - حصار قرطاج 1984 -
 ديوان عز الدين المناصرة 1987 - يتوهج كنعان 1990 -
 رعويا كنعانية 1992 - لا أثق بطائر الوقواق 1999.
- مؤلفاته: منها الفن التشكيلي الفلسطيني - السينما
 الصهيونية - عشاق الرمل والمتاريس - مقدمة في نظريات
 المقارنة - الجفرا والمحاورات - حارس النص الشعري.
- ترجمت أشعاره إلى الانجليزية، والفرنسية، والألمانية،
 والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.
- عنوانه: جامعة فيلادفيا - ص ب 1101 صويلح - عمان - الأردن.



أتمدد، أسترخي بعض الشيء على مصطبة
الأيام
منسياً مثل الصخرة في بحر الأوهام
سيكون على الجملة حين تنام
أن تشتد قليلاً
تتمطى ثعباناً في الفجر يحركني كغرام.
حينئذ
أتوغل في الوهج وتشتعل الغابة باللذة
وعلى ظهري
أستلقي كقتيل
لأنام.

من قصيدة: الأرجوانية

هُرعت عائلات الخليل
ركض الشعراء من القدس عبر الشُعاب
أطلقوا الصرخة الدموية، نُقْأَةً ومقاليع،
كانت قصائدهم علماً فوق أسلاك أعمدة
الكهرباء
إنني واثق أن غصبة سيدنا في الشمال
سوف تعلو على شجر السنط، فوق أعالي
الجبال

هرعت عائلات النخيل
عائلات الندى والزيتان والتين والبرتقال
هُرعت عائلات البنفسج قرب الخليج
هرعت عائلات النسيج
أيا عائلات النسيج
طرزي - عرق مريام - فوق الصدور
وأشرحي لذة الانفعال..

في سماء الكروم
حيث كانت دوالي الخليل تشدشد أعوادها
باتجاه القتيلة.. حتى تصل
وسط المهرجان المحاصر بالغرباء
الفراشات حول الينابيع كانت تحوم
وكانت حراشفها تشتعل
من الكرمل النبوي إلى بيت لحم الحزينة..

قد تكون الخناجر مُشَهَّرة في البطاح
دار سارا وأعنانها كالأفاعي، قناديلها في
الأعالي
وأوتارها من شرابيننا الراكده
قبل أن ترشف الشمس قهوتها الباردة
عند أقدام عش النسور.
أدهشتك الخيول
وهي ترعى اللغات
من حليب الرضاعة في قصص الأمهات
أيها البدوي الطليق
إنني غارق في دمي والحريق
أيها العربي الأسير العبادة مبلولة في
الظلام
الطريق طويل
أيها الرُعوي النبيل
أنت من عنب العشق أو من بهار
أنت ضوء النهار
خطوط من الهم
فوق جبينك
فوق جبينك
وكفأك شققتا في عفير الحقول

حتى التخوم
وعوسجة شعلت شوكة
احترقت في خجل.

وكانت جليدية القلب تنهش تفاحها والعيون
من الحزن بيضاء مثل الأرانب،
حمراء مثل احمرار النيازك في الاحتراق
وكنتم أنا سيد الاشتياق
أنا أيها الأيل كنت ثلاثين عاماً وبعض
الشهور:

- أتفرج في شاشة بارده
مع الشفق المغربي
وفي جسدي طعنة.. وسموم
وكانت مع الليل، راعية الأرجوان
أرجوانية في خيالي تحوم
قرب طائرة قاتله.

قد يكون اللقاء الأخير
قد يكون الوداع
قد يكون سريري ينام على خشب الوسوسة
قد يضرجنني العشق بالنار والأرجوان

عن الدين المناصرة

حي كريت ميه أصر
غيمّة مارقه
أصبرني
فلا هي مرتت ولا
سكبت دمعاً فوق هذا الرفيد.
غيمّة عابرة
على جذع بلوطي تنلّج قرب الحدود.
يشرب في عروق المنور.
غيمّة تشقّ مثل الأساور في معصم ليد

اختيار

قل أي شيء صديقي لا تقف وسطا
واختر مكانك.. صحاً كان أو غلطا
قل أي شيء.. فلاني لا أرى وطناً
للمرء غير الذي في قلبه ارتبطا
قل أي شيء فلان الصمت أتعبنا
والصمت موت إذا ما زدته شططا
قل أي شيء فلان الصمت أتعبنا
والصمت أصبح للمأساة خير غطا
قل أي شيء فلان الصمت أتعبنا
ورحلة النصر.. نبداها ببضع خطى
إن الجزائر ليست لعبة.. وكذا
فأر يلاعب - من جهلائه - قططا
إن الجزائر من دمعي ومن دمكم
وآلف ألف شهيد باسماء سقطا
الشعب قال فهل من بعد قولته
قول يقال، وهل ما قال كان خطأ؟
إن الجزائر يا أحباب.. ما انكسرت
لكنها انتصرت والعقد ما انفرطا

حصار

رأته يُحاذئها صامتاً
ويقرأ بالصمت أقمارها
أشاحت بوجه الهوى عن فتى
يُفسّر بالصمت أسرارها
مشّت خطوة فارتخى ظلها
والهَب صمت الهوى نارها
مشّت خطوتين ولم تلتفت
وظلّ يحاصر أسوارها

بيروت

تأتي لتُكبر في مدى الجرح الصموت
لتمد قامتها فتذكرها البيوت

عزالدين ميهوبي

- عزالدين جمال الدين ميهوبي (الجزائر).
- ولد عام 1959 بعين الخضراء - ولاية المسيلة.
- بعد إنهائه دراسته في الكتاب، ودراسته الإعدادية عام 1975، وحصوله على البكالوريا عام 1979، درس الفنون الجميلة، والآداب، وتخرج في المدرسة الوطنية للإدارة عام 1984.
- اشتغل بالصحافة منذ عام 1986، ورأس تحرير جريدة الشعب حتى عام 1992، ثم أنشأ مؤسسة إعلامية، وأدار الإعلام والبرامج المتخصصة في التلفزيون الجزائري.
- عضو منتخب في البرلمان الجزائري 1997 ممثلاً لحزب التجمع الوطني الديمقراطي، وانتخب رئيساً لاتحاد الكتاب الجزائريين 1998.
- دواوينه الشعرية: في البدء كان أوراس 1985 - اللعنة والغفران 1996 - النخلة والمجداف 1996 - خيرية 1996 - شيء كالشعر 1997 - الرباعيات 1998 - الشمس والجلاد 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب الأوبيريت والمسرحية، وأنجز منها: ستيغيس - ماسينيا - زابانا - قال الشهيد - الدالية.
- شارك في عدد من الملتقيات والندوات الأدبية في عدة عواصم عالمية منها: الرياض، القاهرة، طرابلس، بغداد، طهران، الكويت، الرباط، بيروت، دمشق، إيطاليا.
- حصل على الجائزة الوطنية للشعر 1982، والجائزة الأولى للأوبيريت 1987، والجائزة الأولى لأفضل نص مسرحي محترف 1998.
- عنوانه: حي حسن بلخيرد - 750 مسكن عمارة 10 رقم 101 - سطيف - الجزائر.



كلُّ الأحبَّة يلعقون دماءها

ويضمدون جراحها والعُمرُ توت

كتبوا بنارِ الحقد سرُّ فنائها

ثم استباحوا عزُّها ملء السُّكوت

كل المدائن أعلنت أحزانها

وعلى رصيف الأرض عاشقة تموت

روما

وتطلُّ كالحسناء من شرفاتها

والهامُ يشمخُ عالياً بالفارِ

تحنو على البحرِ النديِّ بقلبه

وتُزين معصمها بكل نُصار

ظلت تغازلُ عاشقيها فاكتوت

في لحظةٍ - حمقى - بلفحة نار

حتى استحالت كالرَّماد فجُمعت

أشلاءها.. وتجمَّلت بالعمار

من قصيدة: بكائية بختي

استحي

أن أمد يدي ليدري صافحتني

صباحاً

وعند المساء..

ذبحتنني

استحي

أن أرى وجه أُمِّي التي علّمتني

حروف الهجاء..

ومن صبرها أرضعتني

وحين انتبذت مكاناً من الإثم

ناديتها..

أنكرتنني

استحي

أن أمنح النَّاسَ ظلالاً وأماناً

ومواويل احتراقٍ وأغاني

يا عصافير زماني

امنحي قلبي مفاتيح الرؤى

وانثري عطرك

وشمًا في الثواني

امنحيني

مطرًا أو عاصفه

أو وروداً نازفه

يسقطُ العُمرُ وأبقى

مثلما النخلة

دوماً واقفه

امنحيني

ساعةً من دفء عينيك

لأحيا ساعتين

وارسميني قمرًا

يقطرُ نوراً ولجُينُ

امنحيني

وطنًا أو زنبقه

كفنًا أو مشنقه

امنحيني أي شيء

كلُّ ما بين يدي

فَرَحَ تحمله هذي المساءات إلي

عزالدين ميهوبي

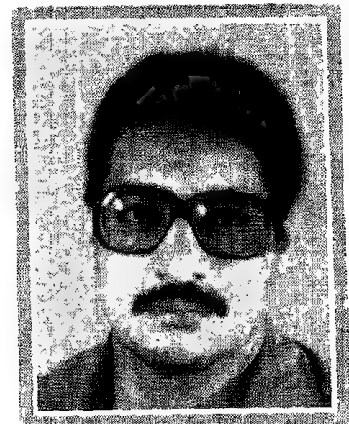
تطلبه من شرفة الجبل
أنتِ التي حملته ضامراً ليدري
تأسس على طبقات السنين
تجيبني مثل المدام
مثل السحاب
والها سميعة
تجيبني من آخر العصر
أنتِ التي تعرفني وترتقيني
تجيبني أنتِ التي تعرفني الطيور التي هاجرت
ثم هاجرت
والها تعرفني
والها تعرفني لماذا ناس على صدره الشرفاء
لماذا تظنهم المرحومة الدماء
لماذا يندسطن إلى الدماء عنه درسي
في أسماء
تجيبني من هدايق العاصفون

صراخ الصمت

الجرح في الأعماق غائر
والدمع في الأمساق سهاور
وفـــــــــــــــــؤادك المكوم يخـ
فوق في الدجى كـــــــــجناح طائر
هذي الحـــــــــياة فـــــــــهل بدا
لشققائها يا صاح آخر؟
يمضي بنا والأــــــــــــــــمــــــــــــــــها
ت يلدن سكان المقــــــــــــــــابــــــــــــــــر
عيش الفتى فيها خيا
لــــــــــــــــمرق في ليل بخــــــــــــــــاطر
وأرى بهــــــــــــــــا صــــــــــــــــوت النوا
دب مــــــــــــــــثل دقــــــــــــــــات المزاير
وغنيها مــــــــــــــــثل الفــــــــــــــــقيــــــــــــــــر
رتوحدت لهما المصــــــــــــــــائر
كل إلى جــــــــــــــــوف التــــــــــــــــرا
ب إلى ظلام القــــــــــــــــبــــــــــــــــر ســــــــــــــــائر
كم حــــــــــــــــامل تاج المــــــــــــــــمــــــــــــــــا
لك واسع الجــــــــــــــــبــــــــــــــــروت قــــــــــــــــاهر
كــــــــــــــــانت تدق لدى الغــــــــــــــــمدو
وفي الروح له البــــــــــــــــشــــــــــــــــشــــــــــــــــائر
ناه إذا طلع النــــــــــــــــهــــــــــــــــا
ر وإن تراءى الطيل آــــــــــــــــمر
وثب المنون عليــــــــــــــــه مــــــــــــــــقــــــــــــــــد
هــــــــــــــــورا وليس لديه ناصــــــــــــــــر
فــــــــــــــــإذا به بين الثــــــــــــــــرى
يحتو التراب عليــــــــــــــــه حــــــــــــــــافر
وفــــــــــــــــتــــــــــــــــاة خــــــــــــــــدر ليس ير
نــــــــــــــــونــــــــــــــــوها طرــــــــــــــــف لــــــــــــــــناظر
لو أبــــــــــــــــصر النــــــــــــــــاس الجــــــــــــــــمــــــــــــــــا
ل بها لقالوا ســــــــــــــــحر ســــــــــــــــاحر
ســــــــــــــــبحان من خلق العــــــــــــــــيو
ن وشق هاتيك المحــــــــــــــــاجــــــــــــــــر
عــــــــــــــــاشت مــــــــــــــــنــــــــــــــــعة بــــــــــــــــسيــــــــــــــــر
ف الأهل في ظل العــــــــــــــــشــــــــــــــــشــــــــــــــــائر

عز العرب عبد الحميد ثابت

- عز العرب عبد الحميد ثابت حسين (مصر).
- ولد عام 1947 في مدينة قوص - محافظة قنا.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1969 .
- عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيعة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر.
- يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويتشرف على الصفحة الأدبية بها.
- نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب للسينما قصة: غرام على سطح القطار.
- مؤلفاته: شخصية المرأة من عينيها، وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي منها: كيف تصبح منوماً مغناطيسياً - الإنسان والكوابيس - فن قراءة الأفكار، وغيرها.
- عنوانه: شارع التلفزيون - بجوار فيديو طيبة - الأقصر.



وَجَزَعْتَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ
وَتَفَطَّرْتَ مِنْكَ الْمُرَائِرَ
فَسِيمَ الْبِكَاءِ وَإِنْ مَضُوا
بِالْأَمْسِ تَمْضِي أَنْتِ بَاكٍ

وَالنَّاسُ مِنْهُمْ إِنْ طَلَبُوا
حَتَّ وَدَادَهُمْ بَرٌّ وَفَاجِرٌ
فَارِباً بِنَفْسِكَ أَنْ يَفِرُّ
سِرْكٌ مِنْهُمْ زَيْفُ الْمَظَاهِرِ
كَمْ طَاهِرٌ فِي ثَوْبِهِ
هُوَ لَيْسَ فِي خَلْقٍ بِطَاهِرٍ
يُبِيدِي إِلَيْكَ مَسْجُودَةً
وَالْحَقُّ تَخْفِيهِ السَّرَائِرِ
وَعَلَيْكَ يَثْنِي حَاضِرًا
وَيُلَوِّكُ ذِمَّكَ غَيْرَ حَاضِرٍ

أَوَاهُ مِنْ غَدْرِ الصَّيْدِ
قِي وَأَهْ مِنْ مَوْتِ الضَّمَامِ
فَإِذَا ظَفَرْتَ بِصَاحِبِ
لَكَ فِي الصَّدَاقَةِ غَيْرُ غَادِرٍ
فَاخْصِرْ عَلَى كَنْزِ الْوَفَا
فَإِنَّهُ فِي النَّاسِ نَادِرٌ

عز العرب عبد الحميد ثابت

الرجوع في الأضواء
وتزاد في الكثرة يفتق في الدجى كجناح طائر
هذه الحياة فكل يوم
لشأنها يا صاحبي آخر؟
بعضنا في الأضواء يلدن سكان المشايخ
عيني الضيف فيها خيال
مرقة ليل بقا طير
وأرهم بها صرير الترابين بين دقات المزاهر
وتعنيها مثل التفتيح
تروحت لها المصاحف
كل إلى جوف القرب
لأنه ليلام التبرسات
كم حامي نواح الممالك طامع الجيرت فاض
كانت تدف لذي الخدود
رفق الخواص له الإشائر
ناب إذا ملع البهار
ولأن تزايد الليل أس
دب المنون عليه منهجورا وبين لديه ناموس
نأذا به بين التقي
يجف الزمان عليه حاض
فتتأخر خدري بين يدي
فوصف طرفة لنا طير
لأنهم ألتاس الجلا بها لتساقوا مسحبا حر
سجده من خلق العيون وشق صانك المحابر
عاشت ممتعة بسيف الأهل له نيل المشاعر

حتى إذا عبيث الزمما
ن بقومها الغر الأكابر
ومضى بهم صرّف الليالي
لي تاركاً أخت الجساد
برزت مخطمة الفؤا
د كسيرة والوجه سافر
والدهر أقسى ما تبدد
سدى لاطمأ خد الحرائر

فإلى متى يمضي الزمما
ن وأنت في الآثام ســاـدا
ما أنت في هذي الحيا
ة سوى قليل الخلد عابـر
فأعمل على كسب المثلثو
بة إنها زاد المسافر
والمرء فـانـ ليس يبـ
قى خـالـداً إلا المآثر

أين الذين عرفتهم
ملء الجامع والمحاضر؟
ذهب الأحبية وانقضى
عهد لهم فينان ناضر
خَلَّتْ المنازل بعهدهم
من أنسها، وانفض سامر
لم تبق إلا لهـفـة
لمعذب وحنين ذاكر
وكأنهم ما أسعدو
ك بعطفهم والربع عامر
وكان سالف عيشهم
حلم بجُنع الليل عاطر
تركوك مضطرم الجوا
نح هائمًا والشوق ثائر
قد كان آخر عهدهم
بك والزممان عليك جائر
أيام تكبـوفـي المسـيـ
ر مكافحًا والجـد عاثر
ولطامنا صعد الجهو
ل وباء بالخـسـران مـاـهـر

رحيل السوسن

سوسنٌ راحلٌ
 في اتجاه دمي...
 ودمي
 يستعد لدهشته
 ناعساً
 ويؤجل أعراسه
 مرسماً خامساً...
 هل تجيء اليمامات..
 من شرق غربتها؟
 هل تفيض بفضتها
 وعناقيد نجمتها...؟
 هل
 تبادلني صيفها الساحلي الجميل
 بقيظ الجنوب؟
 وهل ينتهي العشب سجادةً
 للمساء الطروب...؟
 سوسن قادم
 سوسن نادم....
 سوسن
 عند أهدابها
 يرتقي!!
 و«منى»..
 سهل ورد، وفل رحيم
 يتابعني
 ويباغتني
 ويسد طريق الكلام
 لمُرَج فمي..
 ومنى...
 تقف الآن
 بين دمي
 ودمي ...
 ومنى.. تستدير وتغرسُ فتننتها
 في شهيقِي...
 وتغرس قامتها

عزت الطيري

- محمد عزت الطيري (مصر).
- ولد عام 1953 بنجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط، ودبلوم الدراسات العليا في التربية.
- بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية.
- بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل الثمانينيات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت.
- يعمل مهندساً زراعياً - في نجع حمادي.
- عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي.
- دواوينه الشعرية : تنويعات على مقام الدهشة - دع لي سلوى - الطريق السهل مقفل - عد لنا يا زمان القمر - فصول الحكاية - احزان شاعر قروي (في السنوات من 1979 - 1985).
- فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.
- عنوانه : نجع حمادي - مدرسة الزراعة.



على طريق الريح

معه
ويقفز فوق سور الليل،
يطرق باب من يهوى
فيرجعه الرجاج، الصهد،
يصدمه صداه...!!
فيفر منه الصحو،
يخلع ضلعه،
متيمماً،
بتراب جدوله
ويسرف
في
دماه
تبثّ يدا،
هذا الفتى المتلاف،
قايض عمره
بورود خد غزاله،
شقراء
لا....
سلمت يداه...!!

العشب سيده
ووجهته المياه
ويامتان
على طريق الريح،
تقتفيان موكبه...
وتبتكران كوكبه...
وترتجزان أغنية...
يردها سواه
هو في غمام،
يبتني بيتاً،
يسجّه.. يمارحظله،
ويمعن في أساه...
هو مفرد، جمع
تمام ناقص
يمشي الهريني،
في دروب الدمع،
يسرع في خطاه...
غرّ يسير
بدونه

في عروقي...
وترمي بعصفورة القلب،
مذبوحة
لرمال الطريق ..
وتمنحني
فرصة للعذاب المؤجل،
تسلمني للحريق...
فأرشف جمر المسافات،
المس صهد البروق
كيف أنسى منى؟...
دورة الميم،
أو قمر النون،
أو رقصة الياء
في ليلتي يا صديقي؟
كيف أنجو بقلبي...
وكيف
أفرّ من الوجد،
منها.. إليها؟
ليس لي مهرة ...
ليس لي
غير مهر اشتياقي
ليس لي
غير تلك الكرايس
مملوءة بالشجار
مع الشعر،
مملوءة بالفواصل،
مثقوبة بالنقط ...

ليس لي
غير هذا الفراغ الرجيم،
وعصفورة،
فوق لوحة هذا الجدار،
تشاكسني بالغناء،
تداعب زوج القطط
كل ..
هذا ..
فقط...!!

عزت الطيري

سوسن راسم
فأناجيد...
يستعدّ لمعشيه
تألمع
ويطير أمويش
موسراً خامساً...
من تعبها الجاهل
من شرب قرونها
من تقيدها
ومناظر ليلتها...
حل
تبادلت سبيلها الماسحة الجير
بشعر الجنون
وحسب ينشأ العنقاء مبادرة
بالساقط
سوسن قائم...
سوسن نادى...
سوسن...
هذه أهدابها

ومع
تشتدّ
وتقرّر فطنتها
شعري...
وتحوي قاصتها
فأحرق...
وعزى بسموذاً الكبر
مديونة
فوالله الطير...
وتدسّق
قرينة قندار الموقبل
شعري...
فأرشف جمر الساقط
أدركه صهبة الجورق...
كأنه أنسى منى؟...
دورة الميم
أو قمر النون
أو رقصة الياء

ترنيمة

كلما قلتُ وداعاً
نحن ما عدنا أنيسين
ولا أشجارنا تحمل زهر البرتقال
التقي وجهك قنديلاً على نافذة الليل
ونهرأ في بساتين الخيال
فتعال
نوقظ الموأل في القيثارة..
والموجة في النهر..
نصدُّ الريح عن شرفتنا الأولى
تعال
نحن قد أتعبنا الشوق
وذا الصمت الذي أوصد أبواب السؤال
فابتهل.. أجمل ما في الحب
أن نسقي حقول القلب نسكاً وابتهاًل
ما الذي يفتح - مثل الطهر - أبواب المحال؟
فتعال
لك أشرعتُ غدي فادخله
كن للزهرة العطر
وللحقل الظلال
يا الحزني..
كيف ودّعتك بالأمس
وقد كانت بساتيني تسميك ربيعاً
وبحيراتي تسميك لآل
كلما قلت وداعاً..
صرخ القلب تعال

مرفأ القلب

يا مَنْ أتيتُ لأنتـشـي بغنائـه
فحملتُ أشرعتي إلى مينائه
حتى وقفت على سواحل بحره
فرجعت دامية لفرط بكانه
يشكو من الحزن الطويل.. فليتني
بادلت أفسراحي ببعض شققائه

عزة رشاد

- ☐ عزة رشاد مصطفى قطورة (مصر).
- ☐ ولدت عام 1959 بالإسكندرية.
- ☐ حصلت على الثانوية العامة من كلية البنات بالإسكندرية، ثم التحقت بكلية الحقوق جامعة الإسكندرية، وتخرجت عام 1980، ثم حصلت على دبلوم في الشريعة الإسلامية.
- ☐ عملت بمهنة المحاماة لعدة سنوات ثم تفرغت للعمل الصحفي بالملكة العربية السعودية.
- ☐ عضو بنقابة المحامين.
- ☐ نشرت العديد من القصائد الشعرية والمقالات النقدية في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية، واشتركت في كثير من الأمسيات الثقافية والمهرجانات الشعرية.
- ☐ دواوينها الشعرية: ترانيم قلب 1998.
- ☐ مؤلفاتها: قناديل (مقالات نقدية في الأدب والشعر) - التحكيم في ضوء الشريعة الإسلامية.
- ☐ كتب مقدمة ديوانها الشعري الدكتور حسن بن فهد الهويمل، ومقدمة كتابها النقدي الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- ☐ عنوانها: ص.ب 92 السراي - الرمز البريدي 21411 - الإسكندرية.



واسْتَلْقَيْتِ الْأَحْزَانُ فَوْقَ رَبَابَتِي
وعلى المرایا مُنْذُ رَحَلْتَ نَجِيع
يا راحلاً بِقَدِي ونافذة المني
هل بعدَ أيامِ الرحيلِ رجوع؟
لم تتركِ الأيامُ من بسـتـانِنَا
زهراً به عطرُ اللقاءِ يضـرـوع
لو كنتَ تعرفُ مالـهـيب تشوُّقي
ما كان داعبَ مقلتيك هـجـوع
أشقى إذا لثم الصبـاحُ نوافـذي
وإذا استـسـراخ على الدروبِ هـزيع
فمـتـى تُزَانُ بضوءِ وجهك مقلتي
وتزَانُ بالعـسـسـسـبِ النـديّ رجوع؟
الحب حقل أنت خضرة عشير
بهـوأك يسـمـو خافق وضـلـوع
يا صـنـو روجي أي حقل يزدهي؟
من دون مـائـك أو يطيبُ ربيع؟

عزة رشاد

أدنا لم نزل نخاف ..
فأشواقاً .. كم انتعت ..
وقافيت .. نحن راك ..
أدنا نستريح الحيد ..
فإن الموعج حاصرنه ..

أدنا .. رقصه الموال ..
فقد رفا السمت الجوال ..
ونازلنا .. عسلنا فيه ..
ولكننا .. ونحن للمني ..
نحوت .. سقانا الجود ..

هو مرفأ القلب الذي من دونه
ما كان قلبي هائناً برجائه
والسلسبيل العذب تسعى روضتي
كي تستقي أزهارها من مائه
الطهر والإيمان بعض صفاته
والصدق والإخلاص من أسمائه
وأحبُّ عندي من زهور حديقتي
بعض من الأشوك في بيـدائه
هو «عروة بن حزام» في أشواقه
عطشتُ حشاشته إلى «عفرائه»
وأنا التي خضتُ قلبِي بالمني
شوقاً إلى الأقمـار في عليائه
حاولت أهرب منه ذات عشية
فمضى فؤادي هارباً للقاءه
فمسحت عن عينيـه أطار الندي
بفمي، وأحـداقـي بطرف رداءه
ولكن ما شغل الفؤاد بحبه
وتكـلـت عـيـني بدفء سنائه
أسلمته قلبي وكنت حريصة
لو أن قلبي كان من أشيائه
ينمو بأعمـاقـي وروحي كالمني
ما أضيق الدنيا بغير نمائه؟
جعل الأمومة والطفولة في دمي
نهرين من طهيري ومن أشـدائـه
هو واحد في الحب .. ليس لمثله
قلب بدفء حنانه ووقـدائـه
أبكيت قلبي يافديتك عاشقاً
طهرت جوانحه بماء نقائه

طال الخريف

طال الخريف .. متى يُطل ربيعُ
يا حقل أحلامي ويا يُنبـوعُ
أيقظت بي جمر الصباية فأنبرت
فوق الخدود من الحنين دمـوع

ألوان من سلاله الريح

ريح خضراء..
فتحت بوابة قلبي
فانبجست عين للحب
واهتزت أرداف الأرض
وعاد القلب «صعيداً زلقاً»

ريح بيضاء..
دخلت .. صلت
«ألت مافيه وتخلت»
كانت تغتسل من الحزن
بماء الوجد
وماء المهل
كانت تحسبنا «قوما بورا»
باضت في قلبي عصفورا
جبل حط على ركبته
قالوا:

- في آخر فصل من سيرته الذاتية -
كان يقسطس
ما بين الفخيز وبين المنقار
كان يعدل ميزان الدنيا

كان العصفور ابن الريح
يرحل عبر مياه الأرض..
يرتل آيات الطمي
يغدو في الأرض ويرجع أخصن
ذات ظلام... عبثا
لم عباءته من فوق الليل..
على بادية الشمس
راح يسخر عفريت الجن
كي يحفر نهرا من نور
فوق الأضرحة
وتحت جبال الأفئدة الإسمنت
يحفر في ليل الصمت
يضرب.. يشتد البرق

عزى محمد جاد

- الدكتور عزى محمد جاد المولى محمد (مصر).
- ولد عام 1957 في منيا القمح - محافظة الشرقية.
- حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية 1979، وليسانس الآداب 1985، وماجستير في النقد الأدبي الحديث 1993، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة حلوان 1998.
- عمل في وظيفة مهندس فرائز بشركة الدلتا لحلج الاقطان، وحالياً عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة حلوان.
- عضو اتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: عروس الأرض 1993.
- مؤلفاته: نظرية المصطلح النقدي 1998، ديوان (ترانيم النوم) للشاعر سليمان العزب (جمع وتحقيق) 1996.
- نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.
- عنوانه: القاهرة - جامعة حلوان - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ج.م.ع.



ينهمر الفجر

تخرج من شرفة الليل

فراشات النور

وخيل الأضواء

تندلع الريح الحمراء

والثور على قارعة الحرف يدور

ينتظر العصفور

من علق أرنبة القلب

على ناصية الحريه

فليتفصد..

فردا.. فردا

قدام الثور .. وقدام الريح

أول أيام العهد

أن تقلع أفئدة الخوف

أقنعة الزيف

عبثا..

من حاول أن يسرج موج البحر

والريح .. الريح

مواجيد بدمه

رياح سوداء

رُطْبٌ.. بَشَرٌ..

رياح سوداء!

تقلعه! أم يقلعها الشجر؟

قطرا من غسل؟

أم سيلاً من قَطْر؟

أمطرت الدنيا..

من بين دماء النار

وسغب الأنهار

الناسُ الأبنيةُ

الناسُ الأحذيةُ

كلُّ بوجوه رَغْبِيَّة

عفن عشب ما بين القلب

وبين المنطقة الأمنية لحزام الجوع

عفن عشب

- كل مساء -

ما بين المنطقة الأمنية والريح الصفراء

من قصيدة: أعيدي لي البحر

والطير يوم به يستريح

وفي القلب ريح

أعيدي لي البحر

والحب

والصولجان

عناقيد نجم

لها البحر إذ تستوي سيده

تعلمت فيها اشتها النخيل

وشباك عشق يهزُّ التراث

وكالبحر تهتز فيه القوارب

أعيدي لي البحر والعاصفه

من الريح جننا

وللريح كف

وللريح ألف اتجاه معك

فهلا تفرقت كي أجمعك

وهلا تفرقت كي تجمعيني

وهلا إذا الموج طار

حقولا ودار

وفي كل موج لنا سُنْبِلَه

سنابلنا ضحكة للمساء

مساء الضياء على وجنتيك

وفي وجنتيك استراح الجمال

وقالوا بأن العبير اختفى

أعيدي لي البحر والعاصفه

وقالوا بأن الذي يفقد البحر فذ

وكل الخيول التي تعرفين

تشد الأراضين صوب الشواطئ

كل الخيول التي تعرفين،

ولم تعرفي

لكي تعرفي

بأنني ترجلت عاما

وعاما تعلق في الأرض

كي لا تميل

وما أدرك الشاطئ المستحيل

وشب النخيل،

ومات النخيل

عزت محمد جاد

وملأ على الشمس

والشمس مالت

وعال الزمان استدارت

على رأس (حيفا)

وظهر (الخليل)

وتفسير جميل

وفي القدس: شابت عيون الأذن

من الحزن واحمررت الصفتان

وفي القدس: لا يذبح الناس (أرزاء) ولا (أخوان)

وفي القدس: تنقر نساء الضحايا.. هنا هنا

وفي القدس: نهد الدم المستباح

قَبَس

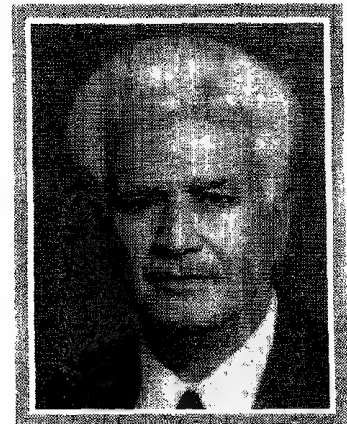
خالقُ الحسن - بوركنتُ راحته -
صاغ منك الصُّبَا بهيجاً سناء
جبلَ الطين بالضياء وسوى
هيكَل الطهر والجمال الإله
وسقى الفطرة النقية طيباً
وكساها غلالة من بهاء
عبق الطيب بالنسائم فانداح
مع الفجر نفحة من شذاه
واستفاق العبير يحتضن الزه
ر ندياً نضيراً وجنتاه
قَبَسُ أنت من جلاله باريد
لك، ويعض مجسداً من ضياه
أين للسحر ما يكحل جفني
لك ويعض مجسداً من ضياه؟
أين للسحر ما يكحل جفني
لك وللدّر ما تضم الشفاه؟

سِرُّ يَنْتَشِر

حبيبة كيف يُصَانُ الْخَبَرُ؟
وكيف السبيلُ إذا ما انتشر؟
كتمت هواك عن العالمين
وقنّعت به بقناع الخفر
واسكنته في خلایا الفؤاد
وفي خلجات الرؤى والبصر
وهدهته بمنایا العذاب
ويا لأمن في غمنا المنتظر
قثار وعريد خلف الضلوع
وزاد شبيوياً بها واستمر
وحين طوتنا ظلال المساء
وطالت سُجُوف الدجى واعتكر
تحدّث طرفي عن سهده
وياح بسرّ الضنى والسهرة

• عزيم خياط

- أحمد عزمي يحيى صبري خياط (لبنان) .
- ولد عام 1918 في طرابلس - لبنان .
- تلقى علومه الثانوية في طرابلس ، وحصل على الشهادة التعليمية ، ثم درس العلوم التجارية والمحاسبة ، ثم تابع تخصصه العالي فنال إجازة في العلوم الإدارية و المالية .
- عمل مدرساً في وزارة التربية ، ثم انتقل إلى وزارة المالية فعمل مراقباً عاماً للدخل ، ثم رئيساً للمحاسبة ، ثم رئيساً لمالية لبنان الشمالي ، وظل في هذه الوظيفة إلى أن تقاعد 1982 .
- عضو مؤسس للرابطة الثقافية في طرابلس .
- شارك في عدة ندوات شعرية ، ونشر بعض قصائده في الصحف العربية .
- عنوانه : بناية الجزار -شارع ماوى العجزة - أبو سمراء - طرابلس - لبنان .



• توفي عام 1994 (المحرر)

✱✱✱✱

وہ سب سے پہلے "دنیاوی ماحول"۔

البنان و اجرة الحسن زاهية
 قد خلقت من ماء الحسن بارية
 ما به عليك ايمنج بامرو
 و ما لك من امشترل نعم
 قد جرد جديك السلام و اختصه
 لي سر سجنه في آلام بهرحه
 دنياك يا حور و غفوة باهري
 عز حرمناط

بِدَمِي فِدَيْتُكَ، بِلِ بَخْفُ جَنَانِي
يا حَامِلاً بُشْرَاهُ عَنْ أُوطَانِي
نَعِشْتَ آمَالِي الْعَذَابِ وَقَدْ ذُوتِ
مِنْ طَوْلِ مَا عَبَثَ الْعِدَا بِأَمَانِي
كَمْ قَدْ حَبَسْتَ عَنِ النِّشِيدِ بَرَاعَتِي
وَحَبَسْتَ عَنِ نَغْمِ النِّشِيدِ بَيَانِي
وَأَقَمْتَ ارْتِقَابَ الزَّمَانِ وَقَدْ جَفَا
طَيْبُ الرِّقَادِ مُحَاجِرَ الْأَجْفَانِ
أَهْفُو لِيَوْمٍ فِيهِ تَنْهَضُ أُمَّتِي
فَرُوقَ الْخُطُوبِ مَنِيْعَةَ الْبَنِيَانِ
جَمَعْتُ شَتِيَّتِ الْبَأْسِ وَأَنْطَلَقْتُ عَلَى
دَرْبِ الْفَخْخَارِ إِلَى أَعَزِّ مَكَانِ
أَمَلٍ لِعَمْرِي كَانَ أَعَذْبَ مَنِيْعَةٍ
مَلَكَتْ عَلَى مَشَاعِرِي وَعَنَانِي

الزمن الضائع

ومهما افترقنا
ومهما ادعينا ضياع الذي كان ما بيننا
وقلنا بأننا... وأننا
ومهما أمزق كل حروفي إليك
وأطفي كل أحسن تراقبي عليك
أحس بأنني وحيد يـ...
وأن وجدي يـ... يع...

بلا مقلتيك

ولا شيء يبقـى سوى الكبرياء
وأدرك أنني قطعت الخيوط العتيقة
أسلمت وجـ... هي إلى الليل
خُضت البحار العميقة
لكن...

ومهما افترقنا
سـيأتي زمان علي ويأتي زمان عليك
لنحـمل في الليل أشـراقنا
ونبكي... ونبكي بغـير انتـهاء
سيأتي زمانٌ تفتش عني، وأبحث عنك ونبقى سدى
نجمـع كل الخطايا البـ...
نـلـمـلـم في الريح أوراقنا
وننـدم حـمـمـتى يجف المسـاء
وأتيك في الحـمـمـت
في رجـفـة الريح عند السـيـاح
وأتيك في أمـسـيات الشـتاء
وأتيك في الدفء في وشـوشـات المطر
وأتيك في قـبـلة الفـجر عـبـر الزجـاج
ونـبـكـي... ونـبـكـي
على زمن ضـائـع في الـهـواء
ولا شيء يبقـى سوى الخوف لا ينتهي
والصـدى والهـباء....

الحب والموت

هو الـ...
ينشق عن وجهك الرائع المستحيل

عزيزة كاظم

- عزيزة عبدالوهاب عبدالله كاظم (مصر).
- ولدت عام 1943 في مدينة الإسكندرية.
- حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية.
- عملت في الغرفة التجارية بالإسكندرية، وتدرجت في وظائفها حتى درجة مدير عام العلاقات الخارجية.
- تنتمي إلى أسرة محبة للثقافة، وقد ترك لها والدها بعد وفاته وهي في السابعة من عمرها مكتبة عامرة .
- تتلمذت في عالم الشعر على عزيز أباطة، وأحمد رامي، وصالح جودت، وكتبت الشعر وهي بالمدرسة الثانوية، ونشرت أولى قصائدها في مجلة «العالم العربي» عام 1959.
- شاركت في العديد من مهرجانات الشعر ومؤتمرات الأدباء العرب في الإسكندرية والقاهرة وغزة، وغيرها.
- نشرت قصائدها في عدد من المجلات العربية كالآداب، والحسناء، والإذاعة (الليبية)، بالإضافة إلى الصحف والمجلات المصرية، وتذاع قصائدها من الإذاعات العربية.
- دواوينها الشعرية: يوميات امرأة تبحث عن هوية 1998.
- حصلت على الجائزة الأولى للشعر من جامعة الإسكندرية خلال سنوات دراستها للأعوام 59 ، 60 ، 1961 .
- ممن كتبوا عن شعرها: أحمد رامي، ومصطفى السحرني، وصالح جودت، ومأمون غريب، وفتحي الإبياري.
- عنوانها: 8 شارع محمد درويش الديب - رشدي - الإسكندرية.



من قصيدة: العودة إلى البحر

هو البحر ———— ريمسح عنا الشحوب
ويسكب فــــــــــــــــينا السكينة
هو البحر.....
نبع التذكر

مأوى الحكايا الدفــــــــــــــــينه
هو البحر.....

ينقــــــــــــــــذنا من عــــــــــــــــذاب الركود
وخوف التآكل عند الشُعاب الحزينة

هو البحر.....

كنا نجيء

فنلقي بأحلامنا وبأسرارنا السانجات إليه
ونودع في رمله حــــــــــــــــبنا المخبــــــــــــــــتبي
ونمضي بآلف ســــــــــــــــســــــــــــــــفــــــــــــــــينه
تطوف بنا صــــــــــــــــفــــــــــــــــة الوهم
تبــــــــــــــــحــــــــــــــــر في عــــــــــــــــالم مُذهب
وكنا نخــــــــــــــــاف إذا جُنْ ليل
وحين تدمــــــــــــــــدم أمــــــــــــــــواجــــــــــــــــه في الرياح
وحين تهل طيــــــــــــــــور الصــــــــــــــــبــــــــــــــــاح
يلوح وديعــــــــــــــــنا كــــــــــــــــجــــــــــــــــوه نبي

عزيزة كاطو

يوميات أمراء بحريه

يدردضنا المدة كل ليل
تطوي البرق من عمامة.. فماما..
وبهتة رجل الخنثى البعيد
في عهد الكوفة قنا..
فلمحة العنبر في زمر الخنا

جو عامر ياقين

يســــــــــــــــافر مــــــــــــــــا بين عــــــــــــــــينك
مــــــــــــــــوجــــــــــــــــا... فــــــــــــــــمــــــــــــــــوجــــــــــــــــا
ويرحل في لــــــــــــــــجة العــــــــــــــــشق
يثــــــــــــــــخن أــــــــــــــــمــــــــــــــــواجــــــــــــــــه بالجرأح
وصــــــــــــــــمت المرافــــــــــــــــي بــــــــــــــــعد الرحــــــــــــــــيل

يــــــــــــــــهــــــــــــــــاجــــــــــــــــر قــــــــــــــــلــــــــــــــــبي إــــــــــــــــليك
وقــــــــــــــــبل الوــــــــــــــــصل
يضــــــــــــــــيع عــــــــــــــــلى مــــــــــــــــفــــــــــــــــرق العــــــــــــــــمر
يهوي.....

فلا لــــــــــــــــغة تــــــــــــــــجمع الــــــــــــــــآن مــــــــــــــــا بــــــــــــــــيننا
ولا قطرة من ضيــــــــــــــــاء الصــــــــــــــــباح المشــــــــــــــــبع بالدفء
لا لحظة تــــــــــــــــستــــــــــــــــرد الزمــــــــــــــــان الجــــــــــــــــميل
أحــــــــــــــــاصر مــــــــــــــــا بــــــــــــــــين خــــــــــــــــوفي النــــــــــــــــبــــــــــــــــيل وحلمي
ولا مهرباً.....

غــــــــــــــــيــــــــــــــــر هــــــــــــــــذا الطــــــــــــــــريق الطــــــــــــــــويل
يــــــــــــــــبــــــــــــــــاعــــــــــــــــد مــــــــــــــــا بــــــــــــــــين وــــــــــــــــجــــــــــــــــهي وــــــــــــــــجــــــــــــــــهك
ترحل نــــــــــــــــحو الشــــــــــــــــمــــــــــــــــس
وأرجع نــــــــــــــــحو الجــــــــــــــــنــــــــــــــــوب
يطاردنا الحــــــــــــــــزن عــــــــــــــــامــــــــــــــــافــــــــــــــــامــــــــــــــــا
يلا حــــــــــــــــقــــــــــــــــنا في ثــــــــــــــــنايا الغــــــــــــــــروب
لنــــــــــــــــبقى عــــــــــــــــلى شــــــــــــــــفة الكون والريح
أغــــــــــــــــنية لــــــــــــــــلعــــــــــــــــذاب الجــــــــــــــــمــــــــــــــــيل

وأخــــــــــــــــطــــــــــــــــو إــــــــــــــــلــــــــــــــــيك
ولا أــــــــــــــــســــــــــــــــعــــــــــــــــتــــــــــــــــطــــــــــــــــيع
وترحل نــــــــــــــــحو
ولا تــــــــــــــــســــــــــــــــعــــــــــــــــتــــــــــــــــطــــــــــــــــيع
ومــــــــــــــــا أــــــــــــــــثم حــــــــــــــــلم بــــــــــــــــوعــــــــــــــــيد يــــــــــــــــهل
ومــــــــــــــــا أــــــــــــــــثم طيــــــــــــــــر غــــــــــــــــريب يــــــــــــــــثــــــــــــــــوب
هــــــــــــــــو الحــــــــــــــــبــــــــــــــــب والمــــــــــــــــوت
يــــــــــــــــجــــــــــــــــمع مــــــــــــــــع مــــــــــــــــا بــــــــــــــــيننا
يــــــــــــــــبــــــــــــــــاعــــــــــــــــد مــــــــــــــــا بــــــــــــــــيننا
يــــــــــــــــعــــــــــــــــيد إــــــــــــــــلينا الصــــــــــــــــيــــــــــــــــة
ويُفــــــــــــــــمد فــــــــــــــــينا ســــــــــــــــيوف الرحــــــــــــــــيل

من قصيدة: ولكن لم يعد عمر

أسهرتُ همِّي، حتى خافني السهر
والليل طال.. ونسر الشعر يُخَنِّصِرُ
إنني توقعت حتى بتُ مرتقباً
لكن تفجعت لما جاعني الخبر
قلبي عليك غـزير الدمع يطره
تغفو الجفون، ويأبى، فهو ينهمر
لا الشعر أبكيه.. لكن أنت تحزنني
تمضي بعيداً، ويطوي وجهك السفر
حيرى قوافيك تشكو: أين فارسها؟
عاد الأغر.. ولكن لم يعد عُمر
يسألن عنك، وقد تيمَّنها زمناً
واليوم يخفى عليها، بعدك، القمر
يا قامة الرمح، ما لانت ولا انكسرت
إلا كما النور، في المرأة، ينكسر!
إنني لأذكر قـولا منك، أدهشني
في الموت.. لا ينتهي من بعده العمر:
"لستنا نموت.. وفي ترجالنا قدر
لكن تُغيَّرُ، عند العودة، الصور"
إن كنت قد عدت، هذي سنة شرفت
لكن تغيَّرت! فهو الموت، لا القدر
رجعت بعدُ نبيُّ الشعر، في جلب
ألفا من الحقب العجفاء تختصر
فارجع إلينا، كما قد عدت، ثانية
إننا، لأجلك، ألفاً، بعدُ، ننتظر!!
قلبي على الشعر، كيف اليوم ننحره
وليس ندري بأننا، نحن، ننتحـر
كأنما الشعر، في الأعداء، أشرسهم
والعرب طـولاهـ ما هانوا ولا خسروا
تقضي البطولة أن نجث نبعته
حتى يحطم فيه العود والوتر
كأننا صبية نلهو.. ولعبتنا
من بعد تحطيمها، نبكي ونعتذر!
أو أننا أمة، قد قال شاعرها:
"يا أمة ضحكت من جهلها البشر"

عصام العريضي

- عصام محمد العريضي (لبنان).
- ولد عام 1937 في قرية بيبور - قضاء عاليه .
- حاصل على ليسانس في الحقوق من الجامعة اللبنانية 1965.
- محام وسياسي وفُرب، وشغل لعدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في انترناشيونال كوليج - الجامعة الأمريكية - بيروت .
- عضو الهيئة الإدارية والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب اللبنانيين 91-1993.
- دواوينه الشعرية : تلوج 1986 - صخرة السطوحات 1996.
- مؤلفاته : على بساط الشعر.
- عنوانه : مكتب المحامي عصام العريضي - الساحة العامة - بيبور - قضاء عاليه - لبنان .



وجبيني أبدا عطشان
يتشهى قطرة حبر



في عينيك الثلج الآتي
بعد رحيل الصيف العاتي
عن تشرين الصحو القاحل
ولهيب الحر القاتل
لا غيث.. لا لون شتاء
بل صيف من غضب وجفاء
يكسو بيروت المكلومة
جلد الصحراء
يقطع عن شفيتها الماء
والليل المدمن..
يمعن.. في بيروت
تدخيناً من كرم صفراء
يحجب عن رثيتها الريح
ويقايا عطر وهواء
وسماء غضبي موحشة
ترمق بيروت المحروقة
بنجوم خاوية بلهاء



عصام العريضي

راقبتك ليلاً ونهاراً
كأنك القبة لما جاذني الخيل
فقلت العجدة دواي منتهى
فمن ربيد دواي منتهى
عاش دواي منتهى
والدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى
من الدواي منتهى
لكنك الدواي منتهى
لكنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى

تستريحه هي من رايك
يوتو رنقته على رنقها
منه مدينته لوزي رنقها
لداقته الجدي كد لداقته
معها ترونيك ترونيك
بداقته ترونيك
بداقته ترونيك
لأنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى
لأنك الدواي منتهى

الشعر للناس، كل الناس، نكتبه

فكيف يؤتي ثماراً، وهو محترق!
هل علم فرعون، صار الشعر في زمن
دانت له الزُّهر، حتى أنزل القمر
الشعر إبن الرعاة، البكر، صيرهم
في الخافقين ملوكاً، تاجهم درر!
الشعر للشعب.. في أحزانه فرح
وهو الصفاء، إذا ما غمه الكدر
الشعرينجب "أخيلاً" لأمته
عند الملمات، يأتيتها، فتنتصر!
والشعر للطفل عملاقاً يحوله
كيما يصير رصاصاً، عنده، الحجر!
يا والد الريشة السمحاء، ما انتفضت
لولاك، أجنحة يعلو بها الكبر
شعر العروبة.. كم أطلقتها حمماً
تحيي العزائم، تذكيها، فتستعر
سنايك الخيل، في آياتك اصطفت
والعصف والقصف، والزلال، والمطر!
كأنما ' الحدث الحمراء'، وممها
"سيف" جديد، عليه يُعقد الظفر!
أو أن "معتصماً" بالسيف يصدقه
يزجي الصفوف، وينخوها، ويتنهر!
فالعار، مهما تمادى في مهانته
بالسيف يُمحي.. ولا يمحوه مؤتمر!
أوصيت ترقد في "الشهباء" .. هل علمت
بالغيب نفسك، أن الجو معتكر؟
أبقيت عزة جرح، عشت تحمله
يوم العواصف لا تبقي ولا تذر
كأنك النسر، قد صورت مصرعه
يهوي صعوداً.. ولكن ليس ينحدر!



من قصيدة: ثلوج جديدة

في عينيك "ثلوج" الشعر، وأنا من زمن ظمآن
أبحث في الغيم العابر، عن ومضة قطر

أوراق اعتماد زوج

أجل.. فارسُ الشُّوق لبئى المنادي
 ألم تسمعي - بعدُ - خبُّ الجواد؟
 أنا قادمٌ من سهاد الليالي
 ومن رحلة النوم فوق القِتاد
 بسيط، فلن يخرق الأرضَ خطري
 ولن يصنعَ المعجزات اجتهادي
 وفي جمعتي بعض عشق قديم
 وسيف نبيل صبور الجِلاد
 وليست تطول السموات كفى
 لأختارَ عقدَ النجوم البَوادي
 سوارى شرايين قلبٍ فقير
 وعقدي حروفٌ بخيط المداد
 وطاقاتٌ جسمٍ إذا كلُّ يوماً
 تفتقدتُ صحنى فلم ألَقَ زادي
 وفي مفرقي شعرةً لون قلبي
 قد ابيضُ فيها نقاء السواد
 وكُم أرقُ الأمس واليوم وجهي
 وما زالَ فيه ابتسامة العناد
 وتحت الجفون انتفاخٌ يسيرُ
 لبعض الكرى إثرَ بعض السهاد
 وتؤبى الذي غبَّرتَه الفيافي
 غليظُ الثنيَّاتِ، رَحْبُ الوداد
 ويريطني بالحياة اندماجُ
 وتريطني الفلَّةُ بالجماد!
 ففي أضلعي ساذجٌ عبقريُّ
 سَخِيُّ الينابيع، تحتَ الرماد
 تمانى به الحبُّ حتى أحبُّ الـ
 -وَدَى والثَّرى، واستلذُّ التمادي
 تعودتُ أن يرتمي فيه سهمُ
 وعودتُ فيه الجروحُ التفادي
 وغأمتُ: أن يداً تمنحُ لنا
 سَ بالحب في اللوحِ خيرُ الأيادي

عصام الغزالي

- احمد عصام الدين الغزالي خليل (مصر).
- ولد عام 1945 في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية.
- أتم تعليمه قبل الجامعي بمدينة المنصورة، ثم التحق بكلية الهندسة - جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية 1972، ثم حصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1978.
- عمل بشركة كهرباء الرياض، ثم بالحرس الوطني السعودي لمدة عشرة أعوام، ثم عاد إلى القاهرة وافتتح مكتباً هندسياً عام 1985 بمدينة المنصورة.
- شارك في الكثير من المنتديات الأدبية بمصر والرياض.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: الإنسان والحرمان 1970 - لو نقرأ أحداق الناس 1978 - أهدكم بالسكوت 1994 - دمع في رمال 1995 - هوى الخمسين 1999.
- عنوانه: مكتب المهندس عصام الغزالي - شارع جيهان - المنصورة - ج.م.ع.



وأخطو به الخطوات الهـوينى

فأنساب في كل أفق ووادي

وألقي على شطري همومي

وألقي بنفسي يُحلي فوادي

وأصحو على وحيه من شرودي

: (فلاني قريب) و (قل يا عبادي)

فهل تستطيع أن تتبع عيني

ولله أسلمت - طوعاً - قِيادي؟

من قصيدة: عاصفة من الجنة

لك العُتبي، فقد أمرَ الجمال

ولي الإلهام ما غضب الدلال

فما قدرت حين كتبت شعري

فداحة أن يُراغ به الغزال

لك العُتبي ولي الإعجاب نور

ونار واصطبار واحتمال

عدت ذات الخضاب (وخريشتني)

فزان خضابها دثنا الحلال

وأثبني لها عصف رفيق

وعلقني بها منها الجدال

واغررتني بخوض البحر ريع

تراقصها السفينة والحبال

فتعزف من ثقب في شراعي

وتنطقها الميول والاعتدال

ولي يا حلوة العيينين قلب

أصابته العيون أو النبال

ولكنني أسامح كل أنثى

تباغتني، فينتفض الخيال..

فأكتب من عيون الشعر بيتا

أنال به شعوراً لا يُنال

إذا نبت القصيدة على يراعي

فقد حنت على الوهج الظلال

جدال الغيد شوك في ثمار

من الفردوس يعصرها الرجال

وأشهد أن رأيك أفتنتني

به حُجج الشفاء، ولا تزال

ولو كل الخصوص كمن أراها

لما استعصى على صلاح قتال

وأشهد أن من ثارت فأنحت

لها في داخل القلب احتفال

من قصيدة: مرثاة شاعر

ما أروع الإنسان فيك، ومروءة ما أبشعة
يا شعلة الدمع الذي ثقب الظلام وصدّعه

شاهدت خطوتك التي نخلت ترابك للدمع
من بعد ما كحلت عيني بالسنا واللوع
ورأيت أقدامي على نفس الطريق مُروّعه

أشدوا غاريد الحياة، ولي الكؤوس المترّعه
واكلم الفجر الأسير ولست أرقب مطّعه
فالوذ في عنق الخيال وأبصر الدنيا معه

عصام الغزالي

البشري

شعر مصنف المصنف

تخوفت وقد ذكرت ميمري

فأسأله: أخطوت من رجائك؟

لقد قدمت للرجن عذري

وقلت: الضعف من بعض ابتلائي

ذكرت كالكذبة وكبرت نفسي

فكذبت أقول: نادى اللذائ

تبتت يا الله راض

وأنت في الجيوب على الخلال

وقلت لها: أياقني الحلق

فأنت الدرية سهل غير شائ

لماذا قشرت في إعداد نادى

فلطفت الله أقرين دعات

ضيوفاً نادى من على كسرى

من قصيدة: أوراق القلب

(1) نهار... وراء الحجاب

للؤلؤة البحر،

برق يفوح،

وريح... تقوم إليها البراري

ويحشد فيها الجنون،

وغى الأقحوان...

للؤلؤة الغيم،

ما يجعل الخصب يخجل

حين يكون الرهان...

أنا في شعاب شذا الأرض تُهت،

ومن فلق الطين

شكّلت أنثى الندى في المحار

فشكّلتني الأرجوان

... ..

لعينين عائدتين من الحرب

أفرغت كأسني

ومن كل غصن بزغت

فأوقفني الماء

في رغبة الإحتراق

ترامى البنفسج،

مرت ببابي

ظلال الصليل

وحين تَلَفَت سيف التآرج

سلّمت نفسي...

أهذا الذي أنزل الماء،

هذا الذي

حرك الداء،

هذا الذي... رتل الحرث والإشتاء

هو الواحد، المتعدد في

أقول...

أنا اخترت

من كان يهوي عليّ

ويبلغ سقف الشّعاف...

عصام ترشحياني

عصام محمود ترشحياني (فلسطين). □

ولد عام 1944 في ترشحياني بفلسطين. □

أكمل دراسته الثانوية في حلب ثم نال إهلية التعليم □

الابتدائي من حمص، حصل بعدها على الإجازة العامة في

الآداب من قسم التاريخ، ودبلوم التربية من جامعة دمشق.

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية في مدارس عرب فلسطين. □

عضو في اتحاد الكتاب العرب، والاتحاد العام للكتاب

والصحفيين الفلسطينيين. □

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. □

بواوينه الشعرية: قراءة في دفتر الرعد 1975 - الغزالة تعود

إلى البحر 1977 - أيتها الحبيبة خذيه عاشقاً 1979 - منارات

لأحزان العشب 1979 - دمي لن يغني لكم 1981 - وكان ذاهباً

في العذوبة 1982 - يوميات الوردة المحاصرة 1983 - حرب

السنبلة 1984 - خطوات في الأرجوان 1988 - مطارحات

المرأة الليلية 1992 - اختلاطات البوح 1993 - رعاة

الجحيم 1995 - دوران النور 1997 - هديل الأصابع المعشبة

1998 - أوراق القلب 1999 - جمهرات العاشق 1999. □

ترجم بعض شعره إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية. □

من الدراسات التي كتبت عن شعره: دراسة لمحمد أبو معتوق

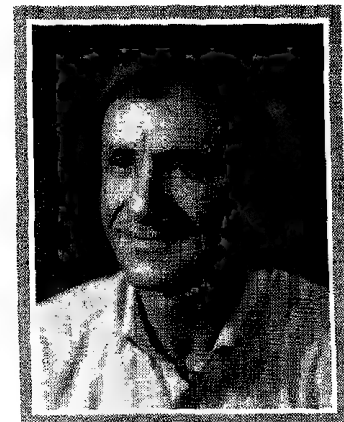
(الأسبوع الأدبي - دمشق)، ونذير جعفر (الأسبوع الأدبي)،

وعبدالقادر عنداني (إلى الأمام - بيروت)، وحسن الباش

(الطلائع - دمشق)، وعبدالفتاح قلججي (الثورة - دمشق)، وشاهين

بزي (السفير)، وعبدالله أبوهيف (صوت فلسطين - دمشق).

عنوانه: حلب ص.ب. 5648 - الجمهورية العربية السورية. □



أقول اقتسمنا

سُلاف الضفاف...

فكان قطاف،

وجمع، وطلع... ونوم

حلمنا بلا مفردات

طويلاً... طويلاً مكثنا

بلا قِبرات رأينا الفصول

بلا قبعات

رأينا الجفاف

يداهم برّ اللغات

وفي الأمسيات

إلى عريه

يستدير الخراب

يدور، يدور،

ولا ينهزم...

خرجنا لأحلامه

من صريم الجهات

فكان نهار

وراء الحجاب

يحاول أن يبتسم...

من قصيدة:

اختلاطات البوح

لم تكمل تلك المرأة أغنية الماء...

في الظلماء بعيداً نهبت

لم يُكتشف البدر-

سألتُ عن العطر الأبيض قالوا...

خرج خجولاً من جعبتها

قلت وأين توارى الصوت القدوس؟

تتأعب سرب الورد

ونام قليلاً...

حاورت كؤوس الكلمات

عن الحب،

فناحت

ثم رمت في البحر حجارته

مربوطاً...

حتى الهذيان إليها كنت

وقد أسقمني الفقد

وحتى لا تتكرر هاويتي

قمت إلى النور

فأسكني مختلجاً...

غطاني بالصبر ثلاثاً

ثم أزاح العتمة،

عن موضعيها

كانت... والهوة تخفق

كانت...

وأنا أضغط قلبي

تخفي أعضاء الليل... بورديتها

حين تكسر فينا العشب

ولم... تبرغ في الطعنة وردتنا

القيت ثيابي

في أعطاف النار،

ومن سدرتها...

وأنا أتلوى

في محرقة الصمت

رأيت الحب

شقيقاً صوفياً للموت...

شكراً لامرأة

لا تركض إلا في الأنخاب

شكراً... للشجر الغافي

في إيقاع ملايسها

لحرير السهرة

وهو يبيل بسمتها...

شكراً لرنين الخطوة في الهاتف

للشرفة... أو للقبو الآخر...

شكراً... لرخام قصائدها

وحطام لا يبلغه القلب...

شكراً... لتداولها

وهو يحررني

فأنا بيدي

ضبطت الزهر الخائن

يستجدي فضلات الحب...

تبكي الكلمات كثيراً

وهي تحدث عنها...

ثمة ما يلمع...

من حالات الشوق

ودمع النار

ثمة ما يصعد بينهما

منزلة الروح...

عصام ترشحاني

كوميديا (الدم)

ليس بعيداً عن قلبي

كانت تزرع غبطتها

أشعلت سجون الخبز

وأرغول دي

أُفقيتُ بي

يستعرق في الورد

وقلّدت ضجيجي المرصف ،

رسالة إلى أمتي

لا تقراوا وجهي، لعل سرانيري
 بثت جراحاً، فاكتفوا بخواطري
 بالحلم، بالوهم المُضِلُّ الود من
 وجمعي لأخفي كل جرح فائر
 كي لا أريكم وجه لبنان المغم
 حَس بالفواجع، بالنجيع الطاهر
 لا تنفروا مني غسلت يدي بما
 ء الورد من دم قاتل أو فاجر
 الفكر يُملئ غير ما يملئ الحُسا
 مُ، فلا تغل الحق سطوة قاهر
 الشروق يُمعن بالغواية لا يرى
 إلا الشكاية بل سُمّاً لمرائر
 هل ضلّع آدم لعنة في صلبه
 من ألف ألف ممالئ ومناور؟
 لا العرش يُبني بالجماجم لا الدجى
 يُنحى بلعنة أرمدر أو عائر
 يتلمظون.. النذل من كأس العبيد
 دِ ويزحفون على الجبين العاهر
 من ليس تشفيه الدموع فليس تشد
 فيه السيوف، كما الحصى بمصاهر
 يا أمّة تمشي على حطّم القنا
 هذرت بكل هراء فخر عاقر
 الحق يُشرى بالدماء وبالتمر
 رُ عزة الأحرار، لا بتنافر
 كم حالت الأنداء سماً في فم الد
 أفعى، وظفر الباز، مخلب ناجر!
 لِم لا تُثور أجنة أرحامها
 بيت من اللعنات حقل مجازر؟
 نهلوا الدماء، باعوا السما، اقترعوا على
 مهد الرسول، على صليب الناصري
 لبنان يدفع جزية عن أمّة
 بيعت إلى النخّاس، ببيعة تاجر
 مستقبلاً دهرأ بعزة كابر
 ومودعاً دهرأ بنزوة ساخر

عصام حداد

- ☐ الدكتور عصام طانيوس الحداد (لبنان).
- ☐ ولد عام 1943 في عين كناك - قضاء جبيل.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية والتكميلية والثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وحصل على الليسانس والماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية ثم الدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا 1981.
- ☐ صنف استاذاً من الدرجة الأولى من الجامعة اللبنانية.
- ☐ مؤسس مجلة بيلوس، ومعهد الأبجدية في جبيل، ودار للنشر.
- ☐ محاضر في كبريات الجامعات والإذاعات في لبنان والخارج.
- ☐ له كتابات عديدة في الصحف والمجلات العربية، مثل الأديب، والآداب، والأنوار، والديار.
- ☐ شارك في العديد من المؤتمرات الفكرية في المريد، وبمشق، وجرش.
- ☐ دواوينه الشعرية: جداول الفيروز 1981 - من جراحي 1982 - أعياد الجمال 1985 - مهد الآلهة 1997 - أرض الغداء 1997 - مناجم وأجرا 1999.
- ☐ مؤلفاته: معالم النهضة اللبنانية.
- ☐ حصل على العديد من الجوائز اللبنانية، منها: جائزة الشعر 1961، وجائزة الصمود اللبناني 1976، وجائزة الأقصوصة 1981، وجائزة المريد 1988، وجائزة جبران العالمية 1991.
- ☐ عنوانه: جبيل - لبنان.



غررُ بنا يا دهرُ، موطننا العلى

إن ضاق فينا الكون، من لناثر؟!

سنعيد خلق الكون لا بالسيف بالـ

إبداع، يورث كـابراً عن كـابر

لا يرتضي لبنان إلا، للعلى

حد الثرى، أو حدود مقابر

شرر الزناد

شرر الزناد، بروحي النهى، يشبُّ

ويهدرُ.

لن تطفى الآمال بي، فدمي يفورُ

ويطفرُ.

من قال: إن دم البطولة، مرّة

يتخثرُ؟!

تلتئم بي الدنيا، فما عفرتُ وجهي

بالتراب، فبالدراري

أعثر

من عاش، من رؤياه، دوماً

يعبرُ

مهما فقات عيونه، خلف المهامِ

ينظرُ

في وجهي الدامي، جراحات البطولة

تسكُرُ

هي منبت الغار المجدُّ إلى العلى

يتفطرُ

بيدي الصواعق، والمجامر في عيوني

والرياح

تزمجر

ببراعتي، الأرج الشهى، من اللواعج

ينشر

دربي أنا، المجدُّ الذهوبُ، فلا ألينُ

وأكسر

عليت هامي للسحاب، أنا العلى

استعمرُ

دُست قير أبي وأمي، لن أذلُّ

لغاصبٍ

يستأجرُ

فكري وتاريخي، وفوق رفات أجدادي

الذبة

يخطرُ

الخنجر المسموم في كفك ليس

يدمرُ

فكراً يصول وهمّة

تتجبرُ

والقتل، لا يُخفي الزوابع في دمي

في كل حرف من ضلوعي

خنجر.

عصام حداد

ولا بدّ أن السيف يصور بغيره
لنجد: له الرقات والفتى كركب

ولا بدّ أن العنق يالو لرسوبه
ولم تفتح ألطمايح الظلم كركب

ولا بدّ أن العنق يبرز بغيره
لنجد: له الرقات والفتى كركب

ولا بدّ أن العنق يبرز بغيره
لنجد: له الرقات والفتى كركب

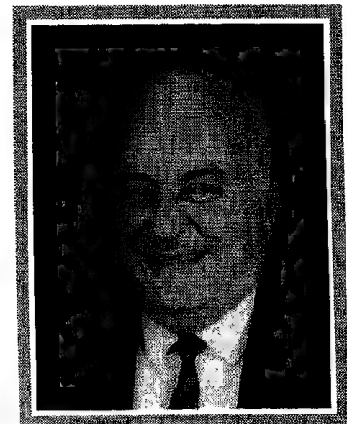
من قصيدة: غزل .. في الأغلال!

تقول: علام هجرت النسيب
وفيم سلوت حديث الغزل؟
أجفّ معين الهوى الثرّ في قلـ
بك البكر.. أم غاض نبغ الأمل؟
اصـوُح روضك قبيل الأوان
وزهر الصبابة فيه ذُبُل؟
أنسيت أيامك الخاليات
وخلقت ذكرى الليالي الأول؟
أشاخت أحاسيسك الفائزات
واخنى عليها قضاء نزل..
وما زلت في عنفوان الشباب
وشرح الصبا العارم المكتمل؟
أشباب شعورك يا شاعري..
وحالكة شعورك.. لما نزل؟
وفلّ الزمان الخيال الرهيف
وعودك ماض مضاء الأسـل؟
وأطفأت الوهج ريع السنين..
وعهدي به ثاقب مشتعـل؟

أجبت.. وفي كبدي حرقـة،
وفي مقلتي دمعة حائرة
وغصة حلقي لا تنثني
تُـلجـلج ألفاظي العائرة:
يمينا.. بعينيك.. بالثغر.. بالند
ر بالسحر .. بالطلعة الناضره
أحبك.. لكن فطمت الفؤاد
حياء.. عن الفتنة الأسره
فما أنا بعد من المدنفين
وما مهجتي في الهوى سادره
وكيف تُراني أهفو غراماً..
وأشرب من كأسك العاطره..
وما في صحابي.. سوى ساغب
يلوك مصائبه القاهره..
وأخـرَ ظمـآن.. والماء عنه
قـصـي .. وأطرافه قاصره؟

عصام حسني

- عصام حسني حماد (الأردن)
- ولد عام 1925 في مدينة جرش - الأردن، من أب فلسطيني.
- اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني 1942، وبين عامي 1958 و 1965 عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني.
- عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذاعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولاً عن القسم العربي بها، ثم انتقل للعمل مديراً للدار الأردنية للثقافة والإعلام.
- رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام.
- نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأنيع شعره من دور الإذاعات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: رسالة إلى ولدي (مطولة شعرية) 1957 - ديان بيان فو (ملحمة شعرية) 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص 1964.
- مؤلفاته: الإذاعة للجميع - في الفن العربي والألماني المقارن - حرب تشرين.
- كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.
- عنوانه: الدار الأردنية للثقافة والإعلام - جبل عمان - ص.ب 35126 عمان - الأردن.



أَقْرَبُ مِنَ الْحَبِ

انزهه... والفر... والفر... والفر... والفر...
 سنة... سنة... سنة... سنة...
 انزهه... انزهه... انزهه... انزهه...
 سنة... سنة... سنة... سنة...

عالمته بريئة من كل ما يربطها ...
 مشاعته خالصة من كل ما يفسد بها ...
 نجسها ... نكح ما يصيبه يفسد
 منه ذنوب في الذنوب ... لا تأثم ذنوبها

✱✱✱✱

دعك مني.. فقد سئمتُ التغني بروى فتنتي وأطياف حسني
دعك مني.. فقد سئمت سهولي ووهادي وكلّ دوح وغصن

يا ليلُ الصبِّ متى غَدُهُ

الغـــــــــــــــــصن تمايل أملدُهُ
والقلب توهج مــــــــــــــــوقدُهُ
وزهر الروض قد اجتمعتُ
في الخــــــــــــــــد فــــــــــــــــزاد تورده
والدمع غــــــــــــــــزيرٌ منه مــــــــــــــــرٌ
يروى الظمــــــــــــــــان وينجــــــــــــــــده
قد جئتُك أشكو من ظمــــــــــــــــأٍ
ووجــــــــــــــــيب القلب يهــــــــــــــــدُهُ

أمــــــــــــــــسكتُ بوردك أقطفــــــــــــــــه
وأشم العطر وأحــــــــــــــــســــــــــــــــده
وشريت الراح معــــــــــــــــئقــــــــــــــــة
والكأس بئــــــــــــــــفرك مــــــــــــــــورده
فشــــــــــــــــريت شــــــــــــــــريت ولا أدري
إن جاء صــــــــــــــــباحي أم غــــــــــــــــده

قد جُنُ القلب فاعــــــــــــــــذره
يجفــــــــــــــــوه النوم ويُســــــــــــــــهده
فالجرح اليمُّ ملــــــــــــــــتــــــــــــــــهب
مَنْ غــــــــــــــــيرك أنت يضحــــــــــــــــده
من غــــــــــــــــيرك يمسح دمعــــــــــــــــته
ويحنُّ عليــــــــــــــــه يهــــــــــــــــدهده
ويزيل الهمَّ ويبــــــــــــــــعده
وينيــــــــــــــــر الدرب ويرشــــــــــــــــده
فلأنت مصــــــــــــــــيري بل قدري
وملاذ القلب ومــــــــــــــــعبده

يا بلسم قلبي يا أملــــــــــــــــي
يا أجمل صــــــــــــــــبحٍ أشــــــــــــــــهده
أحبــــــــــــــــبت هواك ولي قلب
يُشــــــــــــــــقي به الحب ويســــــــــــــــعده
فأنا الولهــــــــــــــــان وفي حــــــــــــــــبي
مــــــــــــــــئلٌ للعــــــــــــــــاشق أُورده
خأدتُ جمــــــــــــــــالك في شــــــــــــــــعري
لحناً وقــــــــــــــــصيداً أنشــــــــــــــــده

عصام صدقي العمد

- الدكتور عصام صدقي أحمد العمد (الأردن).
- ولد عام 1928 في نابلس.
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية، ودبلوم طب الأطفال من جلاسجو، ودبلوم طب المناطق الحارة من ليفربول.
- عمل طبيباً أول بعيادة محافظة الأحمدية بالكويت حتى 1990/11/1.
- رئيس جمعية الأطباء الأدباء الأردنيين، وعضو اتحاد الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: ديوان الوجدانيات (في جزأين) 2000.
- عنوانه: ضاحية الحسين ص.ب 950895 الرمز 11195 - عمان.

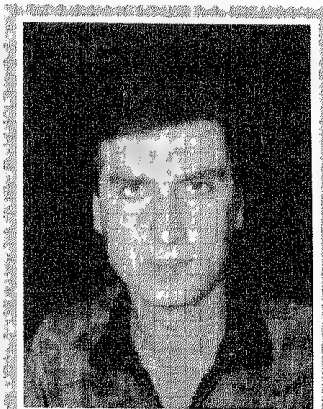


فلسطين عفووك

تماماً، كما تخلعُ الذاكره
 ثيابَ وقائعها الغابرة
 رمينا سنا بلك النظامئات
 على بيئر الوعد، يا صابره
 مللنا، ولولب هذا الطريق
 يدور بأقدامنا العائرة
 كسرنا على سفع أحلامنا
 جناح طموحاتنا القاصره
 فمعدنا نرقع جلد الإباء
 بخيط موويلنا الظافره!
 اتستجدين وكرم الفصاحة..
 يعتصر الخُطب الهادره؟
 فلُبَّيْكَ، إن بني يعرب،
 تفور دمـائهم المائره
 وهذي جيوش بياناتنا..
 تعسكر في مدخل الناصره
 ونحن هنا، نرسل الأدعيات
 إلى الله: يا مالك الآخره
 إلهي: لقد مسنا الضر، فاكشف
 أسانا، برحمتك الغامره
 فهل أسقطت خلوة الصالحين
 بنار ابتهاجاتها طائره!
 أمَرُّ من الصمت، صوت البغي
 يعرِد في مَخْدع الطاهره
 ننام على وحل إذلالنا
 ونحلم بالروضة العاطره!!
 ونقبع في مُتحف الذكريات..
 نحنط أمجادنا الغابره!
 ونترع باليأس كوب الخمول..
 ونشرب أوهامنا العاقره!
 وقد عئست، فوق رف الحكايا
 بنات خيالاتنا البائره
 ونخوتنا - كمُذْئِب هالي
 زيارتها - بثست الزائره

عصام علي خليل

- ☐ عصام علي خليل (سورية).
- ☐ ولد عام 1965 في مدينة بانياس الساحل.
- ☐ أنهى دراسته الثانوية في بانياس، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق.
- ☐ أمين سر فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - بعض الدراسات النقدية.
- ☐ دواوينه الشعرية: تسابيح لآلهة الحب 1992 - أوراق من دفتر الذاكرة 1993 .
- ☐ ممن كتبوا عنه: حامد حسن، وأحمد بوبس (الثورة)، ووليد السعيد (تشرين)، وغيرهم.
- ☐ عنوانه: خط الشركة الشمالي - حي القصور - بانياس الساحل.



فلسطين عفوك، تخجل منك
حروف القصائد، يا شاعره
تسلقت للفجر حبل الدماء
فبوركت المهج العاصره
فداؤك، يشعل شمع الخلاص
بليل عذاباتنا الساساهره
ومجدك، يرفع سد الشموخ
بوجه سيول الردى الفائره
أمامنا، فشمس الحجارة هلت
وذئبة ليل العدا، صاغرته
أمامنا، على سبخات الدماء
إلى القدس واللذ، والسامره
لقد أسرج الخيل جيل الخيام..
ودارت على الغاصب الدائره

عيد ميلادها

كل عام وأنت وردة عُمرِي
يا ربيع الحنان في صيف قُهرِي
كل عام وكأس عينيك أشهى
من نبيذ الأعمار، في كرم دهر
ضحكت للشروق نافذة الرو
ح وأصغت جذلي لهمسة فجر
وأفاق الربيع في مهد أغصا
ني وليدًا حلوا بأقمراط زهر
كل عام وأنت قيثارة الرو
ح وبوح العطاء في فم نهـر
نضّر الحب في رمال حياتي
واحلة للغنى بصحراء فقري
بعد أن هدّني اغترابي ودقّت
طرقات الفضول أبواب سري
ورمى وردتي الشـتاء والقي
في جفون الرياح دمعة عطري
جائع ما يزال تنور وجدي
يلقم الأمنيات خبزاً بشغري
ووحيد أجـرُ خليل همومي
بصهيل السراب في رمل عمري

أه يا قطرة توضحاً فيها
لصلاة الحياة حائط قبيري
أه لو تعلمين كم أب ذلوي
متسرّعاً بالجفاف من ألف بئر
أه لو تعلمين أن حياة
لست شلالها، سرابٌ بقفر
أشـتـهي الموت كي تحلق روعي
حسرة في هواك من كل أسـر
عفـو عـينـيك، لست أملك إلا
نبضة القلب في شرايين شعري

من قصيدة: صدفة

... وأطلعت فوق هضاب حَيّاتي
شعاعاً من الأمل الأعذب
ويزعم فينا غرام الصغار
نقياً بريئاً كروح نبي
أحببك حب الندى للورد
وحب السمماوات للكوكب
أحبك يا برعماً من جمال
على غصن قلب غرير صبي

عصام علي خليل

اسم الشاعر: عصام علي خليل
اللقب: عصام
تاريخ الميلاد: 1970
المنطقة: (البحر الأحمر - مصر)

عملت في مجال الصحافة منذ عام 1990
عملت في مجال الصحافة منذ عام 1990
عملت في مجال الصحافة منذ عام 1990
عملت في مجال الصحافة منذ عام 1990

في البدء كان ال....

تقولين : حين انسداد الليالي عليّ... عليك... على جبهة المحتفين،
بموتي تروح،
بموتي تجيء، فينقلب الليل عمقا بعيدا على موعدى...
وينحدرون:
فهذا وقوفا يموت،
وهذا يحارب فوق سروج الكلام،
وهذا يبيع...
- ولكننا لا نباع اشتها، ولا رغبة في الضلوع-
الحيارى ينادون:
موقفنا بين هذا، وهذا، وهذا،
وذاك الذي لا يُساوم...
ونحن على درب أهات جلجلة المشكلات التي تخنق الصبح
في وجهك المشتهى...
أقول: تروحين!!
موتي وبعثي يجيئان...
ينقلب الليل عمقا قريبا...
من المنتهى...

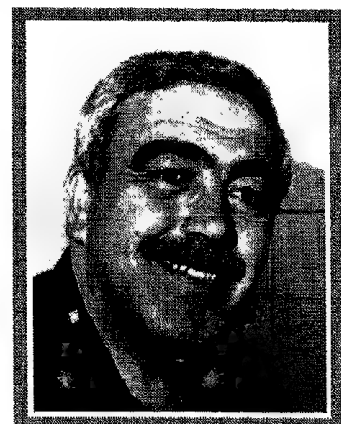
نرحل اليوم؟! أو لا نروح؟!
أنتنظر الموقف الحسم حتى تقرح كل الجروح!!

حلّمت: فرحنا...
لعبت معي لعبة الأحصنة،
وجاءت غديرتك المذعنة،
تداعب قطرة ماء تدلت من السقف،
ناطحتّها، فتدلت، ففاصت...
تبسمت خروفا من الغضب المدهم الذي جاء...
لما شعرنا بطيف لجذتك المّقعدة،
ابتعدت... فراجعت كل الذي كان
أحسست: ما كان شيء!
تبددت في البحر... لما عرفت بجوع غزا البحر... قالوا:
- نعرنا... دعونا... فقد باضت العنكبوت -

أقول : لكم - سيدي - نفتح البحر بالسيف
قلتم : لم السيف؟! عندي لكم أعطيه

عصام قدوري

- عصام عبد الفتاح قدوري (سورية) .
- ولد عام 1948 في مدينة البوكمال على الضفة اليمنى لنهر الفرات.
- أتم في مدينته تعليمه الابتدائي والمتوسطة، وحصل على
- الثانوية العامة من مدينة القامشلي، وتخرج في جامعة
- دمشق حاملاً الإجازة في اللغة العربية 1974.
- عمل مدرساً ومحرراً صحفياً متنقلاً، كما عمل رئيساً للقسم
- الثقافي في جريدة « نضال الفلاحين » ثم نائباً لرئيس تحريرها،
- وعمل منذ 1979 معداً لبرنامج تلفزيوني عن الفلاحين.
- عضو مجلس اتحاد الصحفيين في سورية .
- نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات السورية
- والعربية ، وتوقف عن النشر منذ نهاية السبعينيات.
- عنوانه: مساكن برزة - ص ب 4 - دمشق - ج. ع. س.



وهذا: اجتماع

وهذا: انحراف

وهذا يبيع...

أقول: إليك مددت يدي...

فاسمعيني... اسمعيني

خذي السيف...

ها قد بدأنا نعد

من قصيدة: قراءة في كف مقهور

يا عرافه

ما للشمس/ الناس/ الصبر/

النهر/ الليل/ القمر/ النجم الضاحك؟

ما لامراتي... تغدو أشلاء باعته يُمناهم

كي تطعمها للغازين؟

قولي... يا أمي

ما بال الليل الباكي يملأ كل الأبراج؟

يفطي ساحتنا؟

لم لا نلعب كالباقين!!

عصام قدوري

قد تركت يا حبيبتي قصائدتي
فتركتني سهرت معي
وفصلتي مدبلاً لطفنا الجليل
ولذي بحبي... ليبي أراء...
حسب عطيل

وخبرهم:

أنني

ما كنت

في غير الهوى،

حبيبتي،

لم السيف؟

هاتوا القناديل... قد مرّت السفن...

ما السيف؟

دعنا نجادلهم بالتي هي باعثة الدفء في الحاشية

تقولين: عاش الوزير الذي جاء

تباً لمن عاند الأكرمين

يوسوس شيطانكم: يملأ الأفق سفناً، سيوفا: دماء

نناطحهم؟

ويحكم!

فافتحوا بحركم كي تمر الزوارق،

تنتشل المون النافية

وتنقل للمؤمنين اغتراب العصور

التي لا تجيء بغير انتحار اشتهاكم...

الجسد المترف،

الأعين الحور، والعافيه

أقول: نطحت اغتراب السنين،

وعدت عطيلاً جديداً...

مددت الغديرة... غنت لنا مرة واحدة:

تدلّت من السقف قطرة ماء

اشرأبت إلى السقف أعناقنا..

فقبضتم عليها!

تبسمت لي، فمددت يدي،

فلم الخوف؟

وانسبت أغنية رتلها حناجر كل الذين يجيئون كي

ينقذوا ما تبقى...

أقول: على جوعنا... نمضغ اليوم إشلاءنا الباقية...

تبسمت لي... فمددت يدي

وراجعت كل الذي صار...

أحسست: ها قد بدأنا نعد...

تقولين: مزقنا الانتظار

وملني الخوف

والمحتفون بموتي وموتك قد أوفدوا لاجتماع الوفاق

على صيغة لانحداري عن الجرف

نحن نضيع

فهذا يقول: انصراف

أنت والدنيا عليًا

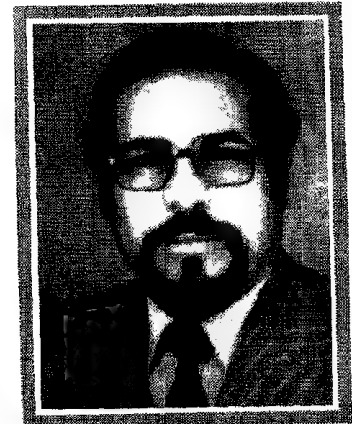
ما الذي ظل لدينا
ضاعت الدنيا على رجب عليًا
واحتمالي جفَّ كالعطر سريعاً من يديا
نهب الشوق الكرى من مقلتي
وأذلَّ العشق قلباً..
كان في يوم أينا
واستباح الوجد آمالي..
وأحلامي .. ولم يستبق شيئاً

أنت والدنيا عليًا
فلمن أشكو همومي؟
ومن الآسي الذي يُبيري كلومي؟
زورقي يغرق في الميناء..
في دار أمان مستديم
والمنازل التي تهديه في الليل البهيم
أغمضت عنه
فضاع الصوت في اليمّ العظيم
والدجي الظالم أعمى كل أحداق النجوم
هائلاً يرنو إلينا
وأنا أمشي شقياً
أحمل الأشواق والآمال أثقالاً..
فتدمني كتفياً

أنت والدنيا عليا
منكما ألقى حناناً ونعيماً
ساعة أو بعض ساعة
ثم يرتدّ نفوراً وجحيماً
مثل فعل المد والجزر بماء البحر..
مثل الناس تسعى بضراعه
تطلب الغيث إذا طال الجفاف
وعدت في الأرض أعوام عجاف
ويجيء الخير بالبشرى وينهل عميماً
ثم تمتد لياليه حسوماً
حيث يودي

عطا الله أبو زياد

- عطا الله محمد أبو زياد العيزري (الأردن).
- ولد عام 1942 في قرية العيزرية بالقدس.
- حاصل على ليسانس أداب - قسم اللغة العربية.
- يعمل في سلك التربية والتعليم والمكتبات، وقد انتدب للعمل فترة في المملكة المغربية، وفترة في سلطنة عمان.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء.
- شارك في إحياء العديد من الأمسيات الشعرية داخل الأردن وخارجه.
- دواوينه الشعرية: أنت والدنيا علياً 1988.
- عنوانه: الزرقاء ص.ب 6585 - الأردن.



بالذي أحيا من الآمال والزرع
بمهتاج بروق وروعود
لست أدري كيف أصبحت الملوها
وغدا ذنبي عظيما
وتراجعت كظل هاجمته الشمس
فارتدّ كليلا
ما أفادته التماسات وأعدار قتिला
جاهدا يلتمس العفو حفيا
وعلى الآله، يمضي وفيا
وعلى رغم القذى.. يحيا نقيا

أي بركان على فوهته قد كنت أغفو
ثم ثارا
يملا الأرض اهتياجا ودمارا
وإذا بي فوق بحر الحمم اللاهب أطفو
أرفع الصوت اعتذارا
وتفيض النفس حزنا وانكسارا
وأنادي مستغيثا
حيث لا ألقى جوابا
غير كف..

قد مضت تفتح - كي تطردني في الليل-
بابا
ربما لم يبق فيا
غير إيماني فما كنت إلى ربي عصيا
بكثرة تسبح في علياه روحي وعشيا
فالق الإصباح..

باري الكون خلقا عبقريا
مبدع الحسن رقيقا ورشيقا ونديا

أنت والدنيا عليا
تعصف الأحداث بي في كل أرض
فأقضّي ليل أحزاني
طويلا دون غمض
ها أنا في كل يوم قاصد ركننا قصيا
من رباط الخيل..
حيث الشمس تهوي
في محيط الظلمات
خضبؤها حينما زفت إلى الموت

دماء الشفق
وتجلت فوق عرش..
من جراح الأفق
لعمان البحر والشعر
عمان الخيل والنخل الذي يرفع كفيه
كزهاد إلى رب السماء
برسوخ وشموخ ومضاء
ما الذي قد ظل فيّا
غير حب جارف يجتاح أعماقي عتيا
واعتناق لغرام حارق..
يشوي شغاف القلب شيئا
أحور المقلة.. خمريّ اللّمي.. طلق المحيا
ظامنا يرجعني إن جئته أسأل ربّا

طاردتني كذئاب..
هجمة البؤس طويلا
كلما ألقى عصا الترحال في أرض
جرت خلفي .. فازمعت الرحيا
إنني أجمع أشلائي وأشيائي
فرققا يا زماني
أه لم يبق على البين سوى بضع ثوان
أعطني بعض الأمان

سوف أمضي..
هكذا شاعت لي الأقدار..
من غير رفيق
شاردا في قفر هذا الكون..
لا ألقى رسوما لطريق
إنني أشتّم أرواح الحريق
جف ريقى..
وكأنني في ظلام البید أعدو
خلف لمارع البروق

أنت.. لا أدري
أوهم في حياتي أم حقيقة؟
والأحاسيس التي قد أبحرت في الصمت..
هل ترفع أعلاما صديقه
هل أنا مثل شهاب ضلّ في الليل طريقه
أم لي البستان..
والريحان.. والنفس الطليقة؟

أنت والدنيا عليا
وشقائي فيكما
ينتظر اللطف الخفيا

عطا الله أبوزياد

ما الذي غلب لي ليل
شأقت المديح لم تحب عليا
واحتال الخيل في طريقي
فبالتسويق للصبر من عتلتما
واذله المشق قبلما
صاغت في ربي أبيا
وامتساح للرجل تم الكلي
والألامى ولم يستبق شيئا
أنت والدنيا عليا
فلمن الشكر في ربي
فمن المصطفى الذي يبري كل شيء
فوق في ربي في الدنيا
والناريت بالوهم في الليل المبهج
أعصمت عنه

مولد طفل

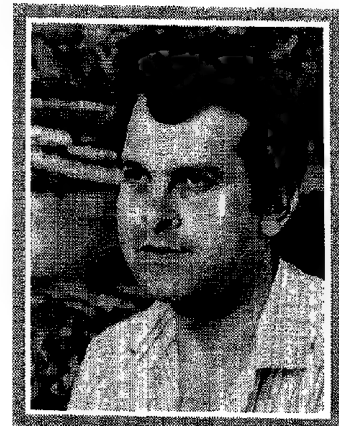
بعد أيام ... وأما طول
تولد الفرحة من رحم الأم
تولد الأغنية السمراء ...
من ضوء القمر
يولد الطفل من الأحلام ..
من عرق الشجر
من جبال في بلاد
من بقايا ... من صور
يولد الطفل من اللاشيء ...
من ظل حزيان الطويل
من ليالينا البعيدة ...
من شموع المستحيل .
بعد أيام ... وأما طول
يولد الفجر من الآهات ...
من شمس المحال
يولد الثور من الأرض الخراب
ويحيل الرمل ماء صافيا
أيها البحر ... غدا يأتي الصباح
ويعود النسل من عصر الجليد
ليغني ...
- إنه خصب الممات
واراه ... لاهثا يلحق غيما وطيورا
يفتح الأبواب من أجل الحياة
يستمد العزم من ظل المقاصل
ويشد الأمس ...
بالحاضر ...
بالأرض ...
بالأحلام المقاتل .

حبیب السناہل

قصيدة هذا الزمان حبال تُعلق
في مشنقه

عطا الله جبر

- عطا الله جبر عودة (فلسطين) .
- ولد عام 1954 في مدينة الناصرة .
- درس في مدارس الناصرة ، وحصل على الليسانس بدراسة
عن الثورة في أدب نجيب محفوظ ، والمجستير بدراسة
حول نظرية الشعر : دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم
وأرسطو والنقد الحديث .
- يعمل مدرسا للأدب الحديث في جامعة حيفا . كما يعمل
سكرتيرا لمجلة المواقف ، مجلة الثقافة الفلسطينية .
- رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين
منذ تأسيسها عام 1987 .
- يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف
والدوريات في الداخل والخارج .
- دواوينه الشعرية : أغنيات من الناصرة 1977 - قمر الولادة
1990 .
- مؤلفاته : الجنس في أدب يوسف إدريس ، والثورة في أدب
محفوظ .
- عنوانه : الناصرة 3/201 فلسطين .



جيش الحجارة

اسمنا جيش الحجارة
كلنا في شئ غماره
كلنا رهن الترحم
كلنا يشمن ثاره

اسمنا جيش الحجارة
كلنا يغسل عماره
جرحنا البركان يغلي
جرحنا أشعل ناره
ثائرون اليوم حتى
ينفض الشعب غباره

اسمنا جيش الحجارة
نخسر الآن خساره
نستفرج الشمس تطلع
تملا الدنيا بشماره
نحن أقوى من قوي
يضررب الآن خساره

أيها الطاغوت مهلاً
شعبنا يدري مساره
ليأكل الدامي سيذري
إنه عاش احتضاره

قُرْعيناً يا بلادي
إننا رهن الإشاره
إننا نفديك حتى
يعلم الفخر فخاره
إننا نفديك حتى
يعلم الليل نهاره

• عطا الله قطوش

- ☐ عطا الله عثمان محمد قطوش (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1944 في بتير - بيت لحم - الضفة الغربية.
- ☐ عمل مدرساً.
- ☐ عضو الهيئة العامة لاتحاد الكتاب.
- ☐ نواوينه الشعرية: كنعان يقرع الأجراس 1984 - شمس الليل 1987 .
- ☐ عنوانه: بتير - بيت لحم - الضفة الغربية.



من قصيدة: النار... والنوار

عبيثاً نُهادنُ، أو تميلُ جبالُ
فسلاحنا الطوفانُ... والزلازلُ
عبيثاً.. فأطفال الحجارة أقسموا
أن الخلاص.. ملوكه أطفال
عبيثاً وجيل الشمس يشرق ثورةً
جبارة وشعاعها.. أشبال

الله أكبر يا بلادي هلي
نطق الحصى، وتكسرت أقوال
الله أكبر يا بلادي هذه
مهج تجيش بصدرها أمال
الله أكبر نحن عشاق الحمى
وتطل من راحاتنا الأهوال

القدس ثارت والمآذن كلها
والطور ثار وسييفه عيبال
الشعب كل الشعب سلح ثاره
ما هز خيصب ترابه أحوال
هذا ابن مخزوم.. وهذا طارق
خنساء صخر هذه.... ودلال
الله أكبر فالصبي مجاهد
الله أكبر والنساء رجال
الله أكبر كلما لبي النداء
جرح وأزهر في الدماء موال

صهيون يعلم أن جرحي مرجل
والملح لا يجدي.. ولا الأقفال
الجرح يكتب بالدماء قصيدة
والروح في كبِد السماء هلال
قالوا السلام فقلت لا استسلامنا
قالوا القتال فزمرت أجيال
قالوا عربيتكم سُدى.. فأجبتهم
إلا منازلكم.. فذاك محال

جيش الحصى هذا بأعداد الحصى
نار على مُخنَّله.. وويال

قف في دمي.. واهتف.. أريدك في دمي
فَذخيرتي هذا الزمان رجال

من قصيدة: قرار رقم أربعون

بدم السنابل..
واهتزاز الصبر... في صبر المنازل
بعيوننا الملائى مشاويراً لبرق...
أو وداع صامت.. بحرارة القسم الجديد
إلى الجديد من المسائل
نعلو على الجمر.... المعد لوجبة الحزن المطور
تحت سقف الأغنيات الحمر... والوتر المكسر
فتحت سواعدنا الطريق... إلى السواعد
فتحت محاجرنا الطريق... إلى المحاجر
خفقت شرائعنا على حجر... ومقلاع..
وشاعت تحت غاز... أو مجازر
شاعت على بُعد المسافة بين لحم الدفء... والسماق
والقدر المقدّر.. في رصاصه
هذا المقدر في خوابي الأغنيات....
الراعفات على الأزقة
والخروج على خطى منع التجول..

عطا الله قطوش

حتى لا تصمت أهرام
حتى لا يصمت قناس
لا تقنع... لا
لا تركع... لا
هم يا سعد...
هم يا ريد
هم...
يا سكن بين الكئيمه... والنعم

من قصيدة: عنقود الذرة

ونسيت الطاولة
وزجاجات من الكولا وأكواز الذره
وصبايا يانعات ضاحكات
حينما التفتت على عنقي يداها
وتغلغل
في مساماتي شذاها
فانتقلت
دون أن أدري لندياها البريئة
وتضاحكتنا... فناغتني قليلاً
ثم ماجت مثل نسيمات رحية
فتشبهت بها واحترت: حلم ما أعانق؟
أم ثبيج من رحيق الياسمين!!

لم تجب (شيرين) ماجت ثانية
وتوالت تسكب الجسم الطفولي تجاه الطاولة

جلست (شيرين) فوق الطاولة
أمسكت كوز الذره
حدقت فيما تنائر
من حبيبات حواليه، بأيديها الرقيقة
جمعتها
حارلت تصفيقها في الكوز، لكن الحبيبات العنيدة
رفضت إلا ائتلاف الانفصام
فرمت شيرين في نرق كهولي بعنقود الذره
وبكت في حرقة لا تدعيها
رفضت كل (خشاخيش) الصغار
هل رأيت الغار في القدس يبوسا
بعدها غار الندى!
هل تراءت في ثنايا الأفق أعواد المشانق
والمدى
وبماذا يحلم الاطفال ما دام الترميل
قدرا يطوي السنين
ذا صلاح الدين في الشام مسجى
من يهز الآن جذع القبر، يحفر

عطاف حبان

- عطاف سعيد أحمد جانم (الأردن).
- ولدت عام 1963 في باقة الشرقية - طولكرم.
- تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد - قسم اللغة العربية 1983.
- عملت في حقل التعليم في كل من الأردن، والإمارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنية.
- عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان.
- نشرت الكثير من قصائدها في الصحف والمجلات الأردنية والخليجية.
- دواوينها الشعرية: لزمان سيجيء 1983 - بيدار للحلم... ياسنابل 1993.
- مؤلفاتها: الملف الثقافي (قصص وقصائد) - الشعر الحديث في الأردن (مختارات شعرية).
- كتب عنها العديد من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزري (صوت الشعب العدد 8)، وحمام حسن أبو جويش (الخليج الثقافي - أبوظبي 1984)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة - أبوظبي 1988)، ويوسف أبولون، وإبراهيم السعافين.
- عنوانها: صيدلية الشمال - الحي الشمالي - إربد - الأردن - أو المجمع السينمائي - شارع جدة - صنعاء، ص.ب 19469 - اليمن.



فلم تغضب الصخرة القاسية
تلفت خلفي... تهشمت أكثر!!
هو المد أيضا رماني إليك كائي نواه!!
أضاع المودة... أعرض عني... وراح بعيداً
بعيداً
فلم تضحك الصخرة القاسية!!
شرقت بدمعي...
فلم تحزن الصخرة القاسية!!
هتفت بصدق: إلهي أعني
فأحسست دفناً جديداً...
تبسمت رغم الجراح وقمت
ألم ذاتي...
أرد أنبتاق الدماء بنفسي
أقيس جميع الطرائق،
أوازنها ثم أمضي
إلى النقطة الحائرة
إلى نقطة البدء...
أسلك شِعْباً جديداً
بعيداً عن الخب الكاذب.

جميل هو الغفو واللجة اللاهية
وأحلم... أحلم
بأنني تجاوزت كل السلاسل...
حلقت في أفق باهر
تموج به الأغنيات الوديعة...
والحب شيخ جليل
يقوم بعقد قران الشموس بزخ المطر
ويمضي الجميع إلى الأرض حيث يعيشون
شهر العسل
وأطعم في الحلم: أن لا انتهاء لشهر
العسل!!

وتكمني صخرة قاسية
تهشم وجهي... تخلخل عظمي
فأخرج من حلمي الساحر
دمائي تلون وجه المياه
فأصرخ بالصخرة القاسية:
لماذا وقفت بدربي؟
- لماذا تأمرت والريح ضدي؟
- وماذا جنيت لكي تبتريني عن الحلم؟؟
- ماذا سيبقى إذا اغتيل حلمي؟؟

عطاف جانم

آسى من سميت غايية العري ١٢
عزّة تحفّر أيايها ١
رأى منطقتنا للسميم ١
تت يفلح يردّ الشيطان بجم جميل ١٨
رسد اليه دماغ الحصريه
ساح يراعه
وسهره جردت له للسميم ١١

وماذا سيق لنا
والأياكي مدمرة نوي اليا
ورسط القناديل بواحه بالسميم

في دجى الموت دروباً
من يشد يوماً مناراً في متاهات الخريطه
ربما ارتحنا قليلاً من نقاط عابثات
ناثبات للحقائب
والعقائد
من... ومن... قد جف ريق الأسئله
والصغيرة
وردة منسدله
ترفع الجلسة حيناً، وتلف المساله
من ضمير الشعب قد جاء الجواب
حينما هلت زغاريد الحراب
فأطاحت بالخفافيش، بأعناق الذئاب
ليسع الدوق غيائاً فيزهر
في حنايا القلب أطفال عذاب
يكبرون
وبأيديهم مفاتيح الجهات الأربعة
ويغنون بعنف
هذه بعض البدايات، وحتماً
ستخر الزويعه

تجاوزات للدوائر المغلقة

أنام على ثيج البحر... أجعل من ساعدي
وساده
واسبل عيني، أفغر فاهي
ليدفعني الموج أنى يشاء
ويجذبني الجزر...
أطفو على صفحة الزبد الخاوية
تمر الثواني...
وتطوى المسافات دون احتساب
ويقلبني الموج حيناً، فأصحو قليلاً، لأعبث
بالماء، أحصي نجوم السماء البعيده
تعانقني حلقات الرتابة...
تصدمني بعفوية فيها
يرادوني الغثيان فأهرب للوسن

طفولة مجاهدة

سرتُ بليلٍ رهيبٍ يا لمَسْـرَـاهَا
 في وحشةِ البيدرِ والإيمانِ يرعَاها
 ترنو بطرفٍ رخيفٍ ملؤه ثقلاً
 بالنصرِ إذ تنقي الأعداءَ عيناها
 ويخفق القلبُ إن لاحت لها سمة
 في ظلمةِ الرمل لا تبدو خفاياها
 فتحنني خلسةً تخفي تسألُها
 وتحجبُ الخطرَ عن طيفِ تمذَّاهَا
 ولا تبالي بما يدمي لواحظُها
 إن تعصفِ الريحُ في أفاقِ مسراها
 شقَّتْ نطاقاً وأخفتُ في جوانبِ
 زاد النبي طهته اليوم يُمنّاها
 وتحملُ الماءَ باليسرى وقد حجبَتْ
 مرأهً عن أعينِ الكفارِ يُسْـرَـاهَا
 تسعى إلى جبلٍ ضمتِ جوانحُها
 قلبين في الغارِ ما أسمى نواياها
 تسعى وفي صدرها سرٌّ تكتُمُه
 لو فجرُوا الصخرَ أخفاه محياها
 سرٌّ تعهده إخلاصُ مؤمِنِها
 تجودُ بالروحِ دونَ السرِّ نجواها
 بُنيَّةٌ يعمرُ الإسلامُ بهجَّتُها
 فتزدرى كلَّ عبءٍ في صحارِها
 أسماءُ هل أشرقت في الأرضِ بارقةً
 فاسترشدت روحُك المثلى ببشرِها؟
 وهل علمتِ بسرَّ الغارِ إذ نسجتِ
 فيه العناكبُ أعشاشاً لمواها
 وهل نقلتِ أحاديثاً مكثُمتُها
 لأحمد عن ضلالِ الشركِ أخفاها؟
 وكيف بات عليٌّ فوق مرقده
 وصدَّ عن داره جهلاً تحدّاها؟
 وأرهبَ القومَ إذ همَّوا بمقتله
 بجرأةٍ أدهشَ الكفارَ فحوّاها
 وكيف ردَّ أماناتٍ لصاحبها
 ناءتْ بأنثقالها هامات دنياها

عفيفة الحصني

- عفيفة الحصني (سورية).
- ولدت عام 1918 في دمشق.
- حصلت على البكالوريا الأولى بفرعها الأدبي والعلمي، والثانية فرع الفلسفة من دمشق، ثم على شهادة معهد التربية قسم الأدب العربي من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية، ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيّرت - في عهد الوحدة - إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة، ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- اشتركت في كثير من المؤتمرات الأدبية والتربوية والثقافية والمهرجانات الشعرية في القاهرة، وبغداد، وليبيا، ودمشق.
- اختيرت بعض قصائدها كانشيد رسمية سجلت وأذيعت في الإذاعة السورية.
- دواوينها الشعرية: وفاء 1966 - شهيد التضحيات 1970 - ولاء 1971 - عازفة القيثارة 1979 - سراب البحر 1989 .
- مؤلفاتها: القراءة الموحدة (بالاشتراك) - مشروع النشاط المدرسي (بالاشتراك) - الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية (بالاشتراك) - المرأة في شعر أبي العلاء - مرايا ونساء.
- ممن كتبوا عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.
- عنوانها: فيلات غربية منطقة ب رقم 475 - المزة - دمشق.



أهْبُ الحَيَاةَ لَأَمْتِي
لِعَرِيَّتِي وَكِرَامَتِي
لِلفِكْرِ وَالْإِبْدَاعِ وَالْعَمَلِ الْمَفِيدِ
إِنْ أَحْتَرِقُ
فَرَمَادَ قَلْبِي زَهْرَةً
تَهْبُ الْأَنَامُ
عَطَرَ الْحَبِيبَةِ لِلْكَرَامِ.

من قصيدة: سحر الحجارة

صور التعذيب شَتَّى
صاغها لصُّ الحضارة
فانحنَتْ هاماتها.. تعنو لأطفال الحجارة
للتصدى والتحدى
ولن رُدُّ إلى الحق اعتباره
لرجال مزقوا هام الوصاية
واستمدوا العزم والصبر
وأسلوب الحماية
من بطولات الصحارى
من ليوث فتحوا الدنيا وبثوا
فى الورى كنه الحضارة

عقيفة الحصني

فى ومضة البصر والبرق برقها
بالنفس والخيال والوعاء ميناها
فى ظلمة الرمد والبرق ميناها
والنفس والخيال والوعاء ميناها
إلى تعصب الرمد والبرق ميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها

سرى ليلى رعبها بالكرام
تروى بطون قلوبها مائة
درميد، القلبى والبرق ميناها
للعنق ميناها والبرق ميناها
والنفس والخيال والوعاء ميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها
لأنه لم يبق لها من الدنيا
سوى هذه العقيفة الميناها

أسماء يا طفلة تزهو بسيرتها
بطولة النشء تستقصي مزاياها
قُصِّي علينا جهاد الغار شادية
قُصِّي علينا حكايا ما أحياها
اثنان فى الغار كان الله عونهما
يهديهما بضياء الوحي إن تاهتا
قلبان فى الغار لا يغفو فؤادهما
فى هداة البعيد إما الوحش وإفاهها
يقول لا تخش إن الله ثالثنا
محمد إن رأى الصديق يخشاها
قوم نأوا عن حمى هاموا بجنته
كيما يعيدوا إليه العز والجاهها

فى التقاليد البالية

والله إنى لست عبدة منهج
عبثت بصيغته دياجير الرقيق
أنا حرة لا يستبد بمنهلي
قرع الطبول، ولا أهزيج النعيق
لي نظرة، لي هممة، وعزيمة
تجتاز أصفاد المسالك والقيود
وتمزق الغيم الملبَّد فى الدجى
ليحل دون الغيم إشراق جديد

أنا حرة
أهوى العطاء
أهوى الضياء
وأجلّ فيه النور والمعنى العميق
لا كالفراس الغرّ يسعى للحريق
يسعى إلى الضوء المشعّ بلهفة
وبخفة وبنشوة وصباية
وبسحر أجنحة وإيقاع رشيق
متفانيًا بالضوء يُغريه البريق
أرنو إليه بعين وجدان شفيق
أفنى الحياة سدى بلا هدفٍ مجيد
أنا حرة

المساء والحياة

إذا ما القمر . بوسط المساء بدا واستقر
إذا ما النجوم رنت للغيوم بأبهى ضياء هناك انتشر
إذا ما الشجر . أطل من الصمت يسبي النظر
إذا ما الجمال غفا في التلال يناجي المحب بأحلى الصور
إذا ما الزهور هفت للزهور بأحلى أريج سرى وانتشر
إذا ما الطيور مضت في الفضاء تروم الديار وتبغي السفر
إذا ما المياه مشت في الحقول تروي الهوام وتسقي البشر
سيأتي المساء سني البهاء جزيل العطاء جلي الفكر
بصمت السكون وهمس الشجون ورجع القصيد ولحن الوتر
يطيب الكلام ويحلو الحديث فتحلو الحياة ويحلو السمر

وقفة على شاطئ الفرات

وشئت من حسن البديع بديعا
وهويت في عذب القريض صريعا
ما كنت أول شاعر في نفسه
أخفى الشجون وكان قبل ولوعا
والشعر يمضي والزمان بإثره
مسموع قول يسبق المطبوعا
والشمس ترسل كل يوم نورها
رغم الظلام تزيد فيه سطوعا
أبدت محاسنها لمن عشق النوى
ورنت إليه فأذهلتته خشوعا
وأرى الماسن للأنام جميعا
نهر الفرات بما أطل بديعا
نهر الجمال إذا مشى في خطوه
خلت الخريف بضفتيه ربيعا
نهر حياه الله أبدع منظر
إن سار متندا وسار سريعا
جمع البهاء بجانبه فلا أرى
إلا محبا للبهاء مطيعا
في مائه الرقراق ورق إن صفا
وأرى اللجين بوجهه إن ميعا

عقيل العرفي

- عقيل محمد سعيد العرفي (سورية).
- ولد عام 1945 في دير الزور.
- حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية - كلية الآداب جامعة دمشق 1969، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية - جامعة دمشق 1970.
- عمل مدرسا في دار المعلمين بدير الزور، ثم مدرسا تربويا في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور.
- عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور 1983، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور 1988.
- نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية، وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية)، والرأي العام (الكويتية)، والبيان (الإماراتية)، والاتحاد (الإماراتية)، والخفجي (السعودية)، والمجلة العربية (السعودية)، والحوليات الأثرية (السورية)، والتراث العربي (السورية) وغيرها.
- دواوينه الشعرية: مجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: أنغام وهديل 1997.
- عنوانه: دير الزور ص.ب 93 سورية .



فزالتمومى بعد أن لاح كوكب
به أبداع الصنّاع حيناً وأسهبوا
يطير كمثّل الطير لكن عزمه
كصقر سماء في حمى الأفق يذهب
ركبنا به جموعاً ومن غير زحمة
لكل مكان مستقر ومضرب
فأبدت لنا حواء في الثغر بسمة
وأبدى لنا صاحب من الأهل رحبوا
وطار وعين الله تحسرس رحله
وصعد وسط الأفق في الأفق ينعب
شربنا به الشاي المحلى وقهوة
بها الهيل قد ضوى وللغرب تنسب
يقرب بلدنا تباعد ركبها
ويقصّر أزماننا بها الوقت يغلب
فحط على قطب من الأرض بارد
تغطى بثلج لونه اليوم أشيب
وحط على أرض تبدى لهيبها
من الشمس في دفة وللصب مكسب
بلاد حسبها الله أبداع منظر
لمن راح يبغى موطناً فيه يطرب
فسبحان رب العرش قد زان خلقه
عقولا بها تبغى كمالاً وتطلب

عقيل العرفي

نداء النور
وصي وتدلح المباح في زيارته
وتنهل على الصبور
وتنزل من نير الجنة بالجنة
حاضر أجلى المفسر
شماخنا لست قد عشق نوراً
تمراً هذا الشئ في الليل الهيم
نابت عن المسير في المشرق النور
ومضت بها من قوتها اليوم في حجة المنزلة
القمر استهيم في الزمان
نأى ونأى السحابة
لقد في أبحارها لنا في أحاسنها وكراً لمن يلوح
تلا من نرى المشية قاتلاً بين الدول
أرضاً تشر بها الجوارح في أركانها
باللؤلؤ يدرى كمالها

وتوضحت في بطنه جزر لنا
نعم الملاذ لمن أراد هجوعاً
تتلاعب الأمواج في جنباتها
تضفي خريراً قد بدا مسموعاً
والطير يمضي سابحاً في أفقه
فوق الغصون مرجعاً ترجيعاً
أكرم بنهر هل من تاريخه
مجداً اطلّ على الزمان رقيعاً

من قصيدة: أنا وأنت والطير الفولاذي

تباعدت الأمصار حتى حسبتها
ستبقى على بعد وفي البال تقرب
فأثرت أن أمضي لضعف وإن نأى
برحل إذا ما سار في الأرض ينهب
كميت له لون التراب وفعله
يظل كما قد قيل قدما ويكتب
على ظهره الفرسان طاقت ولم تزل
تمارس ما تهوى وبالسيف تلعب
تعبت وقد هدّ البعاد عزيمتي
فما عدت للترحال أهوى وأرغب
فقلت لنفسي ليست الخيل كالتني
تسابق في الصحراء ريحاً وتضرب
بها اجتاز أصحاب البوادي بوادياً
وأثجاج رمل ليس بالسهل يغلب
سفينة جدي يوم لا رحل غيرها
إذا اشترقت شمس وإن بان مغرب
لها في هوى الصحراء حب ومتعة
وليست لخوض الماء في الرجل تندب
فقلت لنفسي أركب البحر على
يسلّيك في أمواجه حين يغضب
وطفت على ظهر المراكب راغباً
أفتش عما جدد حيناً وأرقب
فخضيت أياماً من الدهر كلها
هموماً بها جهدي مع الوقت يحسب

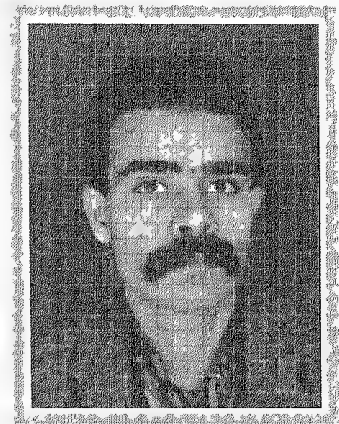
من قصيدة: مراثي عائلة القلب

ألقى الغمام جبينه في راحتك
وجنازة الأشجار تبدأ من يدك
أتي إليك
وليك أرمي وردة وأقول : يا أبتى رأيت القلب منشطراً عليك
أتي إليك
في الليلة الأولى، رأيتك والدأ
وبضيء أطفالاً رأوا في الحلم خبزاً كاسداً
في الليلة الأولى تجمعنا، فيا قلباً بعضُ الحزن زهرته، اسقنا شيئاً..
ذكرتك تحرق الفردوس في رنتيك حتى تشرق الفردوس فينا،
نحن فاتحة وحمد واستغاثات:
(إله الطير! علمني من الأسماء،
لا حلمي بآدم ساجداً، أو بالخلقة خاتماً في إصبعي
حلمي : تعلمني جهات الحب، أو ترمي لبيت الليل
نافذة من الأمطار نوسعها ونخفي جرحنا فيها..
إله الطير!
إنني قد بلغت الحزن، واشتعلت
أصابع وردتي شيئاً، وناداني النادي فانتبهت
وتهت فيك وعدت أسأل عن دعائي
فانظر قليلاً واستمع لنحيب عائلة تسير على دمائي).
ألقى الغمام جبينه
ورأيت شيخاً في الظلام يذوب..
يملا بالرماد عيونه
ويقول (إنني خالق الفرح الحزين، وفي يدي كواكب ملأت
سمائي).

لست القدير على الذهاب مع الحلم
فأنا يد زرقاء تهوي في كلام اليتيم،
مات أخ ومات أب، وقام الفحم
في رنتي ليشعل روح أغنيتي،
كتبت علي :
(كن طفلاً على حجر، وشُدْ إليك ألواناً وذكرى،
كن نباتاً في الجبال السود، أو أفقاً قصياً،
وانكسر في آخر السَّقر الطويل،
وإذ يفيض الروح في لهب، فلا تحزن،

علاء الدين عبد المولى

- محمد علاء الدين عبد المولى (سورية).
- ولد عام 1965 في مدينة حمص بسورية.
- توقف في دراسته عند المرحلة الثانوية، ولم يحصل على الشهادة الثانوية لظروف عائلية وشخصية.
- مارس عدداً من الأعمال الحرة مثل عامل بناء، ودهان، وناقل بضائع، وبائع ملابس، وموظف في شركات القطاع العام، وهو الآن موظف غير دائم في دائرة الآثار والمتاحف في حمص.
- دواوينه الشعرية: مراثي عائلة القلب 1990 - وقت لشهوات المغني 1991.
- حصل على جائزة الشعر الثالثة من اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص 1983، والثانية من اتحاد شبيبة الثورة بـحمص 1985، والأولى من اتحاد الكتاب العرب بسورية 1985، وجائزة البحث الأدبي من اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص 1991، وجائزة الشعر الحديث في مسابقة أصدقاء الثقافة والأدب بسورية 1991، وجائزة الشعر الأولى في مسابقة الدكتور سعاد الصباح 1991.
- عنوانه : دائرة الآثار في حمص ص.ب 1856 - حمص. ج.ع.س.



ونحن نهوي في دخان الأغنيات، ومن ربيع الحب نُشْنِقُ،
يا أبي جسدي رمى أصفاده وسرى إلى نجم تدثر بالسما
أنت القصيدة بعثرت صوتي
أغني؟ أم أعلق وجه أغنيتي على سور الدماء؟

من قصيدة: أفق للذاكرة المعتقلة

يا ليلُ ماذا بعد؟ نامي يا نوافذُ
إن فجرًا في أصابعه نباتٌ سوف يدخلُ منك،
يشعلُ في يدي شمسًا من الأشعار،
يُنْضِجُ بين أضلاعي النَّمْرُ
نام المطرُ
والغيمُ أكذبُ شاعرٍ غنى لميقاتِ السَفَرِ
مرت بنا أسماء عائلة،
قرانا باسم من أسرى بنا ليلًا إلى مدن الحجر
باسم الهواء يطل من بيتٍ وُلِدَ...
(حديقة - جار - ومُذْنَةُ بعيدة -
علمٌ يرفرف فوق أقدام الأمير -
وجئتُ الميلاء تحييها القصيدة -
والنَّصر يقفزُ مثل مهر أعرج
من خصر راقصةٍ ترتب خطَّة الحرب الجديدة)

فروحك مفرد في الأرض، تتبع ظلك الأحجار
والإنكار، هذا آخر الأمطار،
إن الوقت يكتب في الهواء
فاقرأ : أب يمتد في حلم ويكمن في دم
ويضم شاهدة، فيسرقة الفضاء)

ألقي الغمام جبينه في راحتيه،
أبي صلاة الفقر، يزرع وجهنا في نجمة الإيمان،
حزن أبي سناء بازخ، عكازهُ ورق، ومُذْنَتان
تلتهمان في الأسحار والأبكار عينيه وتاكله الفروض.
له جثة الأطفال تنقب روحه
والنجمة الشهباء تحضنه ويحضنها،
وفي الجسدين سُمُّ أول،
أولاد هذا السم نحن،
ضحية تبني سماء الطاعة العمياء ، تهدم بعضها
تنهار عائلة، وهذا عالم ينهار، أحزان تفيض.

هو حين يبكي يرتقي
هو حين يحزن يمتلىء
وأبي النداء على الحياة
أبي التشديد المنطقي

شبيخي بهاء الدين
سبحان هذا الحزن
من ضفة السكين

ينساب هذا اللحن...

هل لامست كف الموت فارتعشت دماؤك
أم لم تكن مطراً يهلّ على شفاها جنازة
هل تعرف المطر المسافر يا أبي؟

هذي قبالك تزدهي، هذي رحابك تنتهي، هذي سماؤك
سقطت، فلملمها ليملاها شقاؤك
طوبى لموال الجنازة ينتقيك

من أين أحضن فكرة سرقتك مني وارتمت كالموت فيك
كم كنت أنتظر البشارة والخواتم،

يا أبي هذي سفينة حلمنا غرقت، وكانت قبل في عينيك تغرق
يا أبي تعب يحك عظامنا، وعظامنا ورق يطيره الخريف،

علاء الدين عبدالمولى

ألقى الغمام جبينه في راحتيه
وجنازة الأبطال تدهن من يديك
أبي إليكَ
وإليك أرمي مودة وأقول : ما أتيتك القتل منسجماً عليك
أبي إليكَ
في الليلة الأولى رأيتك والناس سيمر قمره كوكب
ويصنع المهدلا رأوا في العلم غيراً كاملاً
في الليلة الأولى جمعتنا فهاكياً دعيت الحزن زهرة واستقرت شمساً
ذكرتك قمر الدردوس في رقتك حتى تشرق الفردوس علينا
عن ما تفت ومهد واستندنا

من قصيدة: إشراقات المدينة الصاخبة

أسائل من أين أبدأ قصة حبي
من الرعشة النبوية، أم من نزيف دمائي
ومن عشبة تتوالد في طعمها السكريّ رياح المدارات
أم من سكون الحجر...؟
ومن أين أبدأ قصة حبي لهذه الجميلة حين يصل هواها:
من الخضرة الفرحية تسكر في مهرجان المطر
متأثبة في دجاها الموائل،
أم من تاكل طين الدواخل حتى الفناء؟

حينما جرحها الوثني استقر بقلبي
قامت رياح المحبة تحقنه في الجبال وأنهارها
وملح التوقع يوقد جمراتها عاصفاً
وليست سوى لحظة للأنين:

فكانت شروخاً بقلبي التظت
فعرفت التفاصيل عبر الشرارات:

تلك الرياحين تغلور،
وهذي مهوّر زغاريدها
لممت في الدياجير أشياءها
وانتحت وجهة القلب
ترحمه في المغيب براكينها

حدثتني الشرارات قالت:

بلاديّ معبودة
قتلت في طريق الشهادة عابدها
كان لا بد أن يصبح الموت عشقاً
وأن يغدو العشق صوتاً
وأن يمسي الصوت قطرة ماء
توزع خضرتها الشبقية بين المجانين والتعساء

اشتيتك حلاًماً
يطوف على روضة في الظنون
ويقطف من سحر أعشابها باقة للصحارى تغني
فجئت على خلب البرق زلزلة
تقتفي رقرقات الفراشات حين تهدد حلمي الجميل

علاء الحجام

- ☐ الدكتور علاء محمد الحجام (المغرب).
- ☐ ولد عام 1949 بمكناس.
- ☐ حاصل على دكتوراه السلك الثالث.
- ☐ يعمل أستاذاً بجامعة الأخوين بإفران، بالمغرب .
- ☐ عضو في جمعية البعث الثقافي بمكناس، وبمكتب فرع اتحاد الكتاب المغاربة بمكناس، وجمعية العمل المسرحي بمكناس سابقاً.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والشعرية في كل من مكناس، وشفشاون، وفاس، والمريد، وعمان، وطرابلس وغيرها.
- ☐ دواوينه الشعرية: الحلم في نهاية الصداق 1975 - من توقعات العاشق 1981.
- ☐ نشر قصائده ومقالاته في العديد من المجالات العربية والأجنبية، مثل: آفاق، وأقلام، والثقافة الجديدة، والزمان المغربي (المغرب)، والكرمل (قبرص)، وكتابات معاصرة (بيروت)، والأقلام (بغداد)، والقدس العربي (لندن).
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية والإسبانية.
- ☐ عنوانه: جامعة الأخوين - إفران - المملكة المغربية.



تقتفي زقزقات العصافير

تحمل شلال نور

ومركبة لزمان العبور

انتظرناك دهرأً وقد جئت..

جئت على خلب البرق زلزلة،

أه، هل خانني البحر في مدّه الحلو أم خنته؟

تلك فاجعتي:

أعرف اليوم بانّي قلعتها صخرة صخرة،

في زقاق الشهادة كنا على موعد معها

والدماء على خنجر الغدر شاهدة

أن خيل الرياح الجريحة تعبر سجنأً كبيرأً

اشتبهتكم... ثم أتيت

وراء حدود التوقع عاصفة

ولجّت غرفة النوم

من غير سابق إذن

تُعري الرؤى والتوجس يتبعها

حاملاً في جراب الأمان عصاه

مطرزةً بالفواجع:

خمس وستين فاجعة

حينما تقصر الآن قامات كل السنابل

في سنوات الطوى، تستطيل الخناجر

مزهوةً بالفواجع: فاجعة وثمانين فاجعة

كل أحباب قلبي فيها

أناشيد يوثقها الغدر

يعلو جدارأً على جمرة الجرح،

في كل أن يهيل ترابه!

خرجت من اللعب الشاطئية هاربة

من هجوم العباءات تعبق بالنفط أذيالها،

خرجت من الملعب الشرقي:

ومن صرخات انتصار الفريق المفضل

أو صرخات الهزيمة،

ثم انخرطت مهللة الروح في مهرجان الربيع

تفتق بالزهر الدموي

فغالبت أقراص نومك

حين انتصبت برأسك

نحو النجوم الخفية تقتطفين عناقيد نور

فكنت الهوى المتموج والحلم العربي

رأيتك عند انتشار الغيوم من الكوة المعتمه

وكنت تتنين شامخة في جراحك

والزمن الصعب يفتح أبوابه المغلقات لهدر المحيط

وبيني وبينك والزمن المتموج عينا ميدوزا تجف

وصخر بلادي يسكنه النبض ثم يميمس

وقد شمع الشهداء

وفاحت أساريهم بالأطايب

والطير حامت

ولاحت جوانحها

أقسمت بالتراب لتتكسرن السيوف

تهدج في الأفق مؤالها

واصطفاك لتاج الأعالي نسوراً

على ريشها ينضر الدم غابأً

فتورق في قلبها الوردة الآتية!

علال الحجام

كيف لا يسر الحرف من سرها

وهي أمان على زنا في العيون

والكف برقة نهر

وأبستى جنونه!

-4-

هز عشائر ريشي سري في الزاوية

نسبي

وأشودة سبست في المياه زوارفها!

الحلقت السبع من أسيروها

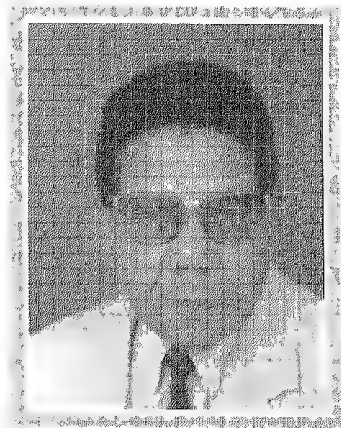
آستعانت... زنته

الحب والحرية

سمراء.. هل يرضيك أن تختاري
هذا الهوى المحفوف بالأخطار؟
هذا الهوى إن تحجبي شطآنه
زمناً، فلي شوقاً إلى الإبحار
أنا في حياتك موعد متجدد
مهما أغيب.. لا تقبلي أعذاري
محبوبتي.. يا ذات حسن فاتن
لم تفهمي رأيي ولا أسرار
قد كنت شيئاً في يدك أضغته
ماذا يهمك موقفني وقراري؟
لا تسألي عني الهوى أو نار
إني كتبت عن الهوى أخباري
يا ذات حُسن مستبِد ظالم
صعب عليك إذا أردت إسار
أنا ما عشقتك كي أعيش مقيداً
مَنْ ذا يقيد هائج الإعصار؟
قد قلت يوماً: إن حبك جنتي
تُئدّي بعطر الورد والأزهار
لا تفتحي أبوابها إن كان لا
يرضيك ما أعلنت من إصرار
أنا جنتي حريتي أسمو بها
وأصوغ منها في الحياة شعاري
متحرر فكري.. ويعبر زودقي
لجأت تياراً إلى تيار
كالطير أشدو بالمني وأرف من
فرح وأسرح كالنسيم الساري
الحب عندي كالصباح يضيئني
منه الشذا واللحن في أوتاري
والحب عندك لعببة، لكنها
- يا ذات حسن - لعببة بالنار
إن كان شأنك غير شأني في الهوى
ومسار خطوك كان غير مساري
فلأنا أحسك في رؤي، وفي دمي
في الحرية الأفكار

علل الخياري

- الدكتور علل الهاشمي بن المكي بن المصطفى بن المختار بن المصطفى الخياري (المغرب).
- ولد عام 1934 بأولاد الخيار - قصر تابوعصامت بالمغرب.
- بعد حفظه القرآن ودراسته المتون، التحق بجامعة القرويين، وتابع دراسته بالمعهد التربوي للتعليم الثانوي بالرباط، ثم قدم رسالة دبلوم الدراسات العليا بدار الحديث الحسنية، ثم قدم أطروحة نيل الدكتوراه بدار الحديث الحسنية كذلك.
- عمل استاذاً بالمدارس الثانوية، ثم رئيساً لمصلحة النشاط الثقافي، ثم موظفاً بمركز التنسيق بين اللجان الوطنية العربية لليونسكو، ثم استاذاً بكلية الشريعة بفاس.
- عضو لجنة تصحيح النصوص بالإذاعة الوطنية بالرباط، ونائب الرئيس بمركز التنسيق بين اللجان الوطنية لليونسكو، واللكسو، والإيسيسكو.
- كانت بدايته الشعرية مبكرة منذ المرحلة الابتدائية، ونشر عام 1949 أول قصيدة له في جريدة العلم، ثم والى النشر.
- ساعده إتقانه للغة الفرنسية على الانفتاح على الشعر الفرنسي والإيطالي والألماني.
- انتج المقطوعة، والقصيدة، كما أنتج قصيدة طويلة سماها «الإلياذة».
- أعماله الإبداعية: كتب عدة مسرحيات منها: مواقف خالدة - ربة شاعر - خلان.
- مؤلفاته منها: الإسلام وأيدلوجيات الفكر المعاصر - منهج الاستثمار في ضوء الفقه الإسلامي - الاقتصاد الإسلامي.
- عنوانه: كلية الشريعة - فاس - المملكة المغربية.



شلال أوزود

يا بلادي، يا جنة الأرض تيهي
صاغك الله للجمال مثالا
أنت خضر المروج، أنت ظلال
أنت أندى شواطئاً ورمالا
عشبك الأخضر الندي بساط
ياله طاب للنسيم مجالا
أينمسا حل زائر في بلادي
يبصر الفن والرؤى أشكالا
ها هنا تعرض الطبيعة أحلى
مالديها جداولاً وظلالا
يا بلادي يا ذات حسن بديع
أنا من ذاب في هোক وغـالى
حلم وردي يداعب روعي
أينمسا مال ناظري، أين جالا
وإذا بي أرى تهاويل سحر
في الروابي تمثلت شلالا
يترامى في الصخر، رجع صдах
صوت ماضينا يلهم الأجيالا
في صباح سكرت من خمرة العطـ

ر وكان الضباب يكسر التلالا
وإذا بالشعاع يخرق الجو
و فتبدو المروج أصفى جمالا
وريشاش الشلال تلمع في الضو
كـمبات لؤلؤ تلالا
والربيع الجميل وشى الربا الخضـ
ر فرقت أزهراً وظلالا
في ظلال الأشجار سرت مع الوا
دي أغنى صباباً وانفعالا
وزهاني سحر الطبيعة اختا
لُ يمينا وأستميل شمالا
وأنا ذاهل الشعور، وفكري
في ضلال، هنا أحب الضلالا

من قصيدة: على هواك

على دموعي وسهـدي
مازلت أحفظ عهـدي
يـحـون وبك قلبي
وأنت ضـيـعت وذـي
أنت الضنا، أنت حلمي
لِمَ الجففا والتـحـدي؟
مَن منصفـي مـن حبيب
صعب الهوى مستـبـد
ذات الصبـا والجمال
لأنت حلم خـيـالي
أنسى إذا كنت قـريـبي
عذاب طول الليـالي
لم أبك عندك جـرحـي
دموعي كدمـعك غـالي
سـلي شـمـوعي وودـدي
عن لوعتي وأنشـفـالي
ظننت حـبي كـومض
يلوح حـيـناً ويمضي
لكن... لِمَ القلب يحـبـو
والشوق للشوق يفضي؟

علال الخياري

ساعة الزهور سلاسل زينة
أندى ررحدرك أنفـل عـايـة
دفي رغبة العنبر
كلم عروبي في أفر
زهدك سائر
ساعة الزهور العنبر
زهدك حـدك سـايـة

من قصيدة: الطوفان

من أين يجيء الحزن إليّ وأنتِ معي
من أين يجيء؟
قنديل مختنق الأنفاس يضيء
يبكي وسط متاهات الليل،
يتسلق قامته ظلُّ رجراج
يتمدد، يكبر، يفترش الصحراء
.. يدبُّ الدودُ الزاحف تحت عبائه السوداء
.. يُعشّش في أحداق المصلوبين على أحلام التاج
أيقونات حمراء بلون الدم
ولها رائحة الدم
يتمدد ظل الموتى..
على صدر القنديل الراقص بالوجع
لكن لا يلبث أن يهوي،
يتقلص مثل الزئبق، يساقط كالوهم.
الدود الزاحف مذعور،
.. يتفارق، يبحث عن جحر يؤويه من الجزع
والمصلوبون على أحلام التاج
ماجوا أفواج
ومشوا قامات من سخط وهياج
(من منا يوماً لم يُصلب؟
من منا لم يجع؟)
من أين يجيء الحزن إليّ إذن.
من أين يجيء وأنتِ معي؟

كتل من لحم وعذاب
.. تتقاذف حولي كالأمواج:
زلزلة الأقدام المجنونة،
.. طوفان النظرات المسنونة،
.. بركان الحقد المكبوت
أحزان الأوجه راكضة
تتلف في نعر، في جوع، في شوق، في...
لا وقت لرصد ملامحها
كل الأشياء تمر كلمح البرق، كلمح النار بنافذتي
وعيني غارقة..

عدي الهاشمي

- الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي (البحرين).
- ولد عام 1946 بالمخامة - البحرين.
- حصل على شهادة التوجيهية 1965، ودبلوم التجارة من جامعة لندن 1968، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت 1972، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة 1978، ودكتوراه الأدب العربي من تونس 1986.
- اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً ومعدداً للبرامج ومذيعاً ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية 1979، ثم أستاذاً مساعداً فعميداً لكلية الآداب بجامعة البحرين.
- حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج» وحقيبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية.
- نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية.
- دواوينه الشعرية: من أين يجيء الحزن 1972 - العصفير وظل الشجرة 1978 - محطات للتعب 1988.
- مؤلفاته: منها: الشعر في البحرين - تجربة الشعر المعاصر في البحرين - ما قالته النخلة للبحر - شعراء البحرين المعاصرون.
- عنوانه: جامعة البحرين - ص.ب 32038 - البحرين.



وكلاب تفقا أحداق الموتى

(ما ضر الشاة المذبوحة سلخ من بعد الموت كما يُروى..)

لكن أن يسليخ إنسان؟ حياً؟)

ويسود الليل .. الصمت .. صفيرٌ مبجوح..

عجلات قطار الظلمة دائرة ما زالت تتسع وتكبر

والأوجه عاصفة من نارٍ..

تركض ..

والنظرة في المقل المستنونة كالخنجر

تثقب صمت الليل الأصداء

تتفارق في نعر رُمّ الديدان

وكلاب «القنص» الليلي الحمراء

تصعق، تجبن حتى من أن تنبح .. تلبس،

فالرحلة قد بدأت.

والسكة شريان ..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر،

.. في نهر الضوء - الحلم الدافق ملء دمي

عبقاً .. وهُجّاج

وقطار الحزن، قطار الجوعى والفقراء،

.. يخض ضلوع الأرض،

ويسبق أحلام الشعراء

جوعى .. فقراء، وقرص الشمس رغيف

والموت رصيف

والسكة شريان..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر.

هاتوا يا كُلُّ المنتظرين على أرصفة الموت أياديكم

هاتوا يا الجوعى أمتعة الرحلة..

هاتوا يا الفقراء

هاتوا الأحران الحمراء

هاتوا معكم بحر الغيظ المضمّر

وتعالوا يا شهقة صحراء الجوع

أنهاراً من عري، من سخط، من حزن ودموع

فالرحلة تبتدئ الليلة..

عفواً .. الموت سيبتدئ الليلة

والسكة شريان ..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر.

من أين يجيء الحزن إليّ وأنت معي؟

يا طيراً يخفق في قلبي

ويرف على هدي

يا ساهرة كالشمس على شباك غدي

يا طالعة كالحلم على جفني ويدي

يا سكرى .. يا ولعي

من أي يجيء الحزن وأنت معي؟

الليل .. الصمت .. صفيرٌ مبجوح.. عجلات قطار

والدنيا حولي مقبرة..

مظلمة خرساء مخيفه

يفترش الليل حناياها

أشباح تتراكم فيها .. تزين في كل زواياها

ديدان تنخر في جيفه

علوي الهاشمي

صعته أم أرمعه

ها هنا

دينيته الليلة الدفء الموقر،

منه العيون والعيون،

صعته أم أرمعه وجه المرايا

والدم الحام يستوقظني الليلة؛

لدي أسجد للظلمة، ذاك الظلمة،

بل أفتح عيني لساكنة التي تفعل في

أشياءها؛

صلى أذنيه عابره

أو فاضلتيه يوم شرايبيته

أطريه جسرهم الأيقونة كرسى

وأرديه جسرهم المظلم للتشبه

صلى أذنيه غداً للغير

وصدريه في رجلي شواذ السب؟

صلى أذنيه غداً؟

(دينيته الليلة الدفء الموقر،)

صلى أذنيه غداً؟

صعته أم أرمعه وجه المرايا

والدم الحام يستوقظني الليلة؛

لدي أسجد للظلمة، ذاك الظلمة،

بل أفتح عيني لساكنة التي تفعل في

أشياءها؛

صلى أذنيه غداً؟

(دينيته الليلة الدفء الموقر،)

صلى أذنيه غداً؟

تاج محل.. أوقصر العبر في « أجرا »

عظّة الدهر وتاريخُ العِبرِ
 ما رأت عيني بقصرٍ من حَجَرٍ
 قام في « أجرا » يباهي جامعا
 روعة الفن وإبداع الصُّور
 زُخرفت من مرمّر حيطانه
 كلُّ حين ما ج في ضوء القمر
 والمنارات على أركبانه
 تلمس السحب وتستجدي المطر
 وقبّاب أربع في وسطها
 (قبة القبر) تسامت في كبر
 لم تزده الشمس إلا القفا
 يتحدى الدهر بالضوء الأغر
 « شاه جيّهان » بناه تحفة
 لخلود الذكر والحب الأبر
 منح الحب وفناء زوجّه
 بذل المال لتخليد الأثر
 إنما الحب بلا تضحية
 كسرّاب لاح أو طيفر عِبر
 ترخّص الأرواح فييه عندما
 يتناهى وهي من زهر العُمُر
 ويهـون المال للذكرى وهل
 يخلد الإنسان إلا بالذكر
 سنة الله سمرت في خلقه
 « الحياء الحب » والعيش قدر
 جمع الصناعات من أمصارهم
 فبنى القصر وأعلى وعمر
 وحباهم كل ما يبغونه
 من كريم المال والتبر النضر
 فأنبرى منهم فتى من « فارس »
 حمل العباء وكان المقتدر
 أخرج التصميم فنا رائعا
 لم يزل لليوم مبهاة العصر
 جمع القصر « ضريحين » وقد
 رفرف الحب على العظم النُخر

عليّ أبو العلا

- علي حسن أحمد أبو العلا (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1343هـ / 1924م في مكة المكرمة .
- تلقى تعليمه الأوّلي في مكة المكرمة وتوقف عند السنة الثالثة الثانوية.
- شغل عدداً من الوظائف الحكومية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، ووزارة الداخلية، ثم عمل رئيساً لبلدية جدة، ومستشاراً إدارياً بديوان إمارة مكة، وسكرتيراً للجنة الحج العليا، ووكيلاً مساعداً لإمارة منطقة مكة.
- عضو بالمجلس البلدي لمدينة مكة، والجمعية الخيرية، وصندوق البر بمكة، ولجنة إطلاق سراح السجناء وغيرها.
- دواوينه الشعرية: بكاء الزهر 1397هـ - سطور على اليم 1406هـ - سطور على السحاب 1414هـ.
- مؤلفاته: من الزوايا وللتاريخ .
- حصل على الزمالة الفخرية من رابطة الأدب الحديث بمصر 1414هـ، وعلى شهادة الفسطاط في الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بمصر 1993م .
- عنوانه: مكة المكرمة ص.ب 2382 - المملكة العربية السعودية.



وُعطى المزيد فنبغى المزيد
مطامع لا تنتهي للممات
فلا المال يشبع أطماعنا
ولا العز والجاه والمعطيات
وُعطى البنات فنبغى البنين
ونعطى البنين فنبغى البنات
فإن خصنا الله بالحسنين
شكونا الكثير من الضائقات
وإن عَصْنَا الدهر ضَقْنَا به
وإن بسم الحظ كنا الطغاة
وتمضي الحياة بنا فجأة
على غرّة في عميق السبات
ونصحو وقد فات من عمرنا
زمان التشبث بالأمنيات
فتبدر الحقيقة وضاعة
ولا ينفع اللوم بعهد الفوات
تلفت في الأرض على بمن
سعى في الحياة لخير الحياة
فلاقيت من أخلصوا قلة
فكانوا الوفاء وكانوا الأباة
وكانوا الصدوقين فيما سَعَوْا
وأعمالهم منهج الصالحات

علي أبو العلا

أَسْبَغَ دِلِّي سُدُودَ فُرُوقِ - كَلَامِ الزَّهْرِ
فَسَأَلْتُ مِمَّنْ سَرَّ هَذِهِ التَّسْبِيحَ ؟
أَكَلَانِ مِجْلُوبٍ هَذِهِ وَتَرْبِيَتِهِ .

بِتَوَدُّكَ كَيْفَ كَلَامِ الزَّهْرِ : : رِجْلُ دَمْعٍ كَرِيمٍ الْبَشَرِ ؟
هَوَى «نِيَّاتٍ» عَرِيفَ نَدَى : : دَفْئِ جِلْدٍ وَفِيهِ أَمْرُ
قَدَرَتْ : أَعُوذُ بِكَ مِنْهُ : : تَبَتُّ شِعَارُ أَهْلِ الْهَوَى
وَنَبِيْلُ سُلُوكٍ مَا يَنْبَغِي : : نَاظِرُ رَسَائِدِ الْفُرَى
وَمِنْ وَطْأِ قَطْرَانِهِ الدُّرَى : : تَذَكُّرُ الْفَرَقَةِ الْبَشَرِ
تَفَجَّرَ بِطَرِيقِ السُّؤَالِ الْوَدَى : : إِذَا هَلَلَتْ بِطَلْقِ الْبَسْرِ
وَالْإِلَهِيَّةِ دَوْبِ الْإِلَهِيَّةِ : : مُنْقَذَةٌ تَحْتَ قُدْرَةِ الْبَسْرِ
تَدْرُسُ بِهَا الْبَشَرِيَّةَ الْوَدَى : : وَهِيَ تَحْتَ قُدْرَةِ الْبَسْرِ
تَدْرُسُ بِهَا الْبَشَرِيَّةَ الْوَدَى : : وَهِيَ تَحْتَ قُدْرَةِ الْبَسْرِ

« شاه جيهان » إلى جانبيه
زوجته « ممتاز » حب وسير
صور الماضي أطلت عبيرة
وجلال الموت ترويه الحفر
تشهد الرهبة والمجد معا
أيمنما سمرت وصوبت النظر
نقش « القرآن » في جدرانها
سلسلا ينساب من فيض الدرر
وعلى « التابوت » أي رُسُمتْ
تذكر الخلد وآيات أخر
مدخل من جنة الأرض به
ما يروق العين « ماء » « وشجر »
« وطيور الهند » في أشكالها
تنشد الأكلان من غير وتر
والى الشرق أقيمت « شرفة »
تحتها الخضرة في شط النهر
يا « مغوليا » غدا تشييده
مضرب الأمثال في دنيا البشر
قرنك الرابع قد شارف على
لم تزل طفلا على درب العمر
قُدَمَاءَ « النيل » في تاريخهم

شيدوا « الأهرام » من صلد الحجر
وبه قد نحتوا آثارهم
صورا تلمح فيها ما غيبر
و« المغوليون » فيما تركوا
من قلاع أو حصون أو أثر
هي للأجيال ذكرى ما مضى
عظة الدهر وتاريخ العبر

من قصيدة: الإنسان على دروب الحياة

علام تُكابِدُ هذي الحياة
وفيم تعاوُننا الذكريات
نروح صباحا ونغدو مساء
نصارع أحلام ماض وآت

كل يوم كان عيداً

أنت ليل تبعث الشمس عليه من ضياء الفجر نور
يا طيوفاً ملها الهجر وتاق الوجد فيها للسور
كم نسجنا من خيوط الليل حلماً وحناناً وشعور
وارتمينا نحضن الأمس ونسهو حينما تشدو الطيور

كنتُ طفلاً أجمع الأزهار شوقاً، كل يوم كان عيداً
كنتُ يومي واشتياقي وانطلاقي، كنت لي أحلى نشيد
وأمني العمر تلهو في صبانا تحتوي كل الوجود
والتقينا وضياء الفجر يضوي فوق هاتيك الحدود

كان أمساً كسنا في دجى ليل تبدي وأنطوى
كان زهراً تنفث الأنداء فيه من صبايات الهوى
وبراءات تناغي همس صبا، هام فيهما وانزوى
وخميل الشعر ينساب عليلاً فوق أنات الجوى

لم يعد لي غير أمسي وطريقي وخيالاتي وال
وعلى رف الليالي صرت منسياً وأضناني السؤال
فتعالي بسمه من قلب طفل أو تعالي كخيال
كرؤى الأحلام ترنو، ثم تدنو وتناديني تعال

موعد

الضوء يَخُفُّ والنسائم هاهنا تُغري
وحدي انتظرتك والنسيم بعطره السحري
مُرِّي على الولهان مري بالهوى العذري
من زقزقات الفجر من قطر على الزهر
من ميعاة الأحلام والأشواق والعمر
من ملعب كنا به نجري على جمر
تتلفطين وهمهمات الحب بي تسري
فتلوحين بوردين لتملكي أمري
أيام غيبنا في السديم وزورقي صدري
ودسست فجرك خلفه ودسست لي فجري

علي أبو القاسم

- علي صالح علي محمد أبو القاسم (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1973 برأس الخيمة بدولة الإمارات.
- حاصل على بكالوريوس من قسم اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: وأمضي 1993.
- كتب عدة مقالات في الفكر والنقد والأدب بجريدتي الخليج والقبس، ومجلة المقتدى.
- ممن كتبوا عن ديوانه الشعري: رمضان بسطويس، بمجلة المقتدى.
- عنوانه: ص.ب 12017 - دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.



لا تحزني

كفى الآن

لا تعتبي

كل شيء تبدل من حولنا

شويطتنا والبيوت الصغيره

.... ولا أنت أنت

ولست أنا

كفى.. إنني راحل

وتدري لست أطيق الدموع

تبلى خديك

لا تحزني

فمهما الظلام كثيف

يظل سنًا

وتدري أني سأرجع يوماً

بقلبي الذي قرّحته السنون

وشوقي القديم

ونصطاد أحلامنا والمنى

سأرجع من خلجات الضمير

من الطفل

من نسمة شارده

وتأتين من سقسقات الطيور

فتُحيين ساحاتنا الهامده

نشوة الصحو

أخت الصبابة والهوى

والجرح أثخنه النوى

وتذوّق القلب الذي

من عشقه الظمأ ارتوى

فانساب شوقاً جارفاً

معامد يسكنه الهوى

فإذا بنبض هاله

قد راعه طيف غوى

وأعاد خطواً مثقلاً

من همّة حتى التوى

فمضى بنشوة صحوه

وارتاب من صحو ذوى

يشهدو فيغلبه البكا

إذا اعتلى غصناً هوى

فأتى على حب القلو

ب وأمطرت عيني جوى

فنهرت دموعي لا يُذيع

من الصبابة ما حوى

من قصيدة: لك الله

كصبح يراودني من بعيد

أمد يدي

فتخرج روحي لتسبح في ضوئه وتعود

تراه قريباً ولكن أراه بعيداً

كسيف عليّ تبدى من القدس شيئاً وشيئاً

فهجت اشتياقاً

ويا ليتني كنت هذا البريق

علي أبو القاسم

عام بعد

وانتهت كما انتهت قلم

ما حملت الخلد ذر من عالم

هنا أفتق

مناع ممولت

لا يورث الهموم

من لم يفتق يفتق

ولم يفتق نفسه لا يفتق

هنا يفتق الحمة حرملة ما يرى من البحر

ما زلت قلم بالفاير

نبي عالم آسر ليس باللا

وما زلت نفس الرومبة تزداد عذوبة الجمل

ما زلت في ذريرة العلم

للملح السوربة في حجره

بمن رفا بت

كنسك بها حرملة في العباد

ورنعتك شجرة لا تدع

إلهة الجمال

شَفَلْتُ فؤادي غادةً حسناء
 واستوطنته فحل فيه الداء
 داء الغرام يضح في أعماقه
 لم يدر ما فعلت به الحسناء
 لم يدر أن الحب داء قاتل
 خضعت له الأبطال والعظماء
 الحب يفعل في القلوب كأنه
 نارُ اللظى تُشوي بها الأحشاء
 لو أن ملهمتي وقْتُ بعهردها
 لتغيّرت في طبعها الأشياء
 لكنها - ولغاية في نفسها -
 سففكت دمي وتكرت حواء
 أواه من قلبي ومن ألامه
 شغلُّهُ عن أوجاعه السمراء
 لا يرتوي حبّاً ولا يسلو التي
 كجمالها لم تعرف الغبراء
 يا قلب يكفي ما لقيت من الهوى
 سقماً وما قد يعتريك عناء
 لا يخذعك من كثير دمه
 إن الدموع خديعة نكراء
 يا زهرة العشرين ما نفع الهوى
 إن لم ندع لقلوبنا ما شاؤوا..
 أنا يا خليّ البال قلبي مُدنف
 نزلت به الأسقام والأرزاء
 يا لائمي دع عنك لومي إنني
 من وصفها رقت لي الأعداء
 القدّ ممشوق كما لو أنه
 غصن نما لم تثنه الأنواء
 والشعر ليل حالك مسترسل
 والوجه به بدر نوره لالأواء
 وإحاط عينيها، ورقّة عطفها
 أمضى سلاح تملك القيّداء
 والثغر يشبه خاتماً في علبة
 حمراء شقت حولها الأضواء

علي أبو نوار عبود

- علي أبو نوار إبراهيم عبود (سورية).
- ولد عام 1930 في قمصية - طرطوس.
- لم يدخل مدرسة في طفولته، وانتسب إلى مدارس محو الأمية بعد دخوله الجيش، ودرس حتى حصل على الثانوية العامة، ثم على دراسة في الكهرباء والإلكترونيات من ألمانيا الغربية، وتقف نفسه بنفسه في اللغة العربية وآدابها.
- انتسب للجيش عند بلوغه سن العشرين، ثم تقاعد من وزارة الدفاع الوطني.
- عشق الشعر منذ صغره، ونشر ما يكتبه عبر الصحف والدوريات المحلية والعربية.
- حصل على جائزة نقدية عن إحدى تمثيلياته التي مثلت على مسرح القيادة القطرية عام 1964.
- عنوانه: شارع الشهيد محمد سعيد يونس - مقابل ستوديو عبير - جبلة - سورية.



واللؤلؤ المنضود خلف شفاهها

ضياء اللجين وحسنه الوضياء

والصدر سر الحسن في تكوينه

فوق التصور ما به أشياء

عريية القسمات لا أحلى ولا

رأت العيون ولا حوت غبراء

أعجوبة العشرين في أوصافها

وبثغرها للعاشقين شفاء

هي للجمال - ولا ادعاء - إلهة

ولعشتروت بحسنها أسماء

هم يحسدون على المتيم عشقه

والعاشقون قلوبهم سمحاء

أنا لم أفر السمراء ما عندي لها

لو جاء شعوري كله إطراء

سأظل عمري ما حيت أحبها

لوقيل عن حبي لها: استجداء

يا مسرفاً في الهجر كم عذبتني

عُد لي وجُد بالوصل كيف تشاء

نامت عيون العاشقين ولم أزل

سهران لا أدري متى الإغفاء

قولي لمن يهواك يا بدر الدجى

أنت الحبيب وغيرك الغرباء

شفتاك كأسى فليكن في سحرها

صهباء رحي، كرمها المعطاء

سأظل أرشف من رحيق كنوزها

ترياق جرحي، ما جنت حواء

لوقيل لي: إن الوفا أكذوبة

لأجبتهم: في حالتي استثناء

إن رمت وصلاً فالحياة هنيئة

أو رمت هجراً فالحياة شقاء

من قصيدة: أحيان الربيع

أشرق الفجر ساجداً بالضياء

يحمل النور مُفعماً بالعطاء

من فسيح المنى أطلت رؤاه

تنهادي، والدرب عذب الرواه

حالمات وروده عابقات

في حقول النماء حلو النماء

خافقات سنايل القمح فيه

مائجات في نسمة الكبرياء

يا لطيف الضياء أبهج نوراً

سكر الصبغ من دنان الماء

أيها الفجر من شفاه الزغاريد

مد تنسّم يا نفحة من دماء

هل أذار والصببايا على الدر

ب أمان والصيف نخر الشتاء

هل أذار والسواقى من الدم

ع صفاء في لآلات السماء

هل أذار يا كسروم الدوالي

أسقنيها صرفاً رحيق اجتناء

وخذي في زهو عمير تريف

ينتشي العمر من خمور انتمائي

عسبق الورد من جسد زنودي

لابسات أبرادها من مضائي

نُخر المجد فالروابي نشيد

يتغاي في يوم عرس الجلاء

علي أبونوار عبود

إني أقبولك منكِ ورائي

وأنفك من الدب الجري

في بردة لست سدا

فمن تشاء سادوني

المهد للطل الصغير

أقوى وأهدى للضياء

والهجرة في الهوا

له فنون في القضاء

وهـم ! ..

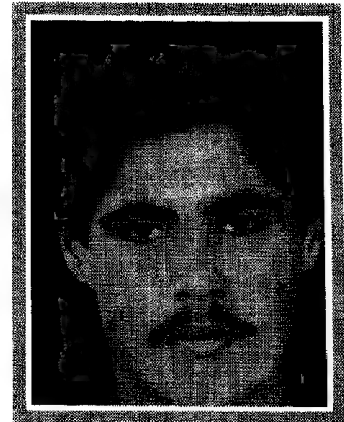
توهمت ..
يا للخيال الصّري! ..
ووهمك أن قلت :
طرّ يا غدي ..
توهمت ..
خلّي حُطام الرؤى! ..
سنابل في يقظة الشُّرْد ..
وهديك من سِنّة ..
أقلت
أضلت مداها ..
ولم تهتدا ..
وعيناك ومض السكون المهيب،
يجوع بشوقهما ..
موعدي! ..
لأنت انحسار المدى المطمئن
تجاوزت ظني وحسن اليد ..
توهمت رسمك يا فتنتي
توهمته ..
قبل أن تولدي ..
خلقت من الأمل المستحيل ..
وقلت بغنج الأقاح الندي :
أنا من شهى الزمان ..
ارتعاش ..
على الأفق ..
والمنتهى الأبعد!!

التحول

يغني .. يغني ..
وفي فمه .. حشرجات! ..
وفوق الضجيج .. يداعب نهْد الخرافه
يمضغ صحو الفراغ،
ويشرب سهو الدقائق والذكريات! ..

علي أحمد إسماعيل

- علي أحمد إسماعيل (لبنان).
- ولد عام 1965 في بيت الفقس - لبنان الشمالي.
- بعد أن أنهى مراحل التعليم الابتدائية والتكميلية والثانوية أنهى المرحلة الجامعية في الجامعة اللبنانية - الفرع الثالث - طرابلس بحصوله على الإجازة التعليمية في الأدب العربي، ودبلوم الدراسات العليا.
- يعمل مدرساً بالثانويات.
- نشر شعره في الصحف والمجلات اللبنانية مثل: المنابر، صباح الخير، السراج.
- نال عدداً من الجوائز من الرابطة الثقافية في الشمال، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- عنوانه : بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان.



سالت دماء العشق من جسد التراب
وتدثرت أزهار عمري بالعذاب..
لو أنني يا شعر قد وهن الشباب!..
أدركت ما معنى العذاب
معنى الصداقة والكتابة والولادة
لعشقت فجر كآبتي ..
وطفولتي .. حتى العباد!

الرياح والمطر المسافر ..
عبر ارتحال البرق في أحداق شاعر..
تطفو على جسدي غيوم العشق والأحزان،
تمطرني الهموم!
العشق تمطره الهموم..
الشعر تمطره الهموم..

الرياح والمطر المسافر ..
عبر المتاهات القصية في الضمائر
الزحف موسيقى الخناجر
والجرح أغنية الذبيح تفجرت شعراً..
وبسمة!..
فاكاد الملح جئتي ما بين فاصلة.. وكلمة
إنني أنا المطعون منذ ولادتي،
ما بين مقصلة الحروف .. غدوت نجمة!..

يغني .. يغني ..

وكان التحول نارنجة،

تستعير البكاء من الأغنيات!..
ويركض .. يركض خلف احتياج الظنون،

ويبرد الكآبة ..

ويرحل .. يرحل مثل السحاب!..
بدفء الطفولة،

والأمسيات!..
أماض الرحيل انتفاض الفتى،

من رؤاه..
ودثره الوهن،

كي لا نراه ..
لأنه يا سيدي المستحيل ..

يحب الحياة!..
ستمطر من صحوه المعجزات!..
ويمتصه الحزن .. حزن الخريف..
ويذبل فيه المني .. والحفيف..
ويبحث عن هرة أو رغيف ..
ويأكل عشب المسافة فوق الرصيف!..
ويلفظ أنفاسه المتعبات!..
ويوميء للخصب بعد الممات..
ويطلع من شرفة الإنتظار،

لأنه يا سيدي المستحيل .. يحب الحياة!..

القتيل

الرياح والمطر المسافر ..
والدمع أروغ ما يسيل بلا عيون أو محاجر!
وأنا غريب العشق في زمن الرحيل..
زمن الولادة والقتيل!

إنني أنا المذبوح لا أدري متى؟
روحي تسيل..
ودمي يسيل

الرياح والمطر المسافر
والشعر تابوتي متى انتحرت على شفتي المشاعر..

علي أحمد إسماعيل

الشاعر

كان الشاعر يسلم عند الغيرة
بعد قرنين من ساعره للشعر في جرح النيران!
ويشعل أوراقي في يوم عرس في الربيع يا ..
يرسم ليلاً للشعر، دوماً أقيم للجنان..
أه، ما أسمع أن يذبح لك طفل الزهر
يسرق لقايد سنان
أن يذبح لي يوم، بأساة الله يسلم!

هذا الذي عر كلاً في شمسنا عن أختنام القراء والمعلمين!
عن عشقهم وسحر القدمين يودعهم في القلوب
من حزنهم في أحضانهم الأبدية..
كان يفتش عن حزنهم إلى قسطنطين شمساً..

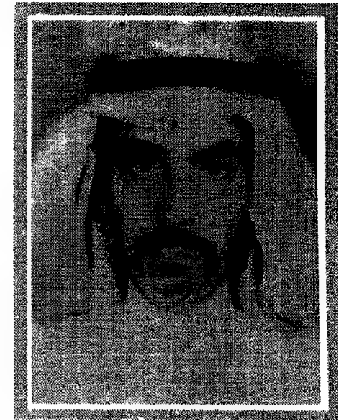
هذا الذي عر كلاً في شمسنا عن أختنام القراء والمعلمين!
من أمة جنة أبايهم
ليدفع أمة أبايهم
من يذبح لقايد سنان
أه، ما أسمع أن يذبح لك طفل الزهر
يسرق لقايد سنان

من قصيدة: العاشق والزنبقة

قال لها همسا بكل الثقة
الورد في خديك، من فتنة
والمقلة الحوراء من زانها
والخفر الساحر من أغدقه
والكشع، والأرداف من صاغها
والسالف الريان من خلقه
والهيف الحالم من بثه
والشعر في جفنيك من نسقه
من صور الجيد، وصاغ اللمى
واللغس الذائب من أهرقه
لا تسأليني إن أنا هومت
روحي بهذا الحسن أن أعشقه
أن أجتليه عالما فأتنا
منمقا .. سبحان من نمقه
وجل من أعطاه هذا البها
يا للبهها .. كم عاشق أرقه
يا منيتي بي ظمأ قاتل
أحرق قلبي وقُدّه أحرقه
أهواك في سري ، وجهري هوى
يحتلني منطقة منطقة
أهواك مُرّي جـدولا في دمي
تفتحي في خافقي زنبقه
نوافذ الأشواق مفتوحة
وعمرها ما كانت المغلقة
يمر تيار الصفا ريقا
فيها بأحلى نسمة ريقه
وروضة الأحلام مخضلة
أطيافها حاملة السقسقه
تطيل في ترجيع إنشادها
وتبدع التنغيم، والموسقه
تقفز من غصن إلى آخر
وتحضر التينة، والفستقه
كأنها في كل ما تعتلي
من الغصون الرخوة المورقه

علي أحمد علي النعمي

- علي أحمد علي النعمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1356 هـ / 1937 م في ضمد - جازان.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1389 هـ، ودبلوم عامة في التربية - إدارة مدرسية، من جامعة أم القرى بمكة المكرمة 1397 هـ.
- عمل بصحف المنطقة الوسطى، وبعض صحف المنطقة الغربية لمدة تزيد على ست سنوات، ويعمل حالياً مديراً لدرسة حرجة ضمد الابتدائية والمتوسطة، كما يعمل ماذونا شرعياً منذ عام 1412 هـ.
- عضو مجلس إدارة نادي جازان الأدبي، ونادي الوطن الرياضي بضمـد، ورئيس لجنة الشعر بنادي جازان الأدبي.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية واللقاءات الثقافية.
- نواوينه الشعرية: عن الحب ومنى الحلم 1405 هـ - الرحيل إلى الأعماق 1406 هـ - الأرض والعشق 1406 هـ - جراح قلب 1409 هـ - لعيني لؤلؤة الخليج 1413 هـ.
- حصل على الميدالية الذهبية من مهرجان الشباب العربي الثالث 1397 هـ، وشهادات تقدير من نادي الصواري الرياضي بجزيرة فرسان، ومن وزارة الثقافة والتراث بسلطنة عمان 1992 م، ومن الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض 1413 هـ.
- ممن كتبوا عنه: محمد بن سعد بن حسين، وعثمان الصالح، وصالح الوشمي، ومعيض البخيتان، وسعد الحميد، وعلي محمد العمير، وصالح حسونة.
- عنوانه: حرجة ضمد - جازان - المملكة العربية السعودية.



تبحث في أعماقها عن مدى

رحب فقد ضاقت بما رثقه

عن منحني زام، وعن ساحرة

واسعة .. عن نُهْزَقْ مشرقه

وبعد إصفاء إلى همسٍ

حيث بدت من وقع المطرقه

أشعلها، تآم بها، جاءها

بغير ما تعهد من طقطقه

قالت أثرت الوجد في خافقي

واقنتنتني بالمكر، والزحلقه

فَجَرَّتْ ينبوع الهوى في دمي

ثراً .. وأطلقت المنى الموثقه

قبلك لم أصغ بسمعي إلى

نجوى هوى صبَّ بهذي المقه

ما استحكمت في خافقي أمة

يوماً كهذي الآهة المصعقه

ما أينعت في ناظري وردة

ما وسوست في أضلعي عِشْرقه

من أين لي جئت، ولم نتفق

وليس من معرفة مسبقه^{١٩}

كيف تسلمت إلى موقمي

وكيف لم تشعرك الأروقه^{٢٠}

وحصدت فييه، وقالت له

الله لي من عزلة مرهقه!!

تمتصني، تمتص عمري على

رغمي .. كأنني صورة ملصقه

أهرب، أبكي، أغتلي، أرتمي

سخطاً على قيد به موثقه

ترعبني الأشباح إمّا دجى

ليل كمثل الزعزع المطبقه

أحدث الجدران في حرقه

أمزق الشرشف، والمرفقه

أهفولشي، أي شيء، فقد

مل فراشي، ملت المِشْرقه

لا مهجة تحنوا فأشكولها

يا سيدي لا همسة مشفقه

الحب جرم في حياتي، وفي

بؤحي، كأنثى منتهى المويقه

فمن أسئ أشعور في داخلي

بأنني أشبهه بالمعوقه

ثقلب الأشياء من ظاهر

لباطن، تنقر كالمسحوقه

يا سيدي أهواك لكنني

واقعة في قبضة المطرقه

أهواك، أهواك .. ومما لي غنى

عنك، وعن نيرانك المحرقه

هب أنني غامرت في لحظة

مسكونة بالهمسة الشيقه

وأنني أعطيت مالم يجئ

يوماً على بالك أن تطرقه

هب أنني حمقاء في حبها

وليبتلع بحر الهوى زورقه

فهل تخاصني؟ فقال اهدي

قالت: فماذا؟ قال: إني ثقه

علي أحمد علي النعمي

إِنَّهُ وَمَا رَأَتْ نَظْمًا
لِقَائِهِ وَالْقَائِلُ كَسِيرٌ نَدَا
وَمَعْرُوفٌ - بِي فَتَنَةٌ - عَزَمَتْ
رَأَا أَعْرَبِيًّا لِقَائِهِ الرَّعَا

بني "قرن" - يَدُنِي مَعْنَى عَامِمٍ
وَدَدٌ تَبَعِيَّةٌ "قِرَامُ الْعَامِمِ"

الحرية ١٤٩ هـ

علي أحمد علي النعمي

وميض النور

مضيتُ على رفع الحقيقة في الجهر
فلا تنزوي رهن التجاهل في السر
وأعلم أن الحق أمدادهم لهم
هدير ومن يصفي لأعدائه الكثر
ففي الوزن كان الحق أرجح كفة
وأثقل ميزاناً، وأقدر في الكر
وهل تصلح الإنسان في الأرض غفلة
وميزته بين الخلائق بالفكر
وماذا يفيد الفكر والعقل إن يكن
حبيساً بأغلال المكائد والقهر
وماذا يفيد الفكر والعقل إن يكن
على أمد الأيام يرسف في زعر
وهل في نفاق المرء نفع مؤيد
أو الصدق يأتي بالمهالك والضرر
عزيز على نفس الأبي ضياعها
وإن كان جلّ الناس يدأب في خسار
تحيط بأعناق النفوس صفائر
فتمشي كما تلقي الصفائر بالأمر
وما كان أحراراً بأن لا تسوقها
توافه غايات إلى الموقف المزري
تدنت وذابت في مواطن ذلها
فعاشت من التكريم والعز في فقر
وظنت بجهل أن في الذل أمنها
ولكنها عن موقف الذل لا تدري
فليس لها من رفعة النفس قطرة
تكون وميض النور في ظلمة العمر
فكل أمانيتها منافع رخوة
تحصلها بين المهانة والغدر
فأين جمال العيش إن كان كله
قُتات، وتلويث، وشرب من المر؟
نعم إن ما يجري على الأرض مذل
وقد حارت الأفهام في فهم ما يجري
فللظلم جولات تعيث صراحة
وللعدل غيبات الثمين من الدر

علي محمد بابكر

- الدكتور علي أحمد محمد بابكر (السودان).
- ولد عام 1944 في بلدة القرير.
- حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم درمان الإسلامية 1966 ، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أنبرا 1970 ، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة 1975 .
- عمل استاذاً مساعداً 1975 ، واستاذاً مشاركاً 1984 واستاذاً 1994 ، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ 1991 .
- رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا 77 - 1979 .
- رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين 1977 - 1979 .
- نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية.
- دواوينه الشعرية: سلسبيل الذهب 1985 .
- مؤلفاته: الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم.
- عنوانه: الخرطوم 1053 - السودان.



وأزهر بين الناس عزم مسوئق
ليفرش وجه الأرض من بسط الزهر
فإن خيوط السوء يذهب ريحها
وينبلج الإشراق في حلل النصر

من قصيدة: شقاء وسعادة

بالأمس والامس يطوي قصة الدؤل
قد انطوت بعض أيامي على عجل
ففيه ذكرى زمان كم شقيت وكم
به سعدت وما في الأمر من خطل
قطفت من صدره لب التجارب واس
توحيث من كل ما بالكون متصل
واهتمز بنيان حسن الظن واختلطت
فيه الحقائق بالتلفيق والحيل
محت أصابعه روح الحداثة حي
محت الحب لكل والتحليق بالأمل
وما عفاه من الأغراب أن به
فجر الشباب وفي ريعانه الخضل
شقيت من كثر ما حاربت من زمر
من الثعالب تلهو وهي في جذل
لا تشتهي غير لحم الناس من طيق
وعندها قدماء الناس كالعسل
في عرفها الصديق والإحسان مندرج
مثل الوفاء مع التزوير والدجل
شقيت من كثر ما حاولت جهدي أن
لا تبصر العين إلا كل معتدل
فكان كل جديد يستبين لنا
أقوى أعرجاً على مستبهم السبل

لكن برغم الذي كابدت من صور
تفيض بالياس والتثبيط والمثل
رأيت في الكون أنوار السعادة
واستنشقت فيه عبيراً غير مبتذل
فقد عرفت بدنيائي الكثير وأدركت
البعيد من الأهداف والعلل

يسود القوي الأرض وهو مخالف
لكل أصول الحق والعدل والخير
وقد برزت للاحتيال مذاهب
تحاصر أسراب الأمانة في جحر
ورب جهول في شؤون مقدم
وتبقى موازين الرجاحة في الأسر
تجول عراقيب النفاق بجهدا
وما تعبت ساق النفاق من السير
وقد لا ترى إلا المساوي أفرخت
بكل تصد في محاسننا التضر
ولكن جولات الظلام ضعيفة
تبدها في قوة قدم الفجر
فللزبد الفوار نفشة خائر
تذوب ولا تبقي القليل من الذكر
وللعزم فعل للمحال مزلزل
وللحق جسم في الصلابة كالصخر
وليس لتيثار الأصالة كاسر
وأعمدة التزييف هيئة الكسر
ولا يستوي في الأرض يوماً مخادع
وذو خلق، إن التباين كالبيدر
فإن جميل النفس يغرس غرسه
فينمو وينهد القبيح مع المكر
وليس قوياً من يطوق نفسه
بكل دروع الغش أو حلل الزور
وليس قوياً من يعيش مموهاً
يعذبه كشف الحقيقة والخبر
شبيهه ببیت العنكبوت مساره
وأوهن بيت للعناكب في الدهر
ومهما يسود المين فالحق غالب
ويندحر التمويه في حفر الزجر
ومهما تعالى الشر فالخير راجع
وينسحق الأشرار في قدم الجذر
وأضنى سلاح في الحياة شجاعة
وأحلى انتصار بالجهاد وبالصبر
إذا بُذرت في الأرض بذرة رفوعة
لتسمو على كل النقائص في القدر

امتداد الشوك

قاصف كالرعد إماً قاصفا
عاصف كالريح إماً عاصفا
غضب يجتاحني من حاقد
ظالم إذ ظن فينا الترففا
عشيت عيناها في أحوالنا
وتلوى في التجني صلفا
من هنا من حضرة النخل إلى
بيدر النجم مددنا الشرففا
من هنا من حبة النور ومن
ومج الرمل أضلنا السدفا
من هنا من كسرة الخبز ومن
ناضج الهم رسمنا الهدفا

أيها المسكوب في أصواتنا
نغما مختلفاً... مؤلفاً
أيها المصدور من أنفاسنا
فغدا من كل حسن دنفا
أيها المحسوب فينا علما
ضل من يجسه له وأرتجفا
يا جديرا بصقيل صارم
منك ألقينا إليك الجنفا

صامت والصمت فينا لغة
من لغات أرهقتنا شغفا
حامل إضمامة من أمل
مستزيد من عنائي لهفا
بين عيني امتداد شاسع
ينثرون الشوك فيه والحفا
محلط أطراف وجدي وانحن
كترفا صبري وشاغت أسفا
فالجراحات التي أطعمتها
تمراتي أطعمتني حشفا
والسويحات التي أسرجتها
لاستوائي أسرجتني شعفا

علي آل عمر عسيري

- علي بن أحمد آل عمر عسيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1372هـ/ 1952 م في قرية الشبارقة - ضواحي مدينة أبها - السعودية.
- نشأ في الريف، واشتغل بالزراعة والرعي، ودرس المرحلة الابتدائية والإعدادية خارج قريته ثم حصل على الثانوية من معهد المعلمين، ودبلوم كليات المعلمين، وبكالوريوس اللغة العربية.
- دخل الحياة العملية منذ عام 1972 حيث أشرف على عدد من المراكز الثقافية، وعمل مدرساً لمدة أربعة عشر عاماً، ومديراً للمركز الإعلامي لمدة أربع سنوات، ثم مديراً لمحطة التلفزيون في مدينة أبها.
- عضو مؤسس بنادي أبها الأدبي، ورئيس تحرير مجلة الجنوب لمدة سنة أعوام، وعضو لجنة التنشيط السياحي، وأمين عام جائزة أبها الثقافية، ورئيس لعدد من اللجان الإعلامية بمنطقة.
- نشر إنتاجه الشعري والنثري في العديد من الصحف السعودية والعربية، وشارك في عدد من الأمسيات واللقاءات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1404هـ - رماد الوجه الحنطي 1405هـ - قصائد غاضبة 1411هـ.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد الظاهر، وعبدالله عبدالرحمن الزيد، وصالح زياد.
- عنوانه: محطة التلفزيون - مدينة أبها - المملكة العربية السعودية.



ستصبح شيئاً يُقال

.....

ستلتفّ هذي السواعد

في نخلة... تحجب الأفق

تصعد... تصعد

تغيرها الأرض من جذرها

لتورق في مدها... الأرض...

تلك التي اضطربت وحشة تحت أقدامهم

وتلك التي أقسمت أن تثور

وترتق تلك الشقوق التي

اختبأوا خلفها...

وتردم تلك الخنادق

تكسر كل البنادق...

تحرق كل البيارق...

كل المشانق

ذات صباح بأجسادهم...

.....

صموت هي الأرض

يطمع في صمتها الظالمون...

ويدفن فيها الطفافة

أباطيلهم...

علي آل عمر عسيري

إنها ألام قلب صابر

طارحوه الذلّ يوماً فنفي

يذبل الورود احتجاجاً رائعاً

إن يشح الماء أو إن قُطِفَ

يا رسول الله إنا قد جنى

بعذك الجاني علينا وجفنا

نهجك الحق الذي قوّمني

ويروحي حبه قد عكفنا

رحلة الدنيا إليه ألق

وحسيس في الثواني متفنا

تصعد الدمعة فوجاً راجفنا

ثم تهمني في مداري نتفنا

يا أثيراً في فؤادي ودمي

لك مني فوق ما قد وُصفنا

قصة الصبر استحوالت حرية

تثقب الرقت وتُفري الصدفنا

رب أرض بذرت (قمحاً) فما

أنبتت للناس إلا (علفنا)

وعظيم قدر القوم له

عقبا يشبهه فاختلفنا

هكذا تجثو على أحزاننا

نملة الشعر وتستبدلي الخفا

وجهه للحق يعنو طائِعاً

حسبنا الله - ارتضينا - وكفى

من قصيدة: أقرب جند السماء...

مقدمة للسؤال

... النضال

نشد الرجال...

.....

ستنبض هذي الرمال

دماء وعاصفة وانتحاء

وتنبت مزرعة من رجال...

.....

مستم روى
يهرج الوسخ الكلمات
تشتت مفاصلك للإله...
ترتعش النفقات
.....
رأيت مجرماً ينطق
بلسان غليظة دم
دهواه... في انسقة الرّم
وزنينة حرامك من ذاكرتك...
خو أضلّ المساء.

من قصيدة: ازدهاء... ليخضور مطفأ

... والبيوت على أهبة الإنطفاء المدمى بصمت الحقول
وبعد غروب الوجوه الجريئة عن بيدر القمح
والراسخون بأحزانهم أطفأوا الشمس
بالبرد والكد...

تمشي الدروب إلينا
أحاديثها من محاق الرجال
وأقدامها من تعب
سنقتسم الوله المعدني وننسى يدينا وأسماءنا
لنعاند وخز الجراح
ونملأها من أناشيد كل الحقب
نكون أجمل وأجمل من كل هذا التعب

شهبي هو العشق هذا المساء...
وحلّ وكحل عيون القصيدة
عشق هو العمر... لا عشق من بعد هذا المساء...
راودتني الحروب، ولا ذنب لي،
أن تطول مخاصرتي للقصيدة
حتى وهبت لها سعفا من لهب
وباعدت ما بين أهدابها دهشة
ثم فجّرت ما بين أهدابها من ذهب
النوايا التي اعترت وجه عاشقتي
في ازدهاء ليخضور هذا الشجر
وأنا لا وزر
ليس لي مستقر

مضى الليل ينهل من وحشة الليل
حمى الحكايات
والأرض جانحة في ضفاف السكون
لحورية تحمل الروح في كفها للقاء الجنوبي
يأتي لها من وراء النحاس
بماء الشمال وغيمة ورد
يتاولها وجهه خلصة ثم يهمس فيها:
اطمئني!!
فقدفنه تحت باب «العريش»

عليّ اللّسير

- علي محمد الأمير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384هـ / 1964م في قرية المتجارة، إلى الجنوب الشرقي من جيزان.
- كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام 1405هـ، التحق بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام 1408هـ.
- عمل مدرّساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها.
- بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام 1405هـ.
- له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- عنوانه: متوسطة الزبير بن العوام - مكة المكرمة.



وتوقظ فيه الشمس تغني!!

وهذا هو الليل يكبر في دفترتي عنوة
لا لأن الجنوبية الآن حلّ لأحلامها
أو لأن الحقول التي دسّها الليل في صدره
لم تثنّ..
وليس لأن الجنوبي أقصر من ليله المعلن
الآن

لكن - يا سادتي - الليل قد عاد لي دون وجه

الأوراق

خلف هذا الحياء الذي
يعصف الآن بالحبر والقسمات قرى
تطعن الأرض بالشوق
تهتز في ربة الموسم المتخاذل نورا
يطوح فينا اشتها السفر
يوم قالت لفتيتها
وهي في حشمة النخل:
لا ترتدوا من غبار الجسد
ولا تعشقوا غيمة من برد
ولا تفرحوا بالنهار الذي
يعز على الموت أن يُفتقد
قلت لا تشرعوا موتكم لأحد

كانت الشمس تغشى البيوت...

لتوقظها

وتطيل السكوت

فيندلق الصيف في رثتي

ويوزعني قلقاً بين جدب الرعاة

وفي صرخات الحقول التي

انفرطت مثلما الذكريات

وأنشد...

نمتطي من رحيق المواويل دندنة

باتساع الدروب التي

حايدت في المساء

سنعبر أسماعنا

نستشف صبابنا وأبراجنا

من لمى الأرض

حتى يريق النداء المعذب

في نفسه الماء

يفرك واجهة الشوق

يخضر صمت المدى

ثم نحزم أوراقنا بالندى

... ونغني!!

ألا رجم الراجمون مداراتهم

فمتى تتساقط أحلامهم؟

يا لهذا المزئ في صدغه الأرض

طالعنا لم يمت... إن طالعنا لم يمت

أه... ما أبعد القلب

ما أقرب القلب

حين اجتريحت الغناء ضحى

ووحدي تسمرت في الدرب حتى أمحى

ذابلاً كالعناوين قرب المحطات

خبأت سنبلتي في القرى

ووسدت ذاكرتي

صمتها في الوداع

الشوارع رقراقة بالنعاس

ولا شيء في القلب... أقسم

إلا أنا... وحريق الياس

أنا كنت علّمت من منطق الحب أبهاء

حين اتكأت على رامة في دمي

خاسئاً كان وجهي... وكنت أغني

لهذا الذي أنسل من عريه

فتتأنا في حلقة العابرين

هنا انكسر الحلم...

واشتعلت في يديه المناديل

بالعرق المتغضن... والأسئلة

والذي غيبوه عن الشمس دهرًا

لتذبل قامته

ظل بين القرى عازفاً للشياطين

تعويذة في شفاه المحبين

يفتنه الفجر

يفسل أقدامه - بغثة - في غناء العصافير

يركض - يركض - يركض

حتى يخبئ عن كل من عرفوه الوطن!!

علي الأمير

الليل

كما آقلت نجم في العجبر

استدرت
معلّمت أنوارها

في مهبط المصيدة

حيلة فضاء الدناشيد كنت

وكانت بلاد؟

كجوربة نمتت شعرها

النهر الدنوبي

وغادرها

مشمساً كالخيول

فأرسم بيني وبين جدائلها راية

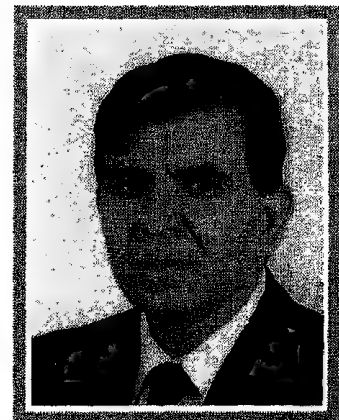
وغيراً محصنة

والأحباب.. أغراب..!

أغرابُ يا قلبُ والأحبابُ أغرابُ
 في عالم مابه للحبُّ أحبابُ
 لا البينُ يُطوى ولا الأشواقُ واصلهُ
 حبلاً بمن عُيِّبوا عنَّا ومن غابوا
 ولا الليالي الجميلات التي ذهبَتْ
 عادتْ وعُدَّتْنا ولا الأصحابُ أصحاب
 كُنْ الكؤوسَ ونحْنُ الخمرَ.. كم ظمئتُ
 للمراح كاسٌ وللكاساتِ أعقاب
 أحلى الليالي مضت.. يا دهرُ هل بقيت
 في كاسِ أُنْسِكَ للسُّمَّارِ أنخاب
 ولَّى الأحبُّبُ أم ولَّتْ بهم سُبُلُ
 وعُلِّقَتْ دونهمْ دُورُ وأبواب
 وغادروني أبكيهم.. فهل سمعوا
 وقَعُ الدموعِ بقلبي حينَ تنساب
 يا ويحَ دمعي.. فما بالدمع قد رجعتْ
 يوماً عيونٌ مضتْ عنَّا وأهداب
 هل يذكرونَ هواناً؟ أم تُرى شُغِلُوا
 عنَّا بحبٍّ جديدٍ؟ أم هموا تابوا؟
 حباتٌ عِقدَ الهوى منَّا قد انفطرتْ
 وباعدتْ بينها.. يا دهرُ.. أسباب
 من يُرجِعُ الحُبَّ والحُبَّ اللذين إذا
 عادا يعودُ إلى الأرواحِ أحباب
 من يُرجِعُ إليك أيكاً بعد أن هجرتْ
 دفءَ الهوى فيه أسرابُ وأسراب
 من يُرجِعُ العمرَ.. أحلى العمرَ.. لا أحدُ
 لكِنَّهُ الوهمُ.. والأوهامُ أثواب
 نخفي بداخلِ ثوبِ الوهم وحشَّتْنَا
 وغُربَةً ما نظنُّ.. العمرَ.. تنجاب
 ونخدعُ النُفُسَ بالماضي وعودتهِ
 والعمرُ ينهلُ، والأيامُ تنساب
 نضيئُ العمرَ في وهم انتظار غدرٍ
 يعيدُ أمساً مضى.. والوهمُ كذاب
 لو عادنا الأمسُ... أو عُدَّتْنا.. سُنَيُّكُنَا...!
 ونحْنُ أوَّلُ من فيهِ سِيرَتَاب...!

علي البار

- الدكتور علي السيد علي البار (مصر).
- ولد عام 1941، في مدينة السرو بمحافظة دمياط.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس 1961، وبكالوريوس العلوم الشرطية 1961، وببلوم القانون العام 1972، وببلوم العلوم الإدارية 1973، والدكتوراه في القانون من جامعة الإسكندرية 1978.
- عمل ضابطاً بالشرطة المصرية وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء شرطة 1986، وقد عمل بعد حصوله على الدكتوراه، أستاذاً للقانون بكلية الشرطة بالقاهرة، والكويت.
- عضو اتحاد الكتاب المصري، وهيئة الفنون والآداب، والجمعية الدولية للمؤلفين والملحنين بباريس والقاهرة.
- اشترك في الكثير من المهرجانات الشعرية العربية والدولية.
- دواوينه الشعرية: عيون بنات القاهرة 1968 - هوامش على دفتر النصر 1969 - حبيباتي 1975 و 1982 - دقات قلب 1979 - عندما يحرق القلب 1981 - مسافر في العيون 1985 - أعطيتك العمر 1990، الأعمال الشعرية الكاملة 1993.
- مؤلفاته: له أكثر من عشرة مؤلفات قانونية منها: الرقابة على دستورية القوانين - الرئيس المؤقت للدولة - الحقوق والحريات والواجبات العامة.
- حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للآداب.
- ممن كتبوا عنه: محمد زكي العشماوي، ومحمد مصطفى هدارة، وسعيد الورقي، ومحمد عبد المنعم خفاجي.
- عنوانه: 4 شارع ماريت - المسلة - الإسكندرية - ج.م.ع.



عندي عذاباتٌ كسونٍ تائهٍ تعسٍ
 ماعاد فيه سوى الأوهام مُلتجئاً
 عندي الكثيرُ لكم... ويحي... وهل أحدٌ
 يُصغي إلي أبكم يهذي ويهتريء
 لله زمري فقد أدركتُ ما خطئي
 فكيف أسمع صمماً؟.. إنه الخطأ
 أخطأتُ أني بوادي الصمِّ لي أملٌ
 أن يسمعوا أبكمأ.. بالحبِّ يجتريء
 يا ثورةً في دماي كيف يبلؤها
 للصمِّ أبكم مثلي عندة النِّبأ

من قصيدة: جرح بذاكرتي

البحر.. والعمر.. والتذكُّار.. والزُّبدُ
 وشاطئتي أنت.. يدنو ثم يبتعدُ
 إني أنا شاعرُ الحبِّ الذي غزلكُ
 يداؤه ما لا ستبني للفرام.. يد
 كحلتُ عينيك من شعري.. فلا أحدٌ
 بعدي سيأتي.. ولا قبلي أتى أحد
 ضيَّعتُ أمسي ويومي في هواك.. فهل
 سألتك الآن.. ويحي.. هل يضيغ غدا؟

علي الباز

عندما يحمر القلب
 ساقطه لاله الحقيقه
 اقبله أكثر
 أنتك لا تبصرون في عروفي
 أكثر ما تطعمه امرؤ
 ساقطه امرؤ فقه زرعته
 فقد مناح ساق مره اطعمه
 ساقه سفينة سمره
 فاعزته - حباً - بهر حميد
 طاب منيرته . من زرعته !
 رايته من البصر - انصافاً - مزير

يا سائلني أين لحنُّ الأمس... أين أنا
 وانت... والأمس.. أين الغاي والغاب...

حديث الأبكم للصم

في أي ركن من الأيام اختبئي،
 إذ كيف أعلن ما أخفي وأجتريء
 لأن أخاف إذا قالوا علي: صبا
 من غيروا الكون قالوا عنهم صباوا
 إني اتكأت على خوفي.. سنين.. فهل
 غادرت خوفاً إلى سيفي.. وأتكىء
 في القلب ألفاً من الثورات أولها
 ضدِّي، وضدَّ حياقٍ لُفها الصدا
 بمن أنثي.. سألت النفس.. فابتسمتُ
 هل انتهيت.. من الأولى.. وتبتديء
 وكيف يكفيك عمرٌ كالشموع إذا
 أشعلتها لحظة سرعان تنطفئ
 يكفي على مالا - يا نفس - أعلنها
 فقهرت من حديثي، أين ذا الملا؟
 والناس صم.. أموتى أنت تسمعهم
 دُعاك.. فلتسترح.. فالناس تنكفيء
 فوق الرغيف.. شياة هُمها أبداً
 مهما تنادي عليها.. هُمها الكلا
 يا ثورةً في دماي كيف يبلؤها
 للصمِّ أبكم - مثلي - عندة النِّبأ؟
 عندي الخيالُ وأحلامٌ مجنحةٌ
 وزيتُ حبٍّ.. وقنديلٌ ومُسْتَكَا
 عندي من الخمر أنهارٌ معشقةٌ
 لكنني بالأسى وحدي بها ظمئ
 عندي العصافيرُ تبنى للهوى سُوراً
 وهُمها الحبُّ.. هان الحب والخبأ
 عندي عروشٌ، وتيجانٌ، ومملكةٌ
 للحبِّ، تغبطها بلقيسُ يا سبأ
 عندي طفولةٌ إنسانٍ، براثةٌ
 وعالمٌ من لهيب الزيف يختبئ

من قصيدة:

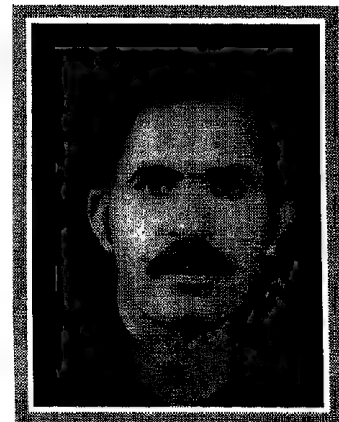
الكلمات الأخيرة في دفتر الشهيد الأخير ..

أذكرُ، قبل رحيلك عنا بليالٍ معدودات
فجّرت شرابين الأرض المحروقة،
فانفجرت كتلاً من لهب حتى..
حتى في أعيننا الظمأى جرت الأنهار ..
تندفق بالنور ، فعمّ الخصب وفاض القمحُ
على عتبات الفقراء ..
أذكر حين نقشت على ساعدك الأيمن... وشم الثورة ،
وانطلقت من صدرك كل عصافير النار،
ابتسم العشب المحزون على الطرقات،
وأخفت أمك دمعها عن عين الشمس،
وقامت تلثم في لهف زر قميصك،
فارتعش الزر وخفّت على قلبك أن يضعف،
خفت على خففته أن تفصح عن سر الأسرار..
تتخيلك الآن المدّادة فوق الشباك النائم،
حين لبست عباءة ذاك الليل الفاحم،
وتلّفت بصمتك حتى صرت على البوابة
تشهد فوق السور عليك جذوع الأشجار..
طرت خفيفاً مثل بنفسجة تتعقب آثار لصوص،
حلّقت كما لو كنت هواء يتسرب من كل مسامات الدار
وانهمرت أمطارك حجراً حجراً
زخت أحجارك مطراً .. مطراً
وأجهت الأرض .. البحرَ الأفاق وحيداً
طاردت، وطُورِدَت وحيداً
حتى انفجر القمر المسطوح من الغيظ،
ومال على نخلة أيامك،
سرّح من فرط الخوف عليك صفائرها
واندس بجدول روحك طفلاً أفزعه الليل،
فنام على حدّ السيف المكسور
وبكت من فرط براعته في قلب الأرض جذوراً

ليلاك تشقُ صفوف الشعراء العذريين،
تدق صدور رجال البيد ، وتسأل عنك،
فيعتذر الرمل الأسود عن سحنته،

عليّ البتيري

- علي محمد البتيري (الأردن).
- ولد عام 1945 في بتير - محافظة القدس.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية ، والإعدادية في مدرسة بيت جالا ، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية ، وتخرج في دارالمعلمين.
- عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ثم عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم.
- مهتم بأدب الأطفال، ويكتب - إلى جانب الشعر - القصة ، والمسرحية ، والمقالة النقدية والصحفية.
- يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.
- دواوينه الشعرية : لوحات تحت المطر 1973 - المتوسط يحضن أولاده 1981، ودواوين الأطفال : القدس تقول لكم 1983 - أطفال فلسطين يكتبون الرسائل 1984 - فلسطين يا أمي 1986 - صوت بلادي 1990.
- حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) 1991 ، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».
- عنوانه : عمان ص.ب 183607 - الأردن.



ويشير القمر الصحراوي إلى نقش اسمك في
حائط لوعتها ..

فتحلّ جديلتها في وجه الريح ،
توارى خلف الخصلات المبتلة بالدمع حمامة شوق،
بانت تنهد في راحة عينيها ..

تفضحها رعشتها المكتومة في شفقتها ..
فيهرول فرسان بني عذرة يتجارون إليك،
يقيمون منصة عشقك فوق الاكتاف، وينتخبونك،
في البداء .. أميراً لصعاليك الحب الممنوع ..
ها نحن رايناك تلوح بالورد وأغصان الزيتون،
تلوح بالعلم المثقوب بسبعين رصاصة قد طائشة
تتعقب فيك دماء أبيك ، وتخطف من أهدابك،
سارية العلم المرفوع ..

ها أنت تعانق ليلاك على باب القبر، تحدثها
وكأنك ما زلت تحدث وردة قلبك .. ليلاي ..
بنيت لك العش الدموي على نافذة الروح وقلت:
حمامة قلبي متعبة ، فتعالي نخلس الهمسات عن العرس القروي،
وعن فرحة أُمي ..
أه كم يفهمني حزن أبي حين أرى القهر بعينيها عدواً فاقاتله ..
أه كم تفهمني تربة حاكورتنا حين أرى الجوع بقريتنا رجلاً وحشياً
قانا زلة ..

كل الأشياء هنا تفهمني إلا الموت الواقف في باب القبر
يفاتحني في أمر الدفن فأحتج ببعض كلام
ظل بدمعة ليلى ، وأما طله ..!

حين تتبعت البرق الأخضر في عينيك الغائمتين،
وقابلني رعد دموي راح يقهقه كالمجنون،
أخذت الأرض، تجردت من الوعي تماماً، أصبحت قتيلاً
يمشي في غاب الكلمات بلا اصحاب،

لم ينشطني من هاربة الموت سوى النقش على صوانة صمتي
ها أنا أحمل فوق الظهر المتشقق أغنيتي المطعونة في مطلعها،
وأدور على الأسماك فتتهرنني من داخلها المويء كماًئزٍ غدرٍ ونفاق ..
لم ينقذني من رعب السعي إليك سوى الطرق على بابك، واستئناس
الروح بماء وضوئك يا شيخ العشاق.

دعني أتمسح بغبار دروبك، يكفي أغنيتي تطهيراً أن يتنشق صوت
مغنيها المخنوق بم الأرض، على شفقتك، وفوق تراب أبيك، ويكفيك

بهاء في ليلة عرسك أن صاح أبوك بكل شهامته :
- دم حقلي حياء عروسك يا ولدي.

يا كل صبايا القدس تحنّين وعطرن مناديل السهرة، من أنفاس
الزيتونة والتينة والدالية الشامية، من مثل أبيك الليلة يا ولدي؟
ها هو يبتسم الآن على الباب الخلفي لأحزانك، يطلق من موقف
مهجته سرب قناديل ضاحكة في صالة أفراحك،
يتجمل بالفرح المستورد من أقصى الأرض إليك،
وفي داخله تتلوح أشجار دامية ترتج الأرض لمصرعها وتميد
الآفاق ..

سأبارك موسيقاك بإصغاء جراحي ..
سأنام على حجر يتبع بدم الشهداء،
لأحلم باللوز الأخضر والزعر، بالنعناع وبالماء الرقراق.

من أين أجيئك بالوردة في ناصية القول الموقوف على دفترك
الأحمر يا ولدي .. من أين سأبدأ كلماتي ..؟
دُلّيني يا قارئة الحظ الدموي، فذاكرتي غابة نخل تتفطت من طوفان
النار ..
يتهاوى السعف الأخضر من مهجتها حتى تلتف الساق المحروقة
بالساق ..
من أين سأدخل كهفك يا آخر شهداء عشيرتنا ..
والقمر العربي محاق؟

علي البتيري

ورثّة السماء

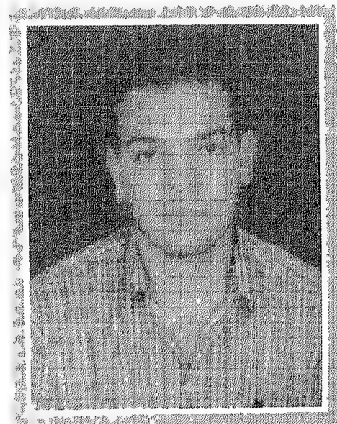
ماذا تقول فطرّة الدم الحزين،
عشراً ما بُعِثَ ؟
ماذا تقول قبراً من لحم خيما
تسطّ فوق ذرورة التمام ؟
ماذا تقول طيبة الرّحيل ..
إنّ لوط طيفاً جدّول على ضفافه
سراقصت غرائس من جود ؟
ماذا تقول دمعاً تسيل ..
ما بين باري عاشقٍ وبرّيرٍ مويّه الجبل ..

الحجارة الثانية

من جديد تنفّسي يا حجاره
شبيدي للجهاد أعلى مناره
اقصفي وارعدي وثوري وشني
فوق غارات حقدهم الف غاره
رثلي للمصمود آيات نصير
واكتبي بالدماء أسمى عباره
واستحيلي فماً لمسجدك الأقد
صبي يغني به ويطلب ثاره
إنك (القمة) الوحيدة نبضاً
وعداها مسارح وستاره
إنك الفتح ما لوته قيوذ
يا لفتح سيوفه بتاره
من جديد تكلمي يا حجاره
البسي ساعد النهار سواره
ارجميهم، صبي الجحيم عليهم
مثل سجيل امطري بغزاره
لا انت صبار إلا ومنك تنامي
لا حوار إلا وكوني مداره
كبري للحريق ما عاد صبر
يملا اليوم ليلة ونهاره
طهري القدس من يهود البغايا
طهرها من جيفة وقذاره
إنك اليوم فوق قدسك قدس
إنك اليوم معبد للحضاره
وأياي الأبطال ترميك جمرأ
في وجوه الإجرام صباً انفجاره
أنت لقتن للصواريخ درساً
فتلقت أقصى معاني الخساره
وجعلت الرصاص يرف زعرأ
وهو حصي خذلانه وانكساره
وتحدت قوة الأرض حنئ
بامتنان جاعتك تعطي الإماره
وبخلت الثأريخ في أيد أطفالا
لرجال محروا يهود الحقاره
وكسوت الأثام ثوب زفاف
فتغنّت على الوجوه البشاره

علي البغدادي

- علي عبداللطيف البغدادي (العراق).
- ولد عام 1965 في بغداد، ومقيم الآن في دمشق.
- حاصل على بكالوريوس الترجمة من كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ببغداد 1990 - 1991.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين، ورابطة الشعراء الشباب في العراق.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالعراق والإمارات وعمان ودمشق.
- نشر ما يزيد على ثلاثين قصيدة في الدوريات العربية بالعراق وعمان والإمارات ودمشق.
- دواوينه الشعرية: شظايا موزقة 1999.
- كتب عن شعره في الصحف العراقية.
- عنوانه: دمشق - السيدة زينب ص.ب 195.



[illegible]

الحجر.. والماء

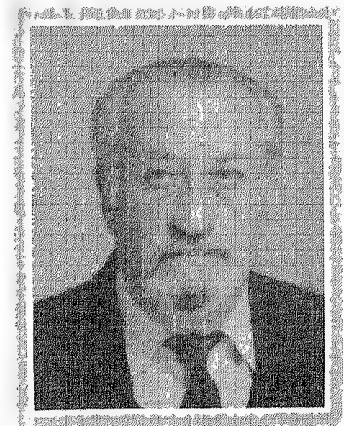
... لا تطفو روح الأموات على سطح الماء
ليست هادئة أنفسهم خلف حجاب الماء
تبدولي أعينهم فارغةً مندهشه
وشفاهم قاتمة زرقاء
تبدو الأسنان ملوثة هشة
تطفو بعض الأنياب المهترئة
تسبح فوق أظافر صدئة
ويظل يلوح الماء على البعد نقيا
البحر يظل له عمقٌ وعيون شبيهة
البحر يرئنا، يترنح، يحمل سرّاً مطويّاً..
الأسماك الصفراء، السوداء الناعمة الزلقة
مهما حاولنا إمساك حراشفها
نفشل
فهي تروغ، تَوَأَّبُ، تسبح تحت الماء،
وفوق الماء ومن بين أصابعنا تتسرب
تتوارى بين الأمواج العشبية
تدخل في ثقبٍ صخريّ
تمرق من عين في جمجمةٍ منسيئة!!
لكننا لا نبحت في الماء المالح عن سمك طيار
إنّا إذ نلقي بالسنانة في الماء فحتى تعلق
في قافية مؤتيه..
أو حتى تنتشب بالفكرة وهي تنوس بعيداً في
الأعماق العتمية..
أو حتى تترمّد في القاع المظلمة الأشعار!
.. هذا البحر المائل للأعين ليس الماء
هذا ألوانٌ مارَّجها ملح
ذويها فتان مهووس كي تحرس كنزاً فنياً
كي تخفي سرّاً بلاد غاصت في الأرض بما فيها
وتظل دليلاً للشمس يجنّبها الأنواء
ولكي نحلم، أو نبكي ونصلي
أو نرغب في أن نرحل فيها
أن نبني قصرّاً عند شواطئها، بيتاً سرّاً!.



يا بحراً

علي الحبري

- ☐ علي محمد الجندي (سورية).
- ☐ ولد عام 1928 في السلمية.
- ☐ تخرج في كلية الآداب - قسم الفلسفة - جامعة دمشق عام 1956.
- ☐ عمل في سورية ولبنان، ومارس الصحافة، كما عمل في الإعلام السوري، وتقاعد عام 1989.
- ☐ دواوينه الشعرية: أصدر اثنتي عشرة مجموعة شعرية، منها: في البدء كان الصمت 1964 - الراية المنكسة 1969 - الشمس وأصابع الموتى - طرفة في مدار السرطان 1971 - الخرف تحت الجلد 1973 - قصائد موقوتة 1978 ، بعيداً في الصمت قريباً في النسيان 1982 - الرباعيات 1980 - صار رقداً 1987 - سنونوة الضياء الأخير 1992.
- ☐ ترجم بعض الكتب إلى العربية.
- ☐ كتب العديد من المقالات في الصحافة.
- ☐ كتب عن مجموعات الشعرية كثيرون.
- ☐ عنوانه: اتحاد الكتاب - اللاذقية - سورية.



خَطَرَاتُ النَّسِيمِ

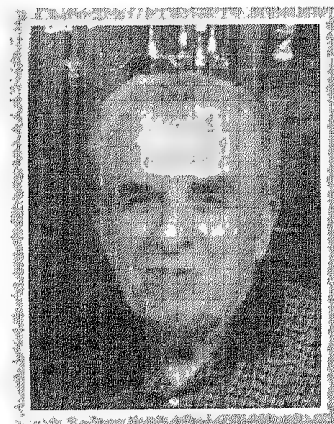
خطراتُ النسِيمِ أطرى وأندى
بعدمَا دَاعِبْتُ جَبِينًا وَخَدًا
قَبَسْتُ مِنْ رِيَاضِهِ نَفْحَةَ الْوَرْدِ
دِرْ وَطَارَ الشَّشْوَى يَنَافَسُ وَرْدًا
وَأَثَارَتْ فِي كُلِّ قَلْبٍ هَوَاهُ
فَهَفَا رُقَّةٌ وَصَفَّقَ وَجْدًا
أَيْنَ لَيْلَاهُ؟ نَمُ عَنْهَا نَسِيمِ
حَمَلُ الطَّيْبِ لِلْمُسْتَمِيمِ وَغَدَا
أَيْنَ تِلْكَ الْعَيُونَ تَنْظُرُ وَلَهَى
مَا لَهَا كَالْهَوَى تَشُورُ وَتَهْدَا
مَا لَهَذَا الصَّدُودُ يَنْقُضُ عَهْدًا
ثُمَّ يَحْنُو قَلْبًا فَيُثْبِتُ عَهْدًا

خطراتُ النسِيمِ قَصَصِي عَلَيْنَا
قِصَّةُ الْحُبِّ كَيْفَ يَنْسَجُ بُرْدًا
يُولَدُ الْحُبُّ بِسَمَةِ كَانِبِثَاقِ الدُّنَى
نُورٌ، كَالْفَلِّ فِي الصَّبَاحِ تَنْدَى
ثُمَّ يَرْنُو فِي مَقْلَةٍ بَعْضُ مَا فِيهِ
هِيَ اشْتِيَاقٌ كَأَنَّهَُا تَتَحَدَّى
وَنَدَاءٌ وَكَمِ تَنَادِي فَرَادَا
رَفًّا وَجَدًّا وَمَا تَحْمُلُ بُعْدًا
وَيَشْبُ الْهَوَى إِذَا وَكَبَّ ثَمَّةُ
هَمْسَاتُ تَنَادِي جَزْرًا وَمَدَا
ثُمَّ يَنْسَابُ فِي ضَمِيرِ اللَّيَالِي
وَيُعَاطِي الْفَوَادِ شَوْقًا وَسُهْدًا

خطراتُ النسِيمِ مَن يَصِفُ الْحُسْنَ
مَنْ دَعَانِي أَنَادِمُ الْحُسْنِ فَرْدًا
أَنَا أَهْوَى الْجَمَالَ يَهْمِسُ بِالْحُبِّ
مَنْ يَنَاجِي الْفَوَادِ وَصَلَا وَصَدَا
أَنَا أَهْوَى الْجَمَالَ إِطْرَاقَةً خَجًّا
لِي إِذَا مَا التَّقَتِ عَيُونٌَ تَبْدَى
أَنَا أَهْوَى الْجَمَالَ خَفَقَةً صَدْرٍ
هَاجَةً الْحُبِّ فَانْتَشَى وَاسْتَبَدَا

علي الحاج بكري

- علي الحاج بكري (سورية/ كندا).
- ولد عام 1920 في مدينة اللاذقية.
- حصل من الجامعة الأمريكية ببيروت على بكالوريوس في الأدب، وماجستير في التاريخ العربي الإسلامي، ودبلوم في التربية.
- عمل بالتدريس في اللاذقية، ثم صار مفتشاً للتعليم عام 1954، ومدير المركز الثقافي في اللاذقية عام 1958، وتنقل بعد ذلك بين المركز الثقافي في دمشق، وقسم الترجمة والنشر في وزارة الثقافة حتى صار مديراً للمكتبات العامة في سورية، وعمل بين عامي 1965 و 1985 استاذاً في عدد من الجامعات بالمملكة العربية السعودية.
- حصل على الجنسية الكندية عام 1996 حيث يقيم الآن.
- غلب على إنتاجه الأدبي الشعر، وظهرت ميوله الشعرية في وقت مبكر، وتضاعف إنتاجه حتى أصبح الآن يزيد على أربعين ألف بيت من الشعر العمودي، بالإضافة إلى أكثر من ثلاثين نشيداً.
- نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السورية والسعودية، وأذاع القسم الأكبر منه في إذاعات جدة والرياض.
- شارك في أمسيات شعرية متعددة.
- مؤلفاته: العقلية العربية بين الحربين.
- عنوانه: 335 Webb Drive 1209w, Mississauga, Ontario, L5B - 4A1 - Canada



من قصيدة: قلق وانفراج

لا الحسن يجذبها ولا الأفق

علي الحاج بكري

تخوف... يا بخت

شعرك علي الحد فيكدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

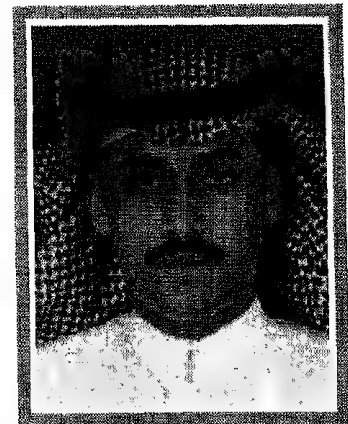
رسالة إلى وطن من حجر

صباح الخير يا وطني
صباح الخير
صباح الخير حين تكون رائحة الضحية
نسمة أولى قبيل الفجر
و حين يميل صوت الريح نحو الشرق
و حين يغادر الموتى ربيع القبر
صباح الخير يا وطني ...
صباح الخير نخرج من شقوق الموت
نبحث عن أيادينا
وعن صمت تعلق غائبا فينا
وكيف نكون بعد الصمت بعد الصوت
إن ضاعت أمانينا
توقفنا ... أدركنا صدرنا للريح
أبصرنا سواعد أمة رحلت
وسيفا من رياض الصالحين
قد استوى فوق الجزيرة
عند هذا الصبح ...
توقفنا فكان الريح
توقفنا فكان الريح
وكان الصوت صوت القادمين
من الشمال
وتعاهدوا أن يحملوه ... ويحملوه..
يوزعوه على الطوائف بالتساوي
ويحملوه
يلقوه على النوافذ والمساجد
والمقابر
يحملوه على السواعد
يحملوه بلا سواعد

صباح الخير
صباح الخير حين يلفنا..
صمت الرصاص أو القنابل
ويخرج من دم المقتول
قاتل ..

علي الحازمي

- علي محمد عبدالله الحازمي (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1970 في ضمد - جازان.
- بعد ان أنهى تعليمه الابتدائي التحق بالمعهد العلمي بضمـد، ثم التحق بجامعة أم القرى ، وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1412 هـ .
- عمل مدرسا في منطقة بيش ، ثم انتقل إلى مدينته ضمد حيث ما يزال يعمل .
- نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- شارك في العديد من الامسيات الشعرية المحلية .
- دواوينه الشعرية : بوابة للجسد 1993 .
- عنوانه : متوسطة السليل - ضمد - جيزان - المملكة العربية السعودية .



ويخرج من دم المقتول ... ساحل
توقف أيها الغازي
توقف ساعة
كي أستلذ بطعم موتك مرتين
وأخرج الباقيين
من هذا الجسد
حتى تموت إلى الأبد ... حتى تموت
إلى الأبد

أكان علينا أن نلقي حقائبنا أمام
البحر .

وأن نخطو على درب الجلالة
كل هذا العمر
تخرج من هنا الطرقات
نحو البحر عارية
تعاود غسل موتها
على عجل

وما أبت لها الحرب الرخيصة
من جراح ثم ترجع
في مخابئها ...

فكيف نسير للمقهي؟
وكيف نساعد الجرحى؟

وأعرف أن لي وطنًا

على حجر نما في اليد

وبين سنايل الخطوات

والكلمات هذا الوعد

وقد يفنى الجناة وقد نكون

ولا يجيء الغد

صباح الخير يا وطني

صباح الخير

من قصيدة:

خارج من جنوب الروح

المساءات حجر

والمسافات حجر، والفضاءات حجر

كلما هز جناح الغيب ريح
سقط العصفور من فوق الشجر
أدرك الطائر أن الأفق ملقى
عندما شاء السفر

عاشق ...

يستقبل البحر على كل الجهات
مولع بالركض فينا
خارج من آخر الظل الذي
يسبقنا الصمت إليه
عاشق ...

أفنى لياليه انكسارًا

خسر العمر رهانا

عندما أشعل في الليل يديه

أن للوردة أن تغسل ماء الصبح

أن تتلو نشيد الروح

أن تلقي السلام

وعلى جسم المحب ليكن هذا الحمام

أيها الخارج من عمقي تماسك

شد في الأرض

علي الحازمي

وأخلق من حماسك
لغة أخرى لما بين يدينا
من جنوب الروح
من صمت المحبين لساعات الفزع
يتنامى الجرح في أوردة الآتي
بقايا من وجع
من محيط الفطرة الأولى
افترقنا في دروب الأزمنة
حين يَمُنُّنا نواصي الخيل
نحو الشمس أطلقنا عنان الأمكنة
كان لا بد بأن تلقي لنا الأرض
بما اعتادت عليه ... ديمة كل سنة

عودة أخرى

وهذا الحلم النابت أعلى القلب قائم

لم يعد بين حدود الجسد الواحد

إلا ما تبقى من تفاصيل التمانم

وطن ليس لي
غيمة للمسافة نبض المساء الذي بيننا
غائب في العجير
وهذا ربيع المحبين ساعا نهم
قبلة المنسيم الذي أغرق الكف في الكف
والسماء لهم أفتها مثل دافئة
من زجاج الوجوه العبيبة بالحسن
ماء التنصاع بهتدحى انكسار العواتق
وجه المساء ترتل خلف مقهى الحسين
وإني اعتدلت عن الليل
هذا خروج عن السطر ... والأرض تقاحة للمغيب

* * *

وطن ليس لي
مفرد في الشوارع راشحة للباياتر

مقام الغصن

(1)

فرس كالغيم أو كالورقة
كلما مر على منذنة
قال: ريحاني.
وقال: الشفقة.

(2)

كل مرآة إذا غيَّيها
أفق غابت وغاب الأفق
أيها الطالع من مرآته
أيها الطالع من غيبي
ومن تعلي
ومن قوس غباري
كل مرآة لها طائرهما
يمُحي الطائر أو يحترق

(3)

من رأى إبريقه مثلي على ريحانة
يقطع البحر ولا يقطعه؟
من رأى إبريقه يدخل في لؤلؤة الغصن وينحل إذا مس جروحي؟
زمني خصر غزال
كلما أيقظني مطلع
ويكى، قلت مواعيد العروش الفلقه
كلها من خزف
ومواعيدي أنا صبوة روجي

(4)

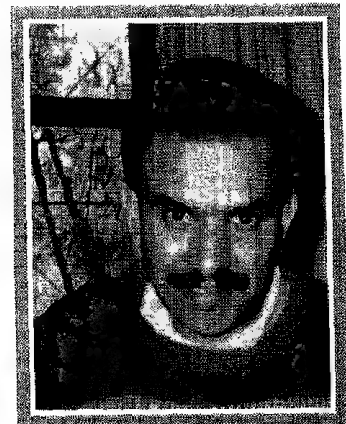
يا سماء الصبوة المنكسره
كل ما يجرحني
من صدف العرش، وما يتبعني
من ورق الشمس، وما يالفني
من غصون الماء لا يعرف صنعاء التي يمتد غصني كجبين الحب
من كرمتها المستتره

من قصيدة: الملكة

للقامة السمرء وردتها وللولد القيام

عليّ الحضرمي

- ☐ علي بن علي آل مبارك الحضرمي (اليمن).
- ☐ ولد عام 1961 في مدينة صنعاء.
- ☐ حاصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد من جامعة صنعاء 1993.
- ☐ يعمل مدرساً مساعداً بكلية الآداب بجامعة صنعاء.
- ☐ عضو اتحاد الأباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين.
- ☐ شارك في مهرجان المرشد أكثر من مرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: أبجدية الحب 1983.
- ☐ عنوانه: صنعاء ص. ب 1888.



✱✱✱✱

يسمى أ صطار ثمن النساء

كَلِمَةُ أَرْثَاءِ الْمَرْيُومَةِ ضَرْفٌ لِلْمَرْيُومَةِ هَوَاهُ
أَوْ لَوَضْعِهَا وَنَافِعٌ أَيْ مَعْنَى أَنْتَ يَا مَرْيَمُ إِلَه
تَعَالَى أَهْلُهَا نَفْسُ الْمَرْيُومَةِ
كَلِمَةُ أَرْثَاءِ الْمَرْيُومَةِ ضَرْفٌ لِلْمَرْيُومَةِ هَوَاهُ

والی خطای انا خطای

هذا وقوف دمي على رمشين بينهما أنا وأنا

وَقَلْبُهُمَا سَوَاءٌ وَلَا سَوَاءٌ

وَعَلَىٰ أَنْ أَمْضِيَ إِلَّا مَا لَا يَرَاهُ الْحَبُّ فِيَّ وَأَنْ أَرَىٰ

فیما أحب ثرای یصعد من ثرای

بأبها الحجر الذي فجرته عنباً كميعاد النبوءة واستدرت عليه ظلا

ما زال ثغرك يستورد ملامحي صدفاً ونخلا

ما زلت فيك أعود من يوم إلى يوم

ومن دار إلى دار وما زال القيام بلا قيام

عنوان - اول ما تكون غمامتين

وحيث تغتسل الأهله في أواني الكحل يرتعد الغمام

نذرتني الأيام بينهما نديما للفصول

فكم تشكّل موعدي عنباً ورملاً

يَا أَيُّهَا الْحَجَرُ النَّبِيلُ، فَعَم تَسْأَلُ؟

عن هروب دمی إليك؟

ما زال ثغرك يستردّ ملامحي - يا سيدي -

مذ عدت طفلا

يهتز بي الوتر، الرنين

فيوجد الشعراء هيئتهم على قدمي

ويشقني القمر

فيطارد الشعراء برقاً بارداً

ويغادر الشعراء برق دمي

من مر قبلي بين أغنيتي وبينی

كان يعرف أن صنعاء التي يغتالها المطر

ستعيد رسم حمامة بيضاء تعرفني

وتعيد رسم حمامة بيضاء تعرف طلعة الياقوت والزمن



الحلم المنطقي

نابعا من شغف الطلع ، وشوق السنبلة
 آه .. لمن تسمع صوتي !
 لا ، ولن تشهد رؤيا المقله
 أبدا .. يهزا في طاحونة البارود ... موتي :
 المدارات القصيات ... استفاقت
 عبر بيتي !

من متاهات البشر ...
 وسبات الأبدية
 وترامت بين أشلاء الشظية
 بين أشتات النعوش المهمله
 عبر صقع الهول - أوقنص جنون القنبلة
 وتفرى الأفق المنحور ، يقات السحر

قبل موتي !
 آه .. لو تنسل صوتي
 بُح حتى الهمس في سمع رفات المهزله
 وانطفا الحلم ، يعزي مؤله
 وانكفأنا في الدروب الموحله !

حالة

روحي تحمل عبء الجرح
 لن أدخل محراب الصفح
 أتوزع ما بين الصمت ، الإكسير ،
 و « بوهيميا » البوح
 تنقاسم زادي ... أسفار الريح
 ويغادرني الإحساس إلى دارات السهد السكين
 ويصقُذني القلق المسكون بنسغ الروح
 أسعى لضروع النهر ، تدرُ مجاعات الطين
 ما بين تخوم البيت ، وأوشال الماء
 صرعى ، وعواء ذئاب الأنواء
 وعلى سمت الرأس
 بوم من أدغال النحس
 يتحدى الغييب في عرس الشمس

عليّ الحليّ

- علي محمد الحليّ (العراق).
- ولد عام 1930 في مدينة النجف.
- تخرج في كلية الحقوق 1952، وحصل على شهادات من جامعات ويسكانس 1955، واوهايو ونيفادا 1962.
- يعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رئاسة الجمهورية.
- أحد المؤسسين لرابطة «الفكر الجديد» و«الأدب الحديث» .
- نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات .
- دواوينه الشعرية : الشاعر 1954 - إنسان الجزائر 1958 - طعام المقله 1962 - ثورة البعث 1963 - المشردون 1970 - غريب على الشاطئ 1970 - شمس البعث والفداء 1971 - شعلة البعث 1975 - أناشيد البعث 1976 - مواسم العشيق والرصاص 1979 - المجموعة الشعرية الكاملة 1987 - دم بين عرس الشناشيل 1988 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الأزهار البرية (قصص مترجمة) 1987 - كوميديا ذات طراز عتيق (مسرحية مترجمة) 1989.
- حصل على شهادة تقديرية من مديرية تليفزيون بغداد 1976، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية.
- ممن كتبوا عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.
- عنوانه: منزل 6 زقاق 43 محلة 310 الاعظمية ص.ب 4011 الاعظمية - بغداد - العراق .



وبخان يسفح أسياط اللفح
ويعل ثملات النفح

موسيقى في محراب الصمت

سألتُهُ وإحاثات الفنون ، وغاية الحلم المصادر
هل شاخ غصن الكبرياء ، وطاطأت هامُ المآثر؟
مالي أراك تصب في قدح الرؤى .. بقيا المهاجر؟
ما لي أحسك - واهب الرنمات - تبكيك القياثر؟
تجتر أنفاس الرحيل ، وتحتسي صمت المقابر؟
وتعب من سقيا الأنين ، ومنزف الألم المغابر؟
نهماً ؟! كأنك لم تنم يوماً بأحداق المجامر!
هل صوّح النهر القصي ، وأبحرت سفن الخواطر؟
- أترى انتهيت؟!

- صرخت : لا!

إني على الصبوات .. صابر!

- وهل ارتويت؟

- صرخت : لا!

إني .. مع العشق المسافر!

- نضبت يثابيع الربيع ؟ ، وأقفرت جزر الأزاهر؟

- كلا ! ، ولكن الهوى المغلول يجترح المشاعر!!

ينسل من جوع العذاب ، ليحضن الجرح المكابر!!

وسألت أودية الجمال البكر ، أين صدى المزاهر؟

من دس في الأعراق .. رؤيا الموت ، والرعب المغامر؟

من صفد الواحات ، واغتال الظلال على المعابر؟

لا صوت غير الهمس ، يجهش في متاهات السرائر ...

إني اقتفيت مرافق الأقباس ، والقبس المهاجر

ما أوحش الصوت المهوم في مغارات الضمائر!

ينزاح عن رمم الظلام ، ليلتقي الجيف الأواخر ..

ومواسم الزلفى ، تعج بأوجه الحرف المناور ...

تقتات من عفن الحياة ، ومن نفايات الضمائر!!

ظلال الواحة

رقت على الأفق طيور الأصيل
وحومت عبر دروب النخيل
تهزج في أعطافها ... غنوة

شرقية الأصداء نجوى هديل
مفتونة بالشمس ... مضافورة
كأنها بعض بقايا جديل
تنام في الزيتون أطياؤها
وتنتشي خلف العريش الظليل
يا واحدة غناء في «قابس»
أبقى من الإصرار والمستحيل
غديرك الخمرى من دجلتي
معتق بالنيل عبر السبيل
ورملك النديان من قسريتي
وانت، لا جنة ربي بديل

يا أهل داري والآلى جندكوا
جحافل الأورال والدرديل
إني عبيدت الله في موطني
في شمس العذراء والسلسبيل
من مرفأ «ألفا» إلى «تونس»
عبر الجبال الشم والأرخبيل
ما زال يحيا لحن في معزفي
من كل شهم صامد أو قتيل
فرى إلى الوحدة أعراقه
وضمخ الإنسان إيمان جيل

علي الحلي

رحمى جمد حبة المرح
به أدفة حمراء الصنم
ألتزم ما به الصمت، والكبير ،
فد به صهيلا .. المبرح
تلتهم زواحي .. أسفد المرح
ويغادرني الإحساس .. إلى داراته السعيدة السكونية
مريضة في الغفلة المكونة .. بسنة الروح
أسفد لظروف النهر .. تدثر مجامعنا الطين
ما به تخوم البيت .. وأوشاك الماء
صدمت .. وعراء ذئاب المنزلة
وعمى ستر الرأس ..

قصائد للغد الآتي

(1)

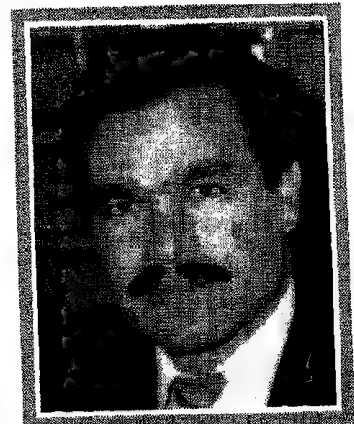
أبحرت والأمواج تعصف بي،
وتقذفني..
وتلفيني على أكرام أشعار،
فأهوي دون حظي،
في خضم الموج تُسقطني!!
أنا العربي، أين البحر،
وابن سفينة الصحراء..
كنا مثل جُرْن الشمس قد سارت
مراكبنا
ركبنا فوق حد السيف،
واشتدت مراكبنا
وكنا في الدنا نوراً،
وكنا مثل ضوء الشمس؛ أهداباً..
سلوا قسطينة عنا،
واندلساً..
وترب الصين.
فوق سماء هذا الكون،
نهدي من مثاقبنا...
أنا العربي، ابن الشعر،
مملكتي سبها سيد الدنيا
وصادر ما بها من حرف!!
كل قصائدي نُثرت مع الأمواج
كنت أريدها عصماء ترقُّل.. بالحرير من القوافي،
عدت من حنقي..
كتبت قصيدتي؛
بالدمع فوق مخدتي.

(2)

أه على دمناء المرغ في الوحول.
أه على قلبي المُحاصر،
بالمعاول.. بالمئارس.. بالخناجر..
والنسور.
بؤر من الأمراض والأوجاع تنهشه
فيخلد للخمول.

عليّ الحوراني

- علي أحمد محمد الحوراني (الأردن).
- ولد عام 1958 في مادبا - حنين الوسطى.
- حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة من الجامعة الأردنية 1980.
- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى 1983 ، ومحاسباً مالياً في القوات المسلحة حتى 1985 ، ورئيساً لديوان شؤون الموظفين في المستشفى الإسلامي من 1986 - 1991 ، وموظفاً في وزارة التربية والتعليم منذ 1991، وقد انتدب خلال عمله مديراً لمكتب وزير الصحة.
- دواوينه الشعرية: في مهب الريح 1992 .
- عنوانه: مادبا - حنين الوسطى.



الليل أطبق حوله سوراً،

من الرعب المزركش بالمخاوف،

والمسلسل بالفتيل.

«يا أيها الليل الطويل ألا أنجل»

ها صبحنا أت.. فبادر بالرحيل.

(3)

أبحرت في عينيك، التمس النهار.

أمشي وفي عيني،

آثار انكسار

ظلمات عينيك.. انتحار

قوقفت أبحث عن فتار

لو كنت أملك ريشة..

لرسمت في عينيك قنديلاً..

وأشعلت النهار

ومسحت عنك الحزن أجتث الدمار

يا قدس.. فانتظري النهار..

يا قدس.. فانتظري النهار.

(4)

يا أيها الطفل المحمل بالسحاب..

من الدموع،

أسقط دموعك.

أيها الطفل الموشى بالربيع،

أنبت ربيعك..

كن أنت مقلاعاً..

وشارعنا بساط الريح،

والأسوار أجنحة..

كما الحجر المذنب في يدك

رصاصه، وكن البديل..

كن البديل.

ثلاث قصائد لعينيهـا

(1)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات..

أمد جناحي، على ضفَّتَيْك.

وأجث على ركبتَي،

أمد على راحتَي جبينَي

أقيم على النهر جسراً لكي يعبر الفاتحون،

وأبقى هنا، واقفاً كالجدار..

أحديق فيك عيونَي

وأسألك المستحيل،

بأن لا تكوني سراباً.

(2)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات

أسافر فوق السحاب

أسوق مع الغيم شوقي،

ليهطل شوقاً، ندياً.. على راحتك

وأدفنُ حزني، بدار اغترابي

فإني مللت انتظاري..

وإني مللت احتقاري..

وإني مللت اعتباري،

دخيل القبائل.

(3)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات

سأستل سيفاً.. وفكراً.. وقلباً.

على الشوك أمشي بلهفة شوقي إليك،

لأطوي سنين غيابي،

وليل اغترابي.

أشد وثاقِي.. يدي في يديك

فمدي يديك.. وشدي عليّ وثاقاً،

لئلا أعود مهبضاً،

فأهوي احتراقاً.

من قصيدة:

تداعيات في زمن منهار

يتلفع في حلم الأمس..

ويسقط فوق ركام الآهات،

وأطياف الشوق..

وشلالات الأنهار المغموسة بالأحزان

يغرق في الأحلام..

تصفعه الريح على خده،

فيدير لها الخد الآخر

تقتله الحسرة في قلبه

والوجع الدائم في عينيه

واللسعة من سوط الريح

المارد من بين يديه

علي الحوراني

هـيـكـذا اـمـي ، تـخـفـيـهـا مـنـهـا المـصـفـر بـانـا ،

كـيـهـ يـرـتـهـا بـهـا مـنـهـا .

لـكـنـهـ الـيـلـكـهـ المـعـرـبـهـ فيـ المـنـا .

الـطـيـار مـنـهـ المـسـاء الـيـهـ المـسـاء .

اـمـامـ يـا نـيـضـي .

مـنـعـفـيـهـ قـصـا مـنـهـيـهـ .

قـصـا مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ ، مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

وـاـنـا المـنـعـفـيـهـ بـالـجـا مـنـهـيـهـ .

الـيـلـكـهـ يـرـتـهـا مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

كـمـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

أـنـصـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

قـصـا مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ ، اـمـامـ يـا نـيـضـي .

مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ مـنـهـيـهـ .

ق . و . م

(1)

الطفل طلال بشارات

راعي الأغنام

في قرية «طمون» المستقلية على السفح الغربي لـ «عيبال»

لم يرشق حجراً إلا ليهش على الأغنام

ويحاذر في الحجر الطيب كالعشبة ، ألا يصدم رأساً منها

ويقبل في الحجر نضارته اليومي

ويلطف في الحجر معانيه

وأسماء الأخوال

وأسماء الأعمام

فهذا نقش فيه

وهذا دمه فيه

يا حبة قلبي ؟

حجر هذا ، أم لقمة خبز ..

وعصارة روح من أرواح الأجداد المرويه ؟

لكن الطائفة الإسرائيلية ..

ألقت قنبلة حارقة في الحال

قتلت طلال

وكل الأغنام .

(2)

حاشا ، ليس طلال هو الشاة أو العنز

حاشا ، وهو الطفل الجبلي الوائق

جبلاً لن يأخذه الزلزال

ولم يكسره الفقر

ولم يقهره القهر

ولكن القنبلة الفسفورية ،

والحرب الكيماوية ضد الأطفال

الغابه ،

قال الناطق ،

إن طلالاً قد رشق حجارتها في وجه الدبابه

واستل حجارتها ضد الجندي الأول والثاني والثالث

واندفع وراء الطائفة النفائة بالمقلاع

وقد كاد يحطم قوة إسرائيل النووية بأغانيه الوطنية

وأصابه اللينة اللوزيه

عليّ الخليلي

- علي فتح الله الخليلي (فلسطين).
- ولد عام 1943 في حي الياسمين - القصبة - نابلس .
- حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية 1966.
- عمل رئيساً لتحرير « الفجر الثقافي » ثم رئيساً لتحرير جريدة « الفجر » المقدسية .
- دواوينه الشعرية : تضاريس من الذاكرة 1973 - نابلس تمضي إلى البحر 1976 - تكوين للوردة 1977 - جدلية الوطن 1978 - الضحك من رجوم الدمامة 1978 - انتشار على باب المخيم 1978 - مازال الحلم محاولة خطيرة 1980 - وحشدك ثم فزحدم الحديقة 1981 - نحن يامولانا 1984 - سبحانك سبحاني 1980 - القرابين إخوتي 1996 - هات لي عين الرضا ، هات لي عين السخط 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى : المفاتيح تدور في الأقفال (رواية) - ضوء في العتمة (حكاية) - عايش تلين (حكايات للأطفال) - الكتابة بالأصابع (حكايات وجدانية)
- مؤلفاته : التراث الفلسطيني والطبقات - البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية - أغاني الأطفال في فلسطين - أغاني العمل والعمال في فلسطين - النكتة العربية - الغول: مدخل إلى الخرافة العربية - شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة .
- عنوانه : جريدة الفجر المقدسية - القدس .



وأدريت المسافة من دمي فيها ، لعل على السؤال لها دليلاً
 قالت : تقدم ! فانتبهت لخطوتي في آخر النفق القديم ،
 ورتلت من حرزها ترتيلاً
 لما تناثرت السحابة في معابر ليلها قنديلاً
 وسألت شاهدي : لمن قرعت على أبراجها الأجراس ،
 لولا طلعة الولد الجميل على يدك جميلاً
 لولا صباحك ، عتقت أحزانه الأرض الرؤوم ، وباركت
 يده على يدك الرضا إكليلاً
 لولا ترابك ، طرزته على الصبا منديلاً
 لاحت ، وقد لاح الوفي من الشجي ،
 وهيأت وعد الثبات فما تغيب ، وما يروم رحيلاً
 يا أول النسب العتيق ، وآخر النسب المفتت في الرياح
 عشية وأصيلاً
 من أي فاتحة أضمت أصابعي عشراً ، وأمس ألف ،
 ألف مسافة قصرت ، ولو طالت ، وعبأت المدى ميلاً فميلاً،
 ناديت شاهدي ، هنا وتد الطريق ، هنا الطريق ، هنا
 الصراط ، فما ضللت سبيلاً .

علي الخليلي

هوام نعيم
 دهر ضيق قوت
 أدنى ناهي
 بقاء الجند قوت
 من الطريق الطويل الطويل
 قوت قوت مناسير قوت
 شاعرا
 مناسير الجند المصير على دمعي
 أشرا أول من دمي
 وكثر في الدبح الجمل
 لذي
 فاعوذ
 أين من الطريق الطويل الطويل
 وهذا الشقي
 وهذا الشقي
 لحن ١

وبقايا صندله المهترئ على طين القرية
 وشجاعته المذهلة الغده
 والحرب هي الحرب ، فهل يعقل ، قال الناطق ،
 أن يسكت جندي في تلك المعركة الكبرى ؟

(3)

حرقاً قتلوه..
 وحرقاً زلزلت الأرض الطينية
 وحرقاً دمدمت الروح العلوية
 من يحمل هذا العالم من بعده
 ورداً في وردة خده ؟
 من يرعي الأغنام على أعشاب فلسطين العربية ؟
 ولداً ، ولداً ؟
 قد دارت كل الأفلاك
 في أرضك ، أنت الثابت والراسخ والحاسم
 ق.و.م . قاوم .
 من يرشق كالعشبة حجراً لا يؤذي أحداً ؟

(4)

ق.و.م
 قاوم ،
 فالعشبة قنبلة ،
 والوردة قنبلة
 وحجارة بيتك من جند الله محملة
 وعدك ، مقبلة
 منك إليك ، حشاشة روعي،
 قاوم ،
 والحرب هي الحرب ، سجال
 من دمك نياشين الصلصال،
 من لحملك قمح الزلزال
 من يابك غدنا القادم
 قاوم ،
 لم يبق سواك ،

من قصيدة: خمس أغنيات للولد الجميل

(1)

من أي قنطرة تمر سحابة العمر الشقي ، سألت شاهدي ،

دارين

ودارين عقد من الدر
فجر من النور
سفر من الحب
تسطع بين المدائن
تختال ، حيث تزين جيد الزمان

ودارين مسك
شذاه يُعطر كل الأماكن
يجتاز كل البلاد
يضمخ كل القصائد
ينمو
ويسمو
ويسعد كل النفوس
بطيب الأريج
وذكرى زمان !

«يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم

ويخرجن من دارين بجر الحقائق»

ودارين وردة حب
يقبلها الطل والشمس والنسمات
وتسعى إليها الفراشات جدلى
وتكتب فيها الأغاني:
طافت بدارين أحلام تداعبنا
خيالنا طاف بين الحُسن والحُسن

ودارين نخلة شوق
وواحة أمن
وموطن نور وعلم
ومزنة خير
ودارين معشوقتي
تقدسها الروح والنفس....
يهفر الفؤاد إليها
وأستاف عطر هواها
ويستاف طفلي هواها

عليّ الدرورة

- علي بن إبراهيم بن سلمان الدرورة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1379هـ / 1960م في سنابس بجزيرة تاروت .
- حصل على شهادة الكفاءة 1399 هـ ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية .
- يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية - ميناء رأس تنورة.
- عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام ، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام .
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية ، والمعارض التشكيلية داخل المملكة .
- يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام 1977 منها : النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمآثورات الشعبية، والأيام ، والمنتدى ، والخليج ، ومجلة المشرق ، وقافلة الزيت .
- دواوينه الشعرية : زهور خضراء 1404 هـ - الفاخرة كانت تقول 1412 هـ - القميص 1418 - ظل يقاسمني الريح 1418 هـ .
- مؤلفاته : شعراء الموال في جزيرة تاروت - دارين المسك والشعر واللؤلؤ - ديوان فهد بن سالم - من تاريخ جزيرة تاروت - الصبر - الأمثال الشعبية الملاحية ، وغيرها .
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم سعبان، وسلفيا إسماعيل.
- عنوانه : جزيرة تاروت 31911 ، ص.ب 13001 .



وزهر رباها
وصفو سماها

ودارين مجد
وماض من الغوص والمسك والشعر
والذكريات
ودارين شمس
تضيء المسالك
تمحو الظلام

أسئلة تنتظر الرد

تفرّ
العصافير
تهرب
فالخوف يملأ كل الزوايا
يدثر نخل الكويت
تن القوارب في البحر
لا صيد
لا طير حتى يصفح ماء الخليج
ولا شيء غير الرياح
تهب محمّلة بالدخان
تكسر كل الغصون
على الشاطئ الذهبي
وتحبس في الصدر آهاتنا
والليالي تكالي

يسائلني الرمل
كيف تموت النوارس
كيف تفر العصافير
وصوت الأذان يغيب
وتعدو الذئاب ليل
على ديرة الحب

والأمن

تغتصب الظهر
والأمنيات ؟

من قصيدة: لن تقتل وطني

يا هذا البطش القادم
حطمت مراكب أجدادي
دنست طهارة أرضي
وشهرت سيوفك في وجهي
أشعلت البحر
وأحرقت النخل
ومزقت الأشرطة البيضاء
وعانقت الوهم
بالأمس مددت يدي إليك :
بالزهر وبالتبر
بالمال وبالحب
واليوم أتيت لتقتل حلمي
تطعنني في ظهري

تنثر أشلاء صفاري
وتلوّث أرضي وسمائي
وتمدّ إلى عنقي سكين الغدر

يا من كنت أظنك خير أخ لي
دع لي أرضي
وكفّ ماصنعه يداك

لن تقتل يوما أمالي
لا تقتل وطني
بسيوف المكر
فشموعي ستضيء ظلام الليل
وتعطر أترية الوطن المثخن بجراحات
الخيبة والعار..
أسائل نفسي:
إلام تساومني الريح ؟
حتّام يدوم الحزن؟
وكيف يغطي الضوء غبار
يُغشي العينين ؟

علي الضرورة

مناسبة مقتل ١١٩٠ هـ معركة حرة الحرة في اليوم الأول من رمضان سنة

١٢١٨ هـ

تمت الصلاة عليها، فقد هلكتم أ

فعل سمعتم باسم الله التاني
في كل يوم به أخبار مندرجة

بشمه قدسيتها من يد الهان

نائب دين لهم يرضى نعلهم

وليس فيهم هم سها لولاها في

ما سوتوهم الدين من أثر

منهم بين الطفال ونسوان

سنة ١٢١٨ هـ

ملك الضرورة

من قصيدة: معلقة الطائر الجاهلي

طفولة الحمى

رهيف الهوى سيّد

وعين ترى ما يلي

تخضبت بالكائنات

وشاركتها قاتلي

يشاغبني وجهها

فأصفو ولا تنجلي

مليء بما ليس لي

أنا الطائر الجاهلي

ولي في قراها عاشقات وإنني

بلغت الهوى

في العشر من سنوتي

نزعت لها من ماء دارين عشبة

ففاضت سيول الصيف

في السُرّوات

طربت فساقيت الحمى من صبابتي

وسلّيت

وكان النهر بعض صفاتي

رأيت الذي قد أبصر الخلق في الكرى

نوافير من خيل وصبح شعاعه

ندامى على ماء

وماء قراحه،

صبا نجد حُلّت في عروق دواتي

تجردت منها وإفترشت عشيتي

وأصبحت ،

مائي ماؤها لا يصيبيني،

من الشمس إلا وجهها،

عَلَّقْتُ به،

مصاييحُ ولدان يطوفون بالقطا

على خيمتي عدوّاً فأنكر ذاتي

لحا الله تشرابي النوى كل ليلة

وبارك في حبي لها،

كلما الهوى دنا

عليّ الدميني

- علي غرم الله الدميني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950م، في قرية محضرة، منطقة الباحة.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة البترول والمعادن 1974م.
- عمل مدة ثماني سنوات في أرامكو في وظائف متعددة، ثم انتقل للعمل بالبنك الأهلي التجاري عام 1984.
- عضو في إدارة النادي الأدبي بالرياض منذ 1978، وقام بالإشراف على ملحق جريدة اليوم الثقافي المسمى آنذاك «المربد» لمدة ثماني سنوات.
- له مساهمات عديدة في الصحف المحلية في الكتابة الاجتماعية والأدبية، وله بعض الدراسات النقدية في الشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية : رياح المواقع 1987 - بياض الأزمنة 1995 - باجنحتها تدق أجراس النافذة 2000.
- عنوانه : البنك الأهلي ص.ب 6802 - الدمام.



يوم اقتتلنا في حروب «الترك» وزعنا الذنوب

على القبائل دونما

عدلٍ

وأوثقنا جراح الصمت

في الأثل،

فدارت دورة الجمر الخؤون، عدوت

أبحث في دمي عني

وكننت فررت قبلي

كانت مدائحنا تؤرق صانعي السجاد في الأحسا

فيخلفون..

هل يصفوننا بالموت

أم يسموننا قتلى ، وكنا

تحت ضوء النخل مكررين بالسعف المظل.

من بابل الأحقاف أعلم أن صيفي فيك مائمه، وأن شتاءنا حرق،

وأنت دفعتنني دفع القطاة إلى الغدير، فما استقيننا غير جذب تمانم

الأعراف، يا بدوية هشت على لهبي بأطراف الحروف وغربتنني.

هذا رماد ذبائحي سكيه قنطرة إلى الذكرى،

أيا شجراً رأيت يمامه مطراً وألبست الحديقة منه فاكهة

وأطعمت البلابل

والسنابل

والرقاب ، ولوح متني.

علي الدميني

جداريات البعير

أجبت ربه السلام الصمنامة

فترتص الحبر الصانير بيدر

الدارماني

دوهم الوصل ما كفى

والأسودان دواعي بني خلعته

عنصر الزمان على مشتاقه الجسد

شبهته من نفسه الرزيا بفأكهة

عدوت إلى المقهى أصادي دخانها

ومن هنا أعب الشاي في خلواتي

فلا تنكروا مني جنوني لربما

رأيتم أخي الجني في نزواتي

النهر

لسحابتي الأولى رفعت غمامتي

وصعدت من نهر «الجهيد» إلى «البريدة»

كان الندي غصناً من الحناء في كفي

ووجه صبية عبرت مضيق النهر يسكنني،

فأسرّج في الجبال مشاعل العشاق،

يا ليلي

دخلنا ذمة العذري فليغفر لهذا الطير

أن يلج الحرائق طاعناً في الحب

ريشاً فوق ظهر ذلوله البيضاء،

بيني قريتين على سواده

ويحلم أن يرى طفلين يشترجان مابين

القسيمة والقسيمة

قطعنا شفا «عروان» حتى قوائمه

وكانت شظايا الشمس في الأفق نائمه

نقشت لها صبحي ففكّت حروقه

وأودعتها سري وما كنت مثلاً

غويّاً فشددتنني وحلت تمانمه

إلى بارق نسري

أنا في تهامة

وسعدى على السروات تروي علانمه

نشيد القتلى

فاعلاتن طريقنا يا نبات

كيف أحيأ ووجهها أموات

فاعلاتن أنا وأنت فعولن

يتساوى عند الخليل الطفافة

أو ما لامك الشامتون عشاء

يوم ضاعت عن ناظريك المهأة

فسلكت القريض كي تهجريني

ثم حنت

لبعضها

الأصوات

من قصيدة: الأقصى

قبله الإسلام منذ الحقب
وملاذ العُرب عند الثوب
شع منه المجد نوراً دافقاً
من رحاب الله فوق الحجب
يسجد التاريخ في محرابه
مشرق الوجه، كريم النسب
يتشعر الله على الكون هدى
وسلاماً في جليل الكتب
فإذا الله تجلّ طاهر
فاض من أعلى العلا والشهب
أيها البيت الذي ضمّخه
بشذا الإسراء طُهر الموكب
كلما استرجعت ذكراك سرت
في عروقي موجة من لهب
تتلظى وشُـواظ داكن
يزكم الأنف بريح الأجنبي
يسفح الوجه لظى من عتب
وسعيراً لافحاً من غضب
وإذا أطبقت جفني زحمت
منكب العين روى المغتصب
تنهش القلب بنابي أرقط
دافق السم، وفكي عـقـرب
يمسح الرجس على أعتابه
بيد الحقـد وروح العصب
أنت القـدس على منبرها
فهي ثكلى والأذى في دأب
وكريم الآي أضحي حطباً
في قم النيران أو كالـحطب
وإذا التاريخ كـوم هامد
وسيوف الفتـح بعض الخشب
وينو العرب غلال وأفر
في حقول الشرق أو في المغرب
يرسلون الصوت من أصقاعهم
ثم يمضي كـصـدى المنتجب

عليّ الزعبي

- علي عبده قسيم الزعبي (الأردن).
- ولد عام 1934 في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن.
- حاصل على دبلوم إعلام من أميركا.
- خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة امضى فيها سنوات في عقد الستينيات في تعليم اللغة العربية، وقد أحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ويعمل الآن مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان.
- عمل محرراً مسؤولاً لمجلة الأقصى العسكرية الأردنية، وضابطاً مسؤولاً عن الإعلام والصحافة في القوات الأردنية، ثم مستشاراً إعلامياً ومحرراً مسؤولاً بمجلة جند عُمان.
- شارك في عدد من الندوات الأدبية والشعرية في الأردن و سلطنة عمان.
- دواوينه الشعرية : أحلام السنابل 1977 - عزيمات وامجاد 1982 - صحائف المجد 1992 - اغان لعمان في عرسها الفضي 1995.
- عنوانه : ص ب 5575 روى - سلطنة عمان.



دع عنك

دع عنك ما في الأمر من سرٍ
أوما عرفت مسالك الأمور
فعلام تخشى.. من مماثلة
في كل وعد لونها يغري
قاوم جراحك فالدنى عجب
إلا عليك.. السر كالجهر

يا صاحبي والهّم يجمعنا
دعني أبثك لاعجاً يفري
أنا ما شكوت لغير ذي ثقة
حملته ما ضجّ في صدري
فاحمل إلى بلد وصيّة من
لولا المنى لاندس في القبر
كل العروق تفجّرت غضباً
حتى عروق الشّعور في شعري
عمري الذي قد ضاع بين هوى
لا يستطاب وأخر عذري
ومضت سنيني كلها تعب
ما طاب لي يوم مدى عمري
حملت نفسي فوق طاقتها
وحملت همّ الناس من صفري
أغري بأن أحيا كأي فنّي
النفط بين ركبائه يجري
ويصنّني خلق حرصت على
أن يزدهي بي سامعة الفخر
أخلّق أبائي موانع لي
من أن أبيع نتائج الفكر

إني لأنظركم فأعزركم
من أنتم في ساحة الحشر
كلّ بيؤمناه ككتاب هدى
وكتابكم في سورة النحر
تستغفرون إذا فتحت كوى
أرقى بها للعالم السحري
فأراكم تحتي كباش فدى
تتهافتون على الهوى المزري

عليّ السبّي

- علي حسين السبتي (الكويت).
- ولد عام 1935 بالكويت.
- حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية.
- عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية».
- عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين.
- نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية.
- دواوينه الشعرية: بيت من نجوم الصيف 1969 - أشعار في الهواء الطلق 1980 - وعادت الأشعار 1997.
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم عبدالرحمن (مجلة البيان)، وكمال نشأت (مجلة البيان)، ومحمد جابر الأنصاري (مجلة الدوحة)، وغادة السمان (مجلة اليقظة)، ومحمد حسن عبدالله (مجلة البيان)، وفيصل السعد (مجلة البيان)، وجريدة الاتحاد بالإمارات). كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «الحركة الشعرية في الخليج العربي»، وسالم عباس خدادة فصلاً في كتابه «التيار التجديدي في الشعر الكويتي».
- عنوانه: رابطة الأدباء ص ب 4916 الرمز 3050 - الصفاة - الكويت.



يا صاحبي والمرجى يغري
ولقد عرفت مسالك الأمر
فلعل لي لـ ضج من لهب
يهدي إليك نسائم الفجر

من قصيدة: بيت من نجوم الصيف

سأكتب بالدم المهرق، قصة حبي العاثر
وأبقيا على الزمن
ليقرأها إذا ما جاء جيلٌ بعدنا آخر
ليعرف قصة الظلماء مرت في سما وطني

سأحكي قصتي فالصمت أضلاني
وهذا فؤادي الخفاق أني كاتمٌ سري
سأحكي علني في البوح أكسر طوق أشجاني
سأروي قصتي للناس.. للتاريخ.. للأيام
واسفح أدمعي فيها
أروِّيها بذوب القلب.. بالآهات.. بالآلام

أنا لي عادة حلوه
لها عيان ينبوعان من حب ومن نشوه
توشوشني بأعذب ما يُوشوش شاعر فنان
أحس بدفئها يسري بأعصابي
أحبك أنت دنيائي التي ما عاشها إنسان
فتشرق في سماواتي شمس ثرة الألوان
وتخضر الروابي المجذبات، ويزهر النزار
سعيداً كنت في حبي وأحبابي
بأقماري تصد جفاف الظلماء عن بابي
وبيت من نجوم الصيف شيدناه

غزلناه من الأحلام وشيناه
بعر شبابنا.. بمنى فؤادينا
وعشنا فيه عصفورين

نغرد: نطق الأبعاد جذلانين

أحبك يا زماناً فيه قد كنا أليفين

رسمنا دربنا منذ الطفولة خطوة خطوه

كأننا نصنع الأقدار... نعطي الريح مجراها

بتلك الأمنيات البكر قد عشنا سعيدين

بعاطفتي فؤادينا ظننا أننا ثوار
نريد فنوقف الأيام، نكسر جامح الأقدار
ويبقى عشنا المعطار تحرس بابه أقمار
بنيناها من الأزهار... تسجد تحته ربوه

وفي ليلٍ شتائي العواصف.. أسود الأمطار
سمعت نباح كلب جائع مسعور
له أنياب غول... ظلفتا خنزير
يفج فتخرج النيران من فيه
فتشتعل الحرائق في سماء الدار
وأصبحنا تعيسين
أنا وحبيبتي صرنا بعيدين

أنا يا حلوتي إن شبت النيران
فلي مطري الذي لم تعرف الغدران
يحيل خرائب الدنيا بعيني حلوتي بستان
أنا باق وبيتي لم يزل فينان
أشد يدي على كفك.. نحطم ما بنى السجان
ونخلع حائط الزنزان
ونحفظ عشنا أبهى من النسرين والريحان
وتشرق في سماويننا.. شمس ثرة الألوان!

علي السبتي

منه خلعت سيارتي الدقعة، صندوقي جاز
فجر الصبح والفرح في كنفه هبة تهب المساء
كنت دهمي، أقرأ في صحفه الدخيل
ساره غارته يتهلّل دلو طمغنا
ونفاد شروق ثابته واسط طمغنا
دمعي يظن الدخيل في المزرعة
منه خلعت أهالي الدخيل
لحارة في تفل أجراها من زمان

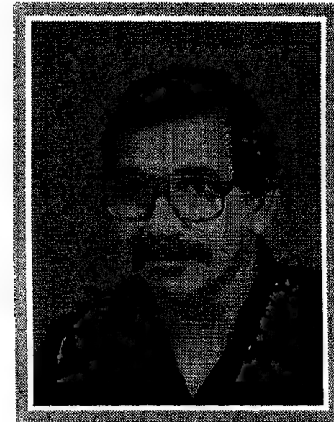
منه خلعت المسحوق صندوقي هبة هبة
كنت أقرأ في صحفه الدخيل
وأجمعت في ذا حبي، ما الذي تمد بهجه هبة
نحت حبه بحبي الدخيل
لنفس العطر في كل بيتنا، تا والربيع

من قصيدة: معيوف صاحب النخلة

أين صوتك ؟
منطقى
تحت جناحك سؤال العصفور
- لماذا عينك لا تحكي قصصا
أو ترسم ساقية
يصعد منها الحلم ؟
وشم في العنق
وفي الحلق تراب خضبه الجمر
أثار خطاك شرار في الأعشاب
.. وتزهو
كلمني .. انطق
قل نسمة عطر ترقص في وجهي
قل قطرة حرف تغسل ذاكرتي
قل شيئا
فانترية قلب يُصفي
وشعور النخل صيوف لم تدخل جلد كتاب
يا أقرب من شفتي .. يا لغتي
يا من تسكن في ضوء تحت الأهداب
كسروك بوقت الردة
خاضوا .. خلعوا زنديك
وأنت بأيام الشدة تغلق في وجه
الهارب بالكلمات جميع الأبواب
لا ظل يهمس للعصفور الدوري
وتاج الورد الجوري وحيد في الشمس
ولا شيء
لا شيء غير بقايا الكلمة
يا معيوف المأخوذ بحلم طفولته .. والدرب إليك
هل حقا كنت مَحْطُوبًا بالنرجس
والفأس عليك ؟..
يا بلد
كل شيء جمد
والطريق الذي في السماء ابتدا
انتهى بالصدى
وتصدع سيف النهار

علي الشرقاوي

- علي أحمد جاسم الشرقاوي (البحرين).
- ولد عام 1948 بالمنامة - البحرين.
- حصل على الثانوية العامة 1967، ودبلوم معهد مختبر بشري 1971، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا 1981.
- عضو أسرة الأدباء والكتاب، ورئيس الهيئة الإدارية في الأسرة لعنة دورات، وعضو في مسرح أوّل .
- شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب.
- دواوينه : الرعد في مواسم القحط 1975- تحلة القلب 1981- تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة 1982- رؤيا الفتوح 1983- هي الهجس والاحتمال 1983- المزمور (23) 1983 - للعناصر شهادتها أيضا 1986- مشاغل النورس الصغير 1987- ذاكرة المواقف 1988- واعرباه 1991. وله مسرحية شعرية بعنوان : السموال 1991، ومجموعات من شعر الأطفال : أغاني العصافير 1983- شجرة الأطفال 1983- قصائد الربيع 1989- الأصابع 1991، وديوان من الشعر العامي: آفا يا فلان 1983.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ 1989- بطوط 1989 - الأرناب الطيبة 1990.
- مؤلفاته: مخطوطات غيث بن العراة .
- كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبدالصمد زكريا.
- عنوانه: منزل 5015 طريق 1234 مجمع 812 مدينة عيسى ص.ب 32661 - البحرين.



له ما للعشبة حين تشمُّ غناء الطير
وما للوردة حين الطلُّ يلامس حلمتها
يغتسل الريحان بشهيقه
معيوف النخلوي فتى يهجس بالصيف
يُفجّر شهوته
هل أحد يذكر طيبة ماء الأسماء؟
يا بلد
الرصاص اتقد
والذي للخلاص تحول سيفا وحداً
ولكن بؤس اللغات
لنا لغة
فعلها قد خمد
يا بن الريف المائج بالريجات
لك الأبيض في الأصداغ يرفرف بين
القيعان بجهوته
لك الأطياف تطوف بغيم الرؤيا
ولك الأجنية الممتدة بين كلام الطفلة للطفل
انطق
هل عاصمة لم تشبع من زيت عيونك؟
هل أنساغ التربة جفت من الحان شجونك؟

علي الشرقاوي

الملكة

مدح من العلويين
طفولة العزّ ونعيم الروح
التيام...
وعقل هدى شرفه لولا الساندة
سوم ستيلا أسد اندامه في طيف والية
شرفه لكان في هيرتي ما شين
تنتفحان في روع الما بدوم تنطلقان
تيف قفس الشيطان ما لغة السابعة جرة الوصاف
ماج القلب
هلم نرشفة زرقاد
معدن ما سم
نمالة المشاة
تعدّل وجود القند
كالقندس
تعدّلوه الغدا
هو الملكة.
هنا في ذراعيه من الغم، من قسرة العروبة همهمة في الشبي
منهمة بدائي يمدّ يده من سماء هيرتا السبري. يستأن سرّيقنا
نحو جسد تينا وأقا لتنتقل مثل غواصة السرّيقنا.

لم يرسم باللون الزيتي
فقد كان الزيت الأسود يعبر من رثقيه
ويثني الأحجار على شفثيه
تحفر عينيه
ويكسر قاربه
كيف تُجَدِّفُ يا معيوف
ولا جهة في دفتك المكسوره
لا لغة
ما معنى البحر إذا غادره الماء؟
يا بلد
من رأى
قاريا من يومنا على جزر
لمسارقتها شجر من زبيب الندي
فاقام بها
ثم حين أراد الرجوع أضاع مفاصله
فاستكان
ولان
وصان زمان الزبيب
وصار هنا لا..أحد.
معيوف النخلوي فتى من قريتنا
أطيب من قُبَل العشق

ليليل الجَلْدَ .
الصمت يسوُّسُ
والنفط دم في الشارع
في حنجرة الطرقات
وهذا الراكض في صبوات الحلم طريح في
حفرته
عار
وتحوم على شفثيه شظايا
يعرف..أو لا يعرف مصدرها
يا معيوف..النخلة لب التاريخ
كلُّم قلبي
شفثاك ورود غنتها التربة
- تقصد تحت جدار، بين جدار، خلف
جدار
شفثاك فرائد الناس
- هم الآن عطاشى
والحلم الأخضر؟
- صار قميصا تلبسه أوساخ الشارع .
باب لا للفتح
ونافذة تقطع حبْل الوصل
ومهدور وقتك
فالهمل المتبسّر في صدر الأيام الأولى
ما عاد يضيء لنا قنديل الماء
القرية أحجار
الصحبة أحجار
والعصفور يضيع بغير حوار
عصفور أجمل من نطف الدار
لا يلقى غير جدار، تحت جدار، بين جدار،
فوق جدار
يا بلد
الرؤوس التي حبلت بالزبد
سوف تنتج يوما..زبد.
يا قريته المهموزة
يا من شربت كل حروف البحر
هذا المرمي على الساحة قوله حب عذراء
لم يكتب شعراً يصعد منه مختار القرية

شرائع معلقة

مدخل

بكت عتبة الباب

- لما رأيتني -

وصاحت لماذا أتيت...؟

- لقد ضاع وجهي

وضيعني ما عرفت

وانكرني.. من رأيت..!

وحين أفقت على وطن

- ليؤثت خوفي -

توهمتُ بأبك...

بيتاً

.....

.....

.....

فيا.. بيتنا المستقر سراباً..

رياحاً تهب على أصلها..

ونساء معفرة بالخطايا

وفاكهة من جليد ورمل وجوع

ويا حدوة الموت صاهلة بالجموع

ويا غابة القمر الأسود الجذر والساق،

يا كرم اللص يوم القفول..

ويا بخل جيش البغايا...

... بأسمائهن..

أغان من القش..

مائدة للموزع

- بين الكراسي -

رفات الكلام الجديد وقدّاسه

ما رأيناه بين السما...

والسماع

عواء المباني على طولها

طعم قنينة من خطاب الهزيمة

حلم شهيد بزوجته

- في انتظار المرتب -

رغبتها في الرجال..

عليّ السلا

□ علي فاضل حسين السلا (العراق).

□ ولد عام 1965 في بابل - الحلة.

□ حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد

1987، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن 1995.

□ دواوينه الشعرية: ليت المعري كان أعمى 1987 - شرائع

معلقة 1991 - التواقيعات 1992، وصدرت في كتاب واحد

مؤخراً باسم كتاب الشين.

□ مؤلفاته: عبقرية الماساة - كربلاء في الشعر العربي الحديث.

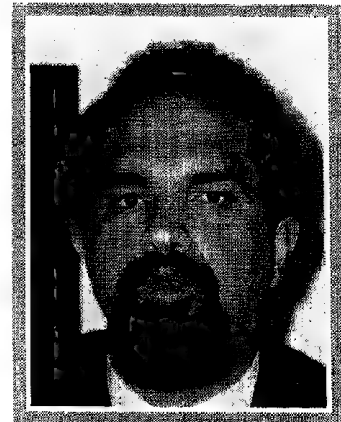
□ ممن كتبوا عنه: محسن جاسم الموسوي (مجلة الأقق

الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية)،

عبدالرحيم مرashedة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين

النصير (جريدة الدستور الأردنية).

□ عنوانه: جاليري الفنيق - شارع الجاردينز - عمان - الأردن.



صهيل السرير على نهرها ..
الشتاءات .. عري الجريدة
برد المذيع .. انكسار الشفاء
على أول الضحكات

... ودائرة الأضرحة ..

جبال بطاولة مرة ..
قال آخر من ختم المضبته
ثم مرت وراء المسيرة ..
أصوات من أوجدوا نسلها ..
.. في البهائم واللافقات ..
وسرب العناكب يعوي

.. على جذعها

هكذا سنسمي مواليدنا ... والشوارع
باسم الحروب المؤجلة الحسم ...
والنصر ... والإنكسار

وباسم الحواشي ...

إذا اكتشف التابعون هوامشهم
باسم من شاركونا حماقاتهم ..

... عنوة

باسم من نسجوا كفنًا

للمسيح المعطل من خوفه .. والكنائس
باسم الليالي الطويلة باليتم والطائرات ..
سيندثر الميتون بأبنائهم
سوف تفنى السلالات .. لغو المسلات ..

نفنى ...

وتبقى .. أصابعنا في النشيد
ويبقى لدالية الوقت حراسها
والعقارب

يا ربة الحزن أمني ...

إشتعال البكاء على منبر ...

... اصفر في الروايات ...

تمشي المواسم والنسوة العاقرات ...

ومن نذروا للمياه ...

ويطن الأفاعي .. الفرات

وظهر الأفاعي ... الفلاة

وصف المريدين .. خضر غلاة
يضللهم في المسير ... الهداة
هنا أو هنا أو صباحاً:
ستهرب من واصفها .. الصفات
هنا أو هنا أو مساءً:

ستمشي إلى عرشها دونما ..

.. جسد هائم في الطريق .. الصلاة ..

وإن قام من صلب مهدئنا

قائم .. لن يطيل القيام ..

.. فكل غزاة

وكل مسمرة بالتواريخ ...

والخارجون إلى صمتهم ..

خارجون على صوتهم ..

... يا بن شسع القميص ..

المعلق بالثائرين .. وحبل الوصايا

ويا ميتاً .. أنهضته التكايا

توان .. توان ..

فقد أرهق الأولون البقايا

توان .. توان ..

فقد قال رأي سيأتي ...

بأن الوصول انتهى بالمجيء ...

وأن المقيم الحكايا ...

توان توان ...

توان

من قصيدة: لعل الحضور غياب

مساكنه لغة والليالي خطاه

فتى ظله الضوء

والريح وشم السنين على راحتيه

مخاوفه جبل من عيون

وأحزانه عسس يلهثون

له جبهة من رؤى

بها قبة من مياه

تأبّت على الشرب

.. نوحين -

حتى استتييت

فلما أتاها سراً

تحرك هاويل من مكن

ثم أحيا أخاه

علي الشلاه

توقيعات

(١)

أقل من الهراخ

وأكثر من الهم

... الموت

(٢)

الناخذه ..

صبارنا حص

الجهار ..

ضياء

مرّ بي طيف كـخـيـط النـور يسـري
ضاحكا والفجر فوق الثغر ساحر
طاف بي ثم اختفى فاحتار أمري
هكذا الأيام لا تنصف شـاءـا ر

جمـعـتـنا لـحـظـة في العـمـر كـانـت
مـثـل أـمـواج مـن الـظـل البـسـيـع
في الضحى غُتْ وعند الفجر ضاعت
زهرة حنت إلى فـصل الربيع

في مـدـى عـيـنـيـك شـاـهـدـت طـبـيـعـة
ضـحـكـت فـيـهـا و غـنـت أـمـنـيـات
ووردت حلوة نـشـوى وديعـة
رقصت كالحلم في فـجر الحـيـاه

في مـدـى عـيـنـيـك أنـهـار عـمـيـقـة
و يقاها من حـضـارات عـرـيـقـة
فيهما أسطورة المجد الرفيـقـة
تنسج التاريخ من نور الصقـيـقـة

وأنا في مـعـيـبـد الأـحـزـان وحـدي
مـبـحـر الجـرح في ركب الشـجـون
دمـعـتي سـالـت عـلى أطلال مـجـدي
وشـرايـيـني اسـتـحـمـت في العـيـون

قلبي للوطن..

هـذي الثـلـوج البـيـض يا أولـجـا مـرايا
وأرى صـفـاء الطـبـع يـمـتـلـك الحـنايا
فلتـذكـرني عـاشـقـاً غـسـل الخـطـايا

لا تـغـضـبـي، فـالـحـبُّ يا أولـجـا بـروـج
وهو الشـيـء ذى يـنـسـب في كل المـروـج

عليّ السماي

- علي السلمي (تونس).
- ولد عام 1944 بالمنستير.
- خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيفية.
- اشغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ 1974 يعمل مراسلا للإذاعة والتلفزة الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلا لعدة صحف وطنية.
- أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية.
- له اهتمام خاص بالشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية: بيننا يبقى الوطن 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أمواج خارج البحر (مجموعة قصصية) 1986.
- حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر.
- صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في دوريات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.
- عنوانه: الحي الأول عدد 15 المنستير 5000- الجمهورية التونسية.



كلكم لي اقرباء

وأنا أحببتكم لله في صدق الوفاء ..

وطني يمتد عبر الأرض برا وفضاء ،

وطني كل مكان فيه ألقى النبلاء

وطني في الكون أرض ليس فيها يؤساء

وطني في هذه الدنيا بلاد

شعبها حر كريم الطبع لا يرضى انهزاما واحتواء

وطني الدنيا وما فيها من الأنوار والأضواء

وطني

بقعة في الأرض لا يسطو عليها الأثرياء

بقعة لا يصبح الأقزام فيها زعماء ..

وطني ، في كل شبر فيه تعلق قبة بيضاء

وديار كل من فيها كرام شرفاء ..

وطني ... حلمي الذي في القلب ينساب ضياء

لا يخاف الناس فيه من تحدّي الأقوياء

ليس فيه الدمع يجري من عيون الفقراء

علي الشملي

عيناكم ، فصل خامس ...

— — —

عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم

عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم

عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم

عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم
عيناكم من رزقكم من رزقكم من رزقكم

فأتيت من أرضي إلى أرض الثلوج
لكن قلبي خـبـانـني ، رفض الخـروج

وتكلمت عيناك صامتا تغني

همست تعاتبني على هذا التـجـني

وأنا الذي سافرت من حـسـنٍ لحسن

تتراقص الأرضاء في عيـنـك سـحـرا

فأرى محبة أمـتي تـتـالـفـخـرا

وأرى بلادي فيهما حبا وذكـرى

فلتـقـبـلي من رافض للعشـق عُـذـرا ..

لا تحـزـني ، فأنـا لتـونـس كل حـبـي

ولكل فـاتـنة بهـا أعـطـيت قلبي

فـهـواك يا أولجـا يـضـيـع عليّ دري

وأنا كـريم الطبع في شـوق لشـعـبي ...

إن أوقـدت عـيـنـك في قلبي شـرـارـة

فأنـا عـرـفت الحب دوما في حـرـارـة

وإذا عـشـقت الشـعب لا أجـد المـرارة

فلتـعـذـريني إن تجـاهـلت الإشـارة ...

ومـدـدت لي بين الثلوج يدا رقيـقة

صافـحـتني ، وبكت بعـيـنـك الحـقـيـقة

ما حـيـلتني ، فالحـب داء يا صـديـقه

وأنا صـرـيع العـشـق في أرضي العـرـيـقة ..

أنا إن رفـضـت الدفـء يا لحن الدلال

فلأن لي في تونـس ، حـضـن الجـمـال

ومـعـي يـنـابـيع الهـوى ثـمـري خـيـالي

فأرى بلادي وحدها مـهـد الكـمـال ...

من قصيدة: الوجه الجميل للوطن ..

كلكم عندي سواء

يا بني الأوطان ، يا من كلكم لي إخوة أو أصدقاء ،

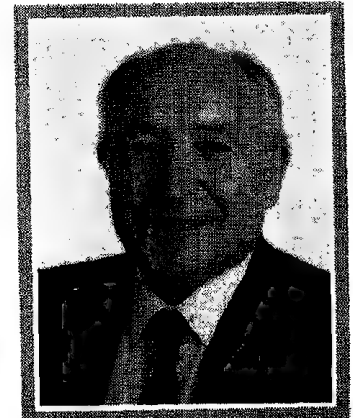
وامعتصماه !

أيُّ جـرمٍ ذلك العـلج أتاهُ
 فرمى قلب العـلا فيـما رماهُ
 وإنثنى يُصْـمِرُ زهوا خـده
 ويعـصاف الأرض ممشـى لخطاه
 أمنا مكر السموات العُـلا
 لو تراه خُلتْ فـرعـون أباهُ
 وإذا مالَ لتسـحـر طُـرُقـه
 جاذبته للثريا كـبيراه
 كاسـر كـالوـحش، لولا أنه
 ظالم، بل سـادسـار في عُـلواه
 سلـه ماذا بـخـصـان عـقـة
 صنعـتـه يده، شُـلـت يـداه
 فإذا الطهر على مـعـوله
 تنهـاوى في لصيـظـات ذراه
 وإذا العـقـة في منعطف
 تائه الخطوة، قد ضـاعـت صُـوَاه
 أه .. منه حـرمـسا مُنتـهـكا
 عَزَّ أن يغـدو كذا لولا السُّـقـاه

 يا لعمـورية الشـهـباء كـلـمـى
 جرحها تنـزف كالـمـزن دماه
 قيل، أغضت عن قـذاها، أو يُغـضي
 مثـلها، إن سـيم خـسـفا عن قـذاها؟
 أو ما ثار على أرباضـها
 ثائر، يجـأر : وامعتصماه
 فاستشاطت أختها بـغـداد من
 غضب مضطرم شـبـت لظاه
 وانتضت عـثـيبا تعالـى أن تـرى
 أعين العليـباء في الروح أخـواه
 يا دعاء جـائـعا من حـرة
 لم يرم يـلتـقم الظلم صـداه
 منذ مشى الحق على آثاره
 قـسـدراً لا ينثنى دون مـسـداه

علي الصقلي

- علي الصقلي الحسيني (المغرب).
- ولد عام 1932 بفاس - المغرب الأقصى.
- حفظ القرآن ، ثم تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والعالى بكلية القرويين بفاس وتخرج فيها عام 1951.
- عمل أستاذا بالقرويين و بكلية الآداب بالرباط ، وملحقاً ببيوان محمد الخامس، ومستشاراً ثقافياً، ومنذ عام 1971، مفتش عام للتعليم.
- مثل وزارة التربية في اجتماع وزراء التعليم العرب 1972، وشارك في العديد من الندوات التربوية والمهرجانات الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية : همسات ولسات ، أنهار وأزهار - نفحات ولحات - أرواح وأنواح - حروف وقطوف - أضواء وأنواء، إلى جانب مجموعة من دواوين الأطفال مثل: من أغاني البراعم - أنغام طائفة - ريحان والحنان - مزامير ومسامير، وسلسلة من الدواوين الدينية مثل: يا إلهي - إلى الله. وله كذلك عدد من المسرحيات والروايات الشعرية مثل: مع الأسيرتين - المعركة الكبرى - الفتح الأكبر - أبطال الحجارة - الأميرة زينب - رسالتي (ملحمة شعرية على لسان ابن بطوطة) 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى : التشيد الوطني للمملكة المغربية 1969 - 5 نوفمبر (قصة مصورة).
- حصل على جائزة المغرب الكبرى عام 1982، وعلى الدكتوراه الفخرية من المهرجان العالمي للشعر - مراكش 1984، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية.
- عنوانه : مغنى «روض السلام» - زنقة زهون - السويسي - الرباط - المغرب.



✱✱✱✱

إِيَّاهُ يَا غُرَّةَ السَّمَاءِ، يَا مَنْارًا

رسالت علی ہر سامع

[illegible]

✱✱✱✱

اكتسى الأفقُ فى المغيب احمرارا

لهببياً، يلوح في الأفق ناراً
وتدانت موابك الليل تنرى
مُسَدلات على الوجود ستارا
ولقد همَّ بالفرار نهار
لِمَ أزمعت يا نهار الفرار؟
وانثنى عانداً إلى حيث يأوي
كل ما طار، أو على الأرض سارا
إذ توالى على الحظائر قُطعا
نُ، تُغاء مَلَأْنَهَا وَخُوارا
بين أم مشوقة ورضيع
كاد من شوقه يذوب انتظارا
هو في حضنها يجيش، تراه
جُنُّ من فرحة اللقاء وثارا
وعلى عشه استوى كل لقا
ق، وقد ناح فاستفرَّ الصغارا
فاشرابت أعناقهم وكذا كلُّ
لُ فم مطبق تفتتح غاراً!

لقطات من مسارح الحياة

من أنا؟ من أنت؟ من هذا وهذي؟ ما الحياها؟
كلُّنا من صنَّعه وهو قدير في عِلاه
وسنقئ ثم نحيا في استتباب للقاه ..
إنما من يا ترى منا سيحظى برضاها؟

هو لا ينظر إلا بين أعمام الصددور
فلكم ثوب نصير بينه مات الضمير!
ولكم قصير مشير فيه للطهر قبورا
وغدا تجلويده الغيب عن الزيف الستورا

أيها الباني بروجاً مَرَّقَتْ قلب الفضاء
إن تكن خمرة أقداحك تنسبك البلاء
فإننا خمرة روعي من عناقيد السماء
خمرة توقظ لا تذهل، تهدي للضياء!

كيف عن بعضك تجفو وهو في ثوبك يهفو؟
إن في ذاتك ذاتي حين تصحو حين تغفو!
أنت مثلي، وأنا مثلك بين الكون طيف
أي فرق بيننا؟ إن كان فرق فهو زيف!

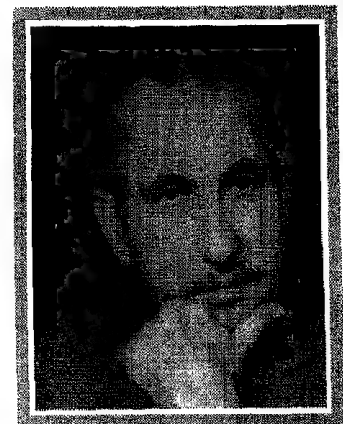
أيها العالم من غيرك نغدو جاهلين
اسبقنا من نبوعك الثرثار رؤُ الظامئين
أهد من حوكك بالحكمة للحق المبين
إنما العالم في الأرض وريث المرسلين

نحن في الأرض لغير الله لا نحني الجباه
هل يرى العلم ركوعاً وسجوداً لسواه؟
لا تداجي، قل وجهاً، لا تخف عسف الطفاه
أنت أقوى . قل ولا تخش سوى بأس الإله!

لك ماشئت ولي ما شئت، والله يشاء
كل ما ترجوه لا نجنيه إلا بقضاء!
وغدا نحن جميعاً حينما نفنى سواء
إنما لسنا سواء حينما نلقى الجزاء!!

عليّ الصياد

- علي محمد الصياد (مصر).
- ولد عام 1923 بمدينة السنبلوين - محافظة الدقهلية.
- درس بالمعهد الديني بمدينة الزقازيق ، والتحق بكلية دار العلوم عام 1948 وتخرج فيها عام 1952 .
- سافر إلى العراق عام 1954 ، وأبعد منها مرتين لأسباب سياسية كان آخرهما عام 1958 . وقد سافر بعد ذلك إلى السعودية ثم إلى غزة ، ثم عاد إلى مصر في أواخر الستينيات فآثر العزلة بالإسكندرية.
- ظهرت موهبته الشعرية منذ كان طالباً بالمعهد الديني بالزقازيق ثم نمت موهبته بعد انتقاله إلى القاهرة ولقائه بكبار شعرائها ومشاركاته في الندوات القاهرية سواء في جمعية الشبان المسلمين ، أو الشبان المسيحيين أو دار الحكمة.
- نشر شعره في مصر والعراق ، وظل يواصل النشر في صحف ومجلات القاهرة مثل : الرسالة الجديدة ، والشعر ، والكاتب ، والثقافة ، والهلال ، والقاهرة ، والآخر ، والأهرام.
- أذيعت بعض أشعاره عبر الإذاعات العربية ، وقد وضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري "ابن الشعب" ونشيد : "صباح الخير .. صباح الثورة"
- عنوانه : بولكلي ش 39 مسجد الهداية - الإسكندرية.



من قصيدة: ظمئت للموعود الكبير

رُحْمَاكَ يَا صَانِعَ الْوُجُودِ
يَا صَاحِبَ الْمَجْدِ وَالْخُلُودِ
يَا مَنْ غَدَا كَلِمَتَا إِلَهِي
مِنْ سَيِّدِ كَانٍ أَوْ مَسْجُودِ
مَنْ كُلُّ فِرْعَوْنَ تَاهَ كَبِيرَا
لِكُلِّ مَنْ أَنْ فِي الْقَسِيْرِودِ
مَنْ كُلُّ مَنْ هَامَ فِي الرُّوَابِي
لِكُلِّ مَنْ دَبَّ فِي النُّجُودِ
فَنَحْنُ حِينَ الرَّدَى سَوَاءُ
وَهَذِهِ قِصَّةُ الْوُجُودِ!
رَحْمَتُكَ إِنِّي إِلَيْكَ أَشْكُو
بِعِضِّي الَّذِي لَجَّ فِي صَدْرِي
فَنَجَّ يَابَرَّثِي سَفِينِي
فَالرَّيْحُ مَجْنُونَةُ الرُّعُودِ
هَجَرَتْ طِينِي وَصَرَّتْ رُوحَا
قَدْ شَقَّهَا الشُّوقُ لِلصُّعُودِ

يَا مَالِكَ الْمَلِكِ، يَا مَجِيْرِي
ظَمِئْتُ لِلْمَوْعِدِ الْكَبِيرِ
فِي كُلِّ أَنْ لَنَا الْقِسْمَاءُ
بِالرُّوحِ، بِالفِكْرِ، بِالشُّعُورِ

علي الصياد

يا صياد! يا صياد! يا صياد!
يا من غداً كلمة الله
من سيد كاسه الموعود
لكن من أمة في العبود
لكن من أمة في العبود
هذه قصة العبود
بعض الذي لم يمدده
فأرجى منيرة العبود
قد شققا بركة العبود!

يا صياد! يا صياد! يا صياد!
يا من غداً كلمة الله
من سيد كاسه الموعود
لكن من أمة في العبود
لكن من أمة في العبود
هذه قصة العبود
بعض الذي لم يمدده
فأرجى منيرة العبود
قد شققا بركة العبود!

أيها العالم قل لي ما الذي تحكي البلايل؟
وهل الطير إذا أصغت تعي همس الخمائل؟
أيها العالم عطني فأنا بالسر جاهل!
كل ما أعلم أن الكون باسم الله هادل!!

وحببنا إلى السحب في أي مكان تضح؟
أعلى الروض أم الأرض لها مستوسع؟
أم لها أنى سررت شمس الرواسي مضجع؟
إنها تدري بوحى الغيب أين الموضع!

رُبَّ حَسَنَاءَ كَعَنْقَاءَ بِأَفْقِ الْكَبِيرِ
قَدْ تَهَاوَتْ فِي أَنْتِشَاءِ بَيْنَ أَزْهَارِ الثَّنَاءِ!
كَلِمَا أَطْرَيْتَ لَأَنْتَ بَعْدَ عَصِيَّانِ الْإِبَاءِ!
هَذِهِ حَوَاءُ هَذَا قَلْبِهَا رَغْمَ الْحَيَاءِ!!

قِيلَ عَنْهَا هِيَ سَرٌّ فِيهِ قَدْ حَارَتْ عَقُولُ
وَهِيَ مَخْلُوقٌ كَلِيلٌ صَيِّغٌ مِنْ عَضْوِ كَلِيلِ!
إِنَّهَا مِنْ ضَلَعِ عَوْجَاءَ سَوَّاهَا الْوَكِيلِ!
ثُمَّ صَارَتْ مِنْذُ كَانَتْ أَمْنًا فِي كُلِّ جِيلِ!

لَيْسَ فِي الدُّنْيَا وَجُودٌ لَوْجُودِ بِسَوَّاهَا
ضَرْفٌ مَا تَأْخُذُ تَعْطِينَا، وَمَا جَفَّ نَدَاهَا!
وَسَتَبْقَى مِنْبَعًا لِلْحُبِّ يَسْقِي مِنْ سَقَاهَا
هِيَ كَالْجَنَّةِ فَمِينَا، إِنَّمَا نَحْنُ جَنَاهَا!!

جَنَّةٌ مَعْطَاءٌ لَكِنْ شَوْكُهَا بَيْنَ الزُّهْرِ!!
فَتَرْفُقُ حِينَئِذَا تَقْطِفُ، وَاحْذَرُ أَنْ تَثُورُ!
فَهِيَ إِنْ ثَارَتْ تَجِدُ لِلزُّهْرِ أَنْيَابَ النَّسُورِ!
إِنَّمَا سَرْعَانِ مَا تَبْكِي عَلَى سُوءِ الْمُصِيرِ!!

وَعَجِيبٌ لَيْسَ مِنْهَا بَيْنَ دُنْيَانَا مَقَرُّ
فَهِيَ لِلْأَجْيَالِ بَيْنَ الْغَيْبِ وَالْدُنْيَا مَمَرُ
تَارَةٌ فِي وَجْهِهَا لَيْلٌ وَأُخْرَى فِيهِ فَجَرُ
هِيَ فَوْقَ الْأَرْضِ شَرٌّ، وَهِيَ رَغْمَ الشُّرِّ خَيْرُ!!

من الذي أجمعه

(أ)

ليس تمامًا، عازماً أنا
على الذي أريد أن يكون لي
وإنما يمكن أن يأتي
لأنه ليس الذي من أجله
تُغلق قدامي الطرق.
لكنما هناك ما يغيظني،
يجعلني أقلب الكفين كلما
سئلت عما في يدي
إذ ليس عندي غير أوراق خفيفه
لا النجم فيها، لا القمر
لا الصيف لا الشتاء
لا الربيع لا الخريف
تزيح لي الراكد.

(ب)

كانهم أبطال أفلام تدوم نصف ساعة
أو أنهم أبطال قصة قصيرة
في أحسن الأحوال
صحبني الذين قبل ساعة كانوا معي.
لم تكمل الذي..
كنا طلبناه من الشراب
فبقيت شاغرة موائد
وبقيت شاغرة ساعات
كان رغباً يوماً
كان رغباً..
لا تلبّيها دكاكين ولا حانات.

(ج)

الآن في زاوية أو تحت سقف،
كل واحد منا انتهى
من جرد ما ضاع وما بقي.
أمام صحن ورغيف،
وضياء ساقط من نافذه
لنا يتاح أن..
نبحث مطرقتين نمضغ الطعام

علي الطائي

- علي حسين خلف صالح الطائي (العراق).
- ولد عام 1945 في ديالى.
- لم يكمل دراسته لظروف اجتماعية ومادية.
- عمل فترة طويلة في وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة صوت الجماهير، ورئيساً للقسمين الثقافيين في إذاعة بغداد وتلفزيونها، ويعمل الآن سكرتيراً لمجلة «آفاق عربية».
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: السفر الجديد نحو الأشياء 1972 - مائدة للحب مائدة للغباء 1978 - موسم في الذكرى 1987 - خوذة أيلول 1987 - تلك الساعة في الفاو 1988 - أسابيع المحب الأمل 1989.
- ترجمت بعض قصائده إلى لغات عالمية.
- ممن كتب عنه من النقاد: ماجد السامرائي، وسامي مهدي، وعبد الجبار عباس، ومحمد مبارك، وقيس الجنابي، وطراد الكبيسي، وسامي خشبة، وخلدون الشمعة، وغيرهم..
- عنوانه: بغداد - الأعظمية - سبع أباك - 1/340 95/18 ث⁵.



عن جمع أسباب لأخطاء تعددت
مستعجلين باتجاه أي منفذ
كانما بعد قليل نلتقي
وجهًا لوجه بالذي نخشاه
(د)

لا أستطيع أن أملا يومي
بالذي أجمعه
ليس هناك ما يصلح
للخزن أو الأوراق
كل الذي ألمسه
ليس تماماً لي ولا لصاحبي.
قيد بعضنا بعضاً
بحاشد من العهود
أدركت هذا متأخراً.

وهكذا عم أداءنا التجريد
موائد تُقلب مرات عديدة
للبحث مرة أخرى
عن الذي يجمعنا

أو ربما من أجل أن نبحث عن
مبرر آخر يقلب الموائد.
(هـ)

في معظم الأحيان
تفيض عن حاجتنا
كعدة الزينة في المناسبات
أقنعة،

ليس لها مخاطر
قابلة للغش والاستهلاك
لكنها لا تنفد

منذ الصباح حتى آخر الضوء وحتى..
مطلع الصبح الذي يليه
ونحن نستهلكها بإمعان
ملوثين الوقت والمكان
وربما نُجبرنا الحالة أن نجعلها
هواناً طوال ذاك اليوم
فهي التي تبدأ بالنمو
بعد التمتع شيئاً الأول حتى

تلفنا الأعضاء والملامح

لكنها في لحظة لا دخل فيها للذي
نتقنه أو الذي لا نتقنه
تصبح لا نفع لها.

أكوام بالونات حفلٍ وتفجرت
كل الذي استهلك منها
ومن الوقت الذي أتيح
لكنما الذي يطيل من رقابنا المحتني
أن قناعاً واحداً يبقى،
لصيقاً بالعظام دونما أقنعة مساعده
وهو الذي أمامنا في هذه اللحظة
الجسد اليابس والعاري الذي..
بعد قليل يدخل النسيان
محاييداً وزاهداً بكل شيء.

من قصيدة:

أسمال القرن العشرين

أنا أعرف مثلما أنت تعرف.
الكلام،
ذاك الذي تحرص أن أقوله..

كثير الميث

لا يفتح ولا يلوي.

إن أسفي يتصاعد كثيفاً
لماذا وحده الخوف

هو الذي يجمعنا على الورق؟

الحكمة طوت كتابها.

لا أمل في زيارتها ثانية

عالج معي الغروسية إذن.

خبازون، وقصابون، وخياطون

حدادون، وباعة خضر، ولصوص

راقصون، وتجار حروب، وممثلو مغامرات

وشركات، وسياسيون فاشلون،

وممثلون، ورياضيون، ودجالون نظريات

ومتآمرون علينا، وآخرون فائضون

عن الحاجة في السياسة الدولية

لهم الصفحات الأكثر في صحف العالم

أنا أعرف أن ١ + ١ = مثل ما تعرفه أنت

آخرون يفهمون ذلك هكذا = ٠

إحباط؟

لا تبتئس.

علي الطائي

« هي مجموعة منسياء »

لديهم مظهرها باستمرار

أحياناً أعلن أنني

أحب تعويضاً عنها

شيئاً ما يتقنه ..

فقد يعثر الطريق أو يختار المكان

وربما يكتم لي الطمأنينة

في السهر قبل ربما يأتي

في الأدهم الكعبين يا بني أم الإنسان

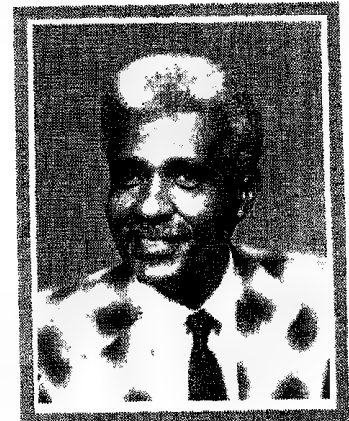
يأتي السلام أو الربيع

التذكّار الباقي

يا «أركويت» عروس الشرق، أين مضى
عهدك لديك، وشأن الدهر بؤار؟
أيام جئناك كي نصطاف ترهقنا
شتى الهموم، وماضي العمر أقدار
كنا وكنت كـسرّجٍ ضل رائده
أواه روض، من الرمضاء مخضار
فانساح يمرح في أفيائه فرحاً
يجني الثمار، وماء الروض مدرار
إن أنس لا أنس ضوء الفجر منسكباً
فوق التلال وفي الأجواء أطيار
سرب يمر، وسرب مائج غرد
بين الهضاب وبين السفح مؤار
والغيم يزحف في الأفاق مرتقياً
شمّ الجبال ويهوي وهو أمطار
تجري جداول في الوادي يحف بها
كالثلج في اللون ثغاء وهذار
والقوم ساروا إلى الربوات يطربهم
في رونق الصبح قيثار ومزمار
والريح تعبت بالأعشاب عابرة
شتى المروج وفي القيعان أشجار
وفي الأصائل يصفو الجو معتلياً
تلك التلال وملء العين أسحار
حتى تُغيّبها ظلماء ضافية
تمحو الوجود وفيها الطرف يحتار
والصمت يطبق في الوديان محتبساً
صوت الهوام ويعض القوم سمار
يا أركويت توالي الدهر مجترباً
تلك العهود كما ينساح تيار
لا شيء يخلد في الدنيا فكم قُبرت
أُمّ وكم صممت بالموت أدهار
لكن عهداً تقضى بين أربعم
رغم الزمان سيبقى منه تذكّار

علي العطا علي

- علي العطا علي (السودان).
- ولد عام 1940 في أم درمان.
- حصل على دبلوم معهد شمسبات الزراعي 1961، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم 1969، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية - جامعة جنوب كاليفورنيا 1980.
- عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام 1993.
- دواوينه الشعرية: مرثي الزمن القديم 1993.
- عنوانه: اجزأخانة الجماهير - الخرطوم ص.ب 669 - جمهورية السودان.

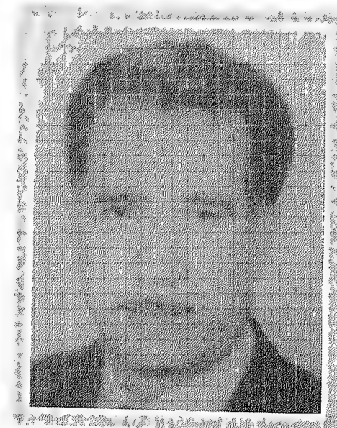


صهيل الحرف

أسرجتُ خيل قصيدي وهي تقتحمُ
بالمكرمات وفي أرسانها شَمَمُ
حتى إذا الليل وافاها به صهلتُ
فانزاح عنها كما بالسيف ينجزم
وحمم الحرف فيها وهو ذو نسبٍ
يرقى إليه العُلا إن راح يبتسم
وتشرق الشمس من أردانه ألقاً
وهو الذي ما غرّت أعتابه الظلم
إن ضامني الضيم يوماً، والدنا غَيْرُ
بالحرف لذتُ فكان الحرف يقتحم
إذ إن بي من سجايا «مسلم» نسباً
والحرف ما بيننا بالعز يُقْتَسَم
لذا أظل مع الجلى على فرسي
وبالقصيد أدوي من به صَمَم
أستعرف النخوة الشماء في غبشٍ
كيما أرى الفجر بالعلياء يتّسم
أرضعتُ قافيتي من مندى شمي
لكن ثمة من عافتهم الشيم
أنى اتجهتُ وجدت الشوك يسبقني
لكن شِعري ما ضلت به قَدَم
أنا الإباء سـابقي والإباء أنا
والمرجفون يدربي كلهم خـدم
فالصدق من شيمي والمرتقى هدفي
وما ارتقائي إلا فيه أعتصم
وما اعتصامي إلا كي أشعُ سناً
في درب من ظل يغزو دريهم قَتَم
قصائدي من لهات الفجر مَرَضَعُها
لم تنفطم منه يوماً مثلما قُطِموا
قصائدي الذهب الإبريز يحسدها
لا مثلما كتبوا، لا مثلما نظّموا
قصائدي - وبرغم المرجفين - غدت
تشق درياً على جنبيه قد هُزِموا
(أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّاًها ويختصم)
لأنها رضعت من منبع شـمختُ
هضابه فاستراحت عندها القمم

عليّ الفتال

- علي كاظم حسن الفتال (العراق).
- ولد عام 1935 في كربلاء.
- بعد اجتيازه مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي التحق بكلية الآداب - جامعة بغداد - وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1976.
- عمل في صناعة الجريد، وحرقة الفتالة، وتنقل بين وظائف عدة في مصفاة للنقط، وفني مختبر بمعمل استخلاص الكبريت، ومساعد مختبر في معمل للتعليب، وأحيل إلى التقاعد بدرجة رئيس ملاحظين عام 1985 حيث تعاقد للعمل مع الدار الوطنية للنشر والتوزيع، ثم أسس عام 1988 مكتبة دار الفتال للطباعة والنشر والتوزيع، كما رأس تحرير مجلة «تموز» التي أصدرتها منظمة اتحاد الشباب - فرع كربلاء.
- عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وفي الهيئة الاستشارية للثقافة والفنون بمحافظة كربلاء، وأمين عام لاتحاد الأدباء والكتاب في المحافظة، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: براعم صغيرة 1969 - الاحتراق في لهيب الشفاه 1984 - عينك بداية الحياة 1986.
- مؤلفاته: منها: تراثنا الشعبي في مساراته التاريخية - الحب في لغة نزار قباني - ملا عبود الكرخي رائد الشعر العامي.
- نشر الكثير من قصائده وأبحاثه في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- عنوانه: ص.ب 466 - كربلاء - العراق.



وإذا فرغت من النخيلة صرت أسد
تهدي (بخط) عله قد سادها
وقلبت لها لأرى بمنتصفها
«فسفوراً» شعت فكان عمادها
لكنني فوجئت أن «خطيئاً»
أودى بها إن فيه فسادها
فرفعت رأسي مرة أخرى إلى الـ
مشدوهة العينين شمت سهادها
لكنها قد سمرت مأخوذة
أو أنها قد سمرت حدادها
كانت بعينيهما تذوب توسلاً
وتود لو أنهى لها ميعادها
فأقول فصل القول في خمسينها
لأريحها وأريح من لي قادها
فتظرت في وجه الضحية باسم
لأريح ماقاد هدا وأبادها
ومددت في جيبي يدي فتبسمت
وتفتحت - بل فتحت - أورادها
أعطيتها الخمسين عشرات بدا
قد حققت - والأمنيات - مرادها

علي الفتال

أيها المروع ضم رتاجاً على البا
سء وغلقة عليك كل النوافذ
كي ساقى من بعضنا ما ساقى
منهولي بعضنا كما الضوا نافر
فنهبت الاشجان بنا مسوتاً
إذ ملونا يعطيم فوج المنان

هـ

تلك القوافي نديات مرابعها
لا مئيل فيها ولا سبيح ولا ورم
الطيب منبعها، والفجر مطلعها
والعز مريعها، تسموبها القيم

التصريف

جاءت ملفعة بـ«سمل» عباءة
وتجر حيرى خلفها أولادها
مشدوهة العينين ذابلة اللمي
تهذي وتلعن تارة أجسادها
ويكفها خمسون ديناراً رجت
- وبحسرة ويلوعة - «خرادها»
يا محسنين تقول: وهي كسيرة
وتريد في تصريفها إنجازها
فرفعت رأسي مستشفقاً حالها
فرايت ما قد راعني أوما دهى
سمراء قد ذبلت نخارة وجهها
وإلى مهاوي الموت جوع قادها
سمراء تستهوي القلوب بقدها
وتغيظ - في حُسن بها - حسادها
لكنها - والجوع أنحل جسمها -
صارت سيوفاً غادرت أغمادها
فبدت بعينيهما جهنم تصطلي
وتزيد - من ضيق بها - إيقادها
وتحدت دموعاتها لكنها
نيرانها لم تستطع إخمادها
مدت إلي يدأ كأن عروقهها
عيدان فحم شغلها وسوادها
قالت: بحق الله لا ترؤد يدأ
مدت إليك ولا ترد عنادها
خذها فصرقها لتنفذ أنفسا
من جوعها كادت ترى أصفادها
«والنفس راغبة إذا رغبت لها»
فاطلب - لنيل سعادة - قصادها
فأخذتها منها وصرت معانداً
في «نخلة» علي أرى أشهادها

أربع طلقات

الطلقة الأولى:

صاحبي مُشمس كالنهار،
لا يحب الكلام، ولا
يدعي أنه عبقري الحوار
صاحبي ما له غير حاكورة،
سُرقت...

وصغار على ضفة النهر ودّعهم،
وبكى معهم...

ثم تاهوا،
من قفار لقفار...

ولذا يعلن الآن هذا الفتى:

أنه كافر بالحوار

كافر برؤى المائدة...

يعلن الآن هذا الفتى

أن كل الذي قيل،

أو سيقال،

لا يساوي

طلقة واحدة...

الطلقة الثانية:

لم يعد في السلاح سوى

طلقة واحدة

سأشد عليها يدي،

وسأطلقها،

باتجاه الذين يرون دمي،

خمرة،

ويرون البلاد لهم،

مائدة...

أنت أيتها الطلقة الماجده

ليس للنار أن تخذل الأبرياء

لا ولا أن تُرى هامة

أنت أيتها الطلقة الماجده

ههنا جسد للعدو

فاعبري،

طلقة لا تفارق مخدعها

عليّ الفزاع

□ علي أحمد الفزاع (الأردن).

□ ولد عام 1954 في السلط.

□ حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية 1977،

وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية 1982.

□ عمل مدرساً بين عامي 77 و 1980، ثم معداً ومقدماً للبرامج

في الإذاعة والتلفزيون الأردني 1980، 1981، ثم رئيساً

للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية 1981، 1982، ثم

مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب ومديراً للشئون الثقافية

والتوجيه الوطني في وزارة الشباب 1988، 1989، ونائباً

لرئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش 1986، 1992.

□ دواوينه الشعرية: نبوءة الليل الأخير 1982 - الخروج من

جزيرة الضباب 1986 - مرثية المحطة الثالثة 1987.

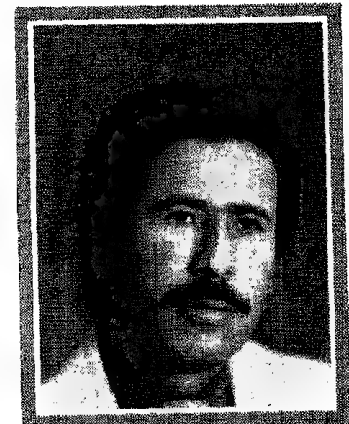
□ أعماله الإبداعية الأخرى: ملعون أبوالمصاري والفرسان

(مسرحيات باللهجة المحلية) 1978.

□ مؤلفاته: جبراً إبراهيم جبراً: دراسة في فنه الأدبي.

□ حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1990.

□ عنوانه: ص ب 927239 عمان.



هي ليست سوى

طلقة فاسدة...

الطلقة الثالثة:

أريدك أو لا أريدك،

هذا خيارى العسير

أريدك...

أعرف أن النوارس لا تهجر البحر

أن الأصابع لا تهجر الكف،

أعرف أنك دالية العمر،

مدفأة القلب،

ركني الأثير...

وانك حين يعلّق في السجن رأسي،

تكونين أيقونة لانبعاثي الكبير...

ولكن للسوط فيك مقال

وللعسكري المدجج بالحق والذل،

فيك مقال

وللتاجر الفهلوي،

يظل القرار الأخير...

الطلقة الرابعة:

قال لي،

وعلى سوطه بقعة من دمي:

لا تمت

إن للموت حرمة،

وله طقس،

ولذا لا تدنس قداسه،

بانطفائك أنت

لا تمت، هكذا «دفعه واحده»

أولست تحب الحياة،

تغني لها؟

فتحمل إذن ليلة أخرى،

ليلة واحدة

ميتة أخرى

ميتة واحدة

قالها ظامناً

وهوى جثة حاقد...

من قصيدة:

لوحتان للفتى الفلسطيني

اللوح الأولى:

عند باب المخيم،

أو عند باب العمود...

كان ممتشقاً حجراً

وقبائلته غابة

من دخان السلاح،

ومدى من جنود...

كان كالسرو منتصباً

والبنادق من حوله،

تتقيأ أحشاءها،

لهباً وحديد...

لم يكن تتطامن أغصانه

للرياح

أو يدير لهم ظهره،

لم يكن يتخلص من حجر،

هو في يده ترسة والسلاح...

يا رياح

إنه ولد أرضعته جبال الجليل

غسلت بندي العنف جبهته

فأتى مثلما حملت

ساعده من الصخر،

والقلب نيل...

يا جبال الجليل

إنه وعدنا،

غدنا،

شمسنا

حلمنا «القطر» المرات،

من ألف جيل

يا جبال الجليل

هو ذا يتدفق كالسيل محتشداً،

عاصفاً مثل ريح

فإذا حاصرته حراب العدو

أو إذا سئجت حوله،

فوهات بنادقهم،

جمع الأرض من حوله،

صاغها حجراً،

ورماهم به

ثم كرّ على عجل،

علي الفزاع

عمية للرميل
حربونه طيع الجلاب
و بعدد التوتنة ورمونه
و اهووسى درويذ بلا عدد
دأنا احمزينا من درويذ
مثل ايقونة للشحات
هانا بعد دهر من الدم و الشهاد
و على منبر الجحيج اللفات
هانا اعلنه انا اني

عذاب الطين

يفغضب الطين ويغدو
كصخور وجلامد
يفغضب الطين فيعطي لهب النار المواقد
وأنا طين وماء أتالم
أه لو تدرين ماذا محنة الصمت وما عني الترنم ؟
ها هنا في الشرق يا سمراء حتى الريح تلجم
لا تلم عذراء تشكو من حبيب صار أبكم

أيها الطين لماذا يولد الإنسان مُرغم ؟
ولماذا يكبح الدهر فقيرٌ ويلاقي الموت معدم ؟
ولماذا يصمت الحرف ويبقي حوله الخوف يدمم ؟
أيها الطين أجبنني فأنا قد صرت طينا أتالم

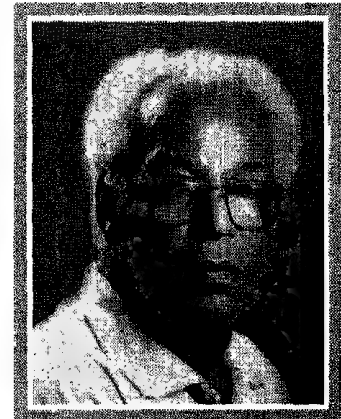
سارق النيران

سارق النيران قد أوهمني
أن عصر النار فينا قد خمد
البراكين سكون خامد
والفوانيس شحوب للأبد
أين من يعطيك قلباً نابضاً؟
كل غاد من طريق لم يغد
إنه التاريخ قد أزهقني
يقظة..وعيا..خيالا وجسد
تركونا للمأسي جثثاً
ليت أُمي (في هواها) لم تلد
أطفأوا النيران في مجمرتي
بددوا حبري حروفاً تُقَد

جوع طفلي، واليتامي، والرؤى
وانتحاري وأفولي في الشبَاب
تنهب الأعوام مني خلوسة
من مجيرى من سهاد واغتراب؟
أنا طفل الأمس أحيا ضاحكا
ها أنا الموهود حيا في التراب

علي الفزاتي

- علي عبدالسلام الفزاتي (ليبيا).
- ولد عام 1935 في قرية صرمان - غرب طرابلس.
- حفظ القرآن في العاشرة، ثم انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية 1970 وتخصص في علوم التغذية والتوعية الصحية، و سبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء 1956.
- شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية.
- آخر المناصب التي شغلها مدير الثقافة في بنغازي، فمدير الشؤون الثقافية.
- مؤسس فرع رابطة الكتاب في مدينة بنغازي.
- دواوينه الشعرية: رحلة الضياع 1967- أسفار الحزن المضيئة 1968- قصائد مهاجرة 1969- الموت فوق المئذنة 1973 - المجموعة الشعرية الأولى 1975 - مواسم الفقدان 1978- الطوفان أت 1981 - دمي يقا تلني الآن، والقنديل الضائع (ديوانان في مجلد واحد) 1984 - أرقص حافياً 1995 - طائر الأبعاد الميئة 1995 - فضاءات اليمامة العذراء 1998.
- حصل علي الجائزة التقديرية في عيد العلم 1970، ووسام الريادة في مجال الشعر المعاصر 1989.
- كتبت عنه دراسات كثيرة في القاهرة، وتونس، وسورية.
- عنوانه: رابطة الأدباء والكتاب - شارع عبد المنعم رياض - بنغازي - ليبيا.



إنها أعراسكم فابتهجوا
ودعوا الرحمن يجزي الكافرين
في السماوات إله غافر
أفأنتم أولياء العالمين؟

من قصيدة: طريق الغضب

الشاعر المغترب الطريد
يطحنه الفراغ عبر رحلة الوجود
يمضغه المقهى .. قواسي حزنه رسائل البريد
الشاعر المعذب البعيد
يموت في انتظار ما يريد
يمشي على النيران والجليد
يمزق الأبعاد والحدود
ويشعل البركان في برودة الجراد
الشاعر الحروف والدواة والمداد
يغوص في تناقض الحياة، في تزاخم الأضداد
الأرض والإنسان والزمان ... كلها بلاد
ومرقاً للمبحر الذي بقلبه يصطاد
في الصمت في الضجيج في الصدى وفي الرماد

علي الفزاني

سجبت الطين في طين
كأنه دماء
يفتح الطين في طين
دانا طين دانا
أه لو لم يكن دانا طين
صاحوا في الشكر
لأنهم عذراء
أنا الطين دانا
ولانا طين

قصصتي في خلدي أغنية
هل عرفت الحزن في صلب كتاب؟
سارق النيران قد أوهمني
غير أنني أعرف الأرض الخراب
وطني مَجْمرة أشعلها
من بروق الغيم، من ثلج الهضاب

يا حبيبي، في دمائي ثورة
هي عندي كل أوج الكبرياء
قد صنعنا للهوى أسطورة
وعشقنا الأرض حبا وانتفاء
كل صوت لم يصل مئذنة
فهو لغو من وراء الجبناء
إن شيئاً رائعاً أعبد
وطني المحروم من كل ضياء
من رماد النار إنني صانع
أحرفاً سمرراً، وفجراً وسناء

إن زادي لم يزل حُرِّيَّتي
وأنا الرفض إلى يوم المعاد
فأصلبوني فوق حرفي واقفا
فأنا المصلوب فكراً ومبدأ
تولد «البلاء» من مقبرتي
وأرى «وطفاء» للثأر امتداد
«كربلاء» لم تنزل قائمة
ورهب السقوط في كف «زياد»
لا تقل نحن قريش، إننا
قوم كهف نتسلّى بالرقاد

هل ترى يغنيك عنا عابراً؟
فتأمل في تعاسات السنين
شمعنا الغرثان في عزلة
والضحايا كذاب يسقطون
رحلة الإنسان في قسريتنا
لم تكن إلا عذابات القرون
أمنّا الأرض أعادت خصبها
فلماذا - مرة - لا تفهمون؟

الغاقة العائدة

غاقة مبهورة الصوت على موج المحيط،
بشرت بالشمس إذ مالت

وقالت:

«ما ترى لو أبتني عشاً على..»

الصارى وأمضي بينكم

سماعةً للغيب، أذنأ ترقب الوقع البعيد،

وأرسلوني، أتكم بالغصن مخضراً

إذا ذاب الجليد...».

ضحكوا في الليل منها وأشاحوا:

«بين جَوْن القلب والأفق رياح

فدعينا

فوق أسوار سَلَا نرتاح للصمت المرين

قد كسرنا كل ألواح السفين».

نزول حلمك اللامع

فوق وجهه ساكن...

نزول حلمك اللامع فوق وجه ساكن

كعودة مفاجئه.

وفوق هذه الأرض وقد

كانت حُزُوناً وعرة،

صرفت الوجع المقيم مثلما رمت فراشة أجسادها.

أمام ناظري غزلت حلمك البديع كي

أرى اللاني يعانقن بأذرع كثيرة وينتظرن

كالمهرجات فوق السُدَّة المذهب.

وفوق أحداث القرى، يا أيها الطفل

كمهر ناظر إلى

مراتع الصبا رميت ظللاً هائماً.

على خطاك فيء الحلم لا تراه غيرُ

أعينٍ مخدوعة، فقد حييت في

انتظار مشفق،

تُحزنك الأيام بانحسار الشفق.

علي اللواتي

□ علي اللواتي (تونس).

□ ولد عام 1947 بتونس.

□ حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية.

□ شغل بين عامي 74 و 1990 خطة رئيس دائرة الفنون

بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث

بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة

مقابلة مشروع مركز الموسيقى العربية. كما عمل في ميادين

مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي.

□ دواوينه الشعرية: أخبار البئر المعطلة 1986.

□ مؤلفاته: جمالية الرسم الإسلامي - أنا باز (قصائد مترجمة)

- الرسم علي بن سالم - التجريد في الرسم التونسي - رؤى

الرسم السريالي - الرسم الأوروبي بتونس - الرسام بن

زاكور - تخطيطات من منير شعراني.

□ أقام عدة معارض شخصية.

□ عنوانه: عمارة 44 - المنزه التاسع - الجمهورية التونسية.



قطرة تسيل في عروق الصخر، أن
تديم نزوة التحليق عاليًا
فوق اضطراب الناس وانتظارهم!
فأنت إذ تحلم يعرجون من ذرى..
أحزانك القصوى وتشتهي شفاهم
كموتهم منحسبًا في الثمر،
وأخرون مثلهم
غالون فيك يهيمسون فتنة:
يا نغمًا من شفة الأرض يريم رائعًا
في هجعة الألوان يا رؤى!
وكان أخرى أن تقول في انعقاد الضجر:
«لا شيء» فيما قد ترون هاهنا للنظر!
أه لماذا تنفج الحلم كما
يوزع اللاعب - غير عابئ - أوراقه
وتلك أكؤس ملائمتها، عند المساءات لمن
وقد أمانت الأوجاع كل شهوة؟
لمن تغني،؟ أه من يغني؟
ما ذاك إلا ألم!
وأي وعد في اغتلام زهرة ترسمها
بلا مبيض غير أن
ترقب مثلنا الولادة المؤجلة....

علي اللواتي

براملي ذمتي الحب تغيبته ألوانها،
والنعمات بين وجوهها ناسية..
أعلم أن زحف الشقوق بالهمل
في بيتي،
والركاب مثل شوقي وأهم
تديحه أنغامها الملهمة..
أعنيك شاحبة
عمر نواحي خدشوتيه، والتي
البناء لا تترك
فخمة الخسائر، تنبي بيتي ألا اعتبر في
مزارع، إلا فتحة..

وإنه لبهر أن أكتفي
كأنني أصيب من نوالك الكاذب، أه
ليس ذاك شهوة بل..
كصراع ضد يأس أن أعيش ناسيًا
وإنني أراك مثلما تراك زهرة نافهة..
فوق سرادق من الرؤى فتنتهي راضية،
فقد تكون مثلها،
تدروك ريح لاقحه
وقد تكون عشبة أو حشره،
في ملكوت الشجره...
مثلك صاعد إلى ذرى الخبال ساعياً وحدي وراء عجمة
مثلك مذعن إلى الصوت الذي يُعتقني
ليس من الحب وإنما.. من لفظه،
فما فعلت غير ما تفعله الحياة في انتصارها..
مدينة لشهوة مهتاجة...

يا جسداً مرتفقاً
فوق الأرائك المجرّعه،
وفي انكماش جلده أحجية
تطل مثل وعد حائم فوق اصطفاق الأشعره،
وخلفه تسعى أياد باحثات في
بطون مرة عن ثمره
ينكتم الحب بها كمام أول،
عن نسوة ينتابهن، حاسرات، أرق،
ويسترقن نظرة نحو اضطرام زائل،
مثل التي بأرجل ملتفة..

بين تخاريم مُشطّة ترقد في ازدحام شحمها،
وتستسيغ من حواصل الطيور علقما،
ناضية حبيكة الزهر ولا..
شفاء لاتسخام روحها إذ حبلت من دنس،
طوبى لعينيك اللتين..

تنظرانها وقد طردت كل مفزع من..
قلبك المفتوح مثل معبد على سطوحه شياطين
ترى راسفة في كبرها المبتس....

أه، عسى أن تستعيد جوعك الآن لكل

من قصيدة: لوجه رسول الله

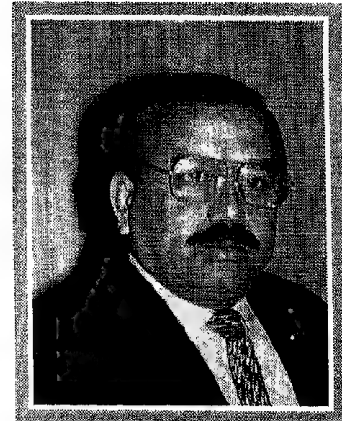
دعي يا سُلَيْمَى العُتْبَى ما لك مَعْتَبُ
 حريقُ دمي من طولِ هَجْرِكَ يلهُبُ
 لقد برّح الشوق الغشوم حُشاشتي
 فكان فؤادي حيث تمضين يذهب
 أقاسي انتظاري والسهاد يذيقني
 ممراته، والقلب بالهم يصلب
 نريني فقد جُنَّ الفؤاد ببدره
 ومالي إلا ضوء عينيّه مطلب
 إلى وجهه النوريّ ترحل مهجتي
 أجدُ ومالي عن وفائيّ مهرب
 لقد طال دربي، قال قلبي وقد هفا
 حبيبك مهما بان عنك سيقرب
 فأجري وموج الشوق ينداح في الحشا
 وقلبي يفضّ الخطو للدرب ينهب
 سرّيت أعدّ الأهل حتى أجيئه
 دليلي إليه كوكب ثم كوكب
 من الصيد قد أمسوا علامات درينا
 بهم نهتدي إن غيَّب الدرب غيب
 تقطّع أوصال الصحارى قصائدي
 ظمأء ومن نور الهدى سوف تشرب
 فعند رسول الله أرخي أعنتي
 ليغمّر وجه الروح ترب مطيب



ولدت أبا الزهراء والكون مجذب
 قصار أوار الرمل بالخصب يعشب
 وفاء عروبي السنّا مذ سنّنته
 سما وتجلّى بالدجى ليس يحجب
 رسالة صدق كم تداعى لقتلها
 بُغاة وجاروا بالعداء وكذبوا
 وكم راغ أجليها دعيّ وكم جفا
 وكم قد عدا ذنب، وكم راغ ثعلب
 ولكنها دامت وراحوا جميعهم
 فما ينفع الإنسان في الأرض يغلب

عليّ الياسري

- الدكتور علي مزهر محمد الياسري (العراق).
- ولد عام 1945 في محافظة ميسان - جنوب العراق.
- حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد 1985 .
- عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، وكلية التربية - الجامعة المستنصرية.
- عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين.
- شارك في مهرجان الربيع بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، ومصر.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة.
- دواوينه الشعرية: ديوان المجد 1983 - صولة الروح 1987 .
- مؤلفاته: الفكر النحوي عند العرب: دراسة نقدية.
- كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - العراق.



الطين يستبق الجفاف لكي يصنف في الحجر
ودم يرش على التراب فيستحيل إلى حجر
ويد يكسرهما المغول فتنتثني،
لتخلف النزف الندي على مسامات الحجر
شجر الخريف نما وأزهر في الشتاء
ثمارة كرم وزيتون وبذرتة الحجر
ومنازل عشقت تراب الأرض
من وجد تصدع، تستحيل إلى نثار من حجر
صارت غصون الكرم مقلعاً لتقذف بالحجر
ينسى طفولته الصبي سوى ملاءبة الحجر
ومآذن تبكي، يصلي في مساجدها ..
مع الناس الحجر
وينادق فوهاتها تُردى بطلق من حجر
وتخيط بدلتها العروس أنيقة ..
تزهو بخيط من حجر
والمنشدون يرددون اللحن من وقع الحجر
الماس ودّ لو أنه قطعاً تحول من حجر
ما سر هذا الوجد يلمع في تقاسيم الحجر؟!
مطر المحبة باسمه شق السحابة وانهمر
وجلا ظلام الخوف وانبلج القمر
إني أذوب صباغة،
إني وقلبي من حجر.

وأنت على الدنيا تجليت مولداً
وفضلاً فسيحاً ليس يحصى ويكتب
كسبنا بك الدنيا، وأخرى نريدها
وبينهما من خالده الذكر مكسب

أفي فرحي يا مولد النور أضخبتُ
وأتلو بتاريخي لديك وأعرب
عجبت لموج القلب يطغى هديره
وحمل إهابي بحره منه أعجب
فلأنا فيه غارق كي يريحني
ولا هو من حشر اللواهب ينضب
فهبني - أبا الزهراء - صوتي لأنني
أنا ابنك معهوداً لدى الخطب أخطب
أناجيك والقلب الذي هد أضلعي
لفي حرفي المضي إذا قلت يسكب
أناجي ولكننا وحققك صُبر
كما كنت لم نياس إذا البعض نكبوا
فملعبنا سُوح الوغى عن حمية
فجل بأبناء المروءة ملعب
عربا كما قد شئت يا ابن ضميرنا
كرام أصول من ندى الطهر أنجب

أناشيد الحجر

حجر على حجر وتلتهب الرؤى دررا،
ويلتف الظلام على نهار من حجر
مدن، شوارع لا تنام سميرها نغم الحجر
والمشرقون مع الصباح على الجراح جفونهم،
لم يعرف الحلم المجنح في مآقيها السهر
طفل يدان صغيرتان، سُوار معصمه الحصى،
حلواه من قطع الحجر
عذراء ينبض قلبها للحب في قلب الحجر
شيخ يطاعن بالعصا، بيدين راغيتين،
مثل سنينه بين المنافي والخطر
ينهار يمسكه الجدار وتنتهي أضلاعه،
لتشد أضلاع الحجر.

علي الياسري

مقطع من قصيدة
الجنود النور
حلم الميرة عزّمتها دشما بيا
تغلبت ونظرت من دماء حضانها
فوقيت بها شجر الميرة غرسهم
يقتاتت ملثاؤا بها أعابها
ويدوق علقها الذي يغني لها
شوقاً وتظلمت من مشاة دناها
رتما الفضيلة أمة أتيبت
تقدت بنفسي تلوينهم لنا بها
أقرأ وبسر اللحن تملأ
فماتت وهي اللحن صار كتابها
سبح ودار اللحن في نسيم
منا كشت أندك أظلمنا
منا أبت عبد الله محمد نأربا

أشجار أوراق الحلاج: بيروت 1982

(1)

طالعا من وجع الخلوة،
مخلوعاً من الجنة،
منزوعاً من الأصواف،
مبتلاً بماء الخلق والألوان،
أندق على الساحة
ظهر المسجد الأول نصف الليل
هذا رطب الصبح إذن مفتاح هذا الكون
هذا البلح القاني مخاض الطلع
والغزو رمادي
في البصرة أسواق وفلاحون
في الأرض هواء ناضج

في زاوية البصرة شهبندر
ترتج الشقيف الآن تحت القصف
هذا جسدي لا زال جرحاً أخضرا
والشجر الشاهد في ظاهر بغداد يغذي يرتقال القلب
والعمر يفيض

(2)

ناس خرجوا للرزق في باكورة الصبح
وناس قعدوا للذكر أو
ناس يعدون الدنانير...
وهذا العمر ممتد ففي مصر النواطير الثعالب
وفي بيروت تجار يسوحن غداة الحرب...
هذا وطن يرتع فيه أخطبوط
إن للشهبندر اليوم وجوهاً عدة
أمتد للأشجار
أعطيتها خفايا جسدي والحبر
تعطيني خفايا الطين والأعشاب

(3)

يوم أنست على بيروت ناراً قلتُ هذا زمني

علي بافقيه

- علي بن عبدالقادر بن السيد عبدالله بافقيه (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ / 1954م في قيدون - جنوب اليمن.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمدارس الفلاح بمكة المكرمة، وأنهى جزءاً من دراسته الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، ثم حصل على بعثة من المؤسسة العامة للكهرباء، وأنهى البكالوريوس في الهندسة المدنية من معهد دينتو ورث في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية.
- يعمل مهندساً مدنياً بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض.
- كتب الزاوية الأسبوعية «ضفة ثالثة» بالملحق الأدبي بجريدة الرياض عام 1406هـ، وابتداء من أواخر عام 1410هـ الزاوية الشهرية «لوجه العاشقة» بمجلة الجيل.
- نواوينه الشعرية: جلال الأشجار 1993.
- ممن كتبوا عنه: أمجد ريان (الجيل 1991)، ونوري الجراح (الحياة 1993)، وغازي القصيبي (المجلة العربية 1993) وحلمي سالم (اليوم 1993)، وجارالله الحميد (البلاد 1994).
- عنوانه: ص ب 1185 الرياض 11431.



القريب النائي

ما كنت أحسب أن من أهديته
قلبي يردُّ هديتي بجفَاء
كم سَعُرَ الأشواق حتى أصبحت
نارا تأجُّجُ داخل الأحشاء
غرس الهوى حتى إذا ما أوقرت
أغصانه لم يسقها بالماء
أيام أعدو في الهجير كأنني
مستأنس بحرارة الرمضاء
واليوم يكتنف الضباب طريقنا
وإذا انجلي نخشى من الرقباء
وغدوت في دنيا الضياع كتانه
يرنو لظل الواحة الخضراء
ونظرت للآمال حين تناثرت
وكأنها قطع من الأشلاء
لم أدر كيف تبددت حتى غدت
كالطل يهطل في ثرى الصحراء
كم لاح لي وهجُ السرابِ فخلتُه
ماءً وبني ظمأ لشربة ماء
يا من لهاف في القلب منزلة ومن
تبدي عواطفها على استحياء
أيام أنتظر اللقاء بلهفة
شوقاً لرؤية وجهك الوضاء
وأراك رمز الفاتنات وخير من
رمت الفسؤاد بنظرة نجلاء
وإذا سمعتك تشتكين جهرت بالند
نَجوى عليك فتطلبين رضائي
أصفي وقلبي خافق بعواطفٍ
جياشة كعواصفٍ هوجاء
أصفي إلى حلو الحديث كأنه
ثُدر، وفيه نزاهة العذراء
واليوم لا أشكو البعاد وإنما
أشكو لأنني كالقريب النائي

علي بن حسين محمد الفيقي

- علي بن حسين بن محمد بن حسين الفيقي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1349 هـ / 1930م في الجانب الغربي من جبل فيفا.
- درس في الحلقات العلمية على أيدي العلماء والمدرسين .
- اشتغل بالبيع والشراء ، ثم التحق بالجيش برتبة جندي ، وأحيل إلى التقاعد برتبة نقيب ، وقد عاد إلى العمل في مجال آخر حيث يمتلك مستوصفاً طبياً ، ويعمل مديراً له .
- من مؤسسي النادي الأبي بالطائف ، ومن أعضاء مجلس إدارته.
- دواوينه الشعرية : أصداء الذكريات 1384 هـ - أجراس 1388 هـ - رحلة العمر 1397 هـ - أزهار 1402 هـ - زائر الأمس 1406 هـ - الهمس الخافت 1414 هـ .
- عنوانه: النادي الأدبي - الطائف - المملكة العربية السعودية.



أسمعيني شجّي صوتك

انت أشعلت جذوة الحب في صدري ولوحت بالأمانني العذاب
 وفترشت الطريق بالورد والأزهار حتى أسير دون ارتياب
 ثم أدنيتني وقد كنت من قسب لبعيدا ملازما محرابي
 نظرة حلت الفؤاد وتلويد بح كف زينتها بالخضاب
 كان حلماً مهتداً بالتنائي ولقاء ومرّ مرّ السحاب
 شد ما ألهب الصبابة في النفوس حنين إليك بعد الغياب

بعد يأس طوى ضياء الأمانني بدل الإبتهاج بالإكتئاب
 جلب السهد بعد ما اصفرّت الأغصان في روضة الصبا والتصابي
 فاطفتي لوعتي بنظرة عطف وامسحي دمعتي بردّ الجواب
 فكفاني ما تشتكي النفس من شوق وما تشتكي من الاضطراب
 وانتظار لموعد فنيه شك وكفاني من اللواعج ما بي

أسمعيني شجّي صوتك إني كدت أنساه بعد طول الغياب
 وأريني الوجه البشوش وهاتي ما تجيدين من فنون العتاب
 وأهدمي حاجز القطيعة فالأب

يام تطوي الأعمار طي الكتاب واسعديني فما تعودت منك الـ
 هجر إلا من يوم ولّى شبابي واخبريني اللعواطف أيا
 لم وتبلى وشأنها كالثياب؟ لست أشكو إلا عليك وشكوى الـ
 قلب للقلب رقصة في الخطاب

لست أقوى على البعد لاني

عشت في ظل روضك المستطاب طمئنيني بأنك اليوم كالأم
 س وفاء لكي يزول ارتيابي لا تقولي الحجاب سد منيع
 فهو أنا من قبل سدّ الحجاب فدعي الصمت إنه يجلب اليأس
 س ويرمي آمالنا في اليباب وإذا الصمت طال هدّ الأمانني
 وتلاشت وأصبحت كالضباب والأمانني لم تعد باسمات
 فهي تنأى وما لها من إياب كنت أعيد خلف السراب وكم خيـ
 يب ظني بالأمس، وهج السراب وأرى الورد في الخميل ولكن
 دون قطف الورد قطع الرقاب

علي بن حسين محمد الفيفي

ما كنت أحسن من أصدقائي
 سقم سقم فاشترى حترأه
 غرس الموهبة إذا ما أفرقت
 وأنا الذي استوعبت من نظرائي
 أيام أغدق في الخير كاني
 والبر يكفها العيان فبقينا
 وفدوني في دنيا العياض كاني
 وفطرت المأكل المالح من تناثرت
 لم أدرك كيف تبدلت من فترت
 كم لا بد لي من الشرير بطلت
 بامن لما في العلق خزلت
 أجم النظر للقاء جليعت
 وأزالي ومن الغائبات
 تبارك يدي هديتني
 نازت أجمع داخل الأعراس
 أعضانه لم يستعز بالماء
 دقة اللان ولوحته الحساد
 ستاديش، تزاره الرعناو
 وإذا الخيل تشحن من الرقيب
 برضوا لعل إبلعة الخضراء
 عرا بها وطعم من الزبداء
 كاللحاح صطل في ثوب الصو
 ماء وبها على الفسوة مراء
 تبدل على طين لونا استجاء
 شوقا لونه : : : الرضاء
 وحي الفؤاد بطلت بخلد

وميض البريق

يا وميض البريق من نحو قطر
 هل جواب أم سلام أم خبير؟
 أم غزال يهتف اليوم لنا
 قد تجلى في حديث كالدرر؟
 أم حبيب زارنا في مجوعة
 فوفانا وشفانا من كدر؟
 خارق الحسن لدينا، سامق
 في كمال وجمال كالقمر
 ناعس الأطراف في نظراته
 ذو حياء وهناء وخفّر
 يا طيبا طارقا ساحتنا
 في وقار وسناء وحذر
 ما لشوق قد غزانا منكم
 جاء ليلا ففشاننا فظفر
 لا تلمنا في هواننا إننا
 نعشق الحسن، إذا الحب أمر
 يا عزيزا إننا في حبكم
 نكتم الود لمن فسينا سحر
 يعزف النطق حديثا ساليا
 عقل صب يوم كفى وجهه
 ربّ عباد كاشش أنيابه
 ملئ البغض سمومها وضرر
 لا تطعمه من عذول حاسد
 حين قفى فتمادى فعقر
 إن شوقا قابعا في وجدنا
 يصطفىكم ضاربا حين أسر
 أهيا أم غرام عابر؟
 أم فطام غسالتنا في سمر؟
 يا نديما شمسنا غل القلب لنا
 قد برانا في شغفوف وهدر
 لا تدعنا في مسموم دائمنا
 تطرحنا في صدد وقهر
 أقبل اليوم إلينا واثقا
 في حنان وصفاء ويرر

علي بن سعود آل ثاني

- الشيخ علي بن سعود آل ثاني (قطر) .
- ولد عام 1932 في قرية أم صلال محمد - قرب الدوحة .
- تلقى تعليمه على يد والدته، ثم تنقل بين عدة معلمين، وحفظ القرآن الكريم وهو في الثانية عشرة من عمره، وعندما بدأت المدارس في قطر في سنة 1950 أخذ يتردد عليها لسنوات قليلة .
- رجل أعمال، ومتفرغ للشعر.
- قرأ أمهات الكتب العربية، ودواوين شعراء العروبة قبل الإسلام ويعدّه، وتأثر بالمشاهير منهم.
- دواوينه الشعرية : في غدير الذكريات 1986 - حمامة ورقاء 1994 - سراب الحالمات 1994 - فلسطين المجاهدة 1994 - مسرح الأوهام 1994 .
- عنوانه: ص.ب 4500 الدوحة - قطر .

وقفت يوماً على الصمراء أسألها
هل في الحيّاء من الخلّان إخوان؟
فاستعجم الصخر صمتاً لا يجاوبني
وهل تجيب من الأطلال جدران؟
بالأمس كانت على الإسلام قائمة
يشهدها من نعيم الوحي قرآن
فيها المساجد... والعُباد تَعْمُرُها
يعلو المآذن بالتكبير أذان
واليوم فيها من الفجار طائفة
تدمي الأعزّة جوراً فيه كفران
أين المحارِب والخطّاب تأزرها
قولاً له في صحيح الوعظ برهان؟
كم عالم قَطُن جاد المقال له
أعطى ووفّى له بالحق قُرقان
دين الحنيفّة بالتوحيد يحكمه
على الأصالة بالتبليغ تبيان
ليس الأمير ولا السلطان يأمره
وقد تحكّم في الوجدان إيمان
رب البرية بالتوفيق يسعفه
حتى صفت لجليل البسر أذان
غرناطة أنت صرت اليوم جارحتي
وقد دعاني إلى نجواك عرفان
كنا وكنت على الخيبرات رائدة
فيك الجمال وفيك القوم قُطان
إننا وأنت ودار العلم قرطبة
كم باحث في صميم العلم إنسان
الدين والعلم والأكرام شاهدة
أنا على العهد يوم الرّوع فرسان
قد لوث الكفر أشلاء تحيط بها
بعد المنابر والقرآن صلبان
إني شكوت إلى الرحمن ضائقتي
ومحنة مالها في الدهر سلوان
كل الأمور وإن جلت مصائبها
أدنى من الخطب في الأعماق ميزان

هام فـيكم كل شيء عندنا
بات يطغى فتسامى فعَبّر
جوف قلب صادق الوصل لكم
لأن حبافتواري فغفر
في هموم وغـموم جرّحت
صدر صَبّ فتهاوى فضجر
لا تبـيـني إن من هام بكم
يوصل الحبل إذا البين بتر
في هدوء وسـرور ثابت
راسخ الأصل إذا النذل حـجر
إن عقلاً راجحاً في وزنه
في عزوم وقـدوم كالحجر
قد توفي كاتماً في سره
لم تصببه لوثة فيها أثر
جاء يسعى يبتغيكم قاصداً
بيت عز وشروق وسفر
فيه خيرى ونعيم وافر
فيه حبي وكليـمى مستتر
فيه شوقي وميولي كلها
فيه بؤسى وشقائي منقعر
لا تسميني بإسمى إنني
في وجوم وشـرود منهمر
إن عهدي في هراكم صادق
لا تدعني كالهشيم المحتضر
يا عدولي لا تخفني إنني
نوعذاب وهيام منحسر

من قصيدة: غرناطة

صرخ له في صريح العزّ بيان
مجد له في قديم الدهر أركان
يا درة سقطت من عقد أندلس
أمت خلاء وأمسى الصبح عُبدان
تغير الرسم وانزاحت معالمه
وانحاز كفر بظلم فيه خذلان

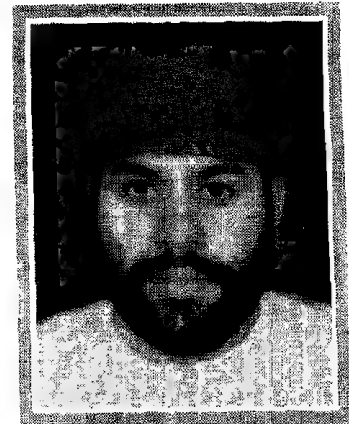
المتسلل

خيالاتُ هذا الليل تمنحني الأمنًا
وتأسو جراحاتي بلمسها الأختى
أبادلها نفس الشعور رسائلًا
من الهمس من كل الرسائل تُستثنى
وبيني وبين الليل شيء أحسبه
يصرك وجداني، وأجهله أينما
سكنته بحر من الطهر زاهر
تجذف أشواقى بأواجه هونا
ودورته أحلى قصيدة شاعر
يفجرها لفظاً ليفتح الكونا
حبيب إليّ الليل ما زال قيسه
يرفرف بالذكرى رحيلاً إلى أبنى

جلست على عهدي وقيثارة الهوى
مع الليل، ما زالت تشارك من أنا
وفي غفلة من مقلة الدهر والرؤى
تُقدم باقات التمني، لكي أهدا
تسلل ليلاً دون سابق موعد
ومن غلطات العمر أن تُهملَ الإذنا
وأسرع يخفي خنجر الموت فكه
ليغرسه بالغدر في أمل مُضنى
تلوى كـأسلوب النفقاق بمائه
يموت نبات الصديق في أرضه حزنا
وأبصرته مبنى تصعب فهمه
فيا مشعلي اليقظان أوضح لي المعنى
أحقاً هو السهران مثلي؟ وللورى
زيارات سُهد، لم تزل تطرق الجفنا؟
أحقاً هو الشعبان؟ وهم يدور بي
ويزرع في الشك أسطورة حُرّنى
وما قتل الآمال كالشك جائماً
على صدرها يفتال من وعدما الحُسنا
أحقاً هو الشعبان؟ رُكزت فكرتي
لتوضع فوق الحرف نقطته الوسنى

• علي بن شنين الكحالي

- علي بن شنين بن خلفان الكحالي (عُمان).
- ولد عام 1963 في صحار بسلطنة عمان.
- تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين 1984.
- عمل مدرساً بمدرسة سيف بن خبيزة الإعدادية.
- بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين 1991 .
- دواوينه الشعرية: ثلاثيات الكحالي 1991 . انشد معي (ديوان للأطفال) 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى (نشرت في الصحف المحلية).
- حصل على جائزة المنتدى الأدبي 1989 ، 1990 ، 1991 ، 1992 ، وجائزة المديرية العامة للثقافة 1990 ، 1991 .
- عنوانه: صحار - سلطنة عمان.



• توفي عام 1996 (المحرر)

من قصيدة: رسالة

ما زلت يا غادتي السمراء في بلدي
يا نصفَيِ الطلوعِ عينِ القصدِ في رَغدي
الله يعلم أنني رغم منطلقتي
عن ناظريك، فما غيببت عن خلدي
في خافقي أنت لحن الوعد يعرفه
دفء الحنان كتبناه يدأ بيد
وفي أماني أنت الطهر يمنحني
صفو الحياة، ويُغنيني عن السند
أنت الهدوء إلى دنياه مرتحلي
إن غامرت بعنادي ثورة الكمد
وأنت منهل عمري حين يسرح في
درب السراب كرحال بلا بلد
وأنت شعلة فكري حين يمسه
ليل التشرد، أو أوهام مُعتقد
فهل بعدت وأنت الحرف أرسمه
نبض المشاعر أو ترنيمه الخلد؟
بعادنا كذبة كبرى فما بعدت
روحان قد ذابتا من قبل في جسد

علي بن شنين الكحالي

أبيه السلام بلا حلق مشاكلا
توهم لا يفرح مع الفرح بها
ويؤلمه قد حش على مكلها
إن الدوم لم ياكلت برشلا
سبليلها الفرح بكرا، ترشلا
إلى جوهها الفرح بكرا، ترشلا
لبلال قد تلاح الحمار رخصه
خالصه للفرح بكرا، ترشلا
فتشعقني بكرا، ترشلا
متكلم بكرا، ترشلا
والفان قات على البلاد حلقا
والدوت تبتل فلا يروك حلقا
بندل عات سوتها هو حلقا
فتوهم بكرا، ترشلا
إلى الحلق بكرا، ترشلا
مرا بيلار إلى الدوم حلقا
تعلق سبليلها الفرح بكرا، ترشلا
نقب النار حلقا، ترشلا
حامي وصار من النار حلقا
سبليلها الفرح بكرا، ترشلا

نعم إنه الثعبان ماذا أصابه

ليترك أمن القفر والراحة الأدنى؟

أتعرف يا هذا الدخيل بأنني
لأمقت أسلوب الخفاء وما جئا
وأرفض رفضاً قاطعاً من يكون لي
بوجه، ويبنى خلفي السوء والظنا
أحب ابتسام الماء، يرسم حوله
تقاسيمه الأمل، ولوحاته الأسنى
وأعشق وجه الصبح يحمل نوره
لنا أيقة الترحال والرزق والغصنا
وأصبح في بحر الصفاء بمهجتي
ولا أرتضي في غير ساحله سكني
أحب الوضوح الطلق في طرقاته
تخلق أفكار الحياة إلى الأغنى
أمامك مرآة كما في انعكاسها
محيك، أهوى الناس أنشودة تبني

أنا بين أطياف المني لا تزيحني
ظروف ولا تمحو خطوط غدي الحسنى
كصخر بلادي هذه النفس قوة
وإن صرخت فيها معاول لكنا
وعمري كفجر ملؤه الحب كلما
أحاطت به الألام أشرق ممثنا
وتقبل أنت الآن تسرق بهجتي
أمامي، وقد أحببت في أمنها الحضنا
وتعبث في داري الصغيرة ساخراً
كأنك لا تدري لهيب الأسى منا

فدق غصبي، لا عاش من يترك العدى

يفرون لما دنسوا الوطن الأحنى

وعدت لصدر الليل، إنني عشقته

كنوزاً من الأحلام والحب لا تفنى

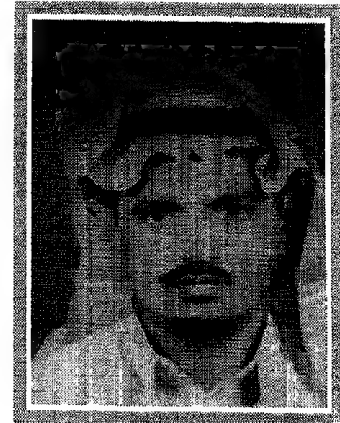
اعتذار

غريمك الحزن.. غير الحزن ما قتلك
 هذا الذي ألهمت سؤرته مُقلِّك
 رمى بك الخلل في لفأجيه وراى
 ملامح الحسن قد ذابت وما سالك
 لا لا ألومك.. ثارت في سمالك ضحى
 عواصف اليأس، حتى ضيَّعت أملك
 ماذا لقيت على ضراء عيشته؟
 إلا ربييعك في بأس السنين هلك
 يا عز نفسك، كم قاسيت من علل!
 وكم كتمت ولا تشكوله عللك
 رضيت بالصمت يا مسكين.. فارض به
 على انكسارك تحيا حينما خذلك

 كم يُخجل الصب! لم تعرف على يده
 غير الهوان، وما راعى ولو خجلك
 لم يلق وجهاً به يلقاك من أسفر
 فكم تمادى! وكم أزرى وكم عذلك!
 عُمرأ ركائبه تغشى على سبل
 كما يريد، ولا يغشى بها سُبلك
 يسابق الريح، مفتوناً بلذته
 ما حظ من فلك إلا استطاب فلك
 يرى له الحق.. يأبى أن تعاتبه
 ولا يطيق على آرائه جَدلك
 فرشت في دربه ورداً، فأبصره
 شوكاً، ويدد في أهوائه حيلك
 يسقيك من كأسه صاباً تُجرُّهُ
 على كفافر وكم أسقيته عسلك
 وكم غزلت خيوط الليل.. ضيقت به
 حتى طواك، على أوهامه غزلك
 عطشى ليالك، ماذا في قواحلها؟
 لا ضوء فيها، وليل الناظرين حلك
 يا سوء حظك، ما أقسى نكايته
 إذا نصيبك أن تهوى الذي قتلك

علي بن علي رديش دغيري

- ☐ علي بن علي رديش دغيري (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1380هـ / 1960م بقرية الدغارير بمنطقة جازان.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط بمدارس المنطقة، ثم التحق بالمعهد العلمي في صامطة، وحصل على الشهادة الثانوية عام 1400هـ، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود - فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية عام 1404هـ.
- ☐ عمل بالتدريس في منطقة جازان، ومايزال، وقد أوفد عام 1408 لتدريس اللغة العربية في نيجيريا، وبقي بها أربع سنوات ثم عاد للتدريس بمنطقة جازان.
- ☐ عضو في نادي جازان الأدبي.
- ☐ ينشر شعره في الصحف اليومية.
- ☐ عنوانه: مدرسة الدغارير الابتدائية والمتوسطة - جازان - المملكة العربية السعودية.



فليهنك اليوم، عداء الدروب صحا

وباع ما يشتهي كي يشتري مقلك
صحا ويحمل واهي العذر.. حجته

ما هام إلا وفي خفاقه حملك
كما عهدت، فلم يخلع عباة

ولا تبدل من عرض الهوى بذلك
المس على روحه إن قلت أين أنا؟

فما تزال لها روحاً كما جعلك
محللك القلب، راضيك النزول به

على يقين، فأكرم بالرضا نركك

من قصيدة: دعيني والقريض

كفّي ملامك يا أميمة دوني

وارعي أحاسيس النفوس وصوني

ودعي محاكمة القريض بقسوة

محمومة ماذا جنى؟ ودعيني

هل إن ما اقترفت يداه إذا يصو

غ من الحروف لواعج الحزون؟

أم ذنبه إن بث الحان المشو

ق فداعبت لقواده المفتون؟

لا تجعل السحر الحلال قضية

وضحية لوساوس وظنون

فصهيل أحرفه المشوبة بالشجو

ن تهزني، وتضج فوق سكوني

وأجس بالحرف الحزين على دمي

يجري به ويشع في تكويني

لا تظلميه بدعوة وتحليل

جناية من دون أي يقين

فالشعر منتج الحمل بالهمر

م المقلات، ودوحة المضمون

ينساب كالنسمات.. يسري في النفو

س ملامساً شغف القلوب بلين

لا تقذفي حمم العدا اللهايا

تر إذا كرهت، على ربيع سنيني

لا تدفني بمقابر الأوهام نبذ

ض مشاعري في مهدها، وشجوني

فأنا أحب الشعر، استرق الحر

فأهويتي وأصوغها بلصوني

هل تحبسين على فمي، حرفي الصفي

ر المستضام كطائر مسجون

لا تفزعني نبراته وتروعي

ه ولم يزل في روضة التلقين

سوي خطاه إذا رأيت، وحزيب

ه من القيود المدميات، وعيني

ودعني يفتش الفضاء الرحب، مب

سوط الجناح، مفرداً في الكون

علي بن علي رديش دغرميري

يسقته من كاجو منا بأجره

على كفاه وكم أسقية علكة!

وكم غزله طيو بالليل.. منفعة

حقه لوكلة.. على أوهامه غزلة

عش ليا ليكة، ماذا في قولها؟

لأصوة فيعاه وليك لظلمه علكة

يا صوت علكة.. ما أقص تكايرة!

إذا نصيبك أنه نجوى لذي قلكة

فليقله اليوم.. عداء الدروب صحا

وباع ما يشتهي كي يشتري مقله

صحا ويحمل واهي العذر.. حجته

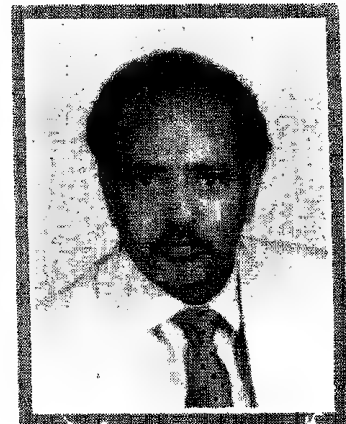
ما هام إلا وفي خفاقه حملك

المؤودة السادسة عشرة

هذا سنا من سناء الشمس أم بشر
إذا نظرت إليه يعمش النظر
يراعتي انغمسي في لجه فيه
ينبوع كل بيان ظل ينهمر
واستيقظي يا قوافي الشعر واستيقظي
حلم النجوم إليه واشد يا وتر
وليصف اللحن بي في أفقه طربا
فإنني بجحيم الشوق أستعر
ما رابني إن أكن.. في أفقه شررا
من اللواعج لا تُبقي ولا تذر
فإنه الفجر أنى لاح لي احتضرت
سود الليالي ومات السُّهد والضجر
لا تخجلي يا أمانتي القلب من فلك
تدور بين يديه الشمس والقمر
قومي إليه ويثني كل خافية
سر المحبين يحلو حين ينتشر
قولي له يا فتى الأحلام إن لنا
قلبا يكاد من الآلام ينفطر
ما بين أحشاء هذا الشاعر أكتات
أحلامه لك يامولاي تنتظر
لولا أحاسيسه كانت تعهدا
مثل الزهور لجف الرونق النضر
كنا إذا قال شعرا فيك مرتجلا
نجري خلال قوافيه ونصدر
يعيش في أكمة في الصمت موغلة
في الغيب لم يجر من أبوابها القدر
نُمسي نعلله فيكم ونوعده
عنكم، وفي الصبح نأتيه فنعتذر
والآن ها هو يحيا في جواركمو
في جنة سحرها يزهو ويزدهر
توحي إليه القوافي كالصباح ندى
ولم تعد كلهيب النار تنفجر
ولم يعد يرسل الآهات شاحبة
من مُهجة بشديد الغيظ تستعر

علي بن علي صبرة

- علي بن علي محمد صبرة (اليمن).
- ولد عام 1938 في مأوية - محافظة تعز - اليمن.
- أكمل دراسته الأولية بصفاء، وتخرج في دار العلوم في جبلة.
- عمل بوزارة الخارجية 1955، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياسة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق.
- عضو بجمعية المؤرخين العرب.
- له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة.
- حضر عدة مؤتمرات.
- دواوينه الشعرية: النغم البكر 1972 - الأعمال الشعرية الكاملة (في جزأين) 1993، بالإضافة إلى ثلاث ملاحم شعبية هي: اليمن الثائر 1967 - الدم وأغصان الزيتون 1969 - القلم والمدفع 1974.
- مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل - نحو أيولوجية عربية موحدة - ثورة اليمن - الصهيونية العالمية - اليمن: الوطن الأم.
- حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.
- عنوانه: الروضة - صنعاء.



✱✱✱✱

[illegible]

✱✱✱✱

✱✱✱✱

وعلى جافة هذا العمر عشاق حطام
واحد في قلبه سهم تمطى وحسام
ومحب فرّ من جنبيه قلب مُستهام
وخيلالات وأشباح حيارى وظلام

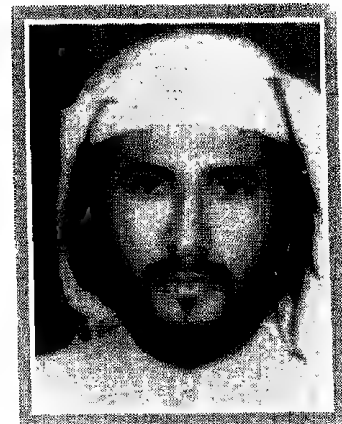
من قصيدة: شعر وبحر

هذي الجزيرة أمراء وحيثان،
 هذي الجزيرة أحلام وإنسان
 هذي الجزيرة رغم الدمع تذرفه
 بصرأ فيأسرها موج وشيطان
 هذي الجزيرة تنداح الرؤى ألقأ
 في أفاقها، فإذ الأطياف ألوان
 هذي الجزيرة تُهديك المنى حلمأ
 بحرأ، وعشقأ، بلون الشمس يزدان
 هذي الجزيرة رغم العاشقين لها
 بكر، وفارسها المأمول إيمان
 في كل يوم تُريك الحب، يرسمه
 على الشارع ذراع، فهو وفنان
 وتكتب الشوق أشعارأ، تسطرها
 تلك الزوارق، والأصداف عنوان
 (قَمَاح) تشدو، فيصغي (صِير) ولها
 وينثني في انتشاء اللحن (فرسان)
 هذا (أبوطوق) الألحان تنعشه
 هذا (المحرق) يصحو وهو وسنان
 أين (الحريد) الذي كنا نؤمله؟
 أين (الجراجح) أين اليوم (غزلان)؟
 أين (السلحف) تحكي (بيئة) أمنت؟
 فليس يزعجها إنس ولا جان
 هذي المساءات ذابت في شواطئنا
 لتعكس الفجر رجفأ وهو نعان

 والقائلون هو الإيمان يصنعنا
 فجرأ، فنسكب شِعراً له شان
 والراحلون إلى الأوطان، يحملهم
 شوق فينضحهم شوك وسعدان
 والصانعون شموساً في مرابعنا
 تمزق الليل فالإشراق فتان
 والغائصون إلى قعر البحار، لهم
 سر سيكشفه (لول) ومرجان

علي بن يحيى البهكلي

- علي بن يحيى بن محمد البهكلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388هـ / 1968 م في مدينة الرياض.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدارس منطقة جيزان، والثانوية في المعهد العلمي بجيزان التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والجامعة في كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب (أبها)، وحصل منها على البكالوريوس 1409هـ. كما جالس العلماء وتلمذ على يد بعضهم وخصوصاً والده.
- يعمل بمدرسة العارضة الثانوية.
- عنوانه: ثانوية العارضة - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: قلب ودرب

القلب يهفو للأحبة يا أخي
يهديهم فلاً وورداً يعبقُ
والروح تسكب لحنها في حبيبهم
عطراً، تضوُّع في الجنوب يرقرق
والعين ترفو يا أحسببة للُّقا
فلقاء من تهواه أمر شيق
بالله يا أحسببنا لا تنثنوا
عن وردنا، حيث الإخاء الصادق
فنشيدنا زفراتنا، وحدائنا
في دربنا، وهُتافنا المتدفق
وكتائب الإيمان سارت للعلی
يحدو المسيرة خالد أو طارق
والشمس جاءت في حياء نحونا
تمتّاح منا النور لما تشرق
والبدر أقبل مسرعاً فلعله
يوماً يصافح ركبنا ويعانق
كالبدر في ليل الظلام نُحيله
صبحاً، ونهزاً بالظلام فيطرق

علي بن يحيى البهكلي

مرّ خلف كواليس المبنى
مرّت يا قومي العمليّة
فتمتّت ---
لهم فخر سرّ ليه
زُرعت .. فيرّ قدميّ خباء
تُحمل يا قومي

يا أيها البحر إنني ذرةٌ سبقت
تلك الرمال، وهم يا بحر فرسان
إنني أتيتك من أعلى الجبال، كما
تدهده الصخر، هل لي فيك جيران؟
الشمس تفترس الظلماء، تطردها
وفي ملامحها نور ونيّران
يا أيها البحر إنني دوحة نبتت
فيها الجراحات، فالأغصان أحزان
وجهي تضاريسه يا بحر تجربة
ذابت على مرفأ صاغته أشجان
والعزم قاماته تعطيك أشرعة
كي تُبحر اليوم، والآمال رؤيان
ما أنت يا بحر إلا الوهج تصنعه
أنامل الشمس، رملاً فيه أجفان
سمعت ترتيلة الأمواج في سحر
عند السجود كلحن فيه إنعان
شاهدت سجدة هذا الكون خاشعة
لله، يُرهفها حب وتحنان
وسبح الشاطئ الأبواب في رهب
وردد الحوت في الأعماق رحمان
إنني امتطيت جواداً في أصالته
نبض الصهيل، له معنى وأوزان
يا صقر تخفق في العلياء متكنناً
على جناحك، لم تغرُّك غريبان
يا لؤلؤاً قام في الأعماق مختطباً
يلوح في صمّتك القسريّ سحبان
أحلى القصائد صمت البحر، تعزفه
شمس الأصيل، فيروي اللحن حسان
هل نمطي الفجر إشراقاً له الق
كما امتطى صهوة الأمجاد أفغان؟
هذي جماجمهم بالعزم قد رسمت
مرافئ العزم ما ذلوا وما هانوا
أمنية القلب يا أحباب شرعنا
ما صاغ سيّفان، لا ما حاك (سيّفان)

ما الذي يجعل الموت مختلفاً

ربما كان في الموت ..
ما يجعل الموت مختلفاً
أي هذا القتل
هل سأخرج يدفعني
حرس هائج؟
أم جنون جميل؟
هل أذفع عن حلم؟
أم أفر إلى الموت منفلاً
من كوابيس دامية أو ظلال طويل؟
إن في الموت
ما يجعل الموت مختلفاً :
يعبر الموت،
لأحد يتساءل
لا زهرة تنحني
يعبر الموت:
ذاكرة الكون
مشبوبة والمدى
غارق بالندى
والعويل ..
غير أن القتل
حين يغرب تمتلئ الريح
أسئلة ، وحنيناً
- قتلنا
- ونُقتل
- قاتلنا بشعاً كان،
أم كان عذباً
جميل؟

- ما الذي يجعل الموت مختلفاً

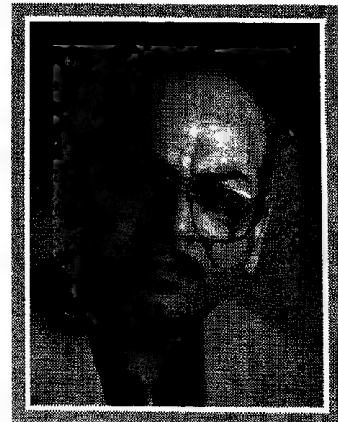
يا صديقي القتل؟

رماد الأناشيد

فاطمه
وردة في رماد المغني
وشمس قصائده الغائمه

علي جعفر العلّاق

- الدكتور علي جعفر العلّاق (العراق).
- ولد عام 1945 في محافظة واسط - جنوب العراق .
- بعد أن أكمل دراسته حتى الثانوية في بغداد ، حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية 1973، والدكتوراه من جامعة اكستر البريطانية 1983 .
- عمل مديراً للمسارح والفنون الشعبية 1976 - 1978، ثم رئيساً لتحرير مجلة الثقافة الأجنبية 1979، وبين 1984-1990 عمل رئيساً لتحرير مجلة الاقلام ، ثم مدرساً بالجامعة 1985 - 1991، فمدرساً للأدب الحديث في جامعة صنعاء، ثم استاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- عضو اتحاد الادباء في العراق ، ونقابة الصحفيين العراقيين ، ورابطة نقاد الأدب ، والهيئة العليا لمهرجان المرشد الشعري.
- شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجها.
- دواوينه الشعرية : لشيء يحدث .. لاحد يجيء 1973 - وطن لطيبور الماء 1975 - شجر العائلة 1979 - فاكهة الماضي 1987 - أيام آدم 1993 - الاعمال الشعرية الكاملة 1998 - ممالك ضائعة 1999.
- مؤلفاته : مملكة الفجر ، الشريف الرضي (بالاشتراك) - دماء القصيدة الحديثة . في حداثة النص الشعري، الشعر والتلقي 1997 - أفق التحولات في الشعر العربي 2001.
- عنوانه : جامعة الإمارات العربية، ص.ب 17771 - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة.



من قصيدة: الملائكة الأخير

طائرات
تُغير على النوم
كيف انحنى الحلم ؟
تلك طيور الشظايا
تنن وهذا المساء الكسير
طلل

أين يأخذنا الليل ؟
أيهما يترصد أوتنا للسريير ؟
شجر النوم تعبده الطائرات ؟
أم الموت
حيث الملائكة الأخير ؟

اندخلي
شجر النوم
مشتعلاً سوف أكن الموت
أطرده
عن غزال السريير...

هانحن

عشاقك اليانسون
فلتطلي على ياسنا
حرّكي رمل أجراسنا
نحن عشاقك اليانسون
أيقظي
ضوء نيراننا الغائمه

...

...

وتطل،

تطل

وتنحل

في الريح ثانية

ف

ا

ط

م

هـ

جسد ضائع

في رمال الأناشيد
مشتعل بين أعشابها

جسدي صائم عن شراسته
أم قبائل في جسدي صائمه
فاطمه

منذ عشرين قرناً أطاردها

أخضر القلب

مشتعل الشفتين

أتناثر في الريح

لاشيء في الريح غير الصدى

وبكاء اليبدين

هل يجيء بها الوهم من آخر الوهم ؟ تأتي

بها الريح من آخر الريح ثانية؟

ذا دخان القصائد يخضر

والشعراء يعودون من شعرهم مطفئ

خمرة أم حنين ؟

ذا رمال الأغاني

وذاك اشتعال بسايتينها العارمه

ففتى ستطل

على ياسهم فاطمه ؟

يبدأ الحلم ثانية بالضجيج

القصائد أتربة

وقطيع يئن من اليأس

أين أناشيدنا ؟

فضة فظة

وعصافير من حجر

يبدأ الحلم ثانية:

شعراء نظيفون كالعشب

يندفعون مع الليل :

علي جعفر العلاق

خبر الحبيب

صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟
صباحك يا أمي أم كاسد ؟

سقا الحناء

لربما انتقلنا عبر الزمن
في سحر النجوم

من وحي الأربعين

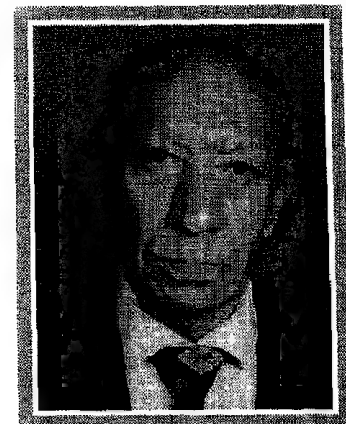
أقول وقد مرت الأربعون
كحلم على جنح ليلٍ عبْرُ:
لماذا خُلقت، وفسيم الغناء؟
ولم لا أعيش مئآت أخر؟
وإن كان عمري طيفاً بها
فلم كان طيفاً كئيب الصور؟
وفسيم أصير إلى غاية
هي المبتدا ليس عنها خبر؟
أُسْمِئُني معطيات التراب
لتأكلني فاغرات الحفر؟!

أقول، وقد صنعوا للفناء
وسائل فيها دمار البشر
وقد سبروا غور هذا الفضاء
وداسوا بعنف أديم القمر
وقد قهرروا جبروت المياه
فلذت بحار، ودانت أخر
وقد أسمعو الصوت من شاسع
وقد أنطقوا بالبيان الحجر:
أيعجزهم أن يصونوا البقاء
وأن يصنعوا ما يطيل العمر؟
أم النفس أسرع نحو الحتوف
وأسعى إلى كوامنات الخطر!!

أقول، وثم ألوف الوجوه
رأيت توارت وراء الغيبر
فوجهاً ألفت ووجهاً كرهت
ووجهاً عهدت به كل شر
وهذا يشيعه الأقربون
وذاك غريباً قضى في سفر
وهذا تُشادُ له قببة
وذا قبره في القبور اندثر
تساوى الجميع بحكم الغناء
ولم يبق إلا اختلاف الأثر

علي حليل الوري

- علي جليل الوري (العراق).
- ولد عام 1918 في الكاظمية - بغداد.
- خريج كلية الحقوق 1949، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح.
- عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، ثم عين مفتشاً مالياً عام 1958، وأحيل إلى التقاعد عام 1977.
- عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام 1963.
- نشر الكثير من شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة.
- دواوينه الشعرية: طلائع الفجر 1960.
- كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل: صوت الأحرار، والفكر، والمنقف.
- عنوانه: حي الكندي رقم 213 زقاق 19 دار 82 - بغداد.



طوى الكشح عن مـورد بارد
على ظمأ في حشا استغر
ومال إلى حيث درب الكفاح
يصب جحيماً على من عبر

أقول وفي مهجتي حرقة
ولوعة حزن تذيب الحجر
أرجع لي عنفوان الشباب
لأدرك ما فاتني من وطر؟
وأترع كـأسـي من دئه
دهاقاً ولا أكتفي بالأنذر
وأشفي جوى في ظلال الدجى
وأروي هوى في شعاع القمر؟
وهيهات هيهات أن يستجيب
لمثل رجائي عزم القدر

علي جليل الوردى

كالوردة النضراء تنظر رقة، وتقبض فتنة
في مركب من حسنها الرثبان تخطر مطمئنة
ظيداء في ليلتها أنغام أوتار مرثنة
يبره لطفها أدركته أن الطنن مضمون لمتنة
كث اللامعة وأقتصد عند المني سمرهنة
مأمرج الكمال والأعلام الأحيث هنة
إن الحياة بدو من جهنم وبعين جنة
أواه (مكتبة المحقق) كم استغنى لشهرته
وأحيثها عنه الإصبل وفي خيال طيفهنة

أقول وقد سرت بين القبور
ترامت بوادي الغري الأغـر
ولي بينها أمة قد خلت
لها في خيالي بقايا صور
رأيت أبي ههنا مـرة
تحقق لي لتلو بعض السور
وهاموذا اليوم رهن التراب
قريب، بعيد، فلا ينتظر
كأن لم يكن جسداً نابضاً
وقلباً بإيمانه قد عمرا
أبي وابن عمي وعمي هنا
جميعة، وبعض رفاق الصغر
لقد جمع الموت ما بينهم
ووحدهم في اتجاه الأنظر
هنا بسط الموت سلطانه
فلا من ضجيج، ولا من ضجر
ولا حـسـد ناهش أو قلى
ولا صلف مزدرى أو صـغر
ولا من ثري بعيد الطموح
ولا من فقير هنا محتقر
محا الموت كل سطور الخلاف،
ولم يبق إلا حديث السـير

أقول، ولما يزل في الفؤاد
نزوع، وعاطفة تستعر...
فنفسي خضراء رغم البياض
بفودي، ورغم اختزان العبر
وفيها حنين لدنيا الجمال،
وعهد الشباب، ولهو السمر
وشوق لتلك السنين العجاف.. إل
سمان، وما قد حوت من خطر
سراعاً مرون، فلما انتبهت
رأيت المني بعد عين أثرا
لقد فسأتك الركب يا سادرا
تحـيـر كـيف وأنى سـدر

بؤس وراقصة

قد تثنت في خفة ورشاقة
فتثنت قلوبهم خفاقة
تطأ الأرض رجلاًها وكأن قد
أشعلتها بنارها الحارقة

قد رمئها الحياء وسط جحيم
جرها للجحيم بؤس وفاقة
ورنت حولها فما من كريم
يرفع الضيم والخنا والصفاه
فاستدارت لتحجب الوجه عنهم
وهي ترنولوتها تواقه
وتمنت أن لا ترى عاشقياًها
قد تعنت فما لها من طاقه
والجمال الوضي يمسى خريقاً
لو أصابت أفائه أوراقه
والسنون التي تمر سراعاً
سوف تقضي على السنا والطلاقه
حدثوها عن الهوى بكلام
كي يروها لأمرهم سباقه
كل هيمان ود لو يحتويها
ليبت الهوى لها واشتياقه

حدثوها عن أختها (سالومي)
أنها ذات صبوة وحماقه
وهبت رقصها لعم خليع
وسقته من الهوى ترياقه
فحبها لرقصها (يوحنا)
في مساء صهباءه مهراقه
وأناها برأسه في أصيص
فاستعاضت به من الزهر باقه
حدثوها لكنهم خدعوا
قد بلونا أهل الهوى ورفاقه
ومن العجب أن ترى كل يوم
ميتاً في هواه باسم الصداقه

علي حسن العباوي

- علي حسن عبدالله العباوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد في عام 1350 هـ / 1931 م في مكة المكرمة.
- تلقى علومه بالمعهد العلمي السعودي بمكة، ونال شهادته العالية.
- عمل مدرساً في إحدى مدارس مكة، ثم مدرساً بمنطقة الطائف التعليمية، ثم مديراً لمدرسة الملك عبدالعزيز بالطائف، وأحيل إلى التقاعد بعد خدمة ثلاث وأربعين سنة في التدريس.
- رئيس نادي الطائف الأدبي من 1976.
- نشر بعض شعره في «المجلة العربية»، و«المدينة المنورة».
- مؤلفاته: نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب - محفوظات وانشيد.
- حصل على درع إمارة مدينة الطائف، والميدالية الذهبية من هيئة التدريس بمدرسة الملك عبدالعزيز بالطائف.
- كتبت عنه الموسوعة الأدبية لعبد السلام طاهر الساسي.
- عنوانه: نادي الطائف الأدبي - حي الفيصلية - ص ب 1202 الطائف.



بیتھوہر نرملی غیر نالایکادی..

[illegible]

وَأَكْبَى شَبَابِي بِشَمَائِلِ عَدُوِّمَا
وَقَدْ كَادَ زَهْرُ أَرْوَمِكَ أَنْضِيَا
بِحَاكِي الْمَيِّتَةِ رِيَشِي الشُّرْبِيَا

يُطْمَعُ الْعَالَمُونَ أَنْ يَأْتِيَهُمْ
وَقَدْ كُنْتَ أَهْلًا بِمَنْزِلَةِ الْمُرْتَدِّينَ
فِيهِمْ يَوْمَئِذٍ فَالَّذِينَ لَا يَرْجُونَ
عَذَابَ اللَّهِ الْكَبِيرِ

يُرْمَعُ الشُّبَّارُ فَمَا الشَّيْبَا
فَطَلْتُ لِقَائِكَ يَوْمَ سَهْبَا
يُغَارُ لِقَاءُ الطَّرِيقِ حَتَّى تَجِيَا
وَعُزِّي يَا ذَاكَ الْكَوْنِ الْكُسَا

في زهول وكلهم مـ ذعـ ور

قناديل مطفاة

يا عامّ تسعين هل تُحيي الذي اندثرا
وهل تضيفُ إلى الآتي الجديدُ ثرا
وهل تضاهيك نفسي في مطامحها
أم أنت فوق أمانيتها وما استثرا
أحبّ طموح النفوس الشم يا زمني
وإن شكت كُنْ لها ظلاً وكُنْ ثَمَرا
تراقص الحب في قلبي يداعبني
ومد لي من شعاع العام ما قصرا
لكُنْني لي طموح فوق ما أذنت
به نجومك تستغوي به البشرى
فَسِرْ وثيداً مهيباً بين موكبنا
فإن أشواقنا حارت بما كُثرا
هل تلتقي فوق صدر الشمس تغسل ما
ترسبت من شجون تقدح الشررا
أم تستضيء بنور العلم تسأله
أن يصطفينا فنُعْلي الروح والفكر؟
كلّ الأمانني في قلبي لها علل
ما عز منها وما أغرى وما صغرا
فإننا لم نزل نحبو على رُكب
والقوم قد عمروا البداء والقمر
أعد لروحي شفيف الحلم قد غرقت
مما تمنى فلم تشبع بما حضرا
قل لي متى وأنا في ظلمة زحفت
كلّ الدياجي عليها كيف بعد أرى؟
وكيف أشعل قنديلي إذا قذفت
عليه أشراك الأمواج والغبرا؟
وكيف أبحر في بحري وفي سفني
وأنت تسرق مني الدرب والبصرا؟
وكيف يصعد للعلاء من رباطوا
أقدامه وأقالوا الذوق والنظرا؟
تركت عيني على عينيك ساهرة
ولم تدع لنهوضي فيك أي غرى
قيدتني في حبل الهزل منطويا
فكيف أخرج من شيدقك متصيرا؟

علي حسن يوسف

- علي حسن يوسف (البحرين).
- ولد عام 1953 في قرية الدير بالبحرين.
- عمل في مجال الصحافة، وأشرف على تحرير الشؤون الثقافية في مجلتي «صدى الأسبوع» و«البحرين»، ويعمل منذ عام 1980 موظفاً بإدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام بالبحرين.
- انتخب رئيساً لجمعية جد حفص التعاونية الاستهلاكية للأعوام 87 - 1989، ورئيساً للجنة التنسيق العليا المشتركة بين الجمعيات التعاونية خلال الفترة 87 - 1988.
- نشر بعض أعماله الأدبية في الصحافة المحلية والخليجية والعربية، وألقى أشعاره في الملتقيات الشعرية، كما ألقى بعض المحاضرات في الميادين الأدبية والاجتماعية، وشارك في مؤتمرات وندوات ثقافية وفكرية في البحرين وخارجها.
- دواوينه الشعرية: رايات 1990.
- مؤلفاته: حوار في الفكر والأدب - إشارات.
- عنوانه: جد حفص. ص.ب 54411 البحرين.



هو البحر يحييه الرجال بهمة
ويا لرجال الدير حين صفيروها!!
يشقون أمواج البحار وعشقمهم
نظير أجرى صوتها ومصيرها
فما مات بحار سوى فوق موجة
كان له في الموت مثل سرورها
رجال أشداء إذا ما تشوؤوا
تمشت لهم كل المني بحصيرها
ينام على ود بثوها وضئحهم
على ألفة مشدودة بجذورها
قد اعتصموا بالله فاشتد أزهم
وسادوا على أنمارها ونسورها
أعيد لي من الذكرى شعاعاً أرى به
عيوناً تُرويني بدفء نميرها
وقوفي بأشجار البساتين أحتمي
وأطيارها تفتل لي بثغورها
فمن أي كأس الحب كان حبيبها
وأي قصور أسست في قبورها
نقي هو الإنسان في قريرتي إذا
تقطع حبل شدة من جسورها

إني أعيدك أن تهوى معاكستي
ففي افتراقي تلقى الضيم والضررا
إذا تماديت في حبسي وقتل غدي
فإن لي لغة تستنطق الحجرا
أنا الذي يرفع الغاوين من رسن
ويرسل النجم والأنوار والصدرا
وضعت عندك أسراري فوضعت بها
وأنت أول من يستنصر الشعرا
يا عام تسعين هل نوم فنغسله
بضوء صبح يعيد المجد والخفرا
أم أن شائك شأن البحر نشهده
يفيض حيناً، وحيناً يعلو السفرا
أم كان نومك كي يحيي ضمائرنا
ويقدح العزم والأفعال والسورا
إن كنت في غفلة منا فإن لنا
بصائر تفهم الأسرار والحدرا
إن نمت حقاً فوا قلبي عليك إذا
تركت عمرك مطوياً ومحتضرا
فإن نومك يغري كل فاجشة
بأن تسود وأن تستغفل القدرا

من قصيدة: وحي القرية

هي الدير قف بي لحظة عند دورها
لأملأ قلبي من مصافي عبيرها
وأي خيال الشعر يرقى لحسنها
إذا كان نهر الشعر بعض عصيرها
إذا طفت في شطآنها وربوعها
أخال كأن الحسن بعض صخورها
بها همم تُضفي على البحر روعة
تضاهيه في أمواجه وهديرها
إذا أقفل البحار بالصيد عائداً
بكت نسيمات البحر ريع سفيرها
سفير له كل الدناصير سلمت
مقاليدها فارتاح فوق أميرها

علي حسن يوسف

* بمباح الهدى *

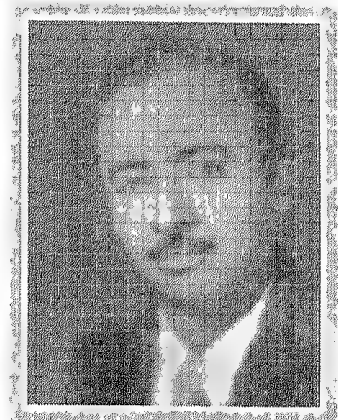
سَيعْنَتْ أَهْلُهَا السَّمَاءُ طَائِرًا يُقَرِّدُ
يَقُولُ إِنَّ تَائِرًا لِعَزَّةِ الْإِسْلَامِ
دَلَّ جَسَدُهُ
وَلَمْ يَزَلْ يُشَيِّدُ
تَلَوَّحُ مِنْ فِدَائِهِ الدُّرُوسُ
وَتَهْتَدِي بِهَدْيِهِ النُّفُوسُ
دَيْدَنُ السَّخَاةِ
وَرَجِيئَةُ لِبْدِيهِ الْفِدَاةِ

الوتر الباكي..

اسمهم حمراء يا وتر
 أم دموع كلها حـجـر
 كلما استشرفت رؤيتها
 ذبحت أجفاني الصور
 وإذا استسلمت منحنيًا
 لارتجافي لفني الضجر
 جعلتني من غزارتها
 أتمنى كيف أنت حـر
 الثواني في أصابعها
 الكُـبـدي تُطوى وتنتشر
 والليالي في مخابرها
 مهجتي تُكوى وتُغتصر
 لست أدري هل أنا صنم
 من زهولي أم أنا بشـر
 لست أدري والحياة أرى
 دربها قد بات يُختصر
 وبلادي في الرؤى شـفـفـق
 مخملي ما له أـخـر
 أنه من أضلع ودم
 من شـذاها يسكر السكر
 دوحة عرس الربيع بها
 عب قري الضوء منهمر
 دوحة كبراً جدائلها
 تتناغي والشذى العطر
 دوحة أغصانها وكلها
 يتلوى فوقها الزهر
 أخذت يصطاف منتشياً
 في سناها الصبح والسحر
 سحب في الأفق يركض في
 بطنها مستقبل نـضـر
 في حشاها ما يدغدغنا
 فعلام السخط والضجر
 كيف تفسيري لرؤيته
 مبحراً في دمع الوتر
 هل ترى يرنو لحاضـرنا
 لم تغب من وجهه الحفر

• علي حمود عفيف

- علي حمود عفيف (اليمن).
- ولد عام 1936 في بيت الفقيه - محافظة الحديدة.
- تلقى المرحلة الأولى من تعليمه بمدينة بيت الفقيه، ثم انتقل إلى الحديدة حيث تلقى تعليمه الثانوي، وتخرج في دار المعلمين - قسم اللغة العربية.
- عمل مدرساً لمدة اثني عشر عاماً بالمدارس الإعدادية والثانوية، ثم عين مديراً للمدرسة الثانوية بالحديدة، ثم مديراً عاماً بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم مديراً عاماً للإذاعة بصنعاء، ثم مديراً مسؤولاً لتحرير صحيفة الثورة.
- دواوينه الشعرية: حبيتي اليمن 1976 - جمر على الورق 1976 - السفر في الأجفان 1979.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب - فرع الحديدة.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: تحية وتكريم

كرّموا شخصه وحيّوا مقامه
شاعر يركع القريض أمامه
شاعر الهب الوجود نضالا
كل حرف منه وأذكي زحامه
علم الكون كيف يهدر حتى
لا ترى الكون حاملا أقزامه
أرضع النار صوته فتمشي
في شرايينها هدير القيامه
المواضي العطشى أعاد إليها
عنقوانا يزجي الضرام ضرامه
نصف قرن يموج في كل جفن
ثورة من رجولة وصرامه
نصف قرن ينصب نهر لهيب
يمسح الكون باسمه أثامه
نصف قرن يرف في شفة القدس
صلاة وفي سماها غمامه
تنهذى أشجار «حيفا» انتشاء
بغناه وتستقي منه جامه
عاش في الساح للفدائي زادا
ورياحا مستنفرات خيامه
نصف قرن يصب من شفّتيه
لفلسطين ناره ومدمامه
لفلسطين عشقه وهواه
وبخور اللقييا يراها عظامه
يتحدى من أجلها كل خطب
نسج البغي خيطه وأقامه
دمدمات الرشاش تغرق في
الحزن وتشفى إن لم تجد أنغامه
وتبيت الساحات إن لم تُسمد
بأنغانيه نازقات قتامه

أو يرى الأجيال في غدنا
فرشها الأشواك والإبر
إن تكن رؤياه تلك قسلا
خففت روح ولا بصير
لا رأينا صحوه طلعت
لم يجذر وجهها عسر
لا رأينا الفجر منطلقا
ففيه لا نصلّى ونصهر
لا عبرنا في الحياة دُمى
في مهب الريح تنتشر
لا تفينا بساحتنا
كصخور مالهها وطر
لا انتشقنا نسمة أبدا
بأنوف مسسها الخدر
تخصب الدنيا بدون فدى
هو ما تعتاده البقر
لكن العلياء مسلكها
لهب أضواءه مطر
وأمانى الشعب يصنعها
دمه في دربه شجر
لا دموع بات يذرفها
خائفا أن يعصف القدر
لا أنين في تكسره
وترى قد بات يحتضر

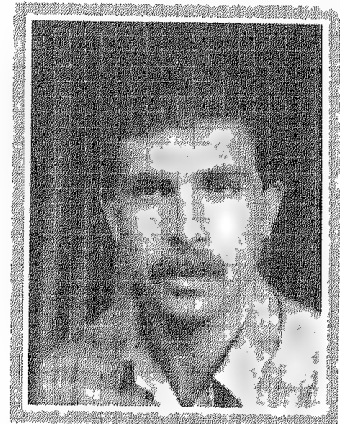
وترى يا صبيحة بيدي
طالما أصغت لها العصر
يا شقيقي خلّها خشبا
أدمعا أسقاطها خور
خلها معصاة معصية
خلها كفر لمن كفروا
خلها عنقاء ليس لها
غير ما تروي بها السير
خلها أشباح أخيلة
في المآقي مالهها أثر
ولتكن بالنار مفتسلا
إن ميلاد الضحى عسر

أطلال

خُلّني من قيدك القاسي الثقيل
يا خليلًا كنتَ في الماضي خليلي
نبت الصمد بقيعان الهوى
وتوارى الدمع عن ذاك المسـسيل
كنت لا ألقاك إلا بلسـمما
تُرقص الأشواق في الطرف الكحيل
تنثر الأنسام في صيف الرؤى
والعبيـر الصبُّ في الزهر العليل
يا لنديكاك التي أمست بلا
مشروق النور، ولا رطب المقـيل
يستظل الشوك في أطلالها
وتعماني وطأة الليل الطويل
يا لكأس لثـممت ثغـرك في
غمرة الحب على ناي الهـديل
كُسر الكأس فأدمى خافقي
واكتفى الناي بإهراق العـويل
وخطى سـارت على درب اللقا
ردها الواشون من قبيل الوصول
كفنت أصداءها بالصبر كي
يستقيم الدرب إبان الأفول
ناشدتني سُحُبٌ هامت بلا
أدمع أسرار ذيك الهطول
قلت لا أدري وبـي ترتيلة
تستدر اللحن من صمت الطلول
قد كتبنا أسطرا لا تنمحي
في ثناياها بدا سرُّ النحول
وتساقينا ودادا خالصا
ففرقنا في تـباريح الذبول
يا خليلي قدرك كان وكنا
وسط دوح من شـرود وذهول
كنت دفء الشوق في الصدر الذي
لوعته الريح كالطفل الذليل
لست إلا عاشقًا في ليله
أوقد الذكرى كشمع وفتيل

علي خالد الشيخ

- ☐ علي خالد الشيخ (سورية) .
- ☐ ولد عام 1965 في الميادين .
- ☐ حاصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة حلب 1990.
- ☐ يعمل مدرساً لمادة اللغة الإنجليزية في إحدى مدارس المملكة العربية السعودية.
- ☐ برزت لديه موهبة نظم الشعر منذ مرحلة مبكرة من حياته الدراسية ، ونماها بمشاركته في الامسيات والمهرجانات الأدبية الشبابية.
- ☐ نشر القليل من شعره في جريدة «الفرات» المحلية ، وفي جريدة «البعث» السورية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ورحلت شهر زاد 2001.
- ☐ عنوانه: محلة الوسط - 106 الميادين - دير الزور .



لحن الأفول

فما عسى مثلي يقول؟

رُمرتُ من اللحظات.. رف جناحها

رفعت ستار الليل.. عن وجهي السجين

ورنين أجراس الرياح..

يزفني

ويلفني صدا السنين

أنسلُ في الرمق الأخير لعلمي..

أجني ارتياحا ناضج النسيان

مازلت أسجد هائما

في طيفك المتوقد الألوان

ما زلت أطرب مثقلا.. بهواجسي

لو مر همسك

في صدى وجداني

ما زلت أوقد خاطري برؤك

لو تغفر الشموع

عقد الغروب بمقلتي وشاحه

والليل أنبت في الضلوع

زهرا مداري الدموع

تسقيه ملهاتي

علي خالد الشيخ

سرا به أبتدئ الرهن

يا أسير الظل المسمر شجرة السند والحرير

سادت له الأصوات سلقه السود

رطبا رويبه صدره الرمان عمارتي

متوهم النور... ما صبحه الخدام

ألبست صفصاء السومر صبره صفة

النسيير، همسة أعلنت أسير -

لم يكتبوا عنه رحلتهم إلا لعين

وينى في الوهم برجا عاليا

وانتقى الأزهار من أغنى الحقول

كي يكون الأمس ظلا وارفا

والغد المجهول كالعش الجميل

فإذا أنت انحصار جارف

حسب الأيام تزهو بالبدليل

من قصيدة: ماذا عسى مثلي يقول؟

ماذا عسى مثلي يقول؟

والعمر أصبح سائلا بالباب

تنهره الحتوف

والدرب أغمض جفنه

وبقيت في المي أطوف

ماذا وقد ركضت

على شفتي الحروف؟

وتمايلت سفن الجوى... بالروح..

تحجبها الجروف

جزر الضباب تضمّني

عباد شمس يقتفي أثر الأصيل

يا من يخضب وجنتيك

دم الأصيل .

ورفيف أنفاسي تعثر

هذه الدرب الطويل

هل البستك الريح..

ثوب رحيلها؟

أشربت من خمر السراب

لدى الرحيل؟

إذ أنت حين دنا اللقاء..

هجرتني

ونثرت في كلماتي

الصمت الغضال

وتركتني أصداف لؤلؤة

على كتف الرمان

وبقيت أعزف في الهدوء

أوهام أعزب

أصاخَ سمعاً للرؤى الواعده
وأهمَل الزوار والمائده
أفكاره ترحلُ خلفَ المدى
وتنثني في اللوعة العائده
يمضي ويبقى ليله صابراً
وينتهي لکن بلا فائده
يبني من الإحساسِ أماله
لكنه يَبني بلا قواعده
يقلب الآهات في كفه
لكنها تبدو له خامده
ويشعلُ الأشواق في لحنه
لكنها تغدو مئى بارده
ما أطلق البارود من زنده
إلا وولت قنبلة شاردة
جوافلاً من طيش أفكاره
تقرباً بالكهف وبالمائده
يسهر كل الليل إما رأى
«شلت» في قريه قاعده
وينتشي لكن بلا نشوق
نشوة كالقهوة الباردة
خاطبته الأهلون في أمره
وسقوها أوهامه الحاشده
وجدت جدته مرة
تحكي له عن غداق رائده
جمالها قد فاق أترابها
وعدت أوصافها جاهده
لكنه فاجأها قائلأ
حسبك هذي سلعة كاسده
والله لو كل بنات السرى
أتينني واحدة واحدة
وقلن لي هل لك في حرقه
ما حلت عن أفكاري الخالده
أعيش عمري ملء أحداقه
ما لي وما للزوجة الناقده

علي فرعي

- علي بن محمد هادي خرمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384هـ / 1964م في قرية مختارة بمنطقة جازان.
- حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بابها
- التابعة لفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1409هـ.
- يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في سامطة.
- عنوانه: المعهد العلمي في سامطة - جيزان - المملكة العربية السعودية.



يعبدُ الناسُ طواغيتَ البلى
ويجيئون لهم بالتخف
وإذا يُقْبَلُ شيخٌ ساجِرٌ
هديهم نالوا عظيمَ الشرفِ
قد مضى ليس بمأسوفٍ على
شرفه فهو قريبُ الطرفِ

شافني من يُبْلِي تسبيحُه..
لا الترانيم كأهلِ الخرفِ
واحتواني الروضَ خلقاً محكماً
وتذكرت جنانَ الفُـرِفِ
أه يا ربي لقد نغمتنا..
ليس ذا الخلق مجال الصدقِ
أنت سخرت لنا الكونَ وما
فيه ما أبدعتَه للسرفِ
أولنحيي الهرف في أرجائه
أولنحيي فيه عيش الترفِ
بل لنمضي نحو ما صيرته
غاية الخلق وخير الهدفِ
سُجِّدْ لهُ عُبَاداً له
في بيوت اللأ في الحرفِ

إذا قُضيت الليلُ في سهرٍ
تأججت كالجمرة الواقيده
وإن تطلعتُ إلى صـورٍ
أفيتها ترقبني شاهده
تسألني أين حبيب الفتى؟
نسيته كالمرّة البائده
وها هنا طقم ألا تشـتري
لي مثله أزهو على قائده
توهمني أنني قد صدثها
وهي لعمري القطعة الصائده
مالي وماليهم يا جدتي
إياك من هذر بلا فائده
جذته مسكينة ما لها
رداً على الفلسفة الزائده
ما درستَ منطق أهل الججا
ولا قراع الحجج الواقده
لكنهم تدرّك في فطره
نقيصة أن المنى خامده
لن تملأ الحـضنَ بأطفـاله
ولن ترى سقـداً ولا سائده

من قصيدة: عالم المسلم

باخع نفسي لكم وأسـفي
إذ غدا الشعور وضيع الهدفِ
ما الفواني، ما السواني، ما الهوى
ما الزامير وظل الصنفِ
ما الحكايات وما عصر مضى
في المتاهات وعري السجفِ
حين كان الجهل سيفاً مُصلتاً
والأباطيل وبغي الصلفِ
ويبيت القوم مع كبشهم
حول قبر السيد المنحرفِ
يذبحون الشاة كي يسعفهم
عظمة البالي ببعض الوطفِ

علي خرمي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
تبع نبي القلب ثم انهر
يسل على ملأ من الحياة ويرفع مشداً الزهر
تلقاء ألفة كالماء سواداً إذا ناعب نوراً لفر
يكر الغيرة قبل الغياء وادخل الدليل أسير المفرج
أند أرى المشايخ المسجونين لكرادلي زورهم والكسر
تلكم الذمير (م) فكيف وكدر ستره وضمير
ألا تهاقنن به موج صدره وموج كبر الخطر
فلو أنت سبتي باللعن.. وداً شفت أيشنني بالكر
تملقتن قبل يوم اللقا.. وكنت الخائف فليد الخدر
فالقيت مني للرايح ريات قبل غيري البصر
نما دسني تلمس وكان القلوب تلعب وقلوبه سكن النور
في باق تدمع هذا الدنيا وشبه الفنا دس قبل السر
توهبت حتى تركت السيرة منبر لفتي بلح المسر
وسميتي أكن والاربعه إلى غدوني لنكاري بالسر

من قصيدة: تحولات في زمن انكسار الغصون

كنت في الحلم أنهض من وجعي
ومن عاهتي
ومن بقع الدم.
أنبت في الجرح
أنبت في يابس الكلمات
وفي يابس العيش.

كنت في الصمت والحلم
أصنع قارب فجر
وأودع فيه البذور التي لم يَحِرْ بعدُ..
ميلادها
والتي لم يصلها التسوس
أززع فيه الجراح التي نزفت، فاسد الدم
أبذر فيه الحروف التي لم يمارس بها كاذبٌ عشقه
أززع أرحام من لم يَنَمَ
مع الجسد الرمل
والجسد الوحل
والجسد الميت..
كنت في الحلم
أُحيي
وفي الحلم كنت أُميت.
أُميت القواقع
والزمن المتخثر
والزمن المترهل
كنت أُميت الصباغ
أدخل أوردة

الريح
والزئج
والماء
أدخل في جُزْية النسغ
أثقب موت المسافة بالحلم والنار
والنبت.
كنت في الصمت
أحلم أني بنيت على شاطئ الغد

عليّ سليمان

- الدكتور علي محمود سليمان (سورية).
- ولد عام 1938 في قرية من قرى مصياف.
- يحمل درجة الليسانس في الوثائق والمكتبات من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العربي القديم.
- عمل في ميدان الصحافة والثقافة، فعين مديرًا للمركز الثقافي العربي في الحسكة وفي دوما، وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «نضال الفلاحين»، ثم مديرًا عامًا لمؤسسة «الوحدة للطباعة والنشر»، ورئيسًا لتحرير جريدة «الثورة» السورية. كما عمل نائبًا لرئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية لمدة ثماني سنوات، ومعاونًا لوزير الثقافة، ومحاضرًا في جامعة دمشق.
- له عشرات القصائد والمقالات والدراسات المنشورة.
- دواوينه الشعرية: أبجدية المطر 1974 - الحصار 1977 - نقوش وكلمات 1979 - إشراقات في الزمن الرخو 1982 - قراءة في الظلام 1996.
- مؤلفاته: قراءة في الواقع السياسي العربي - تساؤلات تبحث عن أجوبة - الكتابة والمكتبات عبر العصور.
- ترجمت نماذج من شعره إلى الإسبانية، والصربية، واليابانية، والرومانية، والروسية.
- تناول عدد من الأدباء والنقاد تجربته الشعرية منهم: منذر لطفي، وغادة السمان، ويوسف المحمود، وعدنان بن ذريل، ومحمد عمران، ومحمد مصطفى درويش، وعماد جنيدي، وعبد الكريم دندي، ونجوى قلججي، وإبراهيم الجرايدي، وسعاد غنيم.
- عنوانه: شارع الملك عادل - حي المزرعة - دمشق.



إشارة رعب
بلا لغة..
صمتي اليوم منكسر بيد..
القحط
بركة من نزيف
انزلاق إلى عالم بارد!
حلمي الآن: منغرس بدماء الغصون
وصمتي منطفي..
كلما يتحرك ريح، ويضرب
نافذتي
وشبايك صمتي
أسمع، أغصان روجي.. تن
وأسمع صوت انكسار
لصارية أو لغصن..
جديد.
أبصر في عتمة الصمت
كيف يموت التراب
وُثسرق جثته
وكيف تموت السواقي
وينطفئ العشب
ينفذ للبذر، نزع الدماء!

علي سليمان

منزلة بيوت ، مربوط إلى حجر لثوب
والجنون
وزماننا ، يمتد منطفئاً
وانتم في انكسار زمانكم ، ونزيفه ،
تصفحون ،

والحلم؟
من يفلق الضوء والريح
من يشعل الرمل والعقم
في الكلمات
ومن يسكن الدود
قلب البذار؟
ومن يسكن الرحم
الوحد
من جعل البحر يجفل من ظله
وشواطئه
ومن حول الكلمات
قناعاً
والبس جيل البشارة..
روح الدمى؟
صمتي اليوم.
مقبرة
فراغ،
أعلق فيه دماء
التراب
صمتي اليوم.
مدخنة

بيتاً
وكنت إذا أمطرت
أو تساقط تلج
أغني
واسمح للريح، تدخل اثواب
بيتي
واثواب أوردتي
وكنت إذا أقبل الليل
ألبس ذاكرتي معطفاً
وسياجاً
وأفتح نافذتي
فتجيء إلي طيور التذكر
والحلم
كنت في الصمت
أزهر
تزهو أغصان روجي
وكانت تسابقني الذكريات
إلى مخدعي
فتخرج من كل شيء
وتسكن في كل شيء..
كان صمتي مضيقاً
يفني
وساقية تتحدر فيها
أغاني الأفاصي
واسرارها
ومواجيدها.
كنت بالصمت، متصلاً
بالأغاني وبالنبث
متصلاً بحنين الشواطئ
متصلاً بالحروف
الجديدة.
أقرأ بالصمت، روح الصحارى
وكنت إذا ما تكسر غصن قديم بقلبي
أحس بميلاد غصن..
جديد.
من يسد عروق التذكر والصمت

من قصيدة: طائر السمّان

يا طائر السمّان فيم هجرتني
وأنا الحفيّ بطائر السمّان
لم يبق في عدنّ التي عرّشتها
إلا الصوّاء وكفّة الصوّان
وقد زال أغنية شجّي نائها
وتشابك الذكرى بفضل أمان
يا طائر السمّان مازال الهوى
عذباً يمجّ طهارة الوجدان
ومطّارح الأشواق مازالت لنا
أمنّ الضنيّ وشّرية الحرّان
مازال نيروز الشفاه مضرّجاً
بالجلّان وضووعة الريحان
والدافئان النهّد واللحظ الكمي
ما بارحاً أبداً ظليل جناني
أتلّمس الشّهوات بين غدائر
فيهنّ ضاعت صبوتي وكماني
وأتوه بين ضووم وترائب
وأفيض حيث الأسرات رواني
وأظلّ مرخيّ الجفون مولّها
والحلم يمسك واثقاً بعناني
وتمرّ من حولي السنون وتختبي
كلّ الفصول ببرديّ الولهان
فتشيب ناصية الزمان وتنحني
للدهر كل متينة البنيان
وأنا الذي ماحلّ حبوة صبوتي
ليل يكرّ وحادث يغشاني
أتوسّم الجُوريّ في أحواضه
وأعبّ من طلّ الهوى فنجاني
وأطيل في فجر الثغور تبثلي
فلطالما فجر الثغور سباني
أرتاح بين ضفيرة وضفيرة
وأسوح حول حدائق الرمان

علي سليمان قاسم

- علي سليمان قاسم (سورية).
- ولد عام 1943 في قرية تلدره بمنطقة السلمية بسورية.
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في مدارس قريته، ثم حصل من دمشق على شهادة التعليم الابتدائي، ثم حصل على الشهادة الثانوية عام 1964، وحصل عليها مرة ثانية عام 1986 لينتسب إلى كلية الحقوق.
- عمل منذ عام 1963 معلماً بسورية، ثم أعير إلى الجزائر عام 1969 لمدة عامين.
- بدأ أولى كتاباته الشعرية عام 1958.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سلمية وطرطوس وغيرها.
- نال الجائزة الأولى التشجيعية في القصة القصيرة.
- عنوانه: تلدره - سلمية - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة: المرفأ الدافىء

حررت بي لَح الصبابة والهوى
يا ذكرياتي في الزمان الأول
وافقت بي رغم المالة والضنى
ما كان في ذاتي بحكم المهمل
بُعْثُ الشباب كان شيبى ما ابتدا
وكان جنات الهوى لم تذبل
وكانما القبلات تهمس في دمي
ما كان أسكرني وإن لم أنهل
وتوارد الألق القديم كأنما
شفتي على شفة الهوى لم تنزل
ياليل قـد أيقظت في نالي
ماذا عليك لو أن عتـمك ينجلي
ماذا لو أن الليل يبعث جدتي
ويعيد لي الأمن الذي لم يكمل
لما تنزل شفتي يدغدغها الهوى
لم تنفطم والقلب لم يتبدل
يا ذكرياتي لم أزل متالقا
رغم الصروف ورغم كل تأفلي
رغم الرحيل ورغم كل تغريبي
شفتان فانوسي ونهد مغزلي
نامي على صدري سريرك هاهنا
قد كنت في الأحلام بعض تخيلي
حتى غدوت سفينتي ومرافئي
وبحوري الزرقا وحلم تنقلي
أبحرت دهرأ ما ألود بمرفأ
إلا لأبحث عن مرافئ أجمل
حتى احتواني مرفأ من قرمز
وشواطئ من أقحوان مـخـضـل
لم أدر كيف تلاحمت سكرانة
بالصخر مرساتي وكلت أرجلي
وكرهت عدو الموج تحت سفاتي
وضلال مجدافي وقرب المقتل
طوئت في كل البحار بلا هدى
وعددت أمواج المحيط بأنملي

وسألت عن ذاتي الشواطئ كلها

وجزائر المرجان عن مستقبلي

عجمت علي ريدوها وكانني

ما عشت نجواها بكل تغزل

وكانني أبحرت في دوامة

سرفت رشادي واختفت في مفصلي

ورأيتني في الجزر المـحـ شاحباً

ماضٍ توارى في البعيد المهمل

ما زالت العبرات في أجفانه

ومرارة الأيام قـيـد تمثلي

والعتم واللأء في أنفاسه

تومي إلي بحـرقـة وتأملي

بمجلجل من قعر واد عمقه

سنوات أمسي وارتعاش تحملي

يـزجي إلي مـواعظاً من حنظلي

وزواجراً من أمهات الحنظل

يا واعظي كـبـر العقاب ولم يعد

يخشى الرياح وكيد صل أرقلي

كبر العتاب قوادماً وتجارياً

ومحبة وتطلعاً للاكمل

علي سليمان قاسم

لما أبحر في سماءه خذني ساعة
فقدت ربي في البحر من حوله الضيق
وصحرت فمنا ناء تشد أوتار كفتي
وأشبح وجهه متعباً أنكو هوى
ستظن في السطحة الموحدة الرؤى
تدور علي سليمان قاسم

غسان

«غسو» بعدت، حبيب روعي لابعاد
حجم المسافات انطوى. وبقيت ملعبك الفؤاد

زندانك كيف نقول زنبقها المشارف والوهاد
رف الجناحين، افتديت الحلو. راق ويستعاد
وعلى يدي من ريق تغرك مايسلسله الشهاد
أحويك، وجهك ملء وجهي هل لأشواقني نفاذ؟
ويداك في شعري... تشدد... أهكذا منك الوداد
كم عضة، كم خمشة لاترعوي، بل تستزاد

عـيـني، وتاكل عطر خـدك
روحي، وتشرب خمـر وردك
كـفـي، ولمس حـرير زندك

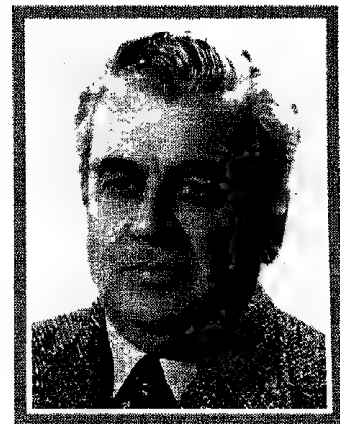
نظارتني سرفت، تضحك... والصياح له امتداد
أفتحت «ملطة» يا أزعمر أم على النجم ارتياد؟
الويل إن أغفل فبين الكتب والغاوي جهاد
يابؤسها تلك السطور هل التراب لها وساد؟
شلتعتها... مزقتها... وتضحج... ماجيش بياد؟
تلك الجريدة إن لمست فقد توزعها الجراد
تغزو فكل وريقة هدف، ومخزقة تراد
هل أن عنترك المبيد خصيمه الورق المباد؟

كم شـمة لي خلف أذنك كم ضـممت، وكم أكاد...
تسطو... تصيح... ولاتبين فأي زغرودة تعاد؟
والببيت فوضى من زحوفك، والجبال هي الوهاد
ياعذب، يا أحلى حلاوات الدنى فيك الضلال هو الرشاد
أولادنا... ضج السـؤال: لم التـزاوج والولاد؟
أنت المبرر يا حبيب الروح... أنت جواب من سألوا ونادوا
ترغل، ولون بالرضا دنيا ملامحها السواد
واكتب غدا ينوي لجيالك فالضمير لكم مداد
أبوك في عيني وأنت من الفؤاد له فؤاد

علي شلق

الدكتور علي محمد شلق (لبنان).

- ولد عام 1915 في كفريا - الكورة - لبنان.
- تعلم في كلية اللغة العربية بالآزهر وتخرج فيها 1935، ونال الدكتوراه في الآداب من السربون 1950.
- عمل مدرسا ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذًا بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشارًا بتربية لبنان، وتقاعد عام 1983.
- مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده «صالون علي شلق الشعري».
- دواوينه الشعرية: تلفت اليمام 1960 - الحرب ياعرب 1961 - طعم الزمان 1984 - ملحمة هنيبال 1941 - ملحمة محمد 1957.
- أعماله الإبداعية الأخرى: وادي النمل (مسرحية) 1948 - ذات الشعر الأحمر (قصص) 1958 - هارب من باريس (قصص وتاملات) 1965 - ثورة القبور (مسرحية) 1983 - ثورة القبور (قصة) 1984 - إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.
- مؤلفاته: تتجاوز التسعين كتاباً منها: ابن الرومي في الصورة والوجود - أبونواس بين التخطي والالتزام - المتنبي - نقاط التطور في الأدب العربي - جميل بثينة.
- نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز
- عنوانه: كفريا - الكورة - لبنان.



حدثيني

حدثيني ما شئت أي حديث
يتبدل في مسمعي الوجود
صوتك المستفيض عفو التجلي
نغمة خمّرت لديها العهود
حدثيني تورق رمال وتندى
في ظلال من الرفاهة بيد
يتموج بحر، توشوش نجوم
تتعرى شمس، يفتح أملود
لتبوح المعتقات الخوابي
فكم اشتاق فضّتها عرييد
بعض ما في حديثنا بحّة اللي
ل اجتواه العناق والتنهيد
حدثيني نشرب في شفة الكأ
س غناء يزهي، وينقصر عود
فلعاب الكؤوس صوت الدوالي
والتساقّي أنينها المردود
لاح في عنكبوتها سمر الآ
و أغفى للموعود الناجود
ما سوانا في الليل خمر ونجوى
نحن من قبله رفاق شهود
كم زرعنا في الليل كرمتنا العط
شئ لتروى منها الغيوب السود
عندنا الآه ما صلاة المحاري
ب انتشيننا فالله فينا شهيد
فاسكبي الليل في دوايك يشرق
في موعيد كأسنا العنقود
ليس معنى إلا بعينيك والخم
ر وشوق في كأسنا يستزيد
غرس الله سره في ابنة الكر
م طريقاً إليه ليس يحيد
فهني فينا تذكار منبعه الأس
مى وأطيفه لدينا حشود
كلما شاخت الدهور سقينا
ها ليزهى شبابها فيعود

حدثيني، لا فرق، صمتك، عينا

لك وكأس في راحتك شريد
ولتغيبني في همس صوتي لنمضي
فلنا موعود بعيد بعيد
واكشفني عالمًا تعرّى لروحي
ما سوانا الموجود والموعود

من قصيدة: ساء السندباد

أورقت نازهم شرعاً مريباً
خضّ قاع السماء، رش اللالي
عجر مبحرون فطس المناقي
ر على ريشهم رماذ الليالي
قيل مروا... شممت شوك خطاهم
صمت خلجانهم سقوط الجبال
بعدها عاد سندباد إلى البصر
رة قالت سفينه الأكفانا
سفر في دوائر الوهلة الخر
سا، يمادي سيقانه روغانا
فض ختم الدوائر الزرق فانهل
ل على كل شاطئ بركانا

علي شلق

روايتهم

أبدًا هالقي بشقي الجبال
شاطئ العت وأحترق السلال
وسرنا قلبه فزاد عالمي
ومعدي لوتهم المهاد
مجرى شوقي جبريتي
مستقر حلا شهاب النوال
شعورهم وروايتهم
عمر في توتهم راغبتهم
مهمونهم بعد شلق. تر م

حاشق شفق الجبال مخرجي
أسكنهم ادندام به مرجع
لهم صوتهم في الإجازة
سعدني منذ أن تقيت درجي
بين دام دكتهم في رسلي
فهمضت لهم في راج حسني
أمرهم في راج حسني
تفادهم في راج حسني
مهمونهم بعد شلق. تر م

كلمات .. إلى الشاعر النظيف

الليل والكلمات والريح البعيدة
والساعة الحُبلى ، بدقات رتيبه
وهناك مصباح . يرف على الوطن
لم تبق إلا نقطة فيه . من الزيت الأخير
ويرف محترقا . وتنطفئ الذبالة
لكن شاعرنا على المصباح ضاء بدون زيت
فتطول نخلات الوطن
ويفرح عطر الفل . في كل البيوت
ويضاء شمع العيد . باسمك
يا شاعرا ، ضاعت باسمك
ويؤرخ الأهلون ، باسمك . في الرسائل
وتظل طول العام . أياما . على ورق النتائج

من ها هنا
قد مر شاعرنا النظيف
وحسامه المكسور في الميدان ، يخفق في جرابه
ويخوض في موج ، ورمل . فوق عاتقه حمامه
فلتنهضوا ، قد مر شاعرنا . وقد أفشى سلامه
سالت بأصبعه الدماء ، على قميصه
فغدت قصائده . كأوراد الربيع الحمر ، ترقص
وبوجهه فجر جديد يأتلق

بالأمس كم أعطيتنا حبا . وأقمارا . وأشواقا وأحلاما قريبة
وهبت موطنا الخصوبة
لم تنقب الكلمات للسلطان : تعطيتها هدية
أو تفرش الأهداب للكرسي . في الصبح . العشية
ما كنت تنبالا لسلطان . ودرويش التكية
لا . إنك الإنسان . للشعب .. القضية

لأنك أنت يا حبي . كطير حائر محزون
جعلت الليل لي دربا ، إلى قلبك
أفكر فيك ، في إغماض عينيك
وفي لمسات بصماتك
مددت يدي ، فارتاحي على هدبي

علي صدقي عبد القادر

- علي صدقي عبد القادر (ليبيا).
- ولد عام 1930 في طرابلس بليبيا.
- يشتغل بالمحاماة.
- شارك في الكثير من الملتقيات والمؤتمرات في ليبيا، والوطن العربي، وأوروبا، وأفريقيا، وآسيا.
- له أناشيد وأغان مذاعة، ومسجلة على أشرطة .
- دواوينه الشعرية: أحلام وثورة 1957 - صرخة 1965 - زغاريد ومطر بالفجر 1966 - الكلمة لها عينان 1970 - اشتها مع وقف التنفيذ 1979 - ضفائر أمي 1979 - الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول) 1985.
- حاصل على وشاح الفاتح العظيم، وعدة جوائز تقديرية من ليبيا وعدد من البلدان العربية والأجنبية.
- نقش شعره على نصب الجندي المجهول في طرابلس.
- ترجم بعض شعره للعديد من اللغات الأجنبية كالروسية.
- كتبت عنه عدة أطروحات جامعية في ليبيا وغيرها، منها أطروحة المستشرقة اليوغسلافية ياسمينه بوسكوفسكي لنيل درجة الدكتوراه، كما خصصت مجلة الفصول الأربعة عددا خاصا عن الشاعر (1992) ضم دراسات لأكثر من عشرين باحثا، وكتب عنه الناقد نجم الدين الكيب دراسة بعنوان: شاعر الشباب، علي صدقي عبد القادر.
- عنوانه: 163 شارع عمر المختار ص ب 2230 - طرابلس - ليبيا.



لأطعم طائرَيَّ صدرك ، بأشعاري

وأفتح بآبك الملقط

لتطلع شمسنا ، بأصابعي العشرة

وأجري في مدينتك التي عاشت بلا ساكن

وظلت عمرها ، مسحورة ، مهجورة ، قبلي

على أبراجها حركت ريحا عاصفا ، أوقدت

فيها النار

وأجري حافي القدمين ، أهتف فرقتها

أصرخ

أهز مقابض الأبواب ، والأقفال ، والساعات

أوقظها

لأفكك ، ولا الفك ، بين ملامس الأشياء

وفي جيبِي ، وفوق هويتي ، وبخاطمي أجدك

ولا أجدك

وأبعث فيك ، نار حروب (قرطاجة) .

أمي وفلسطين

يا أمي لو عدتُ الليلة

وتركت هنالك في قبرك

كفك

لرايت خميرة خبزك

في كل رغيف

بالوطن العربي

يأكلها الشعب ولم يشبع

ويكاد أصابعه يأكل

ما أحلى خبزك ، يا أمي

لو عدت إلينا

لرايت الشمس على الخوذات

خوذات جنود الجبهة

شمسا أخرى

لم ترها الدنيا من قبل

لرايت (فلسطين) الحره

تبتسم لأول مرة

بعد العام التاسع عشر

لرايت عيون جنود الجبهة

تزدهم بأشياء جديدة

لو فتشت عيون الشعب

لرايت (القائد : طارق) يخطب

يوقد في أعيننا ناره

ودخان براخره يصعد

وفدائي (القدس وحيفا)

ورأيت الثأر بها يغلي

لو عدت إلينا يا أمي

للثمتُ جبينك

ومسحت بكفك أهدابي

ولست مواطئ أقدامك

وجلست أمامك كالعصفور

أستشعر قوك يا أمي

كلمات منك سمعناها :

ستعود (فلسطين) إلينا

فحنين الثرب ينادينا

سيظل ، يظل ينادينا

أقوى من عصف البركان

ليهز جذور الإنسان

ومشيت بشارعنا الخلفي

ورأيت الأطفال يخطون

بالفحم على وجه الحائط

خارطة الوطن : (فلسطين)

وطريق العوده

وأخذت مكاني يا أمي

بين الأطفال

لأضيف أنا الآخر خطأ

ولأثم رسم (فلسطين)

ولأحمل أصغرهم بيدي

أحمله فوق ، إلى أعلى

لتطول أصابعه الحائط

ليتتم رسم : (فلسطين)

وكتبت بعيني قصيدة لفلسطين

لجنود صنعوا التاريخ

من قصيدة: ضفائر أمي

ضفائر أمي

بها يستريح النهار ، يفكر في غده كيف

يأتي ؟

يشيخُ الزمان ، ويرجع من بعد طفلا

بها يغزل الليل أحلامنا . والأساطير ، وهي

تدور حيه

وتدخل أعيننا في خفر

لترسم ما نشتهي ، وأهوانا في صور

ضفائر أمي تهجيت أول كلمة حب بها ،

وأعطيت عمري

أسافر ، أكتب فيها خطابات شرقي ،

وشعري

وصوتي يصير حنونا كرفة منديل عاشقة

باللقاء

عميقا ، كوشوشة بالوسادة ، عند المساء

ودودا كعينين لوزيتين ، تصبان في مقلتي

الهناء

تقول حروفا ، تقطع ، مثني رباع ، خماس

: أحبك

بسيطا كوجبة تمر ، كثوبي كإسمي .

كشعرك

كيومي ، كلمس يدينا ، كأمثال شعبي ،

كصوتك

حزينا كوقفنا للوداع . كلحن قديم ،

كخفقة عينك

افريقيا

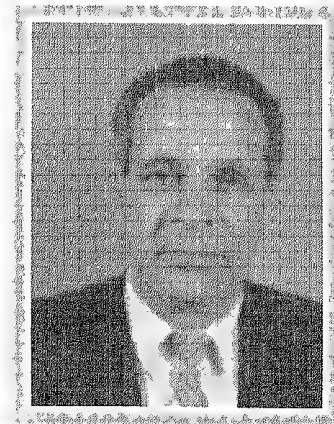
سمراء تُرويك من حُسنٍ ومن نِعم
إفريقيا طفلة تنمو على الحُطَم
حوراء لا تستطيل العين رؤيتها
يا عينها في ضياء غير محتشم
شبّت على نغم، تشجيك لوعته
أجمل «بتمّ تامها» المجنون من نغم
ينساب في كل عرق في توقدها
ناراً، فتتهتز من رأس إلى قدم
والخصر أهيفاً عود في تجرده
والصدر في روعة ينبو بمُرتطم
والشمس تلفح وجهاً ملء صفحته
والثغر في ورده نبع المضطرم
والبحر راقت له أنغام راقصة
فارتج من حولها في موجه العرم

يا طفلة لم تزل عذراء شاردة
يهفولها العاشق الولهان في الحلم
صاحت ولم ينتفض أهل لنجدتها
واغرورقت دمعة في حالك الظلم
مستعمر لم يزل في أرضنا دنسا
يحتال ما بين مفضوح ومكتم
اغرته خيراتنا فانقض منتهباً
وهو الذي يدعي التبشير بالقيم
اغرته غاباتنا تمتد ناضرة
تزهو بمعروض أثمار ومتردم

«إفريقيا لبنيتها» صيحة بقيت
تدوي بأعممنا في ثورة ودم
«إفريقيا» لفظة تهتز في دعة
«إفريقيا» لفظة تسمو على العدم
لا تياسني سنعيد المجد مكتملاً
أبطالك اليوم لبوا دعوة العلم

عليّ عارف

- الدكتور علي بلحاج (تونس).
- ولد عام 1938 في دوز بالجمهورية التونسية.
- درس المرحلة الابتدائية في دوز ثم قابس، ثم التحق بمعهد كارنو 1952، ثم بالمدرسة الثانوية بصفاقس، وأبتدا دراسته العليا بدار المعلمين العليا بتونس 1959 وتخرج فيها 1962 بإجازة في الفيزياء والكيمياء. ثم حصل على دكتوراه المرحلة الثالثة في الفيزياء من كلية العلوم ببجارييس 1966، ودكتوراه الدولة في الفيزياء من تونس.
- عمل مساعداً بكلية العلوم 1962 - 1964، ثم استاذاً مساعداً بدار المعلمين العليا بتونس، ثم استاذاً محاضراً، فاستاذاً.
- نشر معظم قصائده في مجلة «الفكر».
- له اهتمام بتعريب العلوم، ونشر ترجمات لعدد من الكتب العلمية المفيدة للشباب.
- دواوينه الشعرية: أبعاد 1971.
- مؤلفاته: كلها مترجمات لبعض الكتب العلمية منها: قل لماذا، الحيوان - ملفات علمية - التفكير الجديد في الفيزياء الحديثة - ميكانيكا الكم - بنية المادة: من زرقاء السماء إلى المادة البلاستيكية.
- ترجم بعض شعره إلى اللغة الأسبانية.
- عنوانه: 912 حي الروابي 7000 بنزرت - الجمهورية التونسية.



ولبست زيا، كان عندك زي «رومي» مُريع
وكشفت رأسي، فاستقام الشعر يأبى أن يطيع
فغداً سيلفحني الهجير بوكرنا الغالي الوديع
باريس أهلة، وتبدولي فراغاً كالقفار
ضاققت بي الدنيا، فما أنفك أحلم بالرجوع
عن لفح صحراء الجنوب رحلت هل يجدي الفرار؟

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحييا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا طريت لوقع أنفهام يردها النخيل
والشمس متعبة تودعه، وقد حان الرحيل
ورأيت أسراب الحمام، مضت إلى غصن ظليل
وتفشيات زيتونة تحيا على حلم جميل
وتود لو عادت إلى وكرب طاب الجوار
فأنا أراك وإن بعدت عن الديار - ويستحيل
ما تبصرين وأنت تصوير الخيال على الجدار

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحييا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

علي عارف

دارت برقع هذا لك هينا
رؤيتي يا أليكم برأيتي
وتبسم ريم وتبسم أنا
متعلنا نني الميامن ونسرق
أحبك نينا أيا أم ريم
محبك أصل ومحبك أنسقي

تونس، جانت ١٩٦٩

علي عارف

«إفريقيا»! يا انبثاق الفجر منتعشا

كالورد مختلسا يرنو من الأكمل

ضدان محتضنان: الشمس ساطعة

والثلج في «كيلمنجارو» على القمم

إني أراك فأبقى جِدْ مفتتن

أحتار ما بين موجود ومنعدم

أغنية العودة

لا تحزني! إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحييا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

إن ساد مضجَعك السهاد، وغبت في شتى الفكر
وقسا الظلام بليل صحراء، ولم يشرق قمر
وأراع عينيك الفراغ، يسود ما امتد البصر
وتعطلت حركات ساعتنا القديمة تحتضر
وسمعت دقات بقلبك كلما طلع النهار
فأنا أقاسمك الفراغ، وما يولده الضجر
في ليل باريس الطويل، ولن تفرقنا البحار

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحييا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا أجلت الطرف يسبُر غور كُثبان الرمال
فأثرت ماضينا البعيد، وثُت في نسج الخيال
ورأيت طفلا راعيا، يحدو الشياه إلى الظلال
أيام كنا رُحُلا، نظوي المسافات الطوال
سعيًا وراء قليل عشب، لا يقر لنا قرار
ووقفت حيرى تسالين، وغار في العين السؤال
فأنا على عهد بماضينا، وإن صعب الخيار

لا تحزني، إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحييا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا تبدل لون وجهي، تحت تأثير الصقيع

لماذا أحبك

إني أحبك للعفاف يشع من عينيك
والقلب التقى
إني أحبك لابتسامتك التي تحكي طهارتها
شذى الخلق النقي
وتطلعاتك كلما نادى المناادي للصلاة
بوجهك المتألق
ويداك ترتعشان في ضوء النجوم الأزرق

حسبي جمالاً حلّ في شفتيك
والكلمات تصدر عنه نيرةً مضيئة
كم هيكل حسن الرواء يضم داخله الخطيئة
أنا لا أحس متى جلست إليك يا قمري سوى الروح البريئة
وطهارة القلب الذي استعلی
عن الشبهة الدنيئة

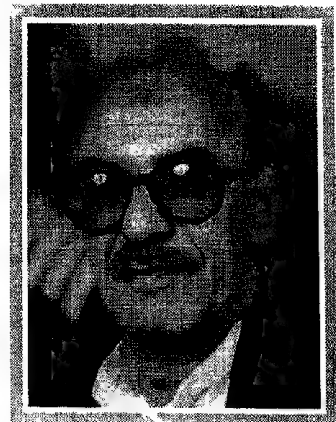
حتى خطأ قدميك أنغاماً موقعة لها لغة وحس
تروي أحاديث الهوى العذري عن حب
له فرح وأنس
تتحركين فللثرى نفس يرتل صادق الإيمان عنك
وللحجار الصم همس
ولكل زاوية وركن تخطرین عليه
إحساس ولس
مر الزمان ولم يزل يطوي شهوري كلها عسل وعرس

منذ التقيتك لم تقع عيناك مني على قببح
تتحملين مواجعي وتهدهدين على جروحي
وترددين محاسني ويسر نفسي لا تبوحي
يؤذيك لو مسّ الهوا جسدي كأنك بعض روعي

حوّلت بيتي مذ نزلت به الى عش أنيق
لمسات كفك فيه ناصعة لذي النظر الحقيقي
جدرانه حجراته شرفاته البيضاء
زاهية البريق
أنت الأناقة ذاتها في الفن والذوق الرقيق
لا تسأليني هل أحبك؟
أنت في قنوات ريعي

علي عبدالرحمن جحاف

- ☐ علي عبدالرحمن جحاف (اليمن).
- ☐ ولد عام 1363هـ / 1944م، في قرية الشرف - محافظة حجة.
- ☐ درس الإنشاء والمحفوظات، وعلوم اللغة ثم واصل تعليمه بالمدرسة العلمية بحجة، ثم بالمدرسة المتوسطة بها، وسافر للدراسة بمصر لمدة عامين.
- ☐ عمل بسكرتارية المجلس الوطني بصنعاء، وعضواً بمجلس الشورى ممثلاً لناحية «كشر» ثم عاد إلى صنعاء واستقر بها.
- ☐ دواوينه الشعرية: كاذي شباط 1989 - فل نيسان 2002 - رياحين أذار 2002.
- ☐ كرمته وزارة الثقافة اليمنية عام 2002.
- ☐ عنوانه: شارع مازدا - الحصة - صنعاء - اليمن.



بسمي جمال علي بن سفيان
والكلمات تفرق عنه - نيرة صفية
كرم فكل حسن الرواء - يصحح دأمله الخطيئة

بُنِيَّةٌ مِنْ أَيِّ كَوْنٍ أَتَيْتَ
فَأَيُّقُظْتَ فِي الرَّؤْيِ الْهَاجِعَةِ
وَأَحْيَيْتَ فِي أَمَانِي الْحَيَاةَ
وَكَفَفْتَ أَجْفَانِي الدَّامِعَةَ

لو أننا

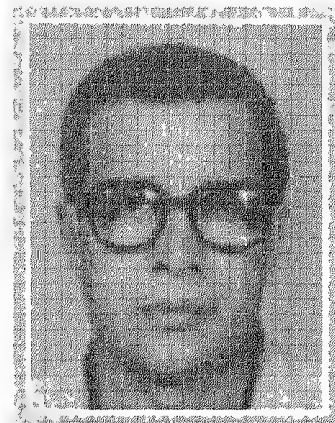
لننزهة كقطعة الحلو
أصبرُ عنها كيف؟ لا أقوى
شهية لو أنني نلتها
يوماً بلقياً تسكر النجوى
لعلنا لوضمنا مجلس
ننال فيه الراحة القصوى
قد أرتوي من ظمأ مزمّن
بدائه ما أجمل العدوى
الحب ما أروعها شاهداً
يدمغنا لو نظهر السهوا
إن لدينا من أحاسيسنا
نبعاً يفيض الخير والصفوا
لو أننا نغرس من حوله
كل أمانينا لمن نهوى
لأزهرت جناتنا هامها
وصارت الدنيا بنا أضوا
يستل طهر الحب من روحنا
تشبهات البُغض والزها
فنحن أهدى للسبيل الذي
يمضي بنا للبر والتقوى

مسألة

كيف انتظرت ولم تجيني
يا رقيقة النفس الدقيء
تمضي الدقائق مثقلاً
ت النبض في الخطو البطيء
وأنا احتراق العشب في
إمضاء الشفق المضيء
يختض بوح الشوق يا
أسفني على الحانني المسيء
كم قلت أن لها الختاً
م بشاشة العمر الخبيء

علي عبد الشفيع الخرم

- علي عبد الشفيع الخرم (ليبيا).
- ولد عام 1948 في درنة - ليبيا
- حاصل علي إجازة تدريس خاصة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1974.
- عمل موظفاً إدارياً في مجال الصحة ثم مدرساً منذ عام 1969، ثم موظفاً بقسم النشاط المدرسي وما يزال .
- أمين رابطة الأدباء والكتاب بدرنة والجبل الأخضر ، ومدير فرقة المتحدين المسرحية ، واحد المشاركين في تأسيس فرع للجمعية الأهلية للمجاهدين القدماء بدرنة .
- له مشاركات بارزة في المهرجانات الأدبية والإمسيات الشعرية والنشاطات الفنية ، وفي تكوين فرق للتمثيل والموسيقا والغناء والرقص .
- يكتب - إلى جانب الشعر الفصيح - المسرحية الشعرية والأغنية الشعبية، كما يكتب المقالة الأدبية والنقدية .
- نشر بعض شعره منذ أواخر الستينيات في مختلف الصحف والمجلات الليبية والجزائرية والمغربية والتونسية والموريتانية والسورية واللبنانية واليمنية .
- دواوينه الشعرية : سلة الأنغام 1973 - في انتظار الإنسان 1976 - الجوع في مواسم الحصاد 1984، ومسرحية شعرية (بالاشتراك) بعنوان : ثمن الحرية 1967 ، ومسرحية ثانية بعنوان : نداء القدس 1968.
- ممن كتبوا عنه: نجم الدين الكيب ، وعبد السلام شلوف ، ومحمد الغزالي، وفوزي البشتي، وعبد الرسول العربي .
- عنوانه : شارع بلال - محلة الجبيلة - درنة.



يحلم أنك .. يحلم أنك .. يحلم أنني
 حتماً ستغنين .. وحتماً سأعني
 بعد قرون الموت الذلة ...
 انهض من قبري
 انفض عني كفني
 يا أحلى امرأة ...
 حملتني في دمها شوقاً جثَّه الحلم ...
 فطار إلى الأعلى ...
 طار إلى الأعلى ...
 طار يلامس شرفات الشمس ...
 المغمورة بالأصداف بجوف الأعماق ...
 ولكن هنالك ظل الشمس ...
 وإنك ظل الروح ... وإني ظل العاشق
 كلماتك يا مريم أحضان جُنت بالشوق إلي ...
 وقلبي صدر محموم بالشوق إليك ...
 وساعتها كيف أكون ؟ وكيف أعانق ..
 كيف أقارن بينك أنت وبينني ؟
 من قال بأننا يا مريم كنا اثنين ؟
 مريم يا عشقاً يسكنني
 عشقاً .. يا عشقاً يشعلني
 يادنيا أجمل من كل الدنيا
 مريم يا وطني .. مريم يا وطني

علي عبدالشفيع الخرم

سبحان الله العظيم
 ذنوبه كظلمة الليل، أصغر عينين؟ لا أدري
 شوقه لو أن نلتها، يوماً بلقياً نكر المديون
 لعن لومتي من حجر، إن نلت فيه الراحة الصبور
 قد أرتجى من هماً مزمن، يدانها أجل العديون
 لحيمة ما أرى من شهادته، بعد ما لولاهم الشهور
 إن لم يبد من ألسنتها، نعل قديم الحبر والظن
 لو أننا نغرس من بؤسه، ذنوباً لمليها من المهر
 نذكره من حبنا له ما كنا، وهما ردة الدنيا بآهوا
 يستلهمهم الحب من موهبته، تشوقه الفيل والفرار
 فمن هذه السجدة الذي، يحفر بنا الدن والفرار

فحزمت أمتعة السفا
 ر على ممدى الظن الوضيء
 زوادتني أنس لهـ
 مائي، وإبريق الوضوء
 لكن طيفك حاضراً
 مطراً يشيع رؤى القُـ
 فلتغفري لي عفتي
 فلقـد أتوب عن النسيء
 ما زالت اللهفات أصـ
 داء توسوس في نشوئي
 فلتغمني كأساً لها
 ماضٍ من العبق البريء
 أقول إن نجيتني
 لمست على وهم هدوئي

من قصيدة: تجليات مريم

أنتشم رائحة الأنتى من أبعد بُعد
 حلماً يتغلغل في ذاكرة اللحظات الحبلَى بحضور الوعد
 هذا الشوق الممتد
 في جرح الكون وفي بوح الورد
 ما أسوأ أن تصطك من البرد
 وهنالك تغر في أنتى ، وهنالك نهـ

أن يجتمع القلب .. الآن .. البعد
 ذلك أروع ما يمكن أن يحدث في لحظة وجد
 يا أحلى امرأة تسكنني منذ التكوين ...
 فتجعلني ألهم بين وجوه النسوة ...
 أبحت عنها .. أبحت عنها . أبحت ...
 أحمل عمري قرباناً للعشق من المهدي إلى اللحد
 يا أحلى امرأة فيها رائحة الوطن
 يا امرأة تنبئ بزمني
 تنهجانني منذ انبثقت من كل تفاصيل أنوثتها ...
 لغة أتحداها بحروف الرقة ...
 أنسجها شركاً للقلب ...
 يرف جناح القلب ...
 ليفلت من قبضة هذا الفرخ المتسلل طفلاً للأعماق ...
 ليعبث .. يغضب .. يضحك .. يحلم ...

الرسائل الضائعة

أعطنيها .. أعطني كلَّ الرسائل
إنها عمري، وأيامي الحوافلُ
إنها أنفاس ماض .. عشته
رائع البسمة .. عطريَّ الخمائل
إنها فوق جبيني .. قصة
وبأعماقي .. انتفاضات الجداول
لم تنزل منها بثفري كلمة
كنت شوق الحرف فيها .. والفواصل

أعطنيها .. لا تقل لي: قد مضت
بين أوراقتي .. التي مزقتها
إن تكن هانت بعينيك المني
وتناسيت عهداً .. صنتها
فهي تحيا في دمي .. في خاطري
وبأشواقتي التي لونتها
لِم لم تبق عليها .. رحمة
بأساسي .. التي نوبتها؟

أعطنيها .. علني أحيا بها
قصة الأمس .. الذي ولى وضاع
ربما ألقاك في أحرفها
تحمل النجوى .. وتمشي في التباع
ربما تجتمعنا بعد النوى
أهـ الذكري، وأحزان الوداع
ربما ألقاك فيها .. مقبلاً
قبلما تعصر الريح الشراع

هذه الواحة .. كم سرت بها
أطعم الفجر أناشيدي الغنية
فرأني الضوء في أعطافها
نهـر شوق .. وزهوا لؤلؤيه
ويحيـرات حنان .. عبرت
فوقها سفن هواك القمرية

علي عبد الفتاح عيسى

- علي عبد الفتاح عيسى (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة .
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة قُؤاد ، ومعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية .
- عمل بالتدريس في مراحل التعليم المختلفة في مصر ، والبحرين ، والمملكة المغربية ، وليبيا .
- نشر شعره وأعماله الأدبية في مجلات : الكتاب ، والأدب ، والشعر ، والرسالة ، والرسالة الجديدة ، والعربي ، والدوحة ، والضياء ، والفصل ، والمجلة العربية ، وغيرها .
- أذاع بعض شعره في إذاعات القاهرة والإسكندرية والبحرين.
- نشرت له قصيدتان في ديوانتي « الشعر في المعركة » من إعداد محمود حسن إسماعيل ، وقد وقع الاختيار على إحداها ضمن نصوص الصف الثالث الإعدادي بجمهورية مصر العربية في السبعينيات وأوائل الثمانينيات .
- دواوينه الشعرية : خطوات بعيدة 1976 .
- عنوانه : 1 شارع محمود رشدي - الإسكندرية - ج . م . ع .



تطوّف حولي ضارعات، وتنثني
تعانق شوقاً من مآقي ينصبّ

هنا بعض عمري، بعض أيامي التي
تعيش بأعماقي وتحضنها الهدب
هنا ذكرياتي حينما كنت يافعا
أخطط للأقدار ما يرسم القلب
أفاقت على شديوي الغريب ببايها
وأصفت لي الأعمار والبدر والشهب
وأرخت على فجري غمام وُدّها
ولوّن أحلامي بأفراحه القرب

هنا حيث كنا ن صنع الفجر وارفا
فينجاب عن آفاقنا الغيم والسحب
ونرسم وجه الصبح في شرفاتنا
فيكسو المراني حولنا ضوءه العذب
ونمشي فتتنساب المروج أمامنا
ويمتد حقل من أغاني الهوى خصب
يحيط بنا من نشوة الزهر موكب
ويخضر أفق بين أحداقنا رغب

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى
مقيم في القاهرة
بمصر
في
البحر
المتوسط
في
البحر
المتوسط
في
البحر
المتوسط

علي عبدالفتاح عيسى
مقيم في القاهرة
بمصر
في
البحر
المتوسط
في
البحر
المتوسط
في
البحر
المتوسط

هـ

عينك المرفأ .. كم أُرست به
فرحة الملاح .. صباحا وعشيه

الليالي .. أه لو تذكرها
أه .. لو تذكر منها ما مضى
وهوى طفلا .. على أحلامه
صحت الفرحة .. واهتز الفضاء
كم بكففيه .. خبنا شجونا
ويذكرناه ابتساما ورضى
مأله أمسى غريبا بيننا؟
مأله .. أصبح عنا مُعرضا؟

سوف أحيا لغد .. لونتته
بالأغاني .. بالشذا .. بالرغد
لهوى .. أطعمته من لهفتي
واستقت أيامه من كبدي
إنه سحر حياتي .. كلها
إنه أمسى .. ويومي .. وغدي
موعدني عندك .. قد ضيعته
أنا أحيا .. في جلال الموعد

من قصيدة: الشوارع القديمة

هناك خلف الغيم وشّته بهجة
وغطت حواشيه الملاحه والعُجب
ومدت عليه الأغنيات ظلالها
وحفّت به الأشواق والزهر والحب
وقبلت الأشجار وجنة دُور
وفي قدميه صفق الماء والعشب
وضمته أشواق كئُار ولهفة
وماجت به الأحلام والأمل الرحب

عبرت به يوما، فأجهش منزل
وأومات الشرفات، واستعبر الدرب
ونادتني الذكرى، وشدّت على يدي
وفاض على أهدابها الشوق والعتب
وهزت بقلبي طيف ماض، وأيقظت
بقية آمال، على خاطري تحبو

شكلة الهوى

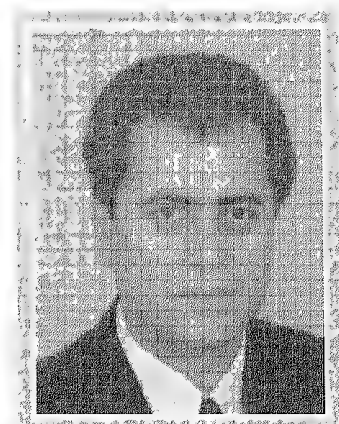
صوتك الرطب ما أحيلاه راعفاً بالهوى والبشائر
يفتح الأذن هامساً ينعش القلب بالرؤى والخواطر
يسرح الحلم في تموج صوته
ليته العمر كله لا يغادر
هذهدي حزنني القديم ورشي
سحرك الآن في يباس المشاعر
مزقني عمري الرجيم فإني
جداً ظمآن للشذا والعباهر
لا تلومي تلهمني وارتعاشي
كيف يغضي عن الغواية شاعر
كذب اللابسون ثوب وقار
فروء الوقار شوق مكابر
فامنحني ولادتي من جديد
وازعي شكلة الهوى في الدفاتر

حنين

لو تعرفين
حبيبتى، كم أنت
في ضميري
في الكأس أنت،
أصبها،
في أحرفي
وسطوري
ألقاك في صحوي
وفي غفوي
وفي الصبح المطير
وأنام..
تحرسني جفونك
في سريري
أخشى عليك هواجسي
في عتمة الليل الضريير
وأضم فيك

علي عبد الكريم

- علي عبد الكريم علي (سورية).
- ولد عام 1953 في اللاذقية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق.
- بدأ عمله الصحفي عام 1976 محرراً في صحيفة تشرين، ثم رئيساً لقسم الثقافة بها، ثم انتقل منذ عام 1981 إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون وشغل فيها مناصب عدة، ويعمل منذ عام 1996 مديراً لوكالة الأنباء السورية بالقاهرة.
- بدأ نشر قصائده في سن الخامسة عشرة، وكتب إلى جانب القصيدة، الخاطرة الإبداعية، والدراسة النقدية، كما قدم عدداً من البرامج الثقافية والشعرية والسياسية في الإذاعة والتلفاز السوري، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية والثقافية.
- دواوينه الشعرية: ابتهالات الصيف البارد 1998.
- عنوانه: ص ب 2661 - دمشق.



قصائدي

والحبُّ

في الزمن الغدورِ

أنتِ الهوى

والشعر

يسكنني ويمنحني

حضورى

فَيُروِّزني..

قُصِّي عليّ

حكاية الشوق المثير

إنني أحبك

ملء أجنحتي

فضمَّيها.. وطيري

طوفي بنا

كي نجتني - كالنحل -

حالية العبير

ونزقُ

أفراحاً

لنا

بالحب والأمل النضير

إن الحويرثَ

واليمامةَ

والكريمَ

مُنَى شعوري

فاسقي أباهم

والبنوةَ

من جَنَى القلب

الكبير

إنني أرى فيكم

غُدِّي حلو الشمائل والحبور

من قصيدة: اعترافات أخيرة

تمضي كإحلامي

الشهورُ

وأنا..

على رأسي، أدورُ

صيفُ يروِّضُ بالهجير

دمي

ويبني في رماد القلب

أضرحه

فأحلامي تُقيمُ بها

ويحرقني البخورُ

يأبها الموتُ المعرَّشُ

في النوافذ

في تباشيرِ الصباحِ

على المطلةِ

ليس يدركني النشورُ

بيتُ بلا عُمُرٍ

وأحلامُ مهدمةٌ

وجيشُ مَواجِعِ

شعب بلا صوتٍ

أَوَّانُ الصوتِ مُحْتَبَسٌ؟

ولكنَّ الحصادَ

- كما ترون -

مَواعِظُ

وَمَبَانِلُ

وقُتات مائدةٍ

وليلُ مُستطيرٍ

يأبها العربُ

في دارتي لُعبُ

رأسي لكم كرهٌ

وصدري ملعبُ رَجَبُ

ألا خجلُ

يُطلُّ منَ الوجوهِ

على ميادين الفضيحةِ

ذنبُ

- بمفرده -

يتألمُ

على رفاتِ الأمةِ الكبرى

الكسيحةِ

علي عبد الكريم

يَا أَسِرِّ تَقْتُلِي الْبَاسُ

أَتَوَيِّحُ الْحَدِيثَ إِلَيْكَ كَلَنْ

لَيْسَ تَعْنِي الْمَصَافُ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ جُدُوهُ

وَيَزُفُ هَمْرٌ نِي دَمِي

لِلرَّهْبِ قَامَتِي

اعترافاً

أنين الصواري

ويحهم قد أبحروا، ويح الشجون
ويح ما يجتاح أعماقي
ويطغى في جنون
ويح أيام تغتت من عذاب
ثم هدت جسمي العاجز والبادي الغضون
ها هم قد أبحروا... كل الرفاق
شرعوا بالشوق في بدء انطلاق
والمجاذيف مضت في البحر... عنفاً واتساق
بينما تلك الصواري في أنين...
هي والنهام في لحن حزين... لا يطاق

وأنا وحدي وأحزان المساء
وأصطخاب الموج في لغو النساء
واختلاجات الوداع
وانسكاب دموع عذراء من طفل صغير
يحتمي بالأم... عيناه نداء
وسؤال لح في الأعماق... مبجوح الرجاء
يا أبي، كيف اللقاء؟؟
ربما عز اللقاء...

يا لعملاق طعين الكبرياء
بعض إنسان على الشاطئ ملقى كالرفات
عافه البحر وأردته قوانين الطغاة
بعد أن عاش سني العمر مصلوب الحياة
بين أفواه تنادي،
ومناد: هات من ديتك هات
كم بكى قلبي من الخوف غريرا
حين ردت البحر تباباً صغيرا
شيعتني الأم بالدمع وأوصتني كثيرا
وأبي يرجو من الله بأن أعود كبيرا...
أحمل العيب وأرتاد الغمار
باحثاً عن لؤلؤ يغري طواويز البحار
أو لعل الحظ يأتيني «بدانه»
لم ير الغواص حسناً مثلاً...

علي عبدالله خليفة

- علي عبدالله خليفة (البحرين).
- ولد عام 1944 في المحرق.
- درس في كتاب البحرين 1951 وحصل على الثانوية العامة 1962.
- أسس دار الغد للنشر والتوزيع في البحرين 1974، ومجلة «كتابات» الأدبية الفصلية، ورأس تحريرها 1985-76، ومجلة «المائورات الشعبية»، ورأس تحريرها 1987-85، كما أشرف على تأسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، وتولى إدارته لخمس سنوات 1987-82.
- دواوينه الشعرية: أنين الصواري 1969 - عطش النخيل 1970 - إضاءة لذاكرة الوطن 1973 - عصافير المساء 1983 - في وداع السيدة الخضراء 1992.
- مؤلفاته: ديوان الفرخان «تحقيق».
- منح الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة سيكلونا الأمريكية 1989.
- عنوانه: ص.ب 5050 المنامة - دولة البحرين.



أو حوى قلب المحار
لي منها نظرة العابد...
أولاهما الأخيره
ثم تمتد اليد الناعمة للمس الأجيره
تزرع الحسرة في نفسي الكسيره
فتواريهها
وحظي قوت أفواه فقيره.
في نهار الغوص أحيا في الزحام
أرقب البحر وأحشو
تبغ غواص همام
يسبر الأغوار قهراً واصطدام
وأرى أيدي الرجال...

خرشتها كثرة الملح وأدمتها الحبال
ثم يأتي الليل من بعد الكلال
خابي الأنجم... مهزوز الظلال
فيرين الصمت إلا من سعال...
وأنين وابتهاال
فأقضي الليل محموم الخيال
تكثر الأوهام من حولي أشباحاً ثقال
ترهب القلب، وتمتص الثبات.

ثم لفت بي سنين العمر لقه
قد خبرت الغوص فيها
باجتهادات وخفه
هكذا من فرط حبي...

كدت أنسى كل أولادي وقلبي
وأعيش العمر جوالاً بركبي
نقسم الرزق جميعاً بالسواء...
كلما جاء لنا بالرزق ربي...

شريعة البحر تريد الأقوياء
وأنا جسمي عياء
أنف المجداف عن كفي إباء
أبدأ... يا بحر ما لي من عزاء
حين صاحبت بي الجموع
وهي في إحكام ربط للقلوع:

في أمان الله... لقيانا قريب
ثم لوحت، وغشتني الدموع...
بينما تلك الصواري في أنين...
هي والنهام في لحن حزين... لا يطاق

إيه يا بحر، حكايانا كثيرة
ملأها الليل ومجتها الظهيره
كدني الغوص، وما زلت أسيره
ها هم قد خلفوني...
كالبقايا... من نفايات حقيره.

من قصيدة: حزن ليلي: طفول

زرقة البحر قامت على كتفها طفلتان
طفلة قبلتني ونامت
حقول (بيبي) حزين بحضن المروج
طفلة عذبتني طويلاً طويلاً ولما تنم...
قمت من جنبها مثخناً...
طاعناً في هموم الشرار
كانت النار باب الخروج
كانت النار باباً إليها يقود

قمت من جنبها مثخناً...
رافقتني إليها المواني
... وسمر الأتافي، وجرح الغيوم
التي غافلتها الرعود
متعب، قبلتني الجديله
وأوصت علي صغار الطيور
دامع قلب ليلي، وليلي بها حزن طير شريد
وطير ينام عليه الحديد
وطير على حضنها نازف من قرار اللهب
دامع قلب ليلي... أنا عاشق
طاردتني كلاب القبيلة كل العهود
... تقاطر عشقي إليها، تواصل موتاً-حياة
... تداخل حتى ارتعاد النجوم، وحتى
انفلات النيازك، حتى انفجار القلوب
كنت فيها أذوب
صدقوا رؤيتي، فالمدى أحمر من دماء
الورود
التي فاجأتها البنادق
ومن مهب الطير، ذاك الذي لم يبع ريشه، لم
يبيع صوته في المزاد

علي عبدالله خليفة

في مزرعة من أهرو

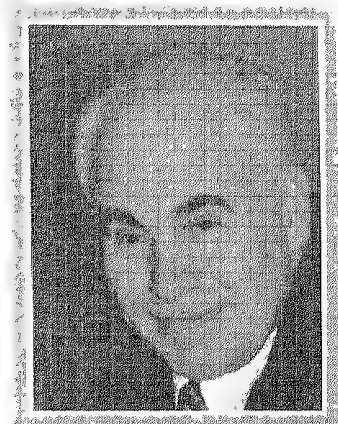
جلست إلى جدرانك...
تهدأ لليل خلعت...
علاص مني الطيف...
يتمتع بالنعمة خيط المسامير...
مضطرب كائن...
نشج من العريش بهما الصغار...
لمست بالخطوة يهجم، نبتة دماء...
مفكرت القصد، ليكل شهيق خبيث...
تجني للوضوء مسطر مسطر خيلاء...
مسطح قلبك حجة نيرة...
نفوس في الزمان الم طعم العطاء...

يا شام أنت الفخار

يا شــــــــــــــــام في الأفق نور
وفيــــــــــــــــوق هاميك غــــــــــــــــار
وفيــــــــــــــــم حــــــــــــــــياك ورد
وفي الجــــــــــــــــبين افتــــــــــــــــخار
ما السر يا شــــــــــــــــام فيك
أزهوة أم تُضــــــــــــــــار؟
أم قــــــــــــــــدد خلعت دثــــــــــــــــار
واللــــــــــــــــيل منك دثــــــــــــــــار؟
فــــــــــــــــشع في الكون صــــــــــــــــبح
له الحــــــــــــــــديد إزار
تخــــــــــــــــذت ثوبك فــــــــــــــــخرا
وزال عنك الصــــــــــــــــفــــــــــــــــار
وتلك وثبــــــــــــــــة مــــــــــــــــجد
حققتــــــــــــــــها وانتــــــــــــــــصار؟
يا شــــــــــــــــام كم أنت لــــــــــــــــغز
أحــــــــــــــــار فيك، أحــــــــــــــــار
يشــــــــــــــــيخ منك المحــــــــــــــــصيا
ويــــــــــــــــعتــــــــــــــــتريك الدُّوار
وترتدين ســــــــــــــــــــــــــــــــوادا
يُراع منه الصــــــــــــــــفــــــــــــــــار
وتقــــــــــــــــبــــــــــــــــعين بركن
كأنه الاحــــــــــــــــتــــــــــــــــصار
ويهــــــــــــــــجر الدوح طيــــــــــــــــر
له رحــــــــــــــــابك دار
تنفــــــــــــــــسيه عنك بلاد
وتــــــــــــــــصــــــــــــــــتويه بحــــــــــــــــار
ويــــــــــــــــصــــــــــــــــمت الحي حــــــــــــــــتى
أقــــــــــــــــول: مات الهــــــــــــــــزار
ومــــــــــــــــات ســــــــــــــــامر قــــــــــــــــومي
والشــــــــــــــــــــــــــــــــام أرضُ بــــــــــــــــوار
لا خيــــــــــــــــر في ساكــــــــــــــــنيها
ولم يــــــــــــــــعهــــــــــــــــدها نــــــــــــــــزار
حــــــــــــــــتى كــــــــــــــــأن النايــــــــــــــــا
لها بــــــــــــــــســــــــــــــــاحك ثار

علي عقله عرسان

- الدكتور علي عقله عرسان (سورية) .
- ولد عام 1940 في قرية صيدا - محافظة درعا .
- تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة 1963، وحصل على دبلوم المسرح من فرنسا 1966، وعلى الدكتوراه في الآداب 1993.
- عمل مخرجاً في المسرح القومي بوزارة الثقافة 1963، ثم مديراً للمسرح 66-1967، ثم مديراً للمسرح والموسيقا 69-1975، ثم معاوناً لوزير الثقافة 1976.
- عضو ومؤسس لكثير من الاتحادات والنقابات ك نقابة الفنانين، واتحاد شبيبة الثورة، ومنظمة طلائع البعث، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، والمجلس القومي للثقافة العربية بالرباط، واتحاد الناشرين العرب، وهو رئيس اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1977.
- دواوينه الشعرية: شاطئ الغربية 1986 - تراويل الغربية 1993 - الفلسطينية «مسرحية شعرية» 1968.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من المسرحيات منها: زوار الليل - الشيخ والطريق - الغرباء - السجين رقم 95 - عراضة الخصوم - أمومة - رضا قيصر - الاقتعة - تحولات عازف الناي.
- مؤلفاته: إلى جانب ما نشره من أبحاث في المجلات العربية له : السياسة والمسرح - الظواهر المسرحية عند العرب - المسرح العربي منذ مارون النقاش - دراسات في الثقافة العربية - آراء ومواقف - العار والكارثة.. وغيرها .
- حصل على جائزة ابن سينا الدولية .
- عنوانه: رئيس اتحاد الكتاب العرب ص.ب 3230 - دمشق.



أعرس في جنبي يثقب حيطان القلب لينضح ماء الحناء البكر،
وصار لهيبا يسعى
وتأملت. ذاك الحي الباحث عن أحياء يعيش عليها
قدّمتُ فضاء الروح فضايق وصار نشيجا مرا. نَزَقاً. رعباً.
مرّق وجه الليل فأوغل أكثر عبر الظلمة..
ضاع الأمل الأكبر منه، وضاع النور..
وعاد وحيدا يبكي عبر الليل الـ «يقطر» عتمه

مسكين همي
صار على طرقات الهم غريباً يشكو جذب البيئة،
قحطُ العمر الأغبر
قفوا ينذره بالغربة.
ما عاد يلاقي في أعماق النفس ملاذا
صحراء صارت كل شعاب النفس،
وصار الصبر وباء يحصد شمس الهم،
ما خُلف هذا الوضع ضياء ملء القلب،
ولا ازهاراً عبر الدرب،
ولا دمعة ضوء، أو شمعة راحة.
إن.. ما ضعف الهم لأن القلب يعيش،
ما ضعف لأن القلب قوي والأمل كبير، والصبح على الأبواب،
بل صار ضعيفاً .. حيث القلب تلاشى

والثأر في مقلتيك
توؤبٌ وانتظـار
وانت سر كـبـير
يضيـع فيـه القـرار
حتى إذا ما تبدّت
لك الأمـور الكـبـار
إذا بأرضك تـفـلـي
وقاسـيـون شـرار
وإذ بـخـالـد حـي
وخبـوئـة وضرـرار
وجند عُـقـبـة سـيـل
من البطولة سـاروا
بنخـوة من قـرـيش
عـادـت وعـاد نـزار
أقـول حـطـين هـذي
يا عُـرُـبُ أم ذي قـار
و«سـام» ينشـد لـحـنا
ترقص منه القـفـار
أتلـبـسـين أـرجـوانا
يا شـمـام أم تـلك نـار
ألف وألف شـهـيـد
وانت لـلعـزـدار
ولا يُضـام حـمـاك
يا شـمـام أنت الفـخـار

من قصيدة: شكوى الهم

علي عقلة عرسان

في ليل أحلك من قلب الثكلى
نصب الهم شراعا في عيني..
ودق الشوك بمهد الجفن..
وأوقد نارا في الأضلاع..
وراح يجوب العمر وينبش بيت الذكرى ظفرا ظفرا
قال:
«طريدا عشت...وحيدا،
بيتي القفر، فقيرا ما أشبعني الزاد
ولا زارت صرخ القلب سعادة.»
وشكا الهم طويلا

عذراً تراحمي، ألفت عذريتي
مطلتها رويانا الحنيني
وأسرحت نية الدماء .. على الوفاء
من الظلام إلى الرضيا
عذراً غوهمي حنا نفسي
أستأنف منه بوارتي
ما عدت أعرف ما قواميه اللامية والسنية
عذراً .. أراحمي نرايح النظرات نيه هذا الزمان

جثتي أشعلت صباها

موشك أن أعيش فيك ترابي
يا انهدامي على جدار الشباب
يا انشغالي الطفلي، كوني، ارتدائي
وجع الشمس واحتراق السحاب
كل حزن سوى انتحاري صعب
مطر الصيف لم يدندن ببابي
أشعلت بعضها الظنون ارتيابا
أي حب لم يبس محض ارتياب؟!
مطفأ مشعل. جنوني سهل
ليس كفراً بعد الرجوع اغترابي
يا احتراقي الجميل، كوني، انتحاري
وارتمائي على خريف شبابي
لي وحدي انخلقت.. أي بريد
أرسلت لي عيناك؟ أي جواب؟
يا كؤوسي التي هجرت اعتذاري
لكؤوس أسقطتها من حسابي
يا رمادي اشتعل بقية داء
متلف في جنونه أعصابي
يا.. أموت الصبح تابوت حزن
بيدي حامل دمي وكتابي
سيف قهر أنت أنفمت بصدي
لا تقولي للقلب أي قراب
أكسري في، قامري بانهدامي
تنكسر فوق حلمها أهدابي
اجمعي يا شتات رحي وكوني
وطن الحزن واشتعال الضباب
حكت من وجهك الهلامي كونا
وطني فيه قبضة من تراب
لا تشيعي جوع الخراف بصدي
هرهري كل نافس روثاب
يا حطاما على ذراعي كوني
سيف نار على لجام رغابي

علي عيد حسن

- علي سلمان عيد حسن (سورية).
- ولد عام 1948 في جبلة.
- نشأ في بيئة ريفية متدينة، ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة جبلة، وترك الدراسة بعدها لسوء أحوال أبيه المالية، لكنه أكمل دراسته فيما بعد فحصل على الشهادة الثانوية، وتخرج في جامعة دمشق 1980 حاملاً الإجازة في الحقوق.
- عمل مديراً للمكتب الصحفي في وزارة الأشغال العامة 1974، ومحرراً في مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية من 1975-1978. وفي عام 1982 عمل محرراً في مجلة الفرسان، ويعمل حالياً مديراً للشؤون الإدارية والقانونية في شركة بردي لصناعة البيرة بدمشق.
- دواوينه الشعرية: توقيعات في سمفونية البحر والجسد 1983.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الجامعي 1977.
- نشرت عن شعره مجموعة من الدراسات منها: دراسة غازي الجندلي (البعث 1982)، ووليد السعيد (تشرين 1982)، ومحمد مصطفى دويش (الثورة 1982)، وأحمد بوبس (الثورة 1983).
- عنوانه: أغنية سرايا الدفاع - آخر اوتوستراد المزة - دمشق.

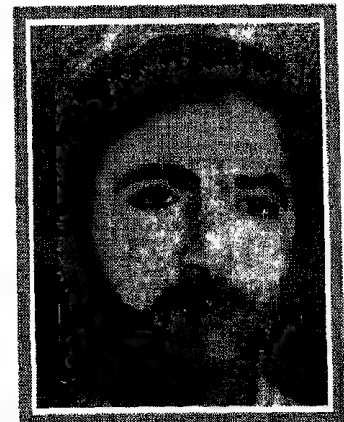


مصر

مصر غداً الزمان
 آية الفجر والفرح
 مصر أم الدنيا التي
 غدت الأرض بالبين
 هيكل شهادته الحجج
 شامخ الركن ما بين
 الفراعين صانعوا
 هـ (أمون) قدد سكن
 هو من مبدع السم
 وات رمز به افقتن
 عابد الناس ذاته
 في ضروب من السنن
 إنما جواهر الهدي
 في المروءات مكتنن
 مصر أهدت إلى الحضار
 رات ميراثها الحسن
 ما (زيوس) ورطه
 غير غصن بذا الفن
 يهزأ الفكر بالمسار
 فسات لوهم أو حزن
 ويفول المدى البعيد
 د بجنح من الزمن
 سل بيوتان حكمه
 أين أسست أناها ؟ ومن؟
 وعلى قامة (الأم)
 (ب) وفي سفسفح (برتن)
 كيف كانت عن مصر تح
 كي وتاريخها الزكن
 يسمن الفرع لو تجمد
 نر أصل ويببتدن
 مصر (موسى) وطوره
 والنبيات لم تُشَن
 ألف أفعى لوعاودت
 ولك العزم ما ومن

• علي محمد الحائري

- ☐ علي محمد الحائري (العراق).
- ☐ ولد عام 1933 في مدينة كربلاء .
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية أنهى دورة تدريبية وتخرج عام 1955، ثم أكمل تحصيله العلمي الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية، بجامعة المستنصرية 1973 .
- ☐ اشتغل بالتعليم إلى أن أحيل إلى التقاعد.
- ☐ نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- ☐ دواوينه الشعرية : أغنيات في سهر شهر زاد 1987.
- ☐ عنوانه : حي العباس - كربلاء .



• توفي عام 1998 (المحرر)

الليلُ يا ليلي عيونُ مَلاكِ
 وتبسُّمُ الأزهارِ للأشـوَاكِ
 وتهامسُ الذكرى وحُرُوبة
 وحطامِ كأسِ مُتـرَعِ الإنهـاكِ
 لي في رواقـيه مـناجـيـة
 تريو على ترنيمـة النـسـاكِ
 أصلى بنارِ مجامرِ جـمـراتـها
 روحي ووقـتـد سـعـيرـها دنـيـاكِ

علي محمد الحائري

[illegible]

من قصيدة: أمضى السيوف

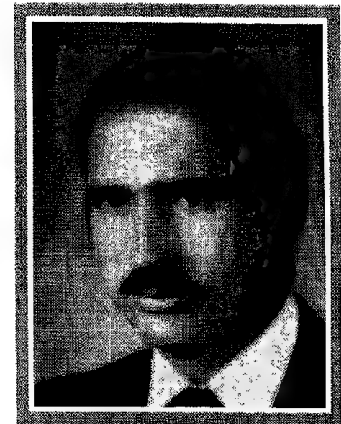
نم في عرينك أيها المغوار
 فلقد تعبت وملك المشوار
 شريت صهيل الخيل أذان الربا
 وتنفسست من عزمك الأسحار
 ونزلت في شغف القلوب كمثما
 فيض السنى اكتحل به الأزهار
 إن حظ جسمك في الثرى فلربما
 في الأفق روحك للنجوم مزار

 نامت سيوف العرب في أغمادها
 ولعت أنت الصارم البتار
 صمتت مدافعنا بصمتك في الثرى
 لكنما في صمتها الإكبار
 ظمئت تحن إليك لما شمتها
 غررى وضج المدفع الهدار
 ملأت ملاحمك الفضاء ولم تدع
 قدما وضاق الكوكب السيار
 ضاعت ملاحمك الجسم وقلدوا
 سيف الحسين لمن هووا واختاروا
 سدلو الستار ليحجبوا شمس الضحى
 فطغى وما حجب الشعاع ستار
 إن أنكروا ضوء الشموس فإنما
 من ضوءها تتدثر الأعمار
 هل يحسبون بأن في بدر الدجى
 كلفا فتلك علامة وشعار
 يكفيك يا «حسن» بأني شائل
 عنك الرمال لتشرق الآثار
 قد يأنس الساري لومض شاحب
 يوما إذا ما شاحت الأنوار

 فتشت أوراق الملاحم علني
 القى بها ما يوجب الإيثار
 فوجدت للأسد المسجى صولة
 يوم الإمام تنوشه الأطيار

علي محمد الرزاقى

- علي محمد علي الرزاقى (اليمن).
- ولد عام 1933 في قرية آل العمري -منطقة الحذاء - محافظة لواء ذمار.
- بعد أن أنهى دراسته الأولى التحق بدار العلوم بصنعاء عام 53 وتخرج فيها عام 1959، ثم حصل على شهادة من المركز الإقليمي للتخطيط التربوي في بيروت 1965.
- تقلد عددا من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم 1993.
- مؤلفاته: إلى جانب مقالاته التربوية ألف كتابا بعنوان: التعليم في اليمن.
- عنوانه: منزل 18- شارع حدة - صنعاء.



فدفعته عنها «العار» لم يُمسس لها
ثوب وأنت لخصمها النصار
ولويت أذرعهم وقد مدوا لها
فتمردت بإيائها الأبرار
وزدعت في «عيبان» نصرا ساحقا
و«منبه» واستسلمت عفار
تتحسس الأعداء بين مخالب «الـ»
عنقا «وياسمك تنحل الأخيار
إن غبت يخترم «الزؤام» نفوسهم
حتى تعود بعودها الأعمار
وتظل أعينهم تراقب زحفك السد
سامي ولم تغمض لهم أشفار
لويعدلوك لكنت في أفاقهم
جبلا ونجمك في السما القهار

واليوم كل يدعي ليلي له
والكل لو صدقوا لهم ثوار
وكان ما دفعت يدك الى الوغى
«جيشا» وأنت خميسها الجرار
وكان ما نازلت «أشباح الردى»
ليلا ولا علق بك الأخطار

علي محمد الرزاقى

إشراقنا الفجر

نور أطلت يمانق الأكليل
فترأى من عتق الزمان طيلا
بأمر القضاء مودا مكن حولا
وله منقلا يردع القليل
بفتاح يفتح الهيكل الخليل
نور من الأهدى البيرو ليل
نور من عتق الزمان طيلا

يهور السعادة عتق الزمان
نور أطلت يمانق الأكليل
بأمر القضاء مودا مكن حولا
وله منقلا يردع القليل
بفتاح يفتح الهيكل الخليل
نور من الأهدى البيرو ليل
نور من عتق الزمان طيلا

أشرفت يا فجر السلام جبال
نور أطلت يمانق الأكليل
بأمر القضاء مودا مكن حولا
وله منقلا يردع القليل
بفتاح يفتح الهيكل الخليل
نور من الأهدى البيرو ليل
نور من عتق الزمان طيلا

يا خير أصاير الخير معبد
والملوك صفدا العقر وتجدد
نور أطلت يمانق الأكليل
بأمر القضاء مودا مكن حولا
وله منقلا يردع القليل
بفتاح يفتح الهيكل الخليل
نور من الأهدى البيرو ليل
نور من عتق الزمان طيلا

ووجدت في سبتمبر أن الفتى
«حسننا» هو الملاح والبخار
ووجدت في التاريخ أن ملاحم
«السبعين» نور في جبينك، غار
ووجدت أحرارا عظاما أهملوا
لما تناءى عنهم الأنصار
ووجدت أقلاما يسيل لعابها
عبيثا يسخر ربه الديار

هانحن في أرض النفاق وسوقها
سوق النخاسة، إنهم تجار
عاقبتهم وكبحت شهوتهم وقد
جحودوا، فكان عقابك الإنكار
هي سنة الدنيا إذا «صعد الفتى»
«سجدوا»، وإن هار البنا ينهار
ما عاد يذكرك الرفاق لأنهم
لم يبلغوا شأوا إليك فغاروا
ما عاد يذكرك الرفاق لأنهم
قد ارتشوا وإلى الثريا طاروا
لبسوا ثيابك فاستطالت فوقهم
فتشوه «الأجسام» وهي قصار

أين الذين مشوا وراك ما لهم
صعقوا فهل أعماهم التيار
ولأنت من حمل «اللواء» ومن مشى
وسط الجحيم وخلفه الأحرار
وصمدت كالجبل الأشم فما انحنى
لما تقدم نحونا الإعصار
يا أيها الحدث الذي كادت له
شم الجبال بهوله تنهار
بلغت قلوبهم الحناجر عندما
دك «الشوامخ» يومها التيار
فرأوك منقذها فقالوا «حطة»
فاصفح فأنت لذنبنا الغفار

قادت السفائن والعواصف كلها
مجنونة ويمتنها الأغمار

قادت السفائن والعواصف كلها
مجنونة ويمتنها الأغمار

أغنية الوطن

وَشْتَمُّ عَلَى سَاعِدِي .. نَقَشْ عَلَى بَدَنِي
وفي الفؤاد وفي العينين .. يا وطني
شمساً حملتك فوق الرأس فانسكبت
مساحة ثرة الأضواء.. تغمرني
قبلت فيك الثرى حباً .. وفوق فمي
من استمرار الثرى دفء تملأني
وانداح في خافقي سحراً وتزئمة
وذكريات .. وأمالاً.. تضممني
قصيدي .. أنت .. منذ البدء لحنها
أجدادي الشُّم، فانتثالت إلى أذني
ترنيمة عذبة الألحان . فامتزجت
أنغامها في دمي بالدفء تفعمني
غيتها للرمال السمر .. في شغف
وللصواري .. وللأمواج .. والسفن
لنخلة.. حينما أسمعها اندمشت
تمايلت وانتثت نحوي توشوشني
ما أروع اللحن.. قالت. هزني طرباً
ففنن لي .. غنن .. إن اللحن أطريني
ضممتها .. إنها رمز العطاء.. وفي
جذورها عروة وثقى توصلني
يا موطني.. إنني أهواك في وله
يا نكهة حلوة تنساب في بدني
أقسمت بالله لن أنساك يا حلُمِي
فإن سلوئك هيئ لي إذن كفني

الزيتون والحلم

تتألق النظرات
تنفرج الشفاه المقفلة
ويعانق الأضلاع .. خفق حين تبرز سنبله
تتباسق القامات فالكلمات
في عشق تمازج بالتأجج
واشتعال الوله

علي محمد صيقل

- علي محمد صيقل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362 هـ / 1943م في جزيرة فرسان .
- تخرج في معهد المعلمين بمدينة جيزان 1382 هـ ، ثم حصل على شهادة الدراسة التكميلية من مركز الدراسات بمدينة الطائف 1394 هـ .
- عمل مدرساً لعدة سنوات .
- مثل المملكة العربية السعودية في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج 1408 هـ .
- دواوينه الشعرية : ترانيم على الشاطئ 1406 هـ - أغنية للوطن 1409 هـ .
- كتبت عنه دراسة بقلم صبري عبد الدايم في جريدة الندوة السعودية (1406 هـ) .
- عنوانه : جزيرة فرسان ص.ب 30 .



من طلق الظهيرة هب مجتازاً
 دروب المستحيل
 من بين أروقة الخيام
 يجيء منتصباً
 أمام الريح بالسيف الصقيل
 صحراً .. أتى
 مثل انبلاج الصبح
 مشدوداً إلى المجد الأثيل
 الوجه حنطى ..
 وفوق الساعدين
 تلاقح للركض
 والرفض النبيل
 لم يتكى يوماً على الآهات
 لم يغزل شמוש النصر
 من خيط هزيل
 هذا توهجاً على جدران تاريخي
 إضاءات
 على الدرب الطويل
 وهنا ابتسامته
 ترصع رمل شطاني
 وذئب بصماته تزهر
 على سعف النخيل

علي محمد صيقل

هل ينجب الزيتون أغصاناً ؟
 وأبراجاً تجيء بحجم وجه تطلعات المرحلة ؟
 افتح أصابع .. وأمتط متن الجياد المشغله
 واسكب على شفة الزمان قرنفل
 اتفقد الزيتون والأبراج
 يازمناً .. فترعشني
 تفاجئني السهام المشرعات
 فهل أرى ؟
 غصناً يلوح فوق أبراج الحمام للزهور
 مع الصباح « فيحمد القوم السرى »
 ها ... إن ذي شمس
 تسح ضفائر الزيتون للورقاء
 تزرع فوق هامات الثرى
 وجهاً لنافسية مدججة بمئذنة الشموخ
 وساعد حمل التواصل
 والمداد الأخضر
 حلم ... يخالجني
 ويحملني إلى الزيتون ..
 يشرع قامتي عشقاً لأعراس السلام
 من نبتة في القلب
 تبتدئ النفوس تحفزاً وتوقباً صوب الأمام
 نحو الصباحات التي تأتي
 ترش خلاصة ممهورة بالدفع
 أغنية على ثغر الحمام
 أيجيء وجهك سامقاً
 ومسريلاً بالعشب ؟
 يسكب بهجة الآتي ..
 ونكهته لزيتون الكلام

قراءة في وجه حنطي

هو من جبين الشمس مولود
 ومسكوب
 على الرمل الأصيل
 منذ الولادة جاء وهاجاً
 ومسكوناً
 برنات الصليل
 ومن المخاض الصعب

فَتَقَدَّرَ لَهُ أَنْ يَكُونَ
 نَهْدِيهَا أَرْوَقَةً وَتَقَعُ نَهْدِيهَا
 يَأْمُرُ بِهَا لَيْفَةً هَذَا لَيْفَةً
 تَقَدَّرَ لَهُ أَنْ يَكُونَ
 أَيْسَرُ بِاللَّحْمَةِ وَاللَّحْمِ
 خَلَقَ مَعْدَنَةً هَبْ فِيهَا نَفْسٌ لَيْفَةً

الراحل المقيم

صغيري حبيبي فيك أنسي ولوعتي
 مآلات طريقي بهجّة وتألّما
 أرى فيك ذكرى الراحلين وذكرهم
 وريح حبيب صار في القبر أعظما
 متى تدنّ مني ألق عمك مآثلا
 يكاد خيال منه أن يتكلما
 سمّيكَ قد أدمى فؤادي رحيله
 فكُن لي إذا فاضت جراحي بلسما
 وكن لي رفيقا في الحياة مواسيا
 لتمسح من دمعِي إذا سال أو همي
 ألا يا صغيري هل تحس بفُلتِي
 وتذكر أنني قد تجرعت علقما
 أنا كلما أدعوك باسمك أقبلت
 علي جموع الحزن جيشا عرمرما
 غدا سوف تدري أن من بات باكيا
 يضيق عليه البر والبحر والسما
 تنامون والأطياف تنرى تزورني
 فتتركني أمسي هشيما محطما
 ألا يا صغيري هل تظن بأنني
 نسيت شقيقي إذ رأيت تبسما
 فمما هذه إلا مظاهر سلوة
 لأصرفكم عما أقاسيه مرغما
 فأمرح حتى لا أكدر عيشكم
 فكنت بكم منكم أبر وأرحما
 مضى العام والتالي يجر جحافلا
 تهاجم أفراحي بوجه تجهما
 فقد شاء أمر الله تفريق شملنا
 «ولو أن لي رأيا لكنت المقدما»
 لقد عشت والمرحوم خير أخوة
 وكنا بقلب واحد ننبض الدما
 وكنا إذا اشتدت نجمّع همنا
 ونصرفه حتى يصير مقسما
 فيحمل منه ما تنوء بحمله
 عظام الجوّاري والرواسي تكرما

علي مظهر

- علي أحمد عبدالله مظهر (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1376 هـ / 1956 م في صبياء .
- حصل على دبلوم إعداد المعلمين من جيزان 1393 هـ ، ثم التحق بالكلية المتوسطة في أبها وحصل على الدبلوم 1401 هـ ، وانتسب لجامعة الإمام محمد بن سعود بابها وحصل على بكالوريوس اللغة العربية 1409 هـ .
- عمل بالتدريس ، ومديراً لمدرسة ابتدائية ومتوسطة .
- بدأ محاولاته الشعرية عام 1393 هـ ، ونشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية ، وأذيعت بعض قصائده بالإذاعة.
- شارك في كثير من الأمسيات الشعرية داخل المملكة .
- عنوانه : مدرسة الجمالة الابتدائية والمتوسطة - صبياء - المملكة العربية السعودية .



جاءني يوما صنديقي قائلاً
 إنني قد كنت حراً طلقاً
 غير أنني بعدما صادفت ريماً
 عصف الحب بقلب خفياً
 قلت صفها قال إنني عاجز
 كيف أقوى وبياني صعباً
 رغم أنني قد تسنمت القوافي
 وتوسدت حديثاً لبقاً
 تسلب اللب وتوهي جليداً
 فكان الصبح منها أشرقاً
 حينما شاهدتها تمشي الهوينى
 أخذت مني الهوى والرؤماً
 قلت ما هذا ؟ أرى حسناً بديعاً
 أنت لو لامست صخرًا نطقاً
 فإذا مالت بخد ناعم
 جمعت فيه الضياء والشفقاً
 وإذا ما ابتسمت تلمح برقاً
 ومضه من فمها قد برقاً
 هجر الروض الفراشات وحطت
 ترتوي من شفيتها الرُّحماً

نظل أخاً وابناً وخلاً ومؤنساً
 وخير شقيق بالأخوة قد سما
 تواري حبيب سوف يحيا مخلداً
 بروحي وإن عهداً عليه تقادماً
 تلاحقني جلساته وحديثه
 وذكره سهم قد أصاب فصمماً
 صدى صوته ما زال يطرق مسمعي
 فترسل أناتي حديثاً مترجماً
 واسترجع الماضي فيوهي تجلدي
 فتطرحني البلوى بناء تهدماً
 ويطرق قلبي ذكره كل لحظة
 فيوقد في صدري لهيب جهنماً
 إذا هب ريح منه أذكر ما مضى
 وعشاً درجنا فيه بالحب منعماً
 فيسري حنين يجعل الصخر نازفاً
 دماء إذا ما مسه فتالماً
 وكنت أظن الحزن يهجر ساحتي
 فألفيته فيها أقام ودمماً
 فما كان سهلاً نأيه ورحيله
 وما كان سهلاً أن أجيد الترناً
 ألا يا صغيري إن بالقلب جمرة
 فكن أنت مطفيها إذا الشوق أضرمها

من قصيدة: شباب الخمسين

علي مظفر

أنا والشعر وأنغام الأسي
 قد ترافقنا فلن نفتارقاً
 في ثنائي الغيد كم ألمح سحراً
 فأغض الطرف كي لا أغرقاً
 أرقب الحزن بعيني عاشق
 بات يشكو نجمه والفسقاً
 كسقيم ظل يرمي بانساً
 فإذا أضناه جهد أغدقاً
 أدمعاً من حسرة أو ألم
 وكوت أناته ليل الشفقاً

ما كنت أنظر المرء ناهية
 من جنته أنه أجزء من رعايتي
 قد نأى به سعيي عن الحياة والرفقة
 الفتيان فليس لهم وجهة
 العبد أفت تبتعد عن مولود
 النقص طعن المدعي أو رفقته
 لو كنت أعلم أنه ناهي
 ما كنت أحسنه أن يظلمه غافقي
 أهدمت.. أهدمت ما كبر الوجود
 والعبد ليس يظلم من أدرك
 وظن.. أظن.. سيد الزمان
 والعبد.. في الزمان والفضل

علي مظفر

من قصيدة: الاعتراف

تأتين طبق الأصل نابضة المعاني
والشوق منطلق الجداول في اللسان
وأنا المتيم لا أحببك دائما
وأنا المتيم لا أحببك في الثواني
أستف للقلب المبارك غبطة
وأصب في الكأس الكسيرة ما أعاني

هدأت من روح القصيدة فانبرت
كل الحروف تضج في الصدر الجبان
اليوم اشتاق الأحبة كلهم
وأميل للوجه المنم بالأماني
إن المروءة لا ترى من جهدها..

إلا التأوه ساعة الموت المجاني
العمر أقصر ما يكون وإنني
عند التحزق لا أميل إلى ارتكان
شوقي وشوقك واحد وجراحنا
للعشرة المثلى بدايات امتحان
فتجرعي - عند الضرورة - خسرتي

وتهيئي - عند الضرورة - لاحتضاني
يا طفلة صرنا نبارك هديها
إننا نحبك، والهوى فتح التفاني
قد جردوك من العواطف حينما

سدوا العواطف بالمحافل والتهاني
ورموك في سجن التفاهة دمية

يمشي على أطرافها دنس الزمان
لي في الخواطر عفة، وبراءة

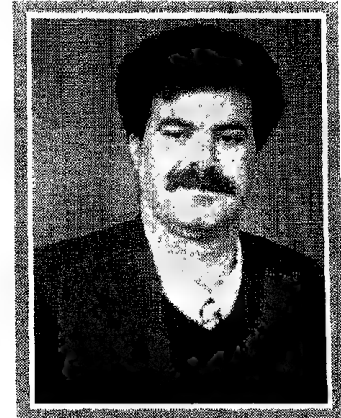
فتذكري أن الصفا مسك الرهان
وتذكري أن الحياة طهارة

يطفو على جنباتها شرر الطعان

يا طفلة زفت إلى حقل الهوى
ضمي إلى الذكرى الأليفة إمتناني
وتطلعي نخب التفاهة كلما
غنت عصافير المحبة والحنان

عليّ ملاحي

- علي محمد ملاحي (الجزائر).
- ولد عام 1961 في ولاية عين الدفلة - الجزائر.
- درس المراحل الأولى في ولاية عين الدفلة، ثم الأدب العربي في معهد اللغة العربية بجامعة وهران حيث حصل على شهادة الليسانس، ثم الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة في اللغة العربية وآدابها، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه بقسم اللغة العربية - جامعة الجزائر.
- عضو بلجنة المسابقة الأدبية التي تقام سنويا باسم جائزة مفدي زكريا.
- دواوينه الشعرية: أشواق مزمنة 1987 - صفاء الأزمنة الخائفة 1989.
- نشر العديد من مقالاته الأدبية والنقدية بمجلة الوحدة الجزائرية، وصحيفة السياسة اليومية وغيرهما.
- كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الصحف الجزائرية.
- عنوانه: حي 270 - سكن الإخوة شريفي رقم 226 - عين الدفلة - الجزائر 44000.



أنت الهداية لا يغيب منارها

كالشمس تحيي زهرة الوجد المهان

زمن التخنث والجهالة يازماني

تمضي.. وتترك بيننا لغم الأغاني

زمن.. وهل زمن الحجارة نير

حتى تعانق مهجتي هزج الكمان

صخب، يا صخب السريرة مَنْ تُرى

فتح النوافذ للضلالة والهوان؟

سفك الضمائر والأواصر واشترى

لغزيمة أغلى الأسرّة والأواني

دمنا الضحية، يا نجيمة فاسطعي

لأرى التناثي مستناراً بالتداني

وأرى الحقيقة في البذور نقيّة

وأرى القصيدة وردة وسط الأمان

وتكاثفي فوق الدفاتر ألفة

وتجذدي وفق الأصالة في المعاني

الشعر أطوع للسان إذا ارتوى

والحب أقرب للفؤاد إذا احتواني

تحتال عكس الريح منفرداً بها

وتمدّ وجهك مصغياً همس الغواني

كانت على العينين طفلاً صامتاً

والناس حولك تصطفي ورد الجنان

.. وتحبّها رغم القساوة والجفا

وتجأها رغم المرارة في الكيان

ماكنت تعشق في البلاد نجومها

فالعاشقون بلادهم كانوا التفاني

أنت الذي تهوى التأصل في الرؤى

تسطو على رؤياك مشأمة الرطان

وتريد أن تبقى فصيحاً قريباً

وتريد أن تبقى طليقاً في المكان

وتخونك الكلمات فرق بساطها

فتسائل القلب المكابر: مَنْ سباني؟

هي لهفة في الصالحين وإنما

كان الصلاح بصدرها فجر البيان

طوبى لعزّتها، وقلبي عاشق

وقريحتي صوت لها في كلّ أن

وكانها ملح القصاصد إن سرّت

وكانها حزن الأمومة قد دعاني

كانت هداي فكيفها نسفت دمي

ورمّت على قدح الطفولة كلّ دان

أنا لا أريدك ومضخة مكسورة

في عالمي، فرؤاي واسعة العنان

اشتاق أن أمشي عزيزاً قريباً

وعلى قمي قيم معززة اللسان

نعم الرجولة والمواقف طعمها

لا تنتهي في بسملة أو مهرجان

جزر الطفولة لجُدها بالدخان

وأنا الصبي أريدها كالأقحوان

فيعيدني نحو السراب سحابها

لما أخال صفاءها مطراً سقاني

إن الحياة خصيبة، لكنها

دوما تطوق بالرزيلة زعفراني

علي ملاحي

آله موعده، رمضان موعده، فأرتديته
بذرة لسان.
والعبيد الذين منّوا لهم الغنى لم تشكّل
فئة أوتى.
وها خاتمة، يشكّل بأهزائه القادرون على
المنصب.
وأنا سحابة مرفوعة ما تنبت من العلم فيه مهتر
الشارح.
وبالعبية الواثق، المنك للقلب مين يلوم
رجاء بلاد مستنير؟
فقد كبر البطن في موطئيه ونداء مولاه فقة
فيه العلم.
ترى من تشكّل عنه غلبة العلم، من
يتضيق الجراح العتيق فيه دمي ٩٩
من سيطرته النواظم بلادها .. ٩

لا تهجري الحزب يامنيرة

(1)

قدام البيت ترشين الماء - صباح العيد -

تُحْنُ تراباً

- بعراجين النخل -

تنحن خصاماً

مِرْقُ الورق المبلولة ، سَقَطَ التوت

تهشين حماماً

وتنادين دجاجك بالحَبِّ

وبالبرسيم تلمين أرانب ، و (تحْمِنُ) صغارك

- بالليف وبالصابون -

تحطين الكحل ، وجلبابك

- كالمسجد -

ملآن بالتكبير

قدام البيت النهريمر ، وقدام البيت الجميزة

تبسط ..

فئناً

فتقوم (ككتائب)

وقدام البيت يغادرك الولد البكر - مساء - للجبهة ، هل ..

كنت تحطين تميمته في العروة

أم

في

الياقة ، قدام

البيت يغادرك الولد الثاني لبلاد النفط

الولد

الثالث قدام

البيت وحيداً يرقب أحزاباً

وصموتاً .. يأتي ويروح

ماذا سيصيب القلب

- حبيبة قلبي -

لو تدرين

بأن البيت ، وما قدام البيت ، يبيت

الليلة

مرهون

عليّ ست صد

- علي محمد علي منصور (مصر).
- ولد عام 1956 فى شبين القناطر - محافظة القليوبية - مصر .
- حاصل على بكالوريوس الصيدلة من جامعة القاهرة 1979 ،
- ودبلوم الدراسات العليا في التحاليل الطبية 1983 ، وفي
- الصيدلة الصناعية 1992.
- يعمل صيدلاً نباتياً وأخصائياً في الرقابة الدوائية بإحدى
- شركات الدواء بمصر .
- نشر العديد من قصائده فى المجلات الثقافية في مصر
- والخارج مثل: إبداع ، والشعر ، والهلال ، والثقافة الجديدة ،
- وانب ونقد ، والعربي ، والبيان ، والكويت ، والناقد ، وشؤون
- أدبية ، والثقافة الجديدة ، وفي الصحف العربية مثل :
- الوطن ، والرأي العام ، والهدف ، والبيان ، والأخبار وغيرها .
- دواوينه الشعرية: الفقراء ينهزمون فى تجربة العشق 1990
- - على بعد خطوة 1992 - ويدة الكيمياء الجميلة 1993 - ثمة
- موسيقا تنزل السلالم - عصافير خضراء قرب بحيرة صافية.
- ممن كتبوا عن شعره : سمير الفيل (اليوم السعودية 1991) ،
- وعلاء الديب (صباح الخير 1992) ، ولينا الطيبي (الحياة
- 1992) ، وعبد الله السمطي (جريدة الرياض 1992 ،
- والأهرام المسائي 1992) .
- عنوانه : 28 مكرر شارع مبارك - عين شمس الشرقية -
- القاهرة .



(2)

ليس هذا دمي

يا منيره

إن دمي شريته الولايات ، ثم النفائات ، ماذا

أقول لحقل

نذرت ..

له - في الصبا - قطرتين

وماذا أقول لأسفلت هذي الطريق إلى

الجامعة

ليس هذا دمي

يا منيره

إن دمي شريته حسان الولايات ، هل

لعفته هنا

بعدهن - نساء النفائات

ماذا أقول لها البنت حين

أقابلها

- صدفة -

تفتح (الكوككولا) على أرضفة القطار !!

فاهجريني ، منيرة ، لاتهجري اللجنة

المركزية ، هلا رأيت أراضين تنشق عن نبذة

الفول ، أم قد رأيت أراضين تنشق عن

بهجة النبع ، إن الأراضين أرحام عطشى ،

يراودها القبح عن نفسه ، والبذور التي

نشرت نفسها في مقاهي الزجاج يحاصرها

لَغَطٌ وسخان .

وكذا حبة القمح

تبدأ

خطوتها

نحو سبع سنابل ، في كل سنبل مئة

وكذا

لجنة الحزب تخطو

سلامية

فسلامية

ولداً - ولداً

وفتاة - فتاة

فاهجريني ، منيرة ، لاتهجري اللجنة

المركزية ، لاتهجري باقة الورد ، ها هي

ذي وردة - بنت حلوان - تلك الجميلة من

كفر دوار ، ثالثة من أبي زعبل ، انتظري

واضممي وردة في المحلة ، ثم اعرجي نحو

هذي السواحل ، قولي

م... د... د

ياورود الحديقة والطبقة

على بعد خطوة

1 - كيمياء الذئب

حصوة في حذاء

اسمها سيئه

تنبري بالنتوء المرير

حينما أنتهي في المساء

للسريز

أيها الذئب ماذا تبقى هنا شائكاً

مثل دمع الرنة

2 - ربما

ربما (طلاقة القدر) تكمن

في كبوتك

ربما ، خلف تل المرارة يبدأ هدي

الصراط

ربما تصهل الروح فيك على بعد خطوه

ربما ، عندها ، تتعلم كيف ترى

وتمد

لهذي

المجرة

نحو الفؤاد

البساط

ربما تبدأ الآن حرث براريك ، تمطرها زقزق

عصفورة

ضاحجة بالنشاط

ربما يهتدي لحضورك دفء البشاشة

ربما يحتدك شجر

ربما ضمة تشتهيك

ربما ، حين يفجؤها فيضانك ، تنداح

نشوتها

وتبوح بفاكهة ويزغرد ملء العناق شباط

علي منصور

لا تَقْمِرِي الصَّبْرَ يَا مُنِيرَةَ

(1) قَلَمُ الْبَيْتِ تَرْطِيقُ الْمَاءِ - صَبَاحُ الْعَيْرِ -
تَنْحِينَ تَرَاباً

- يَفْرَاجِيهِ النَّخْلُ -

شَفِينٌ خَمَاماً ،
مَرْقَةُ الْوَرَقِ الْمَلُولَةِ ، سَقَطَ النَّوْثُ ،

تَصْغُرُ خَمَاماً ،

وَتَنَادِيهِ دَعَاؤُكَ بِالْقَبْرِ ،

وَالْبُرْسِيمِ تَقْمِينَ أَرَابَتِ ، وَتَحْمِيهِ صِبْغَارِكِ
بِالْبَلْبَعِ وَالْقَابِوِي -

الم وأمل

يا قـؤاداً تذيبه الحـسرات
وعيوناً تذللها العـبرات
خففي الوطـء عن قـؤادي ورفقاً
بـعيوني يأيها المحـرقات
لا تُعيد الدموع أهلاً وأرضاً
ليس تجدي الشـجون والآهات
لا ترد الحـقوق طيبة قلب
لا، ولا ترجع الـديار شكاة
وأنا شـاعـر توشـح قلبي
بمعانٍ أصولها زاكيات
لم تواد الضلوع إلا محبباً
ليس فيه كراهة وشمات
وتلفّت للورى والمغـفاني
أطرق القلب واستحيى الالتفات
المروءات شـدوهن نحـيب
والجراحات بالأسى تقـتات
والبطولات في سـببات عميق
أيها المسلمون طال السـببات
أمـتي والزمان يفضي حياءً
كلما قيل إننا أشـتات
ويُنَادى للمغـفريات فنسعى
أحرقـتنا بنارها المغـريات
ونؤدّي الصـلاة والقلب سـام
ليت شعري أئـى تكون الصـلوات
ركن الناس للمـتـاع فذلوا
وأحبوا صفو الحـياة فماتوا
أمـتي لا نريد حـزناً ونوماً
ولـام الخـلاف والنـعرات
أمـتي لا نريد شـوقاً وذكري
ليس تجدي في عـصرنا الذكريات
أمـتي لا نريد نـثراً وشـعراً
وغناءً، ما تفـعل الأغـنيات؟
إنما وقـفة كوقـفة «بدن»
ومضـاء وقـوة وثـبات

عليّ مهدي

- علي عبدالله مهدي الألمعي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1368هـ / 1949م في رجال المع.
- تلقى دروسه الابتدائية في قرية رجال، والمتوسطة في معهد أبها العلمي، والعليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض.
- عمل مدرساً في معهد الباحة العلمي، فمديراً للمعهد، ثم مدرساً في معهد أبها العلمي، ثم استقال ليتفرغ لإدارة محل لبـيع الذهب والمجوهرات في مدينة أبها.
- عضو نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى.
- شارك في الكثير من المناسبات في منطقة عسير، ومثل المملكة في العديد من مهرجانات الشعر داخل المملكة وخارجها.
- نشر الكثير من شعره في صحف ومجلات المملكة.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1984.
- كتب عن شعره في العديد من الصحف والمجلات، وفي كتاب «المذاهب الأدبية في جنوب المملكة العربية السعودية» للدكتور علي صبيح.
- عنوانه: مجوهرات آل مهدي - ص ب 270 - أبها - المملكة العربية السعودية.



✱✱✱✱

يا أمّتي: الأديانُ تهرمُ كلها

يتأخرون، وغيرهم يتقدم
وإذا يُنادَى للفضيلة نتممو
وإذا يُنادَى للرياسة طرتم
غرَّتهم الدنيا ومزَّق شملهم
حسد، وفرَّقهم عدا محكم
صلوا الصلاة بلا خشوع غامر
وأثقلوا وتأخروا وتقدموا
الماء مبذول لهم، لكنهم
في زحمة الشغل الكثير تيمموا

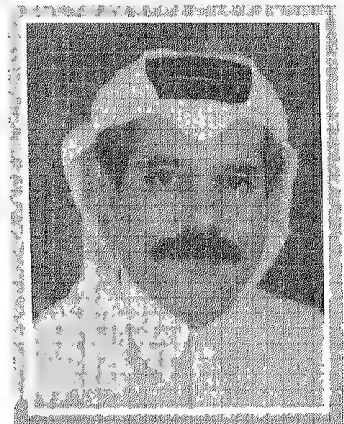
[illegible][illegible]

لجراح العروبةأنتمي

سُئِمِي رَاسِي، وَسَيُفِي قَلَمِي
 وطريقي نحو أخطامي تَمِي
 فإذا كنتَ بعلمي جَاهِلًا
 أسأل الروم وكسرى العجم
 إنني من أمة مسلمة
 سطعت كالشمس بين الأمم
 لا تسلني ما فعلنا إننا
 نحن نبهراس الطريق المظلم
 أسأل التاريخ عنا كم هنا
 في ثناياه لنا من علم
 واجمع الأرض تجدنا أينما
 وطئت رجلك، كم من علم
 جسدا كنا وكفا واحدا
 وفمًا حرا صريح الكلام
 قسوة كنا وكنا أمة
 وقفت فوق رؤوس القمم
 إنما الدنيا كما تعرفها
 تجعل الرأس مكان القدم
 قلب الدهر إلينا ظهره
 فابك ما شئت علينا والحلم
 سلك الناس على مسلكنا
 وسلكنا نحن سلك الخدم
 كل شيء حولنا حولنا
 غنمًا تتبع راعي الغنم
 نشترى أماننا أخطامنا
 من حوانيت «رويتا»، و«جمي»
 أيها السائل عن أخبارنا
 لا تسلنا إننا صُمُّ عُمِي
 نقتل الصرخة في أعماقنا
 ونجيد العيش بين الرمم
 دونك الماضي، وعين حالنا
 نسحب اليوم ذيول الندم
 ركبونا، وامتطوا أكتافنا
 ولنا مآزال بعض العشم!

علي ميرزا محمود

- علي ميرزا محمود (قطر).
- ولد عام 1952 في مدينة الدوحة.
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل.
- عمل - سابقاً - مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص.
- رئيس فرقة المسرح القطري.
- أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية.
- نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع.
- يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.
- دواوينه الشعرية: أمان في زمان الصمت (بالعامية) 1980 - من أحلام اليقظة 1982 - الرحيل في عيون التكريات.
- عنوانه: تلفزيون قطر ص. ب. 5609 الدوحة.



من قصيدة: إلى من أشتكى؟

إلى من أشتكى فيما أغاني؟
ومن يُعطي قُماً حُرّاً لِسَانِي
إذا اشكو، فقط اشكو لنفسي
وإن أبك أنا أبكي زمـانِي
زمـانِي كلما ألقى طريق
به أمشي أراني في مكاني
وخلفي منه تمتد الأيدي
وقدّامي أرى عينا تراني
وراني كلما شئت بيتا
تهوى تحت أقدام الغرائي
ولا أمشي إلى شيء إلا
أرى من دونه كل الهوان
وتمضي بي سنون العمر خلواً
من الأحلام مكسور البنان
أهذا ما أنا أصبو إليه
وأبني فيه آلاف المباني
وأمضي من شبابي فيه عمرا
بهـيّا زاهراً حلواً الأمانِي؟

علي ميرزا محمود

هذا هو الذي كان عليه
لا شيء من ذلك
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه
ما كان عليه

وأنا في القلب عندي غصة
كيف لا تخرج غصبا من فمي؟
وأقول الحق فـينا ما أرى
أمتي تتبـع درب الندم
إن من يبغني المعالي نالها
ليس بالدينار لكن بالدم
بينما الحاضر في مـخدمه
نائم فوق سرير السقم
عـينه ترنو إلى أبطاله
ويد الأبطال قـيد النظم
وحروف تشتهى لو أنها
رقصت فوق سطور السام
ملأت الأوراق من مرقدها
واشتتتهى القـرطاس مس القلم
وتمنى السيف في الغمد يدا
حرة القبضـة فوق المعصم
تحمل الصخر وتحمي صخرة
حـثـثها منا كحق الحـرم
وبها من أهلنا طائفـة
ملأت الـذل، واه الألم
وعلى لبنان حـامت ثلـة
هدمت كل جمـيل القـيم
وبلادي بمأسـيها لها
إنني من كل جرح أنتـمي
قلها أكشف صدري عاريا
ولها أصعد رأس الهرم
كان ما كان وما زال بنا
شـيـمة من بعض باقي الشـيم
كم من الأقلام هزت معصما
حركت بالسيف كل الهمم
فإذا شـققـشق جـرفـأنا
فيه عصفور شـجي النغم
وإذا أظلم ليل إنني
فيه مصباح ينير العتم
وسأبقى راقبا حتى أرى
جـبهـتي تلمع بين الأنجم

حييت يا بدر

أتذكـرين ، الغـداة ، بدرًا ؟
وقد محـا "بدرک" المحـاق !
وتسکـبين الدـموع ؟ مهـلا
لکم برى عظمک النـفـسـاق
وانکرتک الذرا ، وکـسـانت
إذا تسـوقـينها تـسـاق
وواعظ الدهر بات يهـذـي
فـمـا رآى منك لا يطاق !

لَنَحْنُ يا أمـة البـلـايا
سـوائـم تحـتـنا عـتـاق
نريق مـاء الوجـوه صـفـوا
فـمـا لـديـنا دم يراق
ونسأل المشـرکـين عـفـوا
ومـوـثـقـا ! يا له وثاق !
ونرهن القـسـدس في دنـان
ثمـارها السـکـر والشـقـاق
ونخسر "البـيـت" في قـمـار
فيصـدح الصـبـيـة الرقـاق :
"وأمة المـجـد نـحـن کنا
ومـجـدنا مـالـه ثـقـاق"
"تـسـيـه تـيـها إذا مـشـينا
وإن لثـمـنا لـنا مـذـاق"

أتذكـرين الشـرـوق ، بدرًا
وفتـيـة کـالـسـنا تـلاـقوا
وحلّقوا مـرـسـلا صـدـوقـا
إذا تبـيـدئـى له ائتـلاق
عليه صلی الذي اجـتـبـاه
وبورک الحـسـب والرفـاق
تشرّبوا الذکـر فاستطالوا
إلى سنام الذرا وفـتـاقوا
وأشرفوا - حول مـاء بدر
على جنان لـها صـداق

علي يس

- علي محمد يس محمد (السودان).
- ولد عام 1959 في أرقو - ريفي دنقلا - شمال السودان.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم ثم درس بمعهد البريد والبرق 1980 - 1983 ، ثم حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية 1986.
- عمل رئيساً للقسم الثقافي بجريدة "الوان" بالخرطوم ، ثم سكرتيراً لتحريرها 1986 - 1988 ، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة "سنابل" 1988 - 1989 ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ 1989 .
- نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية .
- حصل على جائزة المجلس القومي للأدب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب 1982، وجائزة منظمة شباب البناء للشعر 1984، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر 1984، وترجم بعض شعره إلى الإنجليزية.
- كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.
- عنوانه : جريدة الإنقاذ الوطني ص.ب 363 - الخرطوم .



ولم أغر .. لكن حملتُ بكفي
مرأتي المجتبية حيالي
لكيما أعابث فيها خيالي
وانظر : هل يستطيع نزالي؟
نظرت إليه ، وأومأت ذات الـ
يمين . فأومأت ذات الشمال

مددت لساني .. فمد لسانه
وصعرت خدي .. فرد الإهانة
«شجبت» .. وإني «شجوت» - وقلت
«أدين» .. فمما جلني بالإدانة
غضبت ، فأزيد .. أنهقت عيري
فأمهل - شلت يداه - حصانه
وناديت : يا لقريش! أغيثوا
فنادى الأحبيمق : يا الكنانة!

أسكت مرتعبا من "خيالي"؟
أخفض وجهي ! وأترك مالي؟
فماذا تقول الكواعب عني؟
وماذا يحق بأم العيال؟

علي يس

فأنت ذكره؟! وإلي عني
أرثمة الدفء والبراق
حييت يا بدر .. ليت أنا
نسيك ، وإن حاتم أفاقدا
ونلق أنا لك براها
وشققها اللهث والسباق
وبالها عمة سوانا
ونصر - يا حسانه عفاك
حييت يا بدر .. ليت أنا
نسيك ، والناس قد أفاقدا

فأني ذكرك؟! إليك عني
أرثمة الدفء ، والإبفاق
حييت يا «بدر» .. ليت أنا
نسيك ، والناس قد أفاقدا
ونلق أمسالنا ، براها
وشققها اللهث والسباق
وبالها عمة سوانا
ونحن - يا حسرتا - عفاك
حييت يا «بدر» .. ليت أنا
نسيك ، والناس قد أفاقدا

من قصيدة: دموع عند حذاء الأم الأمة

بأهزجتي أحرف تصتويني
وفي وتري أنة تزدريني
ورؤياي .. هل ثم يوسف باق
لتأويل رؤيا غدر تعتريني؟
رأيت - وفيما يرى الذاهلون
عزاء لمستغفر أو حزين
فنتى شطره الحي رز ثقبيل
على شطره الميت المستكين
فنتى عيري الرداء ينن!
متى خالج العرب ذل الأنين؟
وبين يديه استقامت بقايا
عجوز مضعضة ، حيزون
يلوذ بأعطافها .. ثم يجهبش
لم ألق إلا الذي في جيبيني
وأقسم - أماء - فلتسمعيني
بمالي .. وبامراتي .. أو بديني
بلون المداد البهيج الوضي
"بجلد الغلاف البديع الثمين
بمجد العروبة .. عار العروبة
بالوثن اليعربي المهين
سأقسم : ما كنت أضمر شرا
ولم أقترف سوءا لقريني

عقوق

حملتك في الأحشاء عبيئاً مُحِبِّباً
 فلا ضاق جسم بات بالحمل متعباً
 وقلت إذما جاء طفلي ستختفي
 همومي وأسقامي فيا ألف مرحبا
 وجئتُ فخلتُ الكون حولي خميلة
 وطيرا تغنى للوليد على الربي
 أرحتك فوق الصدر تمتص خيره
 وكل حناني في رضاعك ذُوِيَا
 ورغم نضوب الكف لم أشك قلة
 وكنت لك الأم المغيثة والآبا
 وصارعت وحش العيش وحدي ولم يكن
 لدي سوى الإيمان سيفاً لأغلبا
 يدي أبعدت مُرَّ الحياة فلم تذق
 سوى حلوها رغداً هنيئاً وطيباً
 وإن فاض نبع الخير لم أرو غلتي
 وجئتُك بالفيض الوفير لتشربا
 رضيت من الدنيا الكفاف لكي أرى
 وحيدتي في أحضانها متقلبا
 أضأت بدمع العين والقلب مشعلا
 يضيء لك الدنيا إذا نورها خبا
 عصرت حياتي قطرة بعد قطرة
 لأرويك حتى أروق الغصن بالصبا
 كبرت فلما أثمرت فيك منحتي
 ورفاً فؤادي حول غصنك معجبا
 خدشت بأشواك العقوق شِغافه
 فخرُ صريعاً بالهوان مخضباً
 ومرّ نسيم فانتثني الغصن تحته
 فهبّ فؤادي للنسيم مؤنبا
 عجبت لقلبي كيف يصفولفادر
 ويبقى مهيناً في الحياة معذبا
 يئن ويبكي في انكسار ولوعة
 فإني قلت نشكوه إلى ربنا، أبا
 أنا الأم أوصي بي إلهي، ولم يزل
 وحسبك بالقرآن منه مؤديبا

عليّة الجعار

- عليّة محمد أحمد الجعار (مصر).
- ولدت عام 1935 في مدينة طنطا.
- تلقت مبادئ اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق - جامعة القاهرة، وتخرجت فيها 1960.
- اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون.
- عضو سابق بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد .
- ألقت الكثير من الأغاني الإذاعية، كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة.
- مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري لعدة سنوات.
- دواوينها الشعرية : إني أحب 1968 - اتحدى بهواك الدنيا 1977 - غريب أنت يا قلبي 1983 - ابنة الإسلام 1987 .
- كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة 1990.
- عنوانها : 38 شارع الأندلس - مصر الجديدة.



لقد رفع الرحمن قدري وقيمتي
وأشرف خلق الله جاء معقِّباً
فكيف نسيت الله في ولم تزل
تَمَسُّكُ بالإسلام ديناً ومذهباً

من قصيدة: على أعتاب الحسين

أَتَانِي الشَّعْرُ بِسَامِ الْحَيِّ
وَأَهْدَانِي الْقِسْوَافِي وَالرُّوِّيَا
تَوَضُّأُ مِنْ سَنَا الْإِيمَانِ حَتَّى
تَبْدَى فِي خِيَالِي لَوْلِيَا
وَرَحْتُ أَصَوِّغُ مِنْ أَسْمَى الْمُعَانِي
نَشِيداً صَادِقَ النُّجُومِ شَجِيَا
وَجِئْتُكَ سَيِّدِي أَشْدُو وَأَشْدُو
وَيَعْلُو فِي الْمَدَى صَوْتِي قَرِيَا
وَقَدْ أَوْقَفْتُ بِالْأَعْتَابِ قَلْبِي
حَسِينِي الْهَوَى صَبَا وَفِيَا
فَمُرْ، تُفْتَحْ لَهُ الْأَبْوَابُ وَصَلَا
وَأُطْفِئْ شَوْقَهُ، وَانْظُرْ إِلَيْيَا
فَإِنْ حَزَّتِ الرُّضَا أَرْضِيَّتِ رَبِّي
فَحَبِّكَ سَيِّدِي فَرَضَ عَلَيَا

حبيبك الله دون الخلق جأها
فكان المصطفى الجدُّ النبيا
وكانت أمك الزهراء نبعا
من التَّقوى وقد أغنتك رياء
وكنيت الفروع من أصل عليّ
بلغت بفضلها القدر العاليا
فإنني من حسينٍ وهو مني
حديثٌ يحتوي الكنز الخفيا
شهيد الحق ذكرى كريلاء
لُتبكيني وتكوي القلب كيا
تصدت عصابة الشيطان فيها
لآل البيت واشتدت عتيا
ولم تحفظ رسول الله فيهم
ولم ترحم ضعيفاً أو صبيا

فأه عِثْرَةُ الْمُخْتَارِ اه
وصَبَّيْ أدمعي يا مقلتي يا
فكيف امتد بالعدوان سيف
وأردى السيد السُّبُط الزكي يا
وكيف احتز رأساً عز أصلاً
وأعراقاً، شريفاً هاشمياً
شفاه المصطفى كم قبلاته
ومست نحره الغالي ملياً
فأه يا حسين ولهف نفسي
وهات الدمع يا عيني سخي يا
فمن أذى رسول الله فيه
فقد أضحى لمولاه عصياً
سبي صلى كل من أذاه ناراً
ومن أولى بها منه صلياً
وحق القول فليأذن بحرب
من الرحمن من عادي ولياً
وتلقى ربك الأعلى شهيداً
وترقى جنة الفردوس حياً
وتبقى يا سليل النور فينا
على الأزمان مرضياً رضى

علية الجعار

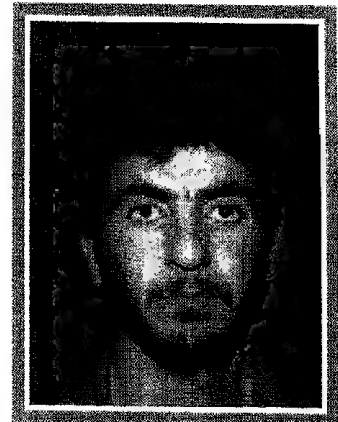
[illegible]

من قصيدة: ويسرفون في الغناء

لوجودهم
لمقابض الأبواب تسنُّر فقرهم
للبرد يعتمر النوافذ... للقناطر
للسياج المختلي بالياسمينه
للدروب المستقيلة من ضياح الصبر فيهم
للخوابي المستعدة... للجفاف
للكريات الموسمية... للمصاطب
للهوم المنتقاة من البساطه
للأواني المستخفة بالمظاهر
للأسرة للنجوم المستقيقه
للزوايا المغلقه
للتاعب اليؤساء أول موتهم
لإشاعة الأحلام... للمدن المسمرة الأصابع
للمنارة.. لامتلاء البحر بالأسرار والسفن المدعمة الجوانب
للمراني حين يغسلها التعب
لمهارة الأطفال في صنع أبتسامتهم
لهذا السر في قتل الفرح
للموسم المتخوَّف... المصنوع من أورام أرجلهم
وقهر سعالهم
لغنى البيادر بالسلال وبالصبايا..
للجدول.. حين تحضنها الأماسي
للسدود المقلقه..
لخُطى المفارق .. للشتائم..
للشوارع حين تدخل في البعيد مع المصانع
للمنازل حين تدخل للمنازل
للمداخن، للأماسي الخائقه
لندى خُطاهم... للأسى والعمر يعدو..
للأحبة يرتمون على التذمُّر
لابتعاد الكون عما يشتهون من الأغاني
للعذاب ووفرة الإنسان
لليأس المقدَّر، للرياح المستمرة
للمقابر... للمدى.. للود.. للإخلاص..
للأزل المحطم... للسُدَى
للروح.. للقلب المفتت في الجراح المنطقه
أخلي الحقيقة من دمي..

عماد الدين ساتل

- عماد الدين محمد ديب (سورية).
- ولد عام 1967 في مدينة حمص.
- تلقى تعليمه المدرسي بـحمص، وفيها حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- بدأ التعمق في دراسة الآداب منذ المرحلة الثانوية، ووالى نشر إنتاجه الشعري والأدبي في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: العروبة، وحمص، والبعث، والثقافة، والأسبوع الأدبي، والمسيرة، والكفاح العربي، والعواصف، والاعتدال، كما نشرت إحدى قصائده في كتاب (الحجارة الملهمة).
- فاز بالجائزة الأولى لاتحاد الكتاب العرب فرع حمص 1991، والمركز الثالث في المهرجان القطري للاتحاد الوطني لطلبة سورية 1991.
- ممن تعرضوا بالدراسة لإنتاجه الشعري: عبد الكريم الناعم، وخالد زغریت، وسليمان سخية، ومحمد مينو.
- عنوانه: شارع ابن الأثير - مدينة حمص - ص.ب 1577 - الجمهورية العربية السورية.



بعد الذي يبقى.. نشج الأرض كي نسقى..
وتامت صرخة الراوي
هنا ما زال في أعتابهم غسل النخيل.. وكم روى من ذلك الماضي
وكم ماتوا
لكي يخفوا حطام المستحيل.. وكم توالوا وقتها
فتداولوا بعض الحوادث..
أحرقوا سفر المخاوف.. قاتلوا غدهم كثيراً.. أعوزت صدر الغدير
سياطهم بلحاً صغيراً.. أرجأوا الفوضى قليلاً.. وارتقوا.. إذ خلفوا
بعض المتاعب للنبوة غيروا لون المزارع
أو سعوا للشمس باباً
واصفوا قمراً طبيعياً.. شهياً..
لم تكن أيامهم باباً لتدخله الأمم
كانوا المثابرة السديدة وانشياق البحر للأشواق
كانوا منبع الماضي.. وأسباب السؤال عن المحال بلا سبب.
كانوا أضياب العجب.
من أي خارطة يُطلُّ البحر.. قالوا: من هنا..
من هذه الأرض انهمرنا..
خالطت منا الرمال.. ولم يزل مأوى المحال
صديقتي قالت:
تموت الأمنيات ولا يموت البرد فينا.
أيقظوا ليلاً ليسهوا.. أدخلوا الأشياء في الصمت المديد..

عماد الدين شاتيل

.. الميزة الدركى لكم..
.. من هورب الشق الرحيل
.. إلى المدة..
.. من خطاكم
.. فمن آخر العمر المهرد بالبردى
.. من أمنيته
.. دكتها من ما حينا..
.. من أنامل هذا الخاطر يسري
.. حق ما توجهه الصامتة -
.. سرهم..
.. إننا نأوى أمنيته
.. الخطوة الدركى لكم..
.. جئنا بكامل مرستنا

هم يدركون فداحة العمر المشتت.. أدمنوني أوصلوا للأرض معنى
الانتظار، وأنشأوا فيما تبقى من تراب ساحلا للمتكبين منازل تلغي
المعاني، ذكريات أوغلت في نشوة التكوين أمطاراً تحدّد عيشهم
ووسائل تروي الدروب إلى الحياه.
بلا قوالب مسبقة كانوا يسمون الليالي.. منذ كان القلب ثقباً
يخرجون من الأماكن فرحة للنأي أو سورا يدير الأرض وقت الغيم
غير من نضارتهم ومن لُقط المعاول في الكروم..
فقط تراهم يصعدون إلى انطلاق الروح لكثة عاشقين ومتعبين
يوكبون مسارهم وقت الأمل.
فبييعني قلبي لأول عابر وترى التحية ساحلا لو ينتفض.
يا خليلهم..!

هل ندخل الماضي لنعرف ما يحيل الرمل مقهى؟
طيبون ومُجهدون كما البساطة
والخيام دقيقة بالوصف، تغري أرضها
ولكم تداري الرمل، تُفضي بالمرارة
يوم كانت حلمة الأرض القساوة والحصا
وسياط هذي الشمس سر الرحمة
ليت الطبيعة أهمهم.
لم يعرفوا المطر الدقيق.. ولا النوافذ
قلة الماء استحالت دريهم
والبرد كان غطاءهم
وأواخر المزق المعدة من حنايا الصخر
كانوا مسرحاً للدهر
سرا لاندلاع الشوق. نهرا. والأحبة يرحلون
هنيهة نسري إليهم أيها الطلل المدمر
أيها الطلل احتملنا

نحتفي بالعمر يركن ها هنا..

للخيل والشوك المكسر بالحوافر..

نكتسي بقشور هذا النخل.. أو بقساوة الطرق التي لم تستقم
هذا هو الليل الذي يفضي لحي ينزوي فوق الخيام المستميتة في
البقاء فيعتريك الهاجس الممتد حتى الأمسيات.. لتلقط بعض
الطرائد بعد أن تنسى المواقف عرضة للعابرين مع القليل من احتمال
البن ينوي أن يحث الشعر.. حيث القلب منطفئاً على الصوف المنمق
.. بعد أن تسهو الريابة في الألم

يأيها الطلل احتوينا نخلة

ترنو لتسري ريحهم...

غير الذي في البال.. صاروا مغرمين بما يخلقه الغناء على الأزل..

على ضفاف الذات

تعرّئي ، لست أول من تعرّئي
تعرّئي الليل حتى صار فجراً
ولولا أن يعرّئي الزهر وجدّ
لظلّ العطر في الأزهار سـمـرا
بيرد النار تلهو الريح شوقاً
فيزهو بوحها في الوصل جـمـرا
نضاً العنقود عن متنيه ذاتاً
ولولا أن نضاً ما حال خمراً
وعين الشمس تعشى في ضحاها
إذا الإشراق فاض فشفاً سحراً
وهذي الأرض أُمي كم تعرّرت
أليس بعريها تزداد طهراً؟
تعرّئي من تراب بات رمساً
أحيا ميّتا ما عشت دهرأ
الملم مـمـا تناثر من حطام
وأحمل فوق ما حُمِلْتُ وزراً
ضلوعي كم غلّت في الوعي سجناً
وفي اللاوعي مني الروح أسـمـرى
إلى كون تبثّل فيه هدب
ورثّل في ضمير الغيب ذكراً
أحسّو الكأس من شفّتيك ناراً
ويجري الشك في برديك نهراً
كأن بيني وبينك ألف سد
أطاولها فصار الوهم جسراً
تراودني الجراح وأتقيها
مِجَنّي الصمت والتسأل يترى
غـيـوم هواجس تهـمـي بنفسي
فأحسبني لاء الظن مجرى
أتطوي بردة الأزمان عمّري
وتكتب طيها نثراً وشعراً
فأشهر ضلعي المضنى يراعاً
وأسكب من دمي الملتعاع حبراً
أتلبسني الحياة وأرتديها
فمن منا إذا ما مات يعرّي؟

عماد الدين شبيب

- الدكتور عماد الدين محمد شبيب (لبنان) .
- ولد عام 1943 في رأس نخاش .
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها 1972، وماجستير في الاختصاص نفسه 1980، والدكتوراه 1998.
- يعمل مدرساً في الثانويات الرسمية والخاصة .
- عضو مؤسس في رابطة أصدقاء القلم ، وفي الملتقى الأدبي.
- أقام أمسيات شعرية في كل من لبنان وسورية ، كما أجرى بعض المقابلات الإذاعية .
- دواوينه الشعرية: أشرعة تبحر في الظن 1999 - قلم يصهل في العروق 2000.
- كتب عنه العديد من المقالات في الصحف والمجلات الآتية: النهار، الأنوار، اللواء، ديانا الفنية، الأسبوع الأدبي السورية .
- عنوانه: بنائية نازك اللوزي - شارع الحرية - التل - طرابلس - لبنان .



رخيم البؤح سافر في عروقي
فأسفر عن سنا جرح نعاني
أيهذي الوقت في جرح المرايا
وتعصف بالروى ربح الثواني
وتثغو في ممي أصداء ذاتي
فتنسج نهدي عريا كساني
ألقطف زهرة نبستت بظني
يوشوش عطرها فجر الأمان
تضاجع مقلتي هدبا تشههي...
حقول الضوء يطويها حصاني!
تعريد في نواصي الليل كفي
عزيف الريح يهزج في كياني
فأسرج صهوة القلق المدمي
وأهمز بارقاً شبق العنان
أزرد من وشاح الغسيم برداً
وأبحر.. ذورقي نبض الجنان
وأسمو في معارج ملهومات
شممت بخمرها ولّة الدنان
كان الكشف يعتق لي جناحاً
فأسجد في الضمير لمن براني

عماد الدين شبيب

أضرم الصمت
أغصاب المكان
تلمع النشأة في الأفق يدركها
تبعها
تبعها
كل ما فلوغ الأديم
نضارة الدهر في الرقعة
وفي عطر الكدم
ظلال الساعات
موت في المسام

من الشوق المعتق جُنْ دني
سكرتُ بصحوتي وصحوت سكرنا
من الأوهام قد جردت سيفاً
وعدت بغمدها أجتز ذكرى

الجمرة الخضراء

يا جرح سرّ بوّحه لم يُوشم
يا زهر حرق فيه طيب الموسم
يا همسة الألوان، يا خمر الرضا
يا عطر أغنية بقلب متيم
أنت اندلاع الآه في شفة السنا
أم جمرة خضراء مسراها دمي؟
من أنت؟ زهو أم رفيف خاطر
مرت بشائرها ببال الأنجم
لرحيق ذكرك فيض إلهام هي
بعضي لبعض من جوى الوجد ظمي
بوحى، فروحي نازف ضوءاً وجر
حي زورق، يرسو بهدب ملهم
ما للسماء بعرش عينيك ارتمت
والشمس متت نفسها بالمعصم؟
الفجر في الشفتين يقطف بسمّة
والثغر أضحى في يديه كبرعم
والشعر يضفره البهاء جداولاً
مالت على الحرمين ميلة محرم
قرأت مفاتن آية فتلعثمت
شفّت فكان الخصر آهة مغرم
أحديقة الألام سوّرها الشذا
والصمت لونه ارتعاش تكئمي؟

من قصيدة: أشلاء الزمان

تراوح في أشلاء الزمان
وثوغل في العظام خطى المكان!

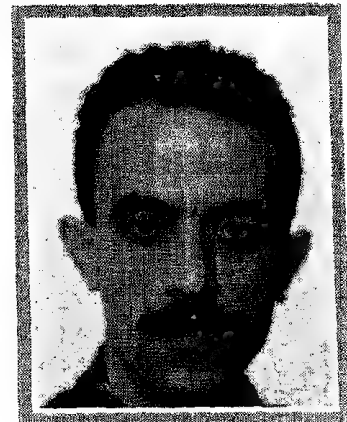
من وحي الغربية

غَرَبْتُ نَفْسَكَ مِنْ ثَرَى وادِيكَ
 أَوْجَدْتُ بِالتُّرُخَالِ مَا يُسْئِلُكَ؟
 فَارَقْتُ رِبْعَكَ وَالرَّابِعَ وَالْهَوَى
 وَاتَيْتُ تَشْتَعِلُ الْأَمَانِي فَيْكَ
 تَبْنِي قَصُورًا فِي الْهَوَاءِ وَتَنْتَشِي
 لَجَمَالِهَا وَبَرِيقِهَا يُغْوِيكَ
 وَتَرْجُو تَغْرِقَ فِي الْأَمَانِي حَالاً
 وَكَأَنَّهَا الْأَمَلُ الَّذِي يَحْيِيكَ
 لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا سَتَبْذُلُ مِنْ دَمٍ
 أَوْ أَنَّ حُلْمَكَ لِلرَّدَى دَاعِيكَ
 لَبَقِيتُ ثَلَاثَ مَسَاقِلٍ وَتَرْتَضِي
 مِنْ رِيكِ الْوَهَابِ مَا يَعْطِيكَ
 أَيْنَ الْمَلَاعِبُ...؟ أَيْنَ سَاحَاتُ الصَّبَا؟
 ذَكَرَى الطُّفُولَةَ وَالْهَوَى تُدْمِيكَ
 ذَكَرَى لَيْالٍ قَدْ مَضَتْ مَعَ مَا مَضَى
 مِنْ عَمْرٍكَ الْخَالِي وَمَا يَدْرِيكَ
 فَعَلَلْ ذَكَرَاهَا تَعُودُ جَدِيدَةً
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَأْبَهُ بِمَا يَنْسِيكَ
 هَذَا بِلَادَ لَا أَمَانَ لِمَنْ بِهَِا
 تَسْتَلْ عَمْرَكَ ثُمَّ لَا تَغْنِيكَ
 تَغْرِي الْفُؤَادَ فَإِنْ تَحَاوَلْ أَخْذَهَا
 رَاغَتْ وَفِي رَوْغَانِهَا تُسَبِّحُكَ
 فِيهَا الْمَفَاتِنُ أَطْلَقَتْ أَظْفَارَهَا
 لَا شَيْءَ - إِنْ نَشِيتَ - هُنَا يَحْمِيكَ
 فِيهَا النِّسَاءُ الْعَارِضَاتُ مِفَاتِنُ
 مِنْ كُلِّ أَشْكَالِ السَّقَطِ وَطُثْرِيكَ
 يَأْتِينَ يَعْزِضْنَ الْبِضَاعَةَ بِخُصَّةٍ
 إِبْلِيسُ يَدْفَعُهُنَّ كَيْ يَشْرِيكَ
 وَرَجَالُهَا ضَلُّوا الرِّشَادَ فَإِنْ تَكُنْ
 مِنْ تَابِعِيهِمْ فِي الْجَحِيمِ رَمُوكَا
 سَقَطَتْ نَفُوسُهُمْ بِخُمَاةٍ مَتَعَةٍ
 فَتَرَكَضُوا خَلْفَ الدَّجَاجِ دِيوكَا

عماد صالح نجم

- عماد صالح عبد الكريم نجم قبيلة (الأردن).
- ولد عام 1962 في إربد - الأردن.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك 1985.
- عمل مدرساً في مدارس الأردن لأشهر قليلة - غادر بعدها إلى بلجيكا حيث يعيش الآن.
- يكتب - إلى جانب الشعر - الرواية والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: قصائد الحب المنسية 1990.
- عنوانه: Emad .S.A.N.Qbela,

AARSCHOTSEBAAN 223
 2590 BERLAAR - Belgium



تحميك تؤنس وحدة تحيا بها
من غير اهلك في الحشا يؤويكا
من غيرهم أفنى سنين حياته
في السعي مختاراً لكي يرضيكا؟
من غيرهم أعطاك شولة عمره
لتنير دربك، والصواب تريكا؟
من غيرهم يشقى لتبقى باسم
يبكون لالأم الذي يبكيكا؟
ياليت أنك قبل تركك دارهم
عانقتهم دهرأ ولن يكفريكا
ياليت أنك من تراب مداسهم
أصبحت، إذ كان الفراق وشيكا
عبس الزمان ببعدهم فكأنه
صحراء لا خير بها ياتيكا
ضاق المكان بدونهم فكأنه
قبر يضطك، ثم لا يفنيكا
قد كنت فيهم أصل كل سعادة
قد كنت ياولدي عيون أبيكا

عماد صالح نجم

عزيت تفعلك عن شري واديك
أوك جددت بالرحال ما يسليكا
فارتعت ريعك والرايح دالوي
وأبيت تغشعل الإنسان فيك
تبني قصوراً في الهواء وتنتشي
لبصالي دهرتها يغسوكا
دمردم تعرف في الراسي حال
وكانها الأمل الذي في يمينيك
لو كنت تعلم ما سبيلك من راس
أو أنا ضللك للردى داعيك
أبشيت تلتبس الغليل وترتقي
من ربك الوهاب ما يعطيك
أبي الكلابية؟ أين ساجد العبا
ذكرى المنولة والهدى قديكا
ذكرى ليل تدعيت مع ما يصح

والخمر تأسرهم وتهتك سترهم
لو نُسْتِ عِرضهم لما سألوكا
طالت جدائل شعورهم وتهدلت
فقدوا الحياء، وحالهم ينبكي
وقلائدًا وضعوا، وأقراط بدت
عن كل شيء غيرها تلهيكا
لوجئت ترشدكم لقال كبيرهم:
رهباننا كتبوا لذاك صكوكا
تلکم حياتهم وذلك حالهم
اتكون مثلهم ولو قتلوكا
أربأ بنفسك أن تميل لمتعة
بنس النهاية إن بدأت سلوكا
ما كل شيء لو بدا لمعائه
ذهب فحاذر منه أن يطغريكا
ليس الجمال بأن تبين مفاتن
إن الجمال بصوئه يغريكا
صنو العفاف فإن بدا من دونه
يكفسيك أن ترثي له يكفريكا
ما للعفاف بذى البلاد تواجد
إن العفاف هناك في ماضيكا
في أرضك؛ الملقى مآذن، صوئها
في كل وقت للهدى يدعوكا
في فتية الإسلام في فتياته
طهر يكاد بريقه يُعشيكا
في بيتك الهاني بجيرة مسجد
يرجوك أن تأوي له يرجوكا
في أهلك الأبرار أخيار الملا
ظلوا الحياة على العفاف ملوكا
لونلت في هذي البلاد مآرباً
وقطعتهم أبدا لما قطعوكا
فارجع ولا تُفنى السنين بغربة
الحو فيها كالتراب بفيك
ما أنت وحدك هاهنا متغرب
فقلوبهم حضرت إلى (بلجيكا)

الأخـدود

(1)

وماذا أكونُ..
 لينتحل الدمع .. لون عيوني الذبيحة؟
 ماذا أكونُ..
 ليحترف اليتيم أغنيتي..
 ثم تأتي المسافاتُ
 تنزع عن قدمي التوغل..
 تُسلمني لانكسار الزوايا .. وترحل!
 ماذا أكونُ..
 لُسرَق مني الشموسُ،
 وينكرني طائر الأزمنة؟
 يسافر في احتراق الدماء،
 وأعزى من الحلم..
 ماذا أكونُ؟

(2)

ومازلت أذكر عشب الدماء،
 ولمّا أزل مُصغّة،
 والعظام تجاهد أن ترتدي
 حلّة الخلق..
 تغمرها قبضة ..
 من رماد الغمام،
 وتمطرها حمأة .. مُشعلة!
 هو الزمن .. الأمكنة!
 وسويتُ ..
 هل شكّلتني العذاباتُ..
 ثم كساني لظى الأسئلة؟
 وهل كان لي ..
 أن أجابه ضوء الفضاء .. بنوحي،
 وهل سمعت صرختي..
 القابلة؟
 وهل أرضعتني مواويلها
 الأمسيات اللواتي ..
 فقدن توارихهن
 وأسكن قلمي..

عماد غزالي

- عماد أحمد غزالي قرواش (مصر).
- ولد عام 1962 في حدائق القبة بالقاهرة.
- حاصل على بكالوريوس هندسة من جامعة عين شمس 1985، ودبلوم الدراسات العليا في معدات القطع والوقاية من جامعة عين شمس 1989، ودبلوم الدراسات المسرحية من كلية الآداب - جامعة عين شمس 1992.
- عمل مهندساً بالمصانع الحربية، وشركة القاهرة للأدوية، ويعمل الآن مديراً لمكتب مؤسسة البابطين بالقاهرة.
- بدأ الكتابة الأدبية في سن مبكرة، وشمل ذلك المقطوعات الشعرية والخواطر، والتأملات، وقد دخل ميدان الأدب من خلال قراءاته للروايات المترجمة، وكتابات كبار الأدباء، وأشعار القدماء وشعراء الرومانسية الكبار.
- يكتب الشعر العمودي والحر، وينشر شعره في المجالات الأدبية المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أغنية أولى 1990 - مكتوب على باب القصيدة 1990 - فضاءات أخرى للطائر الضليل 1999.
- حصل على عدد من الجوائز في المسابقات السنوية للشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة 1985 - 1990، وعلى جائزة سعد الصباح 1990، وجائزة أحمد بهاء الدين 1999، وجائزة الدولة التشجيعية في الشعر 2000.
- ممن كتبوا عنه: مجدي أحمد توفيق وعبدالله السمطي، ومحمد عبدالمطلب.
- عنوانه: 98 شارع الحرية - عين شمس الشرقية - جسر السويس - رقم بريدي 11311 - القاهرة.



وأرغمين مثلي .. على المصنعه؟

(3)

وماذا أكون .. أيا أم ..

ماذا أكون؟

وقد سكنت في الحشا

مضغة .. ثائرة!

ألا إنها سيكتي فيك يا أم ..

تأبى الدروب القديمة ..

ترسم فوق الحوائط

نخلًا ..

وشمسًا ..

ووعداً ..

وتغمد في جبل الصمت أظفارها

تشكل أحجاره .. غيمة ..

ومواسم خصب ..

وناراً .. تذيب نحاس التصائم ..

تحفر في الأوجه القاحلات ..

ملاحم طلعتها الباهرة!

(4)

هي النار .. يا أم ..

إما اللهب .. وإما السجود!

فماذا أكون ..

إذا عرفت جبهتي .. ذلة الانحناء؟

إذا ملك القلب ..

خوف الأخاديد؟

هيني عناق اللهب ..

- أيا أم -

في النار ..

متكا السرو والياسمين!

هيني اللظى ..

إنها .. منحة الأولين!

إنها نكهة النار ..

فلتمنيني ..

عذوبة هذا العذاب .. الأمين!

من قصيدة: ضحى

البحر والصحراء ..

كانا من قديم .. والفصول،

ثرى ..

لماذا لم تعانقني السماء،

وزرقة البحر الشفيف،

ومدى اصفرار الرمل ..

إلا حين واتتني ضحى؟

عسل تؤججه ..

وبحر يصطفها،

والهدير يهل في لمح البعير ..

إذا استبته ..

برعشة الهدب الرؤوم!

هل كان عمق البحر ..

حين أذاع عينيها ..؟

أم الإغراق في شجن الحكايا

حين تسفر عن لماها؟

أم هدير ..

هل في لمح البعير؟

كانت ضحى تأتي ..

تصيرني مسافات بعينها،

وأعراق الورود ..

إذا استفاقت في أناملها،

والهمها الندى عمراً جديداً ..

والشفاه تلمها عبقاً ..

وتفتح في مداها الغض

أبواب الفصول!

كانت تحدثني ..

فترسم بالعيون حضورها وغيابها!

كانت تراقصني

فأعرف أي عمر ضاع مني ..

قبل رقصتنا،

وأي منى تلقنتني ..

وأسرار أعينها،

وأباد .. أداخلها،

وتدخلني ضحى ..

فأصير كُنيتها ..

وتصبحني !!

عماد غزالي

نظر إلى طائر

يعبر مياشاة الأمل

ومن الناحية الأخرى

أقبلت الشاحنة المسرعة

هل كانت مريضة في إحسان زوجها

حيث لمها عارسة

فلا أن يذبح ركعتي المسح ؟

هل فكر أن يوظف طائفة

لباعها مثلاً

لولا مجاد العدل ، وزحام الباصات ؟

مقاطع من مجلس بدوي

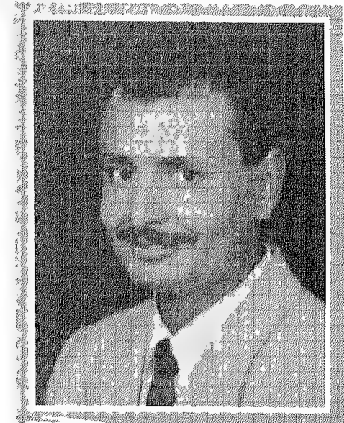
مطر .. مطر
والشمس يحجبها الهوى
خلف البدايات الأول
وغروب دوحتنا
يباعد عن مآقينا الأمل
وشجيرة الصفصاف يقتلها الظمأ
يا راكبا متن الهموم برملنا
الليل مبتدأ الألق
والأرض حيلى بالنبا
فافتح شبابيك الكلام المنطلق
واكتب على حزن النوارس
حين يبتدئ الشفق :
الليل مفترق الطرق
وأبدأ مراسيم الهوى
فالنجم يحرس دربنا خلف الأفق
يا رفقتى ..
ليل سيمضي ربما فجرا
تحدثنا القبيلة عن صغير
عافر الشعر اشتها فابتدأ
والأرض يقتلها الظمأ
والفجر باد في الضلوع ومؤتلق
فالليل مفتتح الألق
قالت : صغيري داعب الحلم الخجول
بموق طفلة رملنا المسفوك
فوق المفترق
واكتب على حزن النوارس
حين يبتدئ الشفق :
الرمل مفتتح الألق



يا شيخ أيكثنا زمان القابعين وراء سدرتنا انتهاء
والحلم في موق الصغيرة ظامئ يشتاقي ماء
فاحمل تباريح الصغيرة وارتحل
فنوارس البحر التي ألفت نسائم بحرها
لا ترتضي ..

عماد قطري

- عماد علي محمود قطري (مصر) .
- ولد عام 1965 فى شبراويش - أجا .
- حاصل على شهادة المعهد الصناعي - شعبة هندسة القوى .
- يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء .
- تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات 1986 - 1989 ،
- سافر بعدها إلى السعودية .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة العريش ، وبيت ثقافة أجا .
- نشر قصائده فى الصحف والمجلات السعودية مثل (الجزيرة،
- وعكاظ، والرياض، والمجلة العربية)، والمصرية مثل:
- (الأخبار، والجمهورية، ومجلة الرافعي، ومجلة النورس).
- يكتب - إلى جانب الشعر العمودي والحر - القصة القصيرة .
- مثل شعراء سيناء فى المؤتمر الثامن لأبناء مصر بالاقليم 1993.
- دواوينه الشعرية : مرثية لعيني سرايفو 1994 .
- عنوانه : شبراويش - أجا - الدقهلية ص.ب 35679 -
- ج.م.ع.



أن تحمل الأحلام في جنباتها وتهادن

قالت: دماء البكر يشقيها ارتحالك كالسفن
قالموج حين يلفه الترحال يشقى..

يشتهي.. دفاء السكن

لا ترتجي من مائك الحضري أن يشقائق

سعف نخيلك المحفور وشما في البدن

ماء البداوة كالشجن

يسري رويداً في دماء الراحلين

على نياق للوطن

ماء البداوة كالوطن

هذي مسامات بجسمك في تضاريس

الوطن

لغماً يزاوجه القلق

هل صافحت عينك دهشة نيلنا؟

وذائب النخل اشتياقاً

تسأل الريح الجموح بريها

عن شاعر شرب المرارة..

في «حزيران» العدم

هل أنباتك عيوننا

أن المساءات التي نشأتها

كانت أمل؟

هل علمتك الريح أن ترتاح

فوق «غبيط» ناقتك القلوص

وترتضي ضيماً نزل؟

إني قرأتك في دواوين الهوى

ورداً يداعب مهجتي

ويعيدها من رملها المسفوك

أحزاناً.. وهم

إني عهدتك ثائراً سيفاً...

ودم.

هذي دروب الأمس شوقاً تشتهي

لقيامك تحت «عريشك» المقتول

بعداً.. واغتراب

هذا «غبوقك» لم يزل

في ضرع ناقتنا

يداري لوعة القلب المسريل بالذهاب

هذي دروب الرمل

تشقائق انسيابك

من مساءات الغياب

فابدأ مراسيم الإياب

واترك على درب الإياب عباءة

تنساب في حزن النوارس والغسق

درب إلى حزن النوارس ينتهي

درب عليه للمبتدا

من قصيدة: وقائع من دفتر الأوطان

إذا الشمس يوم الوفاء استدارت

فقولي ..

هي الريح يا نبضة المستحيل

وقولي ..

عشياً تنام المواجيد

والأمانيات التي يبتديها الجلال

فلا الشمس تنأى

ولا الحزن يشقائق أن يجتبيك

وقولي ..

هي الأرض تشقى

وللراجلين اشتياق البلاد البعيدة

ولي أن أسوق النياق العصافير

من موطن الشمس يوماً

وأحدو قطيعاً

إلى تمتعات العذارى

قبيل ارتحال اليمام

فهذي البلاد التي أرضعتنا

تنام الليالي على شطها السرمدي

فتنأى .. وتنأى .. وينأى السلام

تنام المتاريس دهرًا طويلاً

وتعلو فؤاد البلاد القلادة

ويمضي صغير

بقلب الحجر

فتذوي الهموم التي أجهدتنا

ويبقى الحجر

لأننا صغاراً

عرفنا مرار التكالى

فمنذ البدايات عشنا يتامى

عماد قطري

ملز - ملز - ملز

والشس يحجبها الهوى

خلف البدايات الأولى

وغروب دوحتنا

ينأى عنه ما كنا الأمل

وشجرة المنصاف يقتلها النمل

يا ركبنا منه السوم برملنا

الليل مبتداً الأمل

والأرض حبل بالنا

فافتح حبايك الكلام المنطوق

وأكتب على حزم النوارس

مهمب - يستدئ - الصغور

الليل حفرهم المرور

وابداً مراسيم الهوى

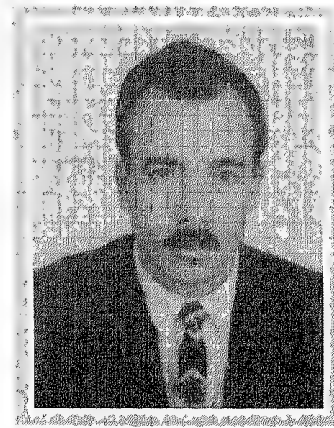
فالبحر يحرس حرمنا خلف الأفق

من قصيدة: قراءة في كتاب مغلق

أنت برق في سحابه
أنت بحر
أنت عنوان الكتابه
أنت نجم في سماء الشعر ... حلم في تقاسيم الربابه...
أنت عطر في شفاة الحرف يسري ...
أنت نهر في كتاب الحرب يجري
أنت زرقاء اليمامة ...
وأنا الفارس في الصحراء وحدي ...
فانشري في الأفق عينيك غمامه !
وارسميني فيهما قجراً جديداً يتجلى !
وافرشي لي صدرك المشحون بالحب ربيعاً !
وامنحيني لحظة تغسل قلبي من تجاعيد الرتابه !
من رسوم الزيف ،
من ليل الكآبه !
إن رأسي متعب جداً .. وعمري مرهق حتى النخاع ،
فافرشي لي صدرك المشحون بالحب ربيعاً !
كي أعيد العمر من بدء البدايه ...
كي أرى في وجهك الحالم أبعاد الحكايه ...
كي أبوح الآن بالسر الذي أرقّ روحي
منذ أعوام قليلة ،
أخرسوني ...
اطلقوا النار على الحرف ، وساروا في الجنائز !
صاروا من شفتي البسمة الحبلى ، وقالوا !
لم يعد للحب وقت فجميع الوقت للكره المبجل !
أوقفوني ..
منعوا عني الهواء ...
منعوا الأوراق عني والمداد
سجلوا دقات قلبي ...
نشروا الجند على صدري سياجاً ...
وأغاروا عبر أهداب الجفون ...
ثم قالوا في بيان عسكري :
قد رصدنا طيفها بين العيون ...
وفتحنا النار فوراً ،
بعدها عاد الهدوء ،

عمار بن زايد

- عمار بن بشير بن زايد (الجزائر).
- ولد عام 1952 بالعوانة ، ولاية جيجل .
- حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي الجزائري الحديث بتقدير مشرف جداً، ويقوم حالياً بإعداد دكتوراه الدولة في النقد المنهجي في الأدب الجزائري المعاصر.
- شغل منصب نائب رئيس التحرير لمجلة « ألوان» بضعة أعوام ، ويعمل الآن استاذاً مكلفاً بالمحاضرات في معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة الجزائر، ويرأس كذلك تحرير مجلة اللغة والأدب التابعة للمعهد المذكور.
- شارك شاعراً ومحاضراً في نشاطات ثقافية عديدة داخل الوطن وخارجه ، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية .
- دواوينه الشعرية، رصاص وزنابق 1983.
- مؤلفاته: النقد الأدبي الجزائري الحديث.
- كتب عنه وعن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، كما عولج شعره في بعض الكتب والرسائل الجامعية.
- عنوانه : معهد اللغة العربية -جامعة الجزائر - 2 نهج مراد ديدوش - الجزائر العاصمة .



خيروني بين ربح أو خساره .
كل شيء حسب أعراف القبيله
قابل للعرض في سوق التجاره !!
ودنا مني كبير القوم محفوفاً بحقد كالضباب
كان يبدو مثل غيلان الخرافه !
اختر الآن طريق !
قالها ثم توارى ...
بينما الأصداء تعوي :
اختر الآن طريقك !
اختر الآن طريقك !
هكذا كان جوابي ،
بعد أن حل السكوت ،
والسكينه .
وإذا الأفق حريق !
وإذا الأرض غبار !
وإذا الشمس تلاشت بين أشلاء النهار!
وإذا البحر يقص :
هكذا صار، وصار...!!
فجأة صرت لوحدي زورقاً دون شراع...
كل ما عندي هواء، والمواويل الحزينه،
وعذاب مستبد ضارب حتى النخاع.

عمار بن زايد

أنت برق في سحابه ...
أنت بحر ...
أنت عنوان أكتئاب ...
أنت نجم في سمه الشفق .. حلم في تقاسيم الرثابه ...
أنت غطر في شقاء الحرقا يسري ...
أنت قهر في كتاب الحب بحري ...
أنت زرقاء اليامه ...
وأنا الفارس في الصحراء وحدي ...
ضلع جلدي بين نار الشمس والرمل المفلأ !
نأشر في الأفق عينيك عماده !
وارسحين فيهما فجرا بديدا بتجلى !
وأفرش في صدرك المشجون بالحبس ربيعا !
وأمنينهم لحظة تغسل قلبي من قاعيد الرثابه !

واحتمينا بالسكون .
واقاموا لاستراق السمع في كل عروقي حاجزاً فيه محطه ،
هددوني بالدمار ..
منعوا الريح التي فيها شذاك
أن ترف ،
في سمائي
تذكرين ؟
ذات يوم حينما عيناك زاغت نحو أطراف الحدود ...
وأنت ريح خفيفه
لامست منك الحدود ...
ثم طارت .. كيف هبوا ... صعدوا أحقادهم
قصفوا الزهر وغنوا للرماد
أنزلوها
حللوا
قطروها
أفرغوها في زجاجه
سجلوا فوق شريط لاصق فوق الزجاجه
« إنها ريح عدوه ! »
إنه السر الذي أرق روحى ،
فأمنحيني لحظة تغسل قلبي من تجاعيد الرثابه
من رسوم الزيف ،
من ليل الكآبه ،

واجعلي صدرك لي بحراً وغابه !
سأبوح الآن بالسر الذي أرق روحى
منذ أعوام قليله ، أخرسوني ...
أطلقوا النار على الحرف ... وساروا في الجنازه
صادروا من شفتي البسمه الحبلى، وقالوا :
لم يعد للحب وقت ،
فجميع الوقت للكره المبجل !
أوقفوني ،

فتشوني ،

سألوني ،

نزعوا مني لسانى .. وبقيت ...
أنت لي ، أنت الحبيب .
حاكموني وفق أعراف القبيله
هددوني بالسيوف ،
إن هفا قلبي إليك

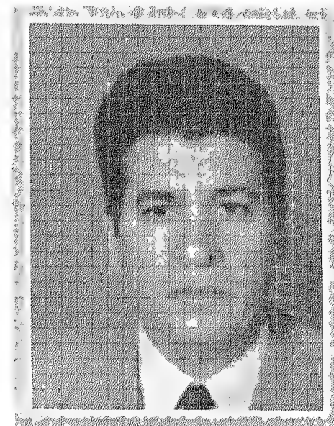
من قصيدة: في ظلال الدوحة

يا دوحه فيحاء للفكر
للشعر والألوان والنثر
كم ذا تفيئات الظلال بها
بالوارف المخضلة في العمر
من كل رائحة محقة
لمدى بعيد الشاؤ كالنسر
بمقالة تسمو بجدها
وقصيدة من أنبل الشعر
وبقصة كم عشت (حبكتها)
وكسأنني المغني بالأمم
ويلمحة (علمية) كشفت
أسرار ما في الكون من سر
ولوحة فنية جمعت
أطراف ما في (اللون) من سر
أكرم بذاك العقل معتصراً
نوب الشعر ويانع الفكر
والشعاع الفان في أوج
والبحر من علياته يسري
والصفحة البيضاء في الق
والريشة الملقاة في الحبر

إني أباركها مضمخة
قارورة من أطيب العطر
وأرسلها في خاطري بردا
لتعانق الأشواق في صدري
كم ذا سعت وراءها جزعاً
متلهفاً من حُرقة الصبر
عند الصبور جديدها (عند)
مترقب في أول الشهر

عمار مجيد

- عمار محمد جعيد (ليبيا).
- ولد عام 1953 في ناجوراء بليبيا.
- أنهى تعليمه الابتدائي بتاجوراء ثم انتقل إلى المعهد الديني بطرابلس، وبعد حصوله على شهادته الثانوية التحق بجامعة الأزهر وحصل على العالية من كلية اللغة العربية عام 1977، ثم حصل على الماجستير في التاريخ الحديث من جامعة إستانبول عام 1996.
- يعمل باحثاً بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية منذ تأسيسه عام 1978.
- بدأ كتابة الشعر خلال دراسته الجامعية بالقاهرة، ونشر فيما بعد عدداً من قصائده في المجلات الثقافية.
- كان في مطلع اهتماماته الأدبية شديد التعلق بقراءة الشعر الحديث لأمثال الشابي، والتيجاني، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، والهمشري، وصالح الشرنوبلي، وعمر أبوريشة، ومحمود حسن إسماعيل.
- شارك في عدة مؤتمرات علمية في ليبيا، وتونس، والمغرب.
- مؤلفاته: منها: أفاق ووثائق في تاريخ ليبيا الحديث، كما قام بتحقيق عدد من الأعمال منها: حسن الفقيه حسن - اليوميات الليبية - وأشرف على تحرير أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا عام 1992.
- عنوانه: مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية - طرابلس - ص.ب 5070 - ليبيا.



أحسست أنك رائع وكفى
 بالروعة الملقاة في خلدي

 عيناك مثل الضوء مؤثلاً
 ببراعة فطرية المدد
 وعلى جبينك غرة سطعت
 كصباح يوم ضاحك غرد
 وافتتر ثغرك بسملة وسعت
 إشراقاً في نفس مبتعد
 وانساب شعرك هالة رسمت
 قمرًا بوجهك مفعم الرغد
 وجهه نبيل ماجد وردي
 في خاطري تمتد ملء غدي
 وخطوت نصري راقصاً فرحاً
 فهتفت بالأحضان يا ولدي

 طوقتني بيديك من عنقي
 وهدأت كالعصفور في غصني
 قبلت منك الوجة مبتهجاً
 ومررت فوق جبينه بيدي

وضممتها، ومخضتُها بصري
 والسمع والوجدان للذكر
 وقرأتها والحس يغمرني
 ما بين وقت الظهر والعصر
 يا دوحه ضمت بأيكتهـا
 للمنشدين خلاصة الطير
 وتفتحت فيها عروبتنا
 بروائع الإبداع كالزهر
 افصحتر عن أفاق جامعة
 ممتدة في الأرض والذهر

 يا ملهم الأوراق أحرفها
 ومنخذ الكلمات في السطر
 تلك الرؤى من كل شاردة
 سباحة في لجة البحر
 جئاتك والأفـاق منطلق
 مهموسة في هداة السحر
 فكسوتها كلماً مرصعة
 ثوباً من الأصـداف للدر
 وسكبت من فيض معرفتي
 ذوباً من النفـثات والفكر
 ما أطيب الثمرات من شجر
 قد أينعت كالأنجم الزهر

من قصيدة: إلى ولدي

ما كنت أعرف قلدة الكبد
 حتى أتيت إلي يا ولدي
 ورأيت فيك طفولتي ألقاً
 ينداح من أبوين في جسد
 وتناغم الإحساس في خلدي
 بوصالنا الممتد في الأبد
 استلهم منك عطاءها رحم
 من كل من حبلت ولم تلد
 فكانك الألفـال في نسبي
 وكانك الإغراق في العدد

عمار جحيدر

يا عمار قبح منذ الصغر
 ما ذاك أبوك من بعيد
 ولقدية قلبك ما قرنت
 قل منياتك الرودود
 من رقة ثقل وبن
 أدب أرق من القصيد
 تلاق أودلساً نرق
 إليك في قوبر جحيدر
 تعلمين رشي كلفاً رقي
 كل ثمان في حريجو
 وهذاك نطقك يا يدينا
 يستقر ليمه حرود
 فنشرت من رجة البيلة
 برقع النقر السحيد
 ونظمت من دهر (القصيد)
 عقد جحيدر... أن جحيدر !
 عقد رجيد أنلج
 تلاءم رقران الوريد
 وآن من غرنا هة
 رجة دسقي الجودود !
 ويرت أجهان خلدا
 تزداد سنن العهود !

وطن الغريب

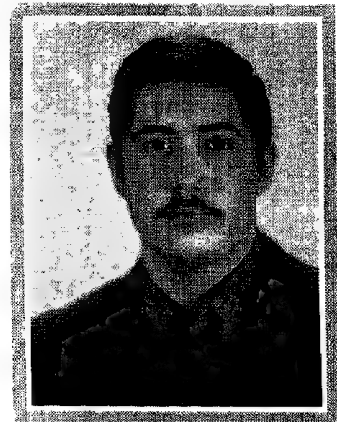
بنيتُ من الأسى وطني
ومن أحـبـبـ بـولة الزمن
ومن أرجو حـوة الأتـدا
رِطافت حـولها مـحني
ومن فـرح الأـحـقـة
وحـزن بات يلـحـقني
لثـمـتُ العـطـرفـي ورد
بشـاشـته تـؤرّقني
إذا بالورد مـرتـعش
أطـيفُ المـوت يحـسـبـني؟
أطيف المـوت مـنـتـصـب
يغـطـي الشـمس بالكـفن
المـلـم في الدجى شـجـني
كَلَمَّ النـاس في السـفـن
وأبحـر من ضـفـاف الشـا
طـي المـملـوء بالـفـن
مـيـاه البـحـر تـبـفـضني
فـتـعـصـف بي وتـسـحـقني
وأشـجـاني تُبـارزني
وأطـيـبـافي تـمـزّقني
فـرُحْتُ أعـالـج الأوجـا
عَ في رُوح وفـي بـدـن
أمـرُغ جُـرحـي الدامـي
بـجـرح مـثـله خـشـن
وأرسـو في الضـحـى جـذـلا
نَ أمـرـح في ربا وطني
يحـيـيـني الضـيـاء به
شـذـي في غـرّة الزمن

خاطرة

لولا الحنين إلى داري وجـيراني
ماطوّفَ الوجدُ يوماً عبْرَ وجداني

عمار صبيح حمود التميمي

- عمار صبيح حمود التميمي (العراق).
- ولد عام 1979 في مدينة ميسان.
- حصل على الشهادة الابتدائية من الجزائر 1991، والإعدادية والثانوية من ليبيا 1997، ثم انتسب إلى جامعة الفاتح - كلية الهندسة - قسم هندسة الكومبيوتر.
- اطلع بقراءة الشعر القديم والحديث منذ صغره، واشترك في مسابقات شعرية كثيرة على مستوى الوطن العربي، وكان له حضور في العديد من الأمسيات الشعرية داخل ليبيا.
- دواوينه الشعرية: له ديوان عنوانه: غربة طيور الماء.
- نشر في العديد من المجلات والصحف الأدبية مثل المنهل (السعودية)، والموسم (لبنان)، والثورة (اليمن)، والمعلم (ليبيا)، والنصر (الجزائر).
- فاز بجائزة الشعر الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي نظمتها تلفزيون الشرق الأوسط عامي 1995، 1996.
- ممن اثنوا على شعره: بلند الحيدري، ونبيل الياسين، ومحمد حسين الأعرجي، وقد كتب الأخير مقدمة لديوانه.



ما في الجوانح من همٍّ وكنمان
ولا استكنْتُ إلى الأوراق تحملني
على جناح من الأشواق ظمآن
ولا استجبت لداعي الشعر يُلمني
عزف الملائك من مزمارٍ شيطاني
ولا طويت ليالي الصمت مرتدياً
صمت النجوم وأحلاماً ليقظان
يا قلبُ رفقاً فني الآفاق متسع
لكل طيرٍ ألقاه جناحان

عِشْ نَاعِماً يَأْيُهَا السَّاقِي
فِي حَانَةِ مَنْ دُونَ عَشِّاقِ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا ظِلُّ عَاشِقَةٍ
فِيهَا يَنَاقِي طَيْفَ مَشْتَاقِ
وَعَلَى الرَّفُوفِ كَوُوسٌ مُضْطَرِبِ
مُلِئَتْ بِأَهَاتِي وَأَشْـوَاقِي
فَتَخَالَهَا حَمْرَاءُ مُحْرِقَةٍ
مَشْبُوبَةٌ بِلَهْيِ أَمَاقِي
حَتَّى تَكَادَ تَفْضِيضُ عَنِ الْمِ
يَا مَحْنَةً فِي عَمْقِ أَعْمَاقِي
حَزَنِي عَلَى عَيْنِي مَرْتَسِمِ
مَا عَادَ حَزَنِي بَيْنَ أَوْرَاقِي

يُؤَيِّنُ التَّدَامَى لَا أَرَى أَحَدًا
هَجَرُوا الْمَكَانَ بِغَيْرِ إِشْفَاقٍ
بِأَهْلٍ تَرَى بَعْدَتْ مَصَائِبُهُمْ
عَنْ قُلُوبِهِمْ كِبَعَادِ مَشْتَبَاقٍ
لَنَا ظَلَلَتْ أَخْضُوضٌ مُؤْتَزِرَةٌ
بِالطَّارِنَاتِ كَخَوْضِ سَبُّاقٍ
عَبَّرْتَ دُنْيَا الْمَوْتِ مَمْتَطِيًّا
لَفَجِّ الْهَجِيرِ يَدُلُّ أَحَدَاقِي

وَسُقَيْتُ كَأْسَ الْغُرْبَةِ أَنْدَقْتُ
خَمْرًا تَحْطُمُ حَلْمِي الْبَاقِي
حَاجَجْتُ حَتَّى الْبَدْرُ فِي غَسَقٍ
أَنْ لَيْسَ مَوْعِدُهُ لِإِشْرَاقِ
قَاسِيَتُ فَاسْتَفَرَدْتُ فِي شَجْنِي
وَهَجَرْتُ يَأْسًا كُلَّ أَعْلَاقِي
قُلْ لِي فَكَيْفَ أَكُونُ مَقْتَنَعًا
بِالْهَوْنِ فِي طَبْعِي وَأَخْلَاقِي
يَا يَهَا السَّاقِي أَطِلْ نَظْرًا
فِي جَبْهَتِي يَا يَهَا السَّاقِي
مَاذَا تَرَى؟ أَثَارَ مَعْرَكَةٍ
مَلْعُونَةٍ مَا بَيْنَ أَمَاقِي
وَلَقَدْ تَرَى ظُلُمًا وَمَغْبِنَةً
وَلَقَدْ تَرَى نَبْضَاتَ خُفَّاقِ
وَلَقَدْ تَرَى (أَيُوبَ) مَصْطَبِرًا
أَنَا صُفُفْتُهُ فِي بَعْضِ أَشْوَاقِي
وَنَثَرْتُهُ فَوْقَ الْجَفُونِ لَكِي
يَسْعَى مُعِينًا ضَعْفَ أَحْدَاقِي
أَنْشَدْتُ فَوْقَ التَّلِّ مَلْحَمَتِي
وَجَلَسْتُ أَسْمَعُ رَجْعَ أَفْئَاقِي

أبني عبيدتي هذه مع الرافضين
فما أبغض إليهم من قوم
وخصهم بمزيد عذرة طلب
أباهم ذلك العنان
وكم بات الخليل في نوم
فحينئذ تودع مقبرتي لسانه
وما أبغض إليهم من قوم
فلا تمان من رافضين
حكمهم مع عبيدتي كانت لأبني
وكنيت حبك بالزنجير جلاله

المسألة

(1)

حينما نقشتُ إسمه ذات يوم على حجر الجامعة
ثم قالت له - وهو منهمك في اغتنام الزمن - :
لا لأنني...
ولكن لأنني أحبك أرجوك ألا تحب، وأن تفهم المسألة
ظن هذا الفتى أنها طفلة رائعه

(2)

مرة سألت وهو يحرق في مقلتيها:
- تقولان ماذا؟
- تقولان لا شيء، جاوبها
وهو يعلم أن العيون التي لا تقول،
أعين قاتله.

(3)

حين أخبرها أنه ذاهب ليرى والديه
أمسكت بيديه
وكي تمسك القلب قالت له
لورأت أمه هنأتها كثيراً وهنأت القابله

(4)

لم يكن ذاهباً ليرى والديه
أوصلته إلى «.....» ثم عادت،
وفي ظنها أنه ذاهب ليرى والديه
حين عادت ولم تكتشف لغة المرحلة
أصبحت كل شيء لديه

(5)

مرة هو أوصلها
ثم عاد وفي ظنه أنها «...»
حين راحت وفي ظنها أنه «.....»
اكتشفت لغة المرحلة
فهم المسألة

(4)

ما الذي يقلق الآن هذا الفتى؟
لم يسألها متى؟
أكدت أنها سوف تأتي،
وحين أتت...
لم يجد غير لحن عتيق وأنشودة ذابله.

عمار مرياش

- ☐ عمار مرياش (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1964 في الأربعاء.
- ☐ حاصل على ليسانس في العلوم الاقتصادية - فرع التخطيط.
- ☐ يعمل منتجاً إذاعياً، ورئيساً لتحرير مجلة القصيدة.
- ☐ بدأ النشر مع بداية الثمانينيات في الدوريات الجزائرية.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الوطنية، وأحياناً عدة أمسيات شعرية فردية وجماعية.
- ☐ حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب الجزائريين 1983، والجائزة الأولى من مجلة الوحدة 1984، 1986، والجائزة الثانية في مسابقة مغدي زكريا 1991.
- ☐ عنوانه:

Multi Service

9.8d Said Hamdine P.B 46 Hydra

Alger - Algerie.



ومن قصيدة: النبي

أنزع العقرب المتدلي من القلب
أمسكه كالفراشة بالأصبعين على نار
شمعة
عذابك دمة
ثم أمسكه كالغزالة من رجله وأدق به
الأرض
يا خائناً أين كنت.. لماذا تواطأت ضدي..
وعبأتني جثثاً من فراغ على حدّ بدعه؟
وأهديت شبيك شوق العذارى
فأوهمتني بالنبيذ وجازيتني بالندم
هب لعنتك يا عرة الوقت...
تتركني عرضة لنقيق الضفادع والنمل؟
هل أنت إلإي..
تذبحني وتقيم المنادب
تصنع من شبح الوهم أعداء لي؟

عمار مرياش



عالمًا ليس فيه ألم

عالمًا دون لا ونعم

أسمى الشوارع فيه بأسمائها والمدائن

نون من العمر

مدّ على الصدر

دال إلى القبر

ياء من السحر

هاء على الحكماء

الذين إذا أبصروا غيمة

أجهشوا بالبكاء

لو يساعفني الحظ

أغزو النجوم

النجوم على شبيبها حجة لبقاء السماء

والسما

قفص لجميع الطيور

والطيور

الطواويس والبرم والسندباد

والبلابل والحجل

والنجوم إذا كبرت خرفت

هكذا أينع الدجل..

من قصيدة:

لو يساعفني الحظ...

في البداية كان السفر

والسما التي كلما امتد سهوي إلى أفق

نهرتني

ولا شيء في جبتي غير رب المجوس

فاحرقوا جثتي

اقتسموا غلتي

واصنعوا من رمادي الكؤوس

بلدي غربي

هي ذي خمرتني عقرتها العروس

ولو أنها دفنت

لبكيت على القبر

حتى تشق التراب وتخرج

أحضانها

وأقبل من شعرها الهمجي إلى قدميها

الخلايا التي قومت قدها الوثني

ولكنها....!

ثم أني....!

ويلزمني....!

أيها الطين من عبث تصنع الآلهة

كي تقدمها في المساء

قرايين لامرأة

ثم لا تلبث أن تدّعي أنها تافهة

ثم حين تغيب ويشتد شوقك

تصنع من كلمات الحنين لها فأكفه

لو يساعفني الحظ

لا أشتري خاتماً ذهبياً

ولا أستعير الطريق إلى قلبها

أشتري غيمة وقليلًا من الريح

شمساً ، وهلالاً ، تراباً ، وماء

واسفنج ، أسوية وابتياقاً

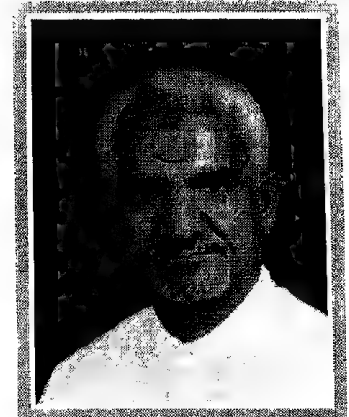
وأبني لها كوكباً مستقلاً

المرأة الجزائرية

جُلت في الأرض جنوباً وشمالاً
وتصفحتُ نساءً ورجالاً
وتتبعتُ ذكراً في "خدرها"
في صباها ثم لما تتعالى
علني ألقى فتاة حرة
أجتليها مثلاً يغدو مثلاً
فاستطال البحث واستعصى ولم
أتصيد من ظبا الغيد غزالاً ؟
ثم لما لم أجد لي طُلبتي
في الأقاصي عدتُ أستقصي « الشمال »
فإذا بالمرأة المثلى بدت
من بنات الصيد بأساً وجلالاً
قلت : من أنت ؟ فقالت : حرة
أخت أحرارٍ جلاداً ونضالاً
أنا أخت للمفغاوير الألى
عشقوا الموت وراموه وصالاً
أنا إن لم تدري يا ذا البساة
لهزبر أطلس صال وجلالاً
أنا بنت " للجزائر " حرة
سائلوها تعظم عني مثلاً
جديتي كساهنة الأوراس هل
بين قطبيها لها تلقى مثلاً ؟
« كلوبترا » لم تصاول خصمها
بسيوف وتحامتها قتالاً
واستطابت عضّة الناب على
ضربة السيف مضاء وصقالاً
وابنة الأطلس صالت بظبياً
وحمت غيلاً ، وأسداً ، وجبالاً
وسمت في الشرف الغالي فلم
تسدنس ، وهي من تدري جمالاً
اسألوا السيف وميدان الوغى
تعلموا أن النساء طلل الرجال
سائلوا الأبطال من غنّاهم
نعمة الإسلام لم يال احتمالاً

عمر أبو بكر شكيري

- عمر أبو بكر شكيري (الجزائر) .
- ولد عام 1920 في بلدة قمار ، وادي سوف ، الجزائر .
- حفظ القرآن الكريم ، وتعلم مبادئ العربية بمسقط رأسه ، ثم سافر إلى تونس عام 1936 ليلحق بالكلية الزيتونية ، وتخرج فيها عام 1944 بشهادة التحصيل .
- التحق بسلك التعليم الحر التابع لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، وأدار عدة مدارس ابتداء من عام 47 - 1948 ، وعند قيام الثورة الجزائرية عام 1954 كان يقوم متطوعاً بإمامة الجمعة في أحد مساجد العاصمة . وفي بداية الاستقلال عين استاذاً بإحدى الثانويات ، ولما أنشئت وزارة الأوقاف أثر الالتحاق بها حيث عمل مشرفاً على التعليم الديني ، ثم موظفاً سامياً بها إلى نهاية عام 1988 حيث أحيل إلى التقاعد .
- له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية بمقالاته وقصائده الشعرية ، ولكنه لم يطبع شعره في ديوان بعد .
- عنوانه : 108 شارع محمد قاسم - ديار السعادة - عمارة أ المدينة 16675 - الجزائر .



من قصيدة: مناجاة العلم

عَلَّمَ الْجَزَائِرَ يَا لَوَاءَ النِّصْرِ يَا بِنْدَ الْأَمَلِ
يَا رَايَةَ خَفَقَتْ لَخَفَقَتَهَا الْمَشَاعِرَ وَالْمَقَلَّ
وَامْتَزَتْ الْأَعْطَافَ مِنْ مَزَاتِهَا هَذَا الْجَزَلِ
وَتَجَاوَبَتْ فِي النَّفْسِ أَصْدَاءَ الْمَعَامِعِ فِي الْجَبَلِ
تَلْقَى الْمَهَابَةَ فِي الْقُلُوبِ فَتَقْشَعِرُ مِنَ الْوَجَلِ

يَا دَمْعَةَ الْأُمِّ الْحَنُونَ عَلَى الْوَحِيدِ إِذَا قُتِلَ
يَا زَفِيرَةَ الزَّوْجِ الْوَفِيَّةِ فِي الظَّلَامِ عَلَى الرَّجُلِ
يَا صِيْحَةَ الْبَطْلِ الْصَغِيرِ عَلَى أَبِيهِ الْمَعْتَقِلِ

يَا صَرْخَةَ الْأَجْنَادِ فِي الْأَجْيَالِ : حَيَّ عَلَى الْعَمَلِ
يَا هَمْسَةَ الضَّبَّاطِ فِي الْأَدْغَالِ بِالْأَمْرِ الْجَلِيلِ
يَا فِدْيَةَ لَدَمِ الشَّهِيدِ وَمَنْيَةَ الشَّعْبِ الْبَطْلِ
يَا فَلْزَةَ الْأَكْبَادِ ، بَلْ يَا مَهْجَةَ سَالَتْ عَلَى هَامِ الْأَسَلِ

يَا مَنْ عَلَيْكَ تَلَا حَمَمَتْ تَفْهِدُكَ بِالْمَهْجِ الدُّوَلِ
وَتَسَابِقِ الْفَرَسَانِ فِي إِنْجَازِ مَا وَعَدَ الرُّسُلِ
إِمَّا حَيَاةَ حَرَّةٍ أَوْ مَيِّتَةَ تَبْقَى مِثْلُ
يَا صَبْرٍ مِنْ ذَاقِ الْبَلَاءِ وَسِرِّهِ لَمْ يَنْتَشِلْ
يَا رُوحَ مَنْ فَقَدَ الْحَيَاةَ عَلَى الْحُمَى كَيْ لَا يَذَلْ
يَا مَحَنَةَ الشَّهْمِ الْأَبْيَ تَعَاوَرَتْهُ يَدُ الْهَمَلِ
يَا عَفْوَ لِنَسَائِنَا هَتَكَتْ عَلَى أَيْدِي السَّفَلِ

يَا غَرِبَةَ الدَّاعِي الصَّبْرِ يَجُوبُ أَصْقَاعًا عَجَلِ
يَدْعُو الْعَمُومَةَ وَالْخُؤُولَةَ وَالْأَقْرَابَ وَالْخُؤُولِ
وَيَهْيَبُ بِالشَّرْقِ الْقَصَصِي وَبِالْمَغَارِبِ لَا مَلْ
أَنْ شَاهَدُوا ، ثُمَّ أَشْهَدُوا ، لَمْ يَسْبِقِ السَّيْفُ الْعُذْلِ

يَا خَطَرَةَ مَنْ شَاعَرَ ذَاكَ الْكَرَى ثُمَّ انْهَمَلَ
يَبْكِي الْأَيَّامِي ، وَالْيَتَامَى ، لَا كَفِيلَ وَلَا مَدْلِ
لِلْبَاقِيَّاتِ الصَّالِحَاتِ الطَّيِّبَاتِ الْمُسْتَهْلِ
لِلذَكَرِيَّاتِ نَسَجَتْ هَذَا الْبَرْدَ مِنْ كَبِيدِي النُّجْلِ

سَأَلُوا الْأَطْفَالَ مِنْ رَوَاهِمُ

لُغَةِ الْقُرْآنِ حَبِيبًا وَكَمَالًا

سَأَلُوا الْأَخْلَاقَ مِنْ جَمَلِهَا

وَحَمَمِهَا وَرَعَايَاهَا وَأَنَالًا

سَأَلُوا عَنِّي وَهَذَا وَجِبَالًا

سَأَلُوا عَنِّي هَضَابًا وَتَلَالًا

سَأَلُوا عَنِّي مَغَارَاتِ الْحُمَى

سَأَلُوا عَنِّي الشَّمَارِيخَ الطُّوَالًا

سَأَلُوا عَنِّي ظِلَامًا دَامَسًا

سَأَلُوا عَنِّي نَجُومًا وَهَلَالًا

سَأَلُوا عَنِّي جَرِيحًا دَامِيًا

سَأَلُوا عَنِّي قَتِيلًا يَتَلَالًا

سَأَلُوا الْبَارُودَ عَنِّي دَاوِيًا

سَأَلُوا عَنِّي رِصَاصًا يَتَوَالِي

سَأَلُوا عَنِّي أَسَارِيَّ لِلْعَدَا

مَنْ سَقَى إِخْوَانَهُمْ مَوْتًا عَجَالًا

سَأَلُوا الْحَاصِدَ بِالرَّشَاشِ مِنْ

يَحْمِلُ «الْبُلُوطُ» أَفْئَافًا ثَقَالًا

سَأَلُوا عَنِّي الْفِدَائِيَّ الَّذِي

يَصْرَعُ الْأَعْدَا وَيَغْدُو ، لَنْ يُنَالَا

سَأَلُوا الْمَعْتَقِلَ الْقَاصِيَّ مِنْ

يَرْكَبُ الْمَوْتَ لِيَلْقَاهُ حَيَالًا

سَأَلُوا الدُّنْيَا أَهْيَبُوا بِأَخْتِهَا

هَلْ سَمِعْتَ أَنْثَى سَمَوِيَّ وَفَعَالًا؟

فَإِذَا أَعْيَاكُمُ الْبَحْثُ وَلَنْ

تَجِدُوا مِثْلِي - وَهِيَهَاتَ مَحَالًا

فَاتْرَكُونِي أَشْتَرُ الْمَجْدِ فَلِي

شَفِيفٌ بِالْمَجْدِ لَا أَبْغِي بِعَالًا

وَدَعُونِي لَوَغَى الْحَرْبِ غِيَذَا

وَتُرُوسًا ، وَسَيُوفًا ، وَنَبَالًا

وَهَبُوا لِي فَسْحَةً مِنْ صَدْرِكُمْ

أُبَلِّغُ الْقَصْدَ اسْتِمَاعًا وَامْتِنَالًا

لَنْ يَنَالَ الْمَجْدُ إِنْ لَمْ يَنْدَفِعْ

كُلُّ أَهْلِ الْقَطْرِ غِيَدًا وَرَجَالًا

لِلْفَتَى حَقٌّ ، وَحَقٌّ لِأَخْتِهِ

مَنْذُ كَانَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا مَجَالًا

من قصيدة: بداية التوبة

أتيتك يا محمدُ يا حبيبي
 فهل ألقى الشفاعةَ من نصيبي؟
 وما اقترفت يداي كبيرة ذنب
 ولكن في صفائرها ذنوبي
 ونفسي يا محمد ليس ملكي
 وتفلت إذ تكون بلا رقـيب
 أحاول ردعها فتصدّ عني
 وأصبح طوع أنملها العجيب
 تقول لي العنيدة في دهاء:
 عليك بغداة هيفاً لعروب
 أليس جمالهـا من صنع ربي؟
 أليس عبيرها خير الطيوب؟
 أحقـقا إن نظرتَ إلى حـسان
 جميلات التثني في الدروب
 ورافقت المليحة في خباها
 لتنعـم في الخفاء بكل طيب
 أتلك ضلالة تلقى عليها
 حسابا في القيامة باللهيب؟
 فكيف إذا شكرت الله تغدو
 غريقا في الضلالة والذنوب؟
 وكيف إذا رشفت قليل راح
 تعد كمدمن فيها دؤوب؟
 أغثني يا محمد إن نفسي
 تغالبني وتغلبُ يا حبيبي
 أحنُ إلى الشفاعة مثل طفل
 يحن إلى الأحبة بالنحيب
 وأغسلُ بالدموع ذنوب أمسي
 فكيف غداً سأبرأ من ذنوبي؟
 دعوتك يا محمد ليس شركاً
 فليس سوى الجلالة من مجيب

من قصيدة: بني أحمد

بني أحمد يا دنياي باسمه
 - رغم التجهم - يا شدوا وأحانا

عمر البرناوي

- عمر بن أحمد البرناوي (الجزائر).
- ولد عام 1935 في مدينة بسكرة.
- درس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ببسكرة، ثم بمعهد عبدالحميد بن باديس في قسنطينة. أما دراسته الثانوية ففي جامع الزيتونة بتونس، حيث نال شهادة التحصيل (البكالوريا) 1957، ومستوى دبلوم في التمثيل من مدرسة التمثيل العربي بتونس 1959 ودرس الموسيقى بمعهد الرشيدية بتونس لمدة عام دراسي، وحصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية التربية - جامعة بغداد 1963.
- عمل استاذاً بثانويات الجزائر، كما عمل مديعاً ومنتجاً ومقدم برامج في الإذاعتين التونسية والجزائرية، وقد رأس تحرير مجلة ألوان 72-1981، وتولى منصب مدير الثقافة بولاية المسيلة وبسكرة، ويعمل حالياً مديراً لدار الثقافة في بسكرة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رواية مخطوطة بعنوان: بداية الأحداث، وقد نشرت سلسلة في جريدة "المساء".
- حصل على جائزة أفضل نشيد وطني 1982، وشهادة شرف لأحسن أوبرات 1984، وشهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية 1987.
- ممن كتبوا عن إنتاجه: عبدالله ركيبي، وحمزة بالحاج صالح، وعبدالعالي رزاق.
- عنوانه: حي الإطارات رقم 80 بسكرة 07000 - الجزائر.



من قصيدة: كبرياء

كبريائي عميقة كجذوعك
وسمموي منافس لفروعك
يا نخيلا عرفت فيك التحدي
سيد أنت شامخ في طلوعك

يا نخيلا .. ومن كمثلي أعطى
دون من؟ ومن سواك كـريم؟
قد تجاوزت في المكارم حتى
عز من فيك: سيد ولتيم

يا نخيلا .. إذا صبرت لقط
كيف صبري على جفاف القلوب؟
كل قحط يهون في الكون إلا
ما يلاقي الحبيب من محبوب

يا نخيلا ... وما الجمال سواكا
قد تعاليت سابحا في بهاكا
أين للحسن موطن مستديم
كل يوم عبر المدى إلأكا؟

عمر البرناوي

حين أرنو أراك تبتال حبي
تشر الهمم للأنام درزنا
وطلولا يدب فيها نسيم
وعشا يا صناديد .. وعشقا
أصبا يا بطلين يا صبي نيك
أم تطحن بين هيمم وذهاب؟
لم يعد للحال فيك فروق
كل ما فيك ثمانية للطلوب
يا نخيلا .. ورتب قولك سوي
حين تسرب تهيب فيك المقاتل

أتيت تملأ بالأحلام عاطفتي
حتى غدوت بهذا الكون نشوانا
وصرت تزرع في قلبي وفي خلدي
عز الأمانني وأحلى الحب ألوانا
إذا نظرت فبالعينين تأمرني
أطيع أمرك رغم العسر يغشانا
وإن بكيت فإن الدمع يخنقني
لا أستريح إذا ما كنت تعبانا
أخشى عليك إذا ما الريح قد خطرت
أخشى عليك إذا ما الليل قد رانا
أخشى عليك من الأشواك في طرق
ظلت ملغمة بالشعر أزمانا
أخشى عليك من الأيام يا كبدي
وكم عزيز بهذا الكون قد هانا
بني أحمد يا ويلي إذا انطفأت
عيناي دونك .. ذاك اليوم لا كانا
إني أراك إذا ممت يا ولدي
بين الذئاب تعيش العمر خسرا
إني أراك وما في القلب من دعة
والناس تلهث خلف الخبز قطعانا
من ذا يجيئك بالأثواب زاهية
قبل المواسم؟ من يعطيك تحنانا؟
من ذا بُني إذا ما كنت في مرض
تلقاه جنبك معصورا وحيرانا؟
من ذا يشق لك الأجواء في ثقاة
بين الذئاب؟ ومن يعطيك إيماننا
من ذا يجيب إذا ما صحت: وا أبتي؟
من ذا يواسي إذا ما الجرح قد بانا؟
فلست أملك ما يكفيك في سعة
ولن يفيدك هذا الشعر أوزانا
فإن صرخت فما في القوم صاغية
وإن سكت فما أسمع أذانا
وإن رجوت فلن تلقى مناصرة
وإن عثرت فلا عفوا وغفرانا

الهوى القديم

قد عَادَه الطيفُ القديم يُدْرُقُ
 لما خُطِرَتْ فَمَعَاد منه تَعْلُقُ
 فاجأته بزيارة .. ما خالها
 يوماً من الأيام قد تتحقق
 من بعد ما مَرَّت سنون مالها
 عدد، وطال تباعد وتفرق
 ومشيت في درب، وسار بغيره
 وكلاهما صوب التلاقي مفلق
 في لحظة لاقت لحاظك عيـنه
 طوي الزمان، كأنَّ برقاً يبرق
 وراك ناضرة كعهـدك، ياله
 عهداً له بين الضواطر رونق
 العود ينمي في الرياض لبانة
 والفرع أصل فيه الاستبرق
 وبك الغزالة إذ خدودك فُرصها
 قبل الغروب، وفي الجبين المشرق
 والروح لو قيس النسيم بظلمها
 قلنا : هو الشيء الثقيل المرهق
 وحكى لك الشوق القديم بنظرة
 والعين أبلغ من لسان ينطق
 منها شعاع ليس يخذع ضوءه
 ومن الكلام تحسائل وتملُّق
 هل من يدق القلب عندنفـاذه
 مثل الذي في طبل أذنك يطرق؟
 صافحته، فأطال قبضة كفه
 لولا الحياء لظل دهرأ يطبق
 لاقى براحتك الكريمة راحة
 إذ جس إحساساً بها يتدفق
 قد مر مثل الكهرباء وإنما
 من غير لذعتها التي قد تحرق
 بل كان - رغم حرارة بك - جـدولاً
 ينساب رطباً سائغاً يترقرق
 واشتد في ضغط الأصابع علها
 بصمت بكفك لوعة تتحرق

عمر الجارم

- الدكتور عمر عبدالمحسن الجارم (مصر) .
- ولد عام 1919 في مدينة رشيد.
- نشأ في بيت دين وعلم وأدب برشيد، وتأثر بصحبة الشاعر الكبير علي الجارم.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية 1944، ودبلوم الطب النفسي من جامعة لندن 1950، وبكتوراه الأمراض العصبية من جامعة الإسكندرية 1951.
- أسس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطب، وكان أول رئيس له، ثم أصبح رئيساً لأقسام الأمراض الباطنية كلها.
- عضو مؤسس بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ورئيس الهيئة من عام 1971 حتى 1986، وعضو بمجلس الثقافة لحافظة الإسكندرية، وباتحاد الكتاب بالقاهرة، وبمجلس إدارة جمعية العروة الوثقى الإسلامية بالإسكندرية، وبمجلس إدارة جمعية الإخاء الإسلامية بالإسكندرية، وجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية، وغيرها.
- دواوينه الشعرية : الشعر الواضح 1990.
- مؤلفاته : قطب رشيد : الشيخ أحمد الجارم - الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء - الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء.
- عنوانه : 15 شارع الشهباء - محطة الرمل - الإسكندرية.



عمر الجارم

التي تسمى من سحرها الفصحة حيث يتركها ويعلقها :
 أذلك مثلا هو الذي أراه في : هـ ذكرك بقية لساني ؟
 دكلاما :
 أذكرني ، بل أقدم نفسه
 أنا من حيث أنا ، بانه وذن ناعله
 فصفنا له ذلك من لسان في
 صيغة التثنية وبالحال ،
 وشدة إيمانه بالدين وإلفا
 سمعته في الحديث مما يتبين
 من قوله : أذلك من ذلك ؟
 وكلامه الذي أراه في ذلك

من قصيدة: باريس

الشك

دثريني بحناياك،

ذريني ،

أنسج الوهم بغارٍ

وأتبعيني

صخرة للحب ..

أبني فوقها

بيتي - الخرافة

في مراعي الصمت

أصغي لظنوني

كرة للشك تنمو بالمسافة

بطرسُ إسفنجة الخوف ..

جبيتي

قوس أقداري

صياح الديك حُفّي

لغتي الإنمِل

والصخر الوصايا

تحت إبط النخل

يختل سكوني

أمسك الأصداء في خطو النوايا

وأرى وجهي بمرآة جنوني :

ديك جن

يشرب الآتي بكأس من رماد الطلع

في نخل الصبايا

زمليني

أُخْمِدَ التيار في ضوء يقيني

غيمة تُرْفَع عني

وتصيح الشمس بالرأس

أحار ..

أنا منك : عويل .. أم بكاء ؟

- أيّ منا السلحفاة ..

عمر السويسي

□ عمر سعيد السويسي (لبنان).

□ ولد عام 1941 في طرابلس - لبنان .

□ حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت

العربية ، وعلى شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية من

جامعة " كييف " في أوكرانيا .

□ نشر العديد من المقالات الأدبية والفكرية ، والقصائد

الوطنية والوجدانية في بعض الصحف والمجلات العربية ،

كما اشترك في إحياء الأمسيات الشعرية في لبنان

وأوكرانيا .

□ دواوينه الشعرية : وشم على قدم الأيام 1993 .

□ ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية .

□ عنوانه : ص.ب 880 - طرابلس - لبنان .



أينا أخيل
والوقت صليل
بيننا يهوى :
دماء .. ورياء

الجسد

آه .. هل أحببتُ
هذا الجسد المبتل بالصباح
المكئى بالطهارة ؟
عند نخل الجيد أغدو
سعفا
يحنو على طفل المغارة
شهریارا
في قباب النهدي
يستسقي الحكايا
من قم الحلمة
يجتر مداره
سندبادا
في خليج اللؤلؤ المكنون
أرعى وجهه
مرؤدٌ يضحك
في كف البكاره
وأنا " ابرام "
أبرام تفديني بنفس
زوجة ،
أفدي ؟
ثم ترفوني العبارة

صورة .. لسيدة مهذبة

وجهك الغيب الذي
ما افتض
خصب الحرف في بكر العبارة
أي نخل هُرّ

ما أعطى ثماره ؟
وأنا شيخ رهين :
لسجود وقيام
كيف أبلوك ..
فتأتيني البشارة ؟
هل ملاك الرب أنثى ؟
اعذريني ...
لفتة من جيدك التمثال
نحت من رخام
جرّد النبل من القدّ حسام
واشتقاق اللفظ للعينين برق ،
نثر الزنبق في الصدر غمام
كل حرف فيك كأس
صب من حبر مدام
قيلة أنت لتطويع الكلام
لغة - سر ..
وفقة لإمام !
حزنك الضاحك موسيقا سلام
شع ، إذ يخفيه شجو
بين أحزان النوى ..
وتباريح المقام

من ترى أغراه حتى
فرش الصدر ونام
ضحكة - طفل
أريج لابتسام ؟
ما علينا أن ينن الدوح
من بوح الحمام
كل خطو منك شأن
علم الهم القيام
كل فاء
كل عين
كل لام
- كيفما اشتقت -
تفاعيل المهام
وانحنيت
سنبلا للزغب
تجسيدا لأب
رقة عيش .. و ونام
أنت غرس لربيع
كان ، لو يدري ، أقام
الف أنت ...
وباءات الختام .

الجند

عمر السويسي

- ها .. أكل المساء

لكنة أبي

فرحة في المدا

أحمله

حدثتني عيناك

حدثتني عيناك سبع لغات
يعجز الشعر عن حديث العيون
مثلها الصبح في شروق الصحاري
مثلها السحر في الغمام الهتون
كخيول من مطلع الشمس همت
بوثوب أو باقتحام الحصون
فتعالي ومزقي وجه حزني
أقلقي هداتي وفككي سجونني
أيقظيني ملكت في الصحونومي
إن قلبي يموت عند السكون
أطلقيني في عالم ليس فيه
من سببيل إلا طريق الجنون
أبعدتني شواطئ عنك كانت
أرهقتني وحطمت لي سفيني
ضيعتني وتاه عني طريقي
شردتني ممزقاً في ظنوني
جئت طوعاً أسلمتكم اليوم روجي
تستحيل الحياة إن لم تصوني
متعب الخطو أستميحك عذراً
لجناحيك لاجئ ظالمني
أنت أمر مقدر لوجودي
كيفما شئت بعد هذا فكوني

ترتيل

قد قيل عنك أسأت لي
ونصحتني لا تغرقي
فدعي لعذرك موضعاً
فلربما أن نلتقي
بالأمس كنت ولم أزل
أحييا على حبي النقي
ورسمت وجهك في عيوني
ن الشمس كي تتألقني
فلربما بهت السنن
فيكون وجهك مشرقني

عمر الفداء

- عمر شحاته الفرا (سورية).
- ولد عام 1949 في سورية.
- أنهى تعليمه الابتدائي في بادية تدمر حيث كانت أسرته تعمل في الزراعة وتربية الأغنام، ثم انتقل إلى مدينة حمص فأكمل تعليمه المدرسي، ثم انتسب إلى دار المعلمين بها.
- عمل مدرساً في البادية والمدينة، ثم تفرغ لنشاطاته الشعرية والأدبية.
- بدأ كتابة الشعر منذ أن كانت سنة أربع عشرة سنة، وحين بلغ الرابعة والعشرين اشترك في أمسيات شعرية، وقدم شعره في وسائل الإعلام المختلفة.
- نواوينه الشعرية: حديث الهيل - قصة حمدة - الأرض لنا - الغريب 1998، وكلها باللهجة العامية ماعدا الأخير فهو بالفصحى.
- عنوانه: حمص ص.ب 1408 - سورية.



من قصيدة: علم الله

ولقد وهبــتــك كل أحـ
 لامي ولما تخـلـقي
 وجعلت قلبي زورقاً
 من خشيتي أن تغرقني
 ونثرت كل لآلئـي
 في راحـتـيك لتذتقي
 فـتـدألي وتأنقي
 ما شئت أن تتأنقي
 حظي قايـل لا الو
 لك مـذ خلقت أنا الشـقي
 كل الذين أحـبهم
 من غـاب عني أو بقي
 كنت الحـريص عليهم
 بتـصـرفي وبمنطقي
 أغـلـامهم عـيـناك لا
 أبغي الرضا كي تشفـقي
 ما عاد يعنيني اعتـدا
 رك رـغم كل تعـاقي
 فإذا وجدت سـعـادة
 في غـيـر بابي فاطـرقي

ما كنت أعرفها

ما كنت أعرفها كانت ترسلني
عن أي شيء إذا شأمت تشاغلني
كان انتظاري متى تأتي رسائلها
الله يعلم إن كانت تماثلني
نكيسة الخط في أفكارها عبق
يضوع ملء الفضا يسري ربحملي
قد روضت عقلها فانساب في يدها
طوع البنان كما تبغي تعاملني
فإن سألت فلا رد لأسئلتني
وما سئلتُ، بودي لو تسألني
سألت عنها فلم أعثر على أحد
أعطي جواباً وأفكارى تجادلني

عمر الفراء

[illegible]

رقعة عبير

ضَحِكْتُ.. فَرَفُّ الورد، وانتشر العبير..
وَحَطَّتْ.. فَمَاجِ الزهر، وانسفت عطور..
وهفت عيون الياسمين في محاجرها تدور
وهفت قلوب أفعمت بالحب والشوق الكبير

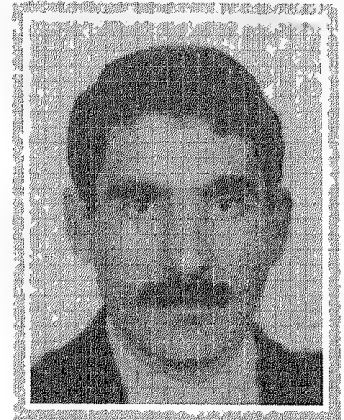
يا حبيذا هي إن حَطَّتْ.. فعلى القلوب إذا تسيير
يا حبيذا هي إن غفت.. فمن الجفون لها سرير
يا حبيذا هي إن أطلت بالبراءة تستنير
يا حبيذا النظرات.. أفعمها الصفاء، وفاض نور
يا حبيذا الضحكات.. تُطَلِّقُ للفخاء به تطير
يا حبيذا.. بسماها طُبعت على فمها الصغير
يا حبيذا هي إن بكت.. تستعطف القلب الكبير..
وتثور تستجدي الأكف.. تصيح من قلب كسير
يا حبيذا القلب الطهور.. وحبيذا القلب الغرير
هو مفعم بالحب.. تغمره الطهارة.. والحبور
ما أنشبت بعد الهموم به إظافير النسور
فهو الخلي من الهموم.. وليته يبقى صغير..

إليك

إليك التفات الفؤاد الشقي
ولهفة اضلعي الباكية
وشطرك يُمّ وجـهي الحنين
وأفـاق بُعدك بي نائيـه
أسائل عنك الخيال المطل
ومئس السكون بأسماعيـه
وعزف الرؤى خلف حُجب الظلام
إذا ضمّني ليأهـا ساريـه
أسائل عنك بقايا المنى
تردها مهجتي خاليـه
فهذي بقاياك والذكريات
تجدد بالشوق أياميـه
فسمرك يخطر في مقلتي
وفي الكف لمسّك الحانيـه

عمر بن علي خلوف

- عمر بن علي خلوف (سورية).
- ولد عام 1955 في حماة.
- حاصل على بكالوريوس في الطب البيطري، ودبلوم في التشخيص والتحليل المخبري.
- عضو برابطة الشعراء والادباء المدافعين عن الفصحى.
- مؤلفاته: منها: فن التقطيع الشعري - البحر الدببتي.
- عنوانه: رابطة الشعراء والادباء المدافعين عن الفصحى - ص.ب 22348 - الرياض 11495 - المملكة العربية السعودية.



لكنني يا وردتي بلبل
يشوقه سحر الصبا الرقيق
قد جئت هذا الحسن في بيته
لأستقي من سحره المطلق
فما له يفسو على شاعر
وما له للشعر لم يخفق
ماجت بحار العطر في ثغرها
فتمتعت في العطر لا تفرق

من قصيدة: الأنجم الزهر

وليلة غمرت بالأنجم الزهر
وازيئت بشمس العلم والفكر
واسفرت بوجوه الصيد مشرقة
تميس زهواً على الإصباح والفجر
زها بها الشجر واختالت متابرة
تيهاً يقلن: أماناً سادة الشعر
فيا كراماً أضاء البيت مقدمكم
وهزه طرباً للحمد والشكر
لكن علي يد الفضل تأسرني
من لي برد نداها العاطر القم

وفي القلب وجهد عتي الخطي
يهز الأنين بأضلاعيه
ويختال عطرك مسترسلاً
ليسبع في النفس تحنايه
وهنسك ينساب في خاطري
نشيداً يضخ الحانيه
وتشرق لي في الدجى بسمة
كخطو الربيع على رابييه
أحن إلى السحر في نظره
وللعطر في شفة حاله
أنا نحلة عشقت وردة
فأين رحيتي يا غاليه
أما راعك اليوم مني الوجوم
أما شاكك الشعر والقافيه؟
أناجي الهوى في دروب السراب
فهل استرد الهوى ثانيه؟
وهلاً أتى منك لي موعد
تعود الحياة به زاهيه
فما كنت ذات فؤاد غليظ
وليست طباعك بالجافيه
تعالني نجدد حباً مضي
ونبعث أيامنا الماضية

وردة

رايتها في ثوبها الضيق
رقافة في سحرها المشرق
قد أسلمت في نشوة خصرها
للنور.. يلقيها على المرق
كأنها في زورق أبحرت
(يمضي النسيم الرخو بالزورق)
كللتها وقد غفت في الضحى
نبتتها من حلمها الشيق
فلملت في ثوبها عريها
وأطرت تحتج من منطقي
فقلت: قد أخطأت يا وردتي
فما أنا بالماجن الأحمق

عمر بن علي خلوف

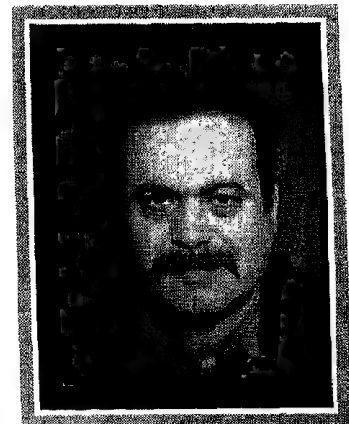
هو كائن .. فرقة الزورق .. وانتشر العبير ...
وخطت .. غراب الزفر .. وانتشرت عطور ...
وهفت عبير اليا سريته في حجابها تدمر ..
وهفت قلوبه أذعته بالية .. والشوق الكبير
يا عبداً هي أن غفلة .. تلعن القلوب إذا تسير
يا عبداً هي أن غفلة .. غيرة الجفون لها سرير
يا عبداً هي أن غفلة .. بالبراق تستنير
يا عبداً النظرات .. أغمسها الصفاء .. وقلمن نور
يا عبداً الفركاة .. تطلقه للفضاء .. بحر نظير
يا عبداً بساتينها .. طبعته على فيها الصغير
يا عبداً هي أن بكته .. تستغفر القلب الكبير
يا عبداً .. تسبح في الملكة .. تصيح مة قلبه كسير
يا عبداً القلب الطهور .. وعبداً القلب الغريب
هو نغم بالية .. تغزوة الطهارة .. والمحبور
ما أشبهت بندق الهرم بحر أظافر الشور

وحي المطر

الْفَيْتُ نَفْسِي أَرْقُبُ الْمَطْرَا
والغيمُ يمنعُ شمسَه النَّظْرَا
فَمَدَدْتُ مِنْ خَلْفِ الزَّجَاجِ يَدِي
تَرْجُو مِنْ الْقَطَرَاتِ مَا أَنَّهُمْ رَا
فَلَمَسْتُ مِنْ وَقَعِ الْخَطَا نَفْسَا
عَزَفْتُ بِهِ أَنْفَاسِي الْوَتْرَا
هي رَعِشَةُ فِي الْقَلْبِ قَدْ نَفَضَتْ
أَرِيَاشَ طَيْرٍ يَعِشِقُ السَّفْرَا
قَدْ هَمَّتْ فِي الْأَفَاقِ مَنَاشِيَا
وَالْمَاءُ يَلْتَمُ كُلُّ مَا سَتَرَا
فَنَزَعَتْ ثَوْبَ الْهَمِّ مَعْتَصِرَا
حَتَّى نَسِيتَ النَّفْسَ وَالْبَشْرَا
هي لَذَّةُ الْإِيمَانِ فِي جَسَدِي
كَالشَّمْسِ يَغْمُرُ ضَوْؤُهَا الْقَمْرَا
فَوَجَدْتُ أَنَّ الْأَرْضَ ذَارِفَةً
دَمْعَ الْقَاءِ لَوَجْهِهَا غَمْرَا
رَفَّتْ عَرِيقُ الْأَرْضِ فَاَنْتَعَشَتْ
فَرَحًا كَطَيْرِ الْمَاءِ إِنْ ظَفَرَا
وَبَذَرَهَا قَبْدٌ وَدَعَتْ ظَمْئَا
نَشْوَانَةً إِذْ جَاوَزَتْ خَطْرَا
وَالزَّهْرُ يَقْطُرُ لِلْحَيَاةِ نَدَى
وَالْمَاءُ لَبَّى مِنْطَقَا حَاجِرَا
وَالْوَرْدُ يَسْكُبُ فِي الْكُؤُوسِ دَمَا
فَكَأَنَّهُ فِي لَوْنِهِ اسْتَعْرَا
وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ لِلرَّبِيعِ هَوَى
وَكَأَنَّهُ مِنْ خَمْرٍ سَكْرَا
وَاللَّوْنُ يَنْفَجُ لِلوَجُودِ شَدَى
قَدْ عَطَرَ الْأَرْجَاءُ وَافْتَخَرَا
فَتَرَا قَصَتْ كُلَّ الْغُصُونِ رِضَا
فَبَدَأَ نَسِيمُ الشَّرْقِ مَا عَبْرَا
فَعَلَتْ أَيْدِي الْحُبِّ ضَارِعَةً
نَحْوَ السَّمَاءِ فَحَبَبَهَا شَكْرَا

عمر رشاد وعمر شبّارو

- عمر رشاد وعمر شبّارو (الأردن).
- ولد عام 1944 في علاّز.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مدارس أريحا، والثانوية في مدرسة هشام بن عبد الملك الحكومية، والجامعية بحصوله على ليسانس في الجغرافيا من جامعة بيروت العربية ببلبنان، ومؤهل تربوي من دار المعلمين، ومركز تدريب المعلمين برام الله، وحصل على دورات ودبلوم محاسبة من بريطانيا وبعض المعاهد المحلية.
- عمل في سلك التدريس اثني عشر عاما منها ستة أعوام في السعودية، وستة في الأردن، ويعمل حاليا محاسبا في إحدى شركات الصرافة.
- عنوانه: عمان ص.ب 182248-الأردن.



لافتة ضوء أخير

حجراً حجراً
جمعت ضوء قلبي
وسوّت لنا منزلاً
صار كعبة ألف من العاشقين،
يجيئون كالقراشات عمياء
حتى إذا عمدتهم حجارته..
استسروا،
إنه بيت قلبي
عبدناه ألفاً من السنوات
ومرت عليه القبائل..
من كل جنس :
برابرة،
وثنيون،
شذاز أقق،
صعاليك سود وحمير
دعاة، تقاة
يمرون ليلاً
يمرون جوعاً وعرياً
يضيئون أيامهم من مصابيحهم..
ثم يمضون
لا يتركون سوى ما تيسر من عريهم..
ومعاولهم
إنه بيت قلبي الذي كان كهفاً لروحي
أنام على عريه عارياً
كيف أرثي الحجارة..
أطلقت فيها المعاول..
هدمتها بيدي
كأنني أهدم ما ظل مني
كأن الذي ظل مني عدوي
كأنني جميعاً سواي
أه يا بيت قلبي
الذي للمته الحبيبة يوماً،
أهدمه..
لأعيد إليه اشتعالاته

عمر عبد العزيز شبانة

- ☐ عمر عبدالعزيز شبانة (الأردن).
- ☐ ولد عام 1958 في عمان - الأردن.
- ☐ خريج الجامعة الأردنية 1981.
- ☐ عمل في التدريس مدة أربعة أشهر ، ويعمل في الصحافة الثقافية منذ عام 1983، ويكتب الصفحة الثقافية في جريدة الحياة اللندنية منذ عام 1988.
- ☐ عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- ☐ دواوينه الشعرية : احتفال الشبابيك بالعاصفة 1983.
- ☐ عنوانه : عمان ص.ب 212323 . الأردن.



أنا طائرُك الحر النُّزِقُ
أجمع أشلاءك من سبع جبال
أجمع أسماك من شجر أخضر يحترق
أنا ظلك حيث تسير
وضوؤك حين يسد الليل الطرقات
ونبضك حين ينوس النبض وتختنق
وجنونك حين يهيجك الماء الأعمى
وجنينك لامرأة في الحلم.. تضييعها
فأعيد إليك خطاها
ثم تضييعها وتضييعها
وأعيدك نحو سرير أنوثتها..
وتضييعها
تبحث في كل امرأة..

عمر عبدالعزیز شہانہ

ومررت عليه القبايل
من كل جنس
برابرة
ونسب
سداد أوفى
صبايل سود وحمرة
دعاة تقاة
بحر من ليل

أطلقني ..
لأراك
لأرى غريك
لأرى كيف رسمت خطاي ..
برسم خطاك
إنني أخرج منك عليك
وأمضي كالذئب البري
طريداً... من أنت؟
ما سر البرق الأعمى .. في روحك؟
هل أنت جنوني بالأنثى
أم لهفي للحجر الضوئي
المسروق من الأكلة الحمقاء ؟
هل أنت سواي؟
هل كنت سواك؟
هل نحن إذن ولدان ..
أم الواحد فينا أضحى ولدين؟
تمرد قلبك
وانشطرت روحي نصفين،
تمرد نصف الروح علي
تمرد طفلي المجنون
ومضى يصرخ في:

وأهدمه..
ثم أرثيه..
ثم بيت غدا طلالا..
في مهبّ الجنون
سوف أرثيه حتى يعود
إلى غيّه القلب،
من يشتري ضوء قلبي،
شظاياها، جذرائه،
لأعني نشيدي الأخير؟
من يللم ما ظل مني
فثقت نار تناجي
وضوء يحاول أن يستجير؟

من قصيدة: لافتة فسام

يا نصف الروح المجنون
مطعوناً تولد،
تكبر،
تمشي في الأرض كفصن ملعون
مطعوناً تحمل جرح القلب
ودمع الحلم المسنون
يا ولد الروح المجنون
من أنت ؟
من أين أتيت ؟
وأين ستأخذني ؟
من قبلك كنت سجين دمي
والآن سجينك
أطلقني ..
حتى أخرج منك ومني
من أنت؟
رياح تصعد من جسدي
أم ربح ترفعني في الأفق ..
بلا عَمَرٍ
من أنت؟
طفل يتسلل مني
وأب يدعو: يا ولدي

الشاعر فوق القمر

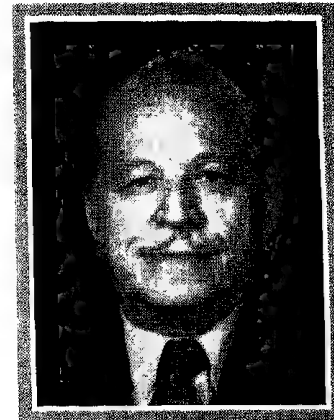
خُيِّبْتَ ظَنِّي فَيَا قَمَرَ السَّما
يَا مَنْ بِهِ عَشْتُ السَّنِينَ مُتَّيِّمًا
شَيْطَانُ شَعْرِي كَمْ عَصَى مَتَمَرْدًا
فَلِذَا رَأَاكَ مَعَ الْخِيَالِ تَرَنَّمَا
قَدْ كُنْتَ تَسْمُو فِي عَالَاكَ تَرْفَعَا
وَالنَّفْسُ تَعْشُقُ بِالْغَرِيزَةِ مَا سَمَا
وَلَكُمُ سَهَرْتُ مَعَ الرِّفَاقِ بِقَرِيرَتِي
نَلْهُو وَكُنْتُ إِلَى جَوَارِي دَائِمًا
نَحْصِي سَكُونِ اللَّيْلِ، نَعْلُو رِيوَةً
وَنَرَاكَ تَرَنُّو خَلْفَهَا مَتَبَسِّمًا
وَتَرْوَحُ تَسْبِحُ فِي سَمَاءٍ، مَوْجُهَا
سَحَبُ تَغَاوُلَ خَلْفَهُنَّ الْأَنْجَمَا

وَالْآنَ أَقْبِلْ نَحْوَ أَرْضِكَ كَاشِفَا
وَعَلَى جَنَاحِ الْعِلْمِ أَهْبَطْ سَامَا
وَيُخَيِّبُ ظَنِّي بِالْحَقِيقَةِ هَهْنَا
يَا لَيْتَنِي أَمْضَيْتُ عَمْرِي حَالِمًا
تِلْكَ الصَّخُورِ الصَّامِتَاتِ حَسْبَتَهَا
قَبْلَ الصَّعُودِ إِلَيْكَ تَبِيرًا نَاعِمًا
وَالصَّمْتُ فَيْكَ يَمِيتُ حَرَّ مَشَاعِرِي
وَالشَّعْرُ يَبْقَى فِي رَحَابِكَ مُلْجَمًا
دَاسَتْكَ أَقْدَامُ الرِّجَالِ كَأَنَّمَا
دَاسُوا قُلُوبَ الشَّعْرِ فَاَنْفَجَرَتْ دَمَا
تَرَكَوْا عَلَيْكَ مَتَاعَهُمْ فَلِذَا بِهِمْ
أَهْدُوا عُرُوسَ الشَّعْرِ تَاجًا مَظْلَمًا
عِذْرًا إِلَى وَجْهِهِ الْحَبِيبِ فَإِنِّي
شَبَّهْتُهُ بِسَنَّاكَ حِينَ تَبَسَّمَا
وَالْآنَ أَدْرِكُ أَتْنِي شَبَّهْتُهُ
بِرَمَادِ صَخْرٍ، كَالْهَشِيمِ تَفْجُمَا
لَوْ جَاءَ مِنْ أَحَبِّبَتْ يَوْمًا هَهْنَا
وَرَأَاكَ لَنْ أَبْقَى حَبِيبًا مَكْرَمًا

مَعَ أَنَّ فَيْكَ مَزِيَّةَ أَحَبِّبَتَهَا
وَيُحِبُّهَا الْإِنْسَانُ حَيْثُ تَقْدَمَا

• محمد عسل

- عمر محمد عسل (مصر).
- ولد عام 1927 في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية.
- حصل على الشهادة الثانوية 1944، وبكالوريوس التجارة 1948 وماجستير المحاسبة 1960.
- عمل بشركة كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي 1969، ولهيئة استزراع الأراضي 1971، ثم عاد إلى شركة كوم امبو 1978 وأحيل إلى التقاعد 1987.
- عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العربية، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.
- نشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالإذاعة والتلفزيون المصري.
- دواوينه الشعرية : المواويل 1963 - قطرات الشهد 1969 - أزاهير التعمير 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له رواية طويلة: البعثة الطبية 1969، وروايتان للأطفال: عودة الصياد 1970 - شبح في السفينة الغارقة 1978، ومسرحيتان : خفة يد 1978 - يوسف عليه السلام في مصر 1990، ومسرحية تلفزيونية: زقزوق الجزمجي 1981، وأكثر من ثمانين قصة للأطفال.
- حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.
- عنوانه : 3 شارع الفرات - المهندسين - الجيزة.



• توفي عام 2000 (المحرر)

مرايا من شفق

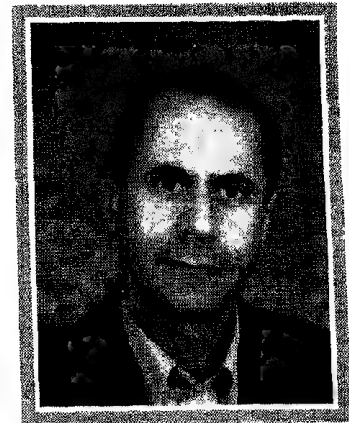
حلم من الأمس يدعوني فأشعره
يا ليت وجهك قبل الموت يأتيني
لاحت كما الطيف أرواح تداعبني
ما كان أجملها لما توافيني
صبح من الليل لو فاضت مباحجه
يُغني عن الهم لو أغضت مضاميني
بيضاء لا ترتضي إلا بساجية
من العيون تراني حيث تُلقيني
رقت على القلب لا يشقى معذبها
عند الرحيل بشهد الوعد ترويني
عذراء مثل الرؤى تبدو مراوغتي
بين البرازخ ما تنفك تشويني
أسرّت إلى الفجر تنساني ضراوتها
كيف الشفاء وهذا الشوق يفريني
لاقيتها زمناً في ظل مغفرتي
حتى تولّى سماح عاش يضمنيني
فبت لا أشتكي إلا ملاحمتها
ولا يفارق فكري طين مجنون
عادت إلى الحب لا ترجو وفادته
هيهات يا مهرتي يرتد رهوني
كنا إلى الشرق ما ترنو مصائرنا
خوف الرحيل وبعض الدمع يكفيني
يا شمسها دمت لي في كل رانية
عل السراب هنا يا رب يدنيني

إفاعة

من لي بوجه يبزغ الإشراقا
أو حلو خطو يقنص الإخفاقا
يختال عندي زهرة وفراقا
فمتى يعود مراوغي خفاقا
يغذوه حلمي غادياً رقرাকা
صانتك عيني رائعاً دفاقا

عمر غراب

- عمر محمد حمزة غراب (مصر).
- ولد عام 1951 في محافظة الجيزة.
- حاصل على بكالوريوس في العمارة.
- يعمل مهندساً معمارياً، كما يعمل رئيساً لتحرير مجلة «نصوص أدبية»، وعضواً بهيئة تحرير مجلة «الكرمة».
- عضو اتحاد الكتاب، وإيتيليه القاهرة، وجمعية فناني وكتاب وإعلاميي الجيزة، والجمعية العربية للثقافة والإعلام، ويرأس نادي الأدب بقصر ثقافة أوسيم.
- نشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وأذيع في الإذاعة المصرية، والبريطانية.
- دواوينه الشعرية: عطر النغم الأخضر 1991 - زمان الروعة الأولى 1992 - النفي إلى الليل 1994 - اعتقال المدى 2001.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى أمين، وعبد الفتاح البارودي، ويسري العزب، وعبد العزيز شرف، وعبد الرحيم الجمل، وياسر قطامش.
- عنوانه: أوسيم - محافظة الجيزة - ج.م.ع.



كمحتني حميمه
 منازل الشهمامه
 وعدت يا نصيب
 بموكب القتامه
 فخطوة لأخري
 تجاوز الغمامه
 يمسه الحنيني
 لتنحصر الكرامه
 وأخلف امتنانني
 وأحتفي بقامه
 تعبت مرتين
 تحوطني الجهمامه
 أبعثر اجتياحي
 لأقنص القلامه
 يرقق انهمزامي
 واكتري سهمامه
 أميطها وضئيه
 تدثر العلامه
 أفريق واليالي
 معانقاً صدامه

من لي بلحن يُرقص الأظفار
 ليصوغ نهرًا شيقًا جبار
 فيشق سهلاً أو يبوح بحار
 ظمآن يسبح ثورة وفار
 والنفس تزفر دمعتي أشعار
 أجترو ودي بعدها إمصار
 من لي بقلب في الحياة طروب
 وحرف فكر يستببح غروب
 يا ليل عمري أنت كل نصيب
 سافرت عنك وللمصير دروب
 من أي صوب لفحة التعذيب
 سكنت وبني شوق يبدي هروب

من لي بحب يحضن الأمواج
 وفيه عرشي مرتقى وسراج
 للغيب أنولا أروم سجاج
 استل من صدري فتى وهاج
 القيه في هم الصبا مهراج
 فيرق حتى يستحيل فجاج

من لي بعصر يمقت التزييف
 ورجال حق يستطيعون حليف
 وأنا أصارع قاتلي نزييف
 مرقا على وطني: دُمى وخريف
 وجلدت في نزق هواك شريف
 تاريخ «قدسي» لن يساق حروف

عمر غراب

من قصيدة: هدنة وشيكة

ملأحة وشامه
 تهدد الوسامه
 شريت منتهاها
 وأول الندامه
 برغن في عذابني
 ففرية السلامه
 وأين لوتراني
 أحاول ابتسامه

(١) من لي بلحن يُرقص الأظفار
 ليصوغ نهرًا شيقًا جبار
 فيشق سهلاً أو يبوح بحار
 ظمآن يسبح ثورة وفار
 والنفس تزفر دمعتي أشعار
 أجترو ودي بعدها إمصار

(٢) من لي بعصر يمقت التزييف
 ورجال حق يستطيعون حليف
 وأنا أصارع قاتلي نزييف
 مرقا على وطني: دُمى وخريف
 وجلدت في نزق هواك شريف
 تاريخ «قدسي» لن يساق حروف

(٣) من لي بقلب في الحياة طروب
 وحرف فكر يستببح غروب
 يا ليل عمري أنت كل نصيب
 سافرت عنك وللمصير دروب
 من أي صوب لفحة التعذيب
 سكنت وبني شوق يبدي هروب

(٤) من لي بحب يحضن الأمواج
 وفيه عرشي مرتقى وسراج
 للغيب أنولا أروم سجاج
 استل من صدري فتى وهاج
 القيه في هم الصبا مهراج
 فيرق حتى يستحيل فجاج

(٥) من لي بدمع يمتد للآزهار
 ورجل صمد يسلم على رماح
 ماء أمارح تاتلن تزييف
 مرتان على وطني: دُمى وخريف
 وجلدت في نزق هواك شريف
 تاريخ «قدسي» لن يساق حروف

سباق بين الأمواج

اسابق الريح لا أدري أتسببقني
 أم أنني يا حياتي قد أسابقها
 وملء عيتيك - أمواج وأشرمة
 أكاد من لهفي شوقاً أعانقها
 لا تسأليني عن أمسي ففي كبدي
 من الليالي شجون لا تفارقها
 وحدّثيني حديث الشوق أظلمه
 لو انطويت على الذكرى أرافقها
 الأمس ولّى فصعدني مواجهه
 وعلمّثني على ضيمي أنافقها
 واليوم أنت هنا بدّر أحاوره
 وأمنيات تناجيني بوارقها
 وفي حديثك سرّ عشت أكتمه
 أوت له النفس فأنزاحت مغالقها
 وفي محيّاك دنيا رحت أرقبها
 لتحتويني بتحنان حدائقها
 تفنّن رائحة، تزدان غادية
 فما تبارت تدانيها شقائقها
 دنياك للصّب شطآن لها شفة
 ظمئى وللبحر أحضان تعانقها
 مدّ يطاردها حتى يهّم بها
 وآخر راح ملهوقاً يلاحقها
 وبين تلك الرقّى قلبي ينازعني
 والنفس حيرى وقد تاهت زوارقها
 فكيف بي وحبيبي حسنة صوّ
 راحت تشعّ بأحاط أسارقها
 طوراً تعاتبني حيناً تداعبني
 شتى لغاها وما أعيت مناطقها
 ظمآن والماء من حولي وليست أرى
 إلا معانيك جلّ الله خالقها

عمر محمد كروي

- ☐ عمر محمد كروي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1359هـ / 1940م من أسرة الكردي الكوراني في المدينة المنورة.
- ☐ تخرج في كلية الحقوق - جامعة القاهرة عام 1964.
- ☐ عمل في وزارة الإعلام مديراً لإدارة الإنتاج الإذاعي بإذاعة جدة، ونقل عام 1976 للعمل في وزارة الخارجية، وعين مديراً لإدارة العلاقات الاقتصادية الثنائية، وشارك من خلالها في عضوية وفود المملكة إلى كل من المغرب، وبريطانيا، وسويسرا، وألمانيا، وبلجيكا، وكندا... وغيرها.
- ☐ كما شارك في وفد المملكة المشارك في مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي الذي انعقد في ليبيا عام 1977، وفي السنغال عام 1979، وعمل بعد ذلك قنصلاً عاماً في سفارة المملكة العربية السعودية بمصر، ثم نقل سفيراً في وفد المملكة لدى جامعة الدول العربية بالقاهرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: محبوبتي.
- ☐ شارك في بعض الندوات والأمسيات الشعرية.



ذكرى على الشاطئ

تذكُّرتُ ليلتنا الماضيـه
وحلّو حديثك والساقبيـه
تذكرت منك جمال العيون
ورقّة فتنتك الطاغبيـه
تقولين لي والأمانى العذابُ
تهدهد أحلامنا الغاليـه
تكلم. تحدّث. سلام السكوت
وفيم ملالتك الباديـه
تحدّث عن البحر ماذا ترى
بزرقتـه الحلوة الصافيـه؟
وماذا ترى في جمال السماء
وروعة أنجمها الزاهيـه؟
عهنّك يا صاحبي شاعراً
تواكب إحصاءك القافبيـه
فحرّكت في النفس حلو الشعور
وأيقظت فيها الرؤى الغافيـه
فكان بك الشعر أنشودة
تردها روي الشـاديـه
وكان بك الحب تغريدة
تغنّت بنغمتهـا ذاتيـه
سألتك عن سحر تلك العيون
وروعتهـا سرّ إعجابيـه
وعمّا نويت وما تضمـرين
وهل بك ياريم مما بيـه؟
وماذا تخبّي أقـدارنا..
وهل نلتقي مرة ثانيـه؟
وعدتُ أتابع لغز العيون
بروحي وعقلي وإحساسبيـه
وأسأل نفسي ألا تسمعين
نداء الحياة بوجدانيـه
فيا غادة البحر لا تبخلي
وجودي بنظرك الحانيـه
وكوني أنيسي في وحدتي
تكاد تُشـتت أفكاريـه

فلنُفرّقنا صروف الزمان
وأصـبحت عن عالمي نائيـه
وراحت تداعبنا خلستـه
تهاويم ليلتنا البساقبيـه
سيبقى الذي كان يا غادتي
على الدهر وخي والهامبيـه
وتبقي أنت الجمال البديع
ويبقى حديثك في باليـه

من قصيدة: هذا أنا

هذا أنا حكاية.. طويلة الفصول
في كل فصل عندها رواية.. وقصة تطول
لو كان لي أن أعبّر الزمان أو أجول
لأبلغ النهاية..
تعذّر الوصول

سألت نفسي مرةً من يا تُرى أنا؟
وكيف طاف بي الزمان مرتين؟
وكيف صرّ هكذا مكبل اليدين؟
فخّانني الدليل

عمر محمد كردي

بسم الله الرحمن الرحيم

سألك

شعر عذبي

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

لماذا تتركني في حيرة؟

الوحدة والزمان

يا جبال الصمت يا حدُ الحدود
 في صخور اللغز منقوش وجودي
 يتهادى الغيب منسوجاً بغيب
 مينةُ تُمّت، وخلق من جديد
 عندما تستوعب الذات مداها
 تصبح المهجة ساحاً لصراعات الخناجر
 يا سليل الغيب يا مأوى لأوطان الضجر
 يا جذور العمر تهوي تحت أنياب القدر
 زحف الخيط إلى الشط ليبيني قدري
 وشباك الصيد تدمي زمن الفكر وتدمي
 يلبس الخيط ثياب الوقت
 ويصير القلب شحاذاً بشباك الشباك
 أيها الجسر الذي سدُّ بأنياب الردى
 مدُّ لي لو زورقاً أعرج كي أنقذ ذاتي
 مدُّ لي سكيناً أجعل منها سلماً نحو البقاء
 أه يا شيخ السكوت
 فانا شحاذ وقت
 إن ضيق الوقت غدّى في أنهار جنوني
 فهبيني زورقاً أعرج يا باب الشياك
 أه يا وجه القدر
 بصمةُ خرساء صبت فوق عينيك زيوت اللون
 يا شيخ السكوت
 إنك الحرف الملون
 بالصحارى
 أنت يا وجه الزمان
 خدُّه عُش كئار
 وعلى الثغر شحوب الصمت
 هدبه قوس هلال
 وعلى المخلب أجزاء الحدق
 عدت للحشرة الكبرى أيا قلبي الحزين
 أه فاستجّر خيوط الشبكة
 قد تسوّلت كؤوس اليتيم والصيد أخرس
 أه لو كنت هزلاً
 أه لو كنت نحيلاً أيها القلب المسوّى مثل قفاز مهاجر

عمر مرعي

- عمر محمد مرعي (لبنان) .
- ولد عام 1936 في السنغال .
- درس الاقتصاد والسياسة حتى الفرقة الثالثة بجامعة بيروت العربية ولم يكمل دراسته لأسباب صحية .
- يعمل تاجراً للأدوات الصحية .
- دواوينه الشعرية : لماذا الكون موجود 1986 - برقيات من الشرق إلى الغرب 1988 - لوني سماء الأرض 1990 - فلسفة الحب والحياة (الجزء الأول) 1994 .
- نشرت عنه العديد من التعليقات والدراسات في الصحف والمجلات الآتية : اللواء (1987، 1993)، والأنوار (1987، 1988) والشمال (1987) والنهار (1989)
- عنوانه : مؤسسة عمر وعبد الجليل مرعي للتجارة - بوليفار البنك المركزي - طرابلس - لبنان .



وهج الظواهر تسبيح بخاصرتي
وفي الخفايا وراء الحجب شهقاتي
وكل ظاهرة جاءت على سنن
تسمى وترقى بتنظيم وغايات
من الهيولى استفاق اللحن في جسدي
وعُمر العمر، واصطفت مداراتي
هل يضحك الجمر في نار بلا حطب
فالزيت يشعل قنديلي ومشكاتي
لا، ليست الصدفة البلهاء بانية
هذي القوانين في جسم المقرات
ولا استفاق الشذى شهدا بخابية
لولا الضياء ولولا ثغر نحلاتي
كأس المنية أسرار مخبئة
وفي ضلوعي أسرار المنيات
خيل الردى تنهك الذكرى تجرحها
فأرتمي في الهوى بحثاً عن الذات
حملُ السفينة موسيقى منغمة
شاعت على القلب في وطء الصبيات
يا صاحب العمر يا تمثال حنجرة
لك الوريد، مع الماضي وفي الآتي
يا واهب الحظ يا منقار حنجرة
تين أنا مهجتي، مؤز مجراتي

أه لو كنت صغيراً لا يراك الأخرس الساكت والدنيا تضيق
لاختلست العمر من بين الشياك
وهزمت الصخر والرمل على شاطئ عمرك
قهقه الموج لقلب عاشق يهوى وصلاً
وانبرى سيجن على أنفي
قهقه السجين على أنفي
أيها الصياد فوق الشاطئ القاسي فمهلاً
إن أقدامك درب لمجرات حزينه
أنت يا صياد مستقبل أضلاعي الضعيفة
أنت يا شيخ السكرت
لم لم تصنع مذاق اللحم مرأ
خاتم الخطبة يعميه البكاء
لم كؤنت الأنامل
مثل عصفور موعى
وحدثي تقات مني
هزمتني لفته الصخر على الشط الوسيح
جسدي نهب النفق
خيبة الرمز تهاوت في قطارات دمائي
إن ذاتي تتقلص
كسر الشباك أضلاع السمك
تنشظى السمكة
يا دروب الزمن المعطوب في قلبي
غنت العاصفة السوداء فوق المنحدر
وغدت شمس الضحى حواء
في وجه الزمان

من قصيدة: فلسفة الحب والحياة

عمر مرعي

يا قائد الركب، يا فبطان ذراتي
هلا وقفت، وقد ضاعت نداءاتي
هذي النعوش قطار ضج عريدة
ففي دواليبه تبدو نهاياتي
يا كاتب الهم هل سطرت أهاتي؟
لا تُجفل القلب لا تُجفل فراشاتني
قلبي دواء، بكف الدهر ريشتها
يا كاتب السر هل أعفيت مرأتي؟
سفينة السر تمشي وهي ماخرة
بحر الوجود، ولا تُصفي لأوقاتني

ميتة تحت يدي من جدير
عندما تستعبد الذات دافعا
تصبح الهمزة لهما من الناهر
يا ليل الغيب يا ما دعت لشيطان الغيب
يا هذو العبر تهدي تحت أظلال
رَهْنَةُ الْبَيْتِ إِلَى الشَّطْرِ لِيَهْوِي مَدْرِي
وحياتك المبهمة تدعي زمن الفكر وتدمي
يلبث القبط تلبث العترة
ويهم القلب شعاعاً بفتاك الجبال

نعش الخلود

قد كفى قلبي حبيباً في صباحي ومساءلي
إنني أبكي حبيباً ضمه لحد الفناء
ليس لي إلا دموع وأبتها لال للسماء
وصلاة طول ليلي، كصلاة الأنبياء
أنت ذكري سوف تبقى في رؤى أعماق نفسي

هذه أمي تنادي : قد رُزنا يا صفيّة!
يا عليّة! أين أنت الآن منا؟ يا عليّة!
هي صغرى آل موسى، هي أخت لفتية
غسلوها، كفّنها، دفنوها في العشية
هكذا كانت، وأضت روحها في العرش تسمي

قد سرى النعش أصيلاً بين أشباح القبور
أضحت الدنيا ظلاماً، ليس فيها أي نور
إنها الأشجان سكرى تتعالى في الصدور
ودموع .. فيض نفسي قد أريق من شعوري
هي ورد لم يفتح صوحتها ربح أمسي

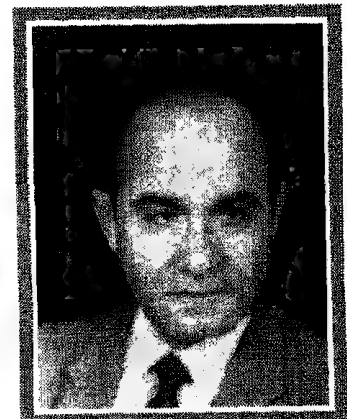
إنها لم تلق شيئاً من تصارييف الحياة
ضمّها لحد المنايا هامساً لحن الممات
غادروها في ثراها بالدموع الأسبيلات
وأنا أفردت وحدي في الهموم الطارقات
لأواسيها بليل ليس فيه غير بُوسي

هدهد الفردوس أسرى وتواري في الرحاب
وذرائي في همومي بين أشباح العذاب
ليت شعري! ما وراء الكون في يوم الحساب؟
أين أمضي وألّي بعد هجران الصحاب؟
لهف نفسي! أي سر قد طواه ليل رمسي!

تلك أختي اليوم أسرت في دروب مقفلات
ليت شعري! ما حياتي؟ إن عرس الموت أت
ما وجودي؟ ما خلودي؟ لست أدري كنه ذاتي
إن هذا الكون خلق فيه بعث الكائنات

عمر موسى باشا

- الدكتور عمر محمد علي موسى باشا (سورية).
- ولد عام 1925 في جورة حوّا بمدينة أبي الغداء - حماة.
- ختم القرآن الكريم في الخامسة من عمره ، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية 1953، والمجستير في الآداب من جامعة القاهرة 1961، والدكتوراه 1964، ودبلوم المخطوطات من باريس 1972.
- عمل مدرساً بالثانويات ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق 1965، ووصل إلى درجة استاذ 1978.
- مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين .
- شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان، وإيران.
- نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجالات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية : عذارى 1948 . أوراق مسافر 1985.
- مؤلفاته : منها: ابن نباتة المصري - ابن النقيب - العفيف التلمساني - الأدب في بلاد الشام - الأدب العربي في العصر المملوكي - نظرات جديدة في غفران أبي العلاء - ملامح من الوجود العربي ، وعدد من المخطوطات المحققة، منها : آداب المؤكلة لبدر الدين الغزي - آداب العشرة لبدر الدين الغزي .
- ممن كتبوا عنه : سمر روجي فيصل ، وثابت يوسف ورياض محناية.
- عنوانه : دمشق - المهاجرين - شطة - عاطف - الجادة الثانية رقم 143 - الطابق الثاني.



أيها الهدهد مهلاً ليس يعلو غير جزسي

رفرف الطير حزيناً فوق رمس وبكاه
وهفا النجم شجياً كاد يخبو من أساه
شحب البدر كئيباً واختفى حتى سناه
ودهى الكون ظلاماً بات ينعى من شجاه
وعمر نفسى انقباض واختفى في الليل همسي

ليس غييري عند قبر يرسل الآهات سكرى
قد غفا الناس وإنى كنت أفضي الليل سهر
كنت وحدي في شجونى أسمع الأموات ذكرى
إنها ذكرى ملاك كان طفلاً ثم أسرى
ضمه الموت فأضحى رهن قبر فيه يمسي

من قصيدة: القبلية الأخيرة

أي طيف رأيته في منامي
كملاك مرفرف في سمائه
أي طيف قد عادني في سقامي
جاء صباً على شفا من فئائه

طاف حولي خيالها يتهادى
مثل بدر في هالة يوم تمّسه
وفؤادي في يأسه قد تمادى
يتلظى في بؤسه كل يومه

كم ليال سهدتها من شجونى
ونجوم رعيتُها في نواك
ضاع عمري محطماً في منونى
أي ذنب جنيتُته في هواك؟

ذكريات حلمتها حين كنا
نتهادى في روضنا كالطّباء
حين غنت طيورهم من هوانا
لحن قلب متيّم في المساء

ما التصاوير؟ ما جلال السماء؟

كل حسن لمحتته في سناك
أنت شمس تألقت في الفضاء
أنت منى رفيعة كالسماك

ناوليني قيثارتى لأغني
أسمعيني قصائدي في الخلود
إن قلبي مهشم ضاع منى
يأس من حياته في الوجود

لا تراعي تقربى من خيال
حائر في الظلام يرمى النجوم
يتلظى فؤاده في ليال
كان فيها مسهداً وسؤوما

أرحميني ترفقي يا ملاك
فأض سحراً مُموجاً أبدياً
قد تهادى بموكب يتشاكى
وهو يشدو غناه السرمدى

عمر موسى باشا

الليل | بارئى ضناى هل لهذا الليل نور
ليبيت شمعاً كما ديعوى في دوا جبر الشوق
ويغنى روعاً روعتها دون أصداء القصور
ويبين قلباً خطته بين أشتاب حرجور
ويربح نساء ساقها الصبايل كاساً من صبور

× × ×

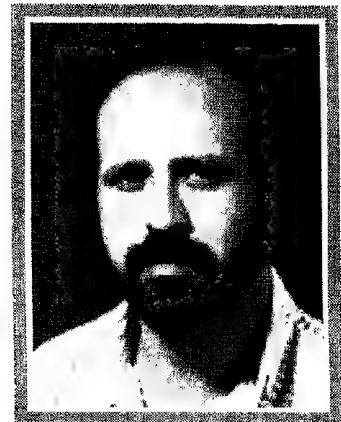
ماكنت أحتس الموت في تلك العمارى البتار
قد عشت في دنياي لا أقتن سوى كاس المرار
العين ماذاقت طعماً في دجى كهف بر طار
واكتفى ما غنّى البياض بوقه أمان المهرار
يا نلت فقي من تشبى كل يدعى في الزبور

أصابع التراب

وجميلاً ينبثق الصوت..
 كما دَمِها،
 وكما ينبثق البرق جميلاً
 أتسابق مع حثاء دمي كي أوغل..
 في إبط الدخان
 تتطرف ضفّة هذا..
 الحب..
 فأمنح خيل الروح
 عريشة عمري
 كي أمضي نحو مكانن هذا
 الدرب رصاصا
 ويلاداً من مرجان
 أن الوقت.. لكي أصرخ
 أه يا دمناء!!
 كل تعاليم الخوف
 احتلفت،
 بالجدران
 وحبوت سليل الجرح إلى ورق من قدحٍ
 وسماء
 ونشيدٍ
 يقرأ كل أصابعنا
 إذ ينقرها وجه الحرب..
 فتنثرُ
 في كفيّ الرعد..
 الولهان
 من يقرأ صحو النبض..
 وفاتحة الأحزان؟
 من يتلثم..
 بالشهد ، ويمضي كالبركان؟
 هذا آخر..
 مشهد
 يترقرق في الداخل في
 ويشقّ إلى مجراه
 الحجر الصوان

عمر واصف أبو الهيجاء

- عمر واصف أبو الهيجاء (الأردن).
- ولد عام 1959 في إربد - الأردن.
- حاصل على دبلوم محاسبة 1982.
- يعمل في محل لبيع الملابس الجاهزة، وهو مدير لتحرير مجلة الحكمة.
- بدأ كتابة الشعر عام 1979.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية : خيول الدم 1989 - أصابع التراب 1992 - معاقل الضوء 1995 - أقل مما أقول 1997.
- عنوانه : ص ب 9505 - رابطة الكتاب الأردنيين - عمان.



غناء ... نساء ... مساء ...
وكل الذي أوشك القلب أن يعرفه
تمدد
وحول غناك مهما يكن من رماد
إلى مقصله

من قصيدة: هي الأرض شهوي

(1)

في البدء
تأخذني إلى الأرض المناديل
اشتعال الدم
أغنية الندى
في البدء
يأخذني اكتمال الرقص في مدن الرياح
إلى الأصابع والصدى
في البدء
يندفع الرحيل إلى حقولي صاعداً من قوس
هذي الرياح...
كي أرمي إلى الأشياء بعض صلاتي

أناشيد مقبرة في ظلال الأغاني
عناقيد دم وطوق سوار يمانى
يداك احتمال القصيدة
قلب حصان
وفي هدأة الروح حلم
وكي لا يصير الرماد.. خطوط دخان
أقم صورة الموت
خل انبثاق الرؤى شمعدان

(3)

ويشربني الصمت في شهوة الريح
واللحظة القادمة
وأصغي لكل الطبول
ليبدأ ترنيم أيامنا الحاله
فقل كيف لا ندعي منزلاً
في هضاب الزفاف؟
وقل لاختلاف القصول سلاماً
على عتبات المطاف
وقل كيف لا ندعي
مدخلاً غاضباً في ثنايا القطاف
تمدد ...
فأنت سبيل الهواء إلى البوصلة
وما حولنا قاتم

كنت وشميت بلادي
فوق الزند
ورقة أضلاع المطر
كنت شرارة عشق.. في جسد القبر
صرت على بُعد أصابعنا
مخزن شعر يتألف في الليل
مع الإنسان

طقوس جديدة

(1)

أغادر قلبي إليك..
فتلبسني غيمة
أمد يدي
فتلقي إلي يديك

أواصل مد احتطابي
وأطفو إلى قارعات الحمام
فيرحل تحت اغترابي
قميص الزحام
وأصعد في غابة الظل
أفرد غيم انتمائي
وأمشي كحلمي على ساعديك
وأعرف أن الطريق
إلى قلب أمني منازل شوك
علامة موت
وأعرف أن انبثاقي
إلى صدر دربي
علامة وقت

(2)

أقم صورة البحر
وأصعد أراجيح قلبي
على ضفة ساطعه
وراهن بأن اشتعال المنازل
طقس الدخول إلى وردة يانعه
يداك أغان

عمر واصف أبو الهيجاء

صاحبي أحمد

قائلاً أرح يا هديدير جسد

مفضي يديك ففأر جديراً

فبذري، يا لصابع عروبي

وأعش القيد بدمع تشبه عودك أداً لا أفضيها

فبذل أرح طائراً فوق حديديك

وقلقت لتساوي لمحات طناي ينفذ

لأبد طائف يبرر

أناهم يومهم

أشمت برميل نساء

من قصيدة: قصة الهجرة

ما رُبَّع مكة إن قـرَّ الأليف به
ربيع ، ولا في حواشي ليلها سمرُ
صوت السنويات هز البید فانبعثت
عزائم تابعت ما سطر القدر
سجى الدجى خاشعا والبید أرعشها
شهد الليالي وأضنت سوحها الفكر
والراسيات على البطحاء تغمرها
سود الظلال وفي أعماقها الحذر
والريح تمشي الهوينى في الشعاب فما
يهتز من روحها نجم ولا شجر
توجس ليلها غدُ مرابعها
وفي سواد دجهاها يكمن الخطر

والمشركون بها عين يؤرقها
في خاشع الليل ذاك الهم والسهر
خفوا لدارك تصدوهم جهالتهم
حقوا بها في كوى الظلماء واستتروا
جعلت من بين أيديهم منيع ذرى
يرتد دون حماها في السنا البصر
قر الإمام بها لا السهد طاف به
ولم تخفقه المنايا دونها النذر
شجاعة تخجل الأيام عزتها
تاج الوفاء على هاماتها نضر
في ليلة ما رعاها الأمن عن حذر
ولا أطل على أفاقها قمر

ولمرفيقين في أحشائها خَبَبُ
تُحْدي النياقُ ووجه الليل معتكر
هضاب مكة أحزان تُورثها
من بعد نايك في ظلماتها الفكر
تلفَّت القلب تحنانا وما فتئت
شم القلوب بفيض الحب تنهمر
وصاحب لك في إثارة قيس
من النبوة لا يرقى له النظر

عمران العاقب

- عمران العاقب عبدالمجيد (السودان) .
- ولد عام 1924 في أم درمان بالسودان .
- خريج كلية المعلمين الأولية 1945 ، وحاصل على جملة من الشهادات الأخرى منها شهادة فن المكتبات من جامعة برستول بإنجلترا ، وشهادة فن الإدارة من معهد الإدارة بالخرطوم ، وشهادة فن الإدارة التربوية من وزارة التربية والتعليم بالخرطوم ، والجامعة الأمريكية ببيروت . كما قضى فترة تدريبية في منظمة اليونسكو بباريس في القهرسة العربية ، وأخرى في جامعة الخرطوم في فن المكتبات .
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية عقب تخرجه ، ثم شغل الوظائف الآتية : أمين مكتبة بالبريد ، وبمعهد التربية ، ومحرراً فنياً في مكتب للنشر ، ومفتشاً فنياً في التعليم الابتدائي ، وخبيراً في المناهج ، ووصل قبل تقاعده إلى درجة مدير الإدارة التربوية ومدير التعليم الابتدائي للإقليم الشرقي .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي أجرتها هيئة الإذاعة البريطانية في لندن عن الهجرة النبوية الشريفة .
- عنوانه : مركز البحوث والإحصاء - بنك فيصل الإسلامي السوداني - ص.ب 10143 - الخرطوم .



فما تقاعس إلا ذاكرًا طلبًا

مراجل الحقد تحدوه فتستعر

وما تقدم إلا ذاكرًا رَصَدًا

دون الطريق بدت من دونه الستر

يطوف حولك إشفاقًا وتفدية

كما يطوف ببيت الله معتمر

حتى ترائى لكم ثور يزلزله

شوق يكاد من التحنان ينصهر

حوائك الغار والصخر العتي به

يكاد من رقعة كالقلب ينفطر

وسرحة الغار إذ مالت بمسمعها

على فم الغار يشجي سمعها الخبر

أغرّت من الورق مطرايا يهيجها

ذكر الأليف فيبكي الناي والوتر

أوهى البيوت ستار بآ ناظره

بحسرة قالها في مهدها الشرر

الله أكبر ما الإشراق مؤثقا

يسمو لرفعة قوم به كفرؤا

وهز قلبي من أسماء ساحرها

من الجهاد الذي يعلو ويزدهر

وهي الفتاة وإن لم يحمها نفر

فدونها الذائدان : الدين والخفر

وحيدة في فلاة كم يضل بها

أخو المهالك وهو الظافر الحذر

دعت " تهامة " ركبا والنوى قُذِفُ

فبات يدفعه للغاية القدر

في مُحَرِّق من شواظ البید ما فتئت

نار الهواجر تغذوه فيستعر

أمامه من مرامي الدؤ مهلكة

ما ظلها وابل أو زانها شجر

يسري بها الركب في ظلماء حالية

بالنجم يطرفه التهويم والخدر

والليل كمْ ضَمَّ في أحضانها سيرا

في طيها تُقرأ الأحداث والعبر

حتى إذا الفجر في آفاقه انبجحت

أنواره وتهادى روحه العطر

خف الصحاب إلى رب السماء لهم

ضراعة إثرها للدمع منحدر

الله أكبر، ملء السمع ردها

في مسمع البید ذاك الذرُّ والحجر

فشاق يثرب من تطريبهم نغم

تُحدى به العيس إمّا ملها السفر

تدنو فيدنو المنى في سعد طالعها

حتى بدا لهم في أفقها أثر

فلابشاشة في الوجدان مرتبع

وطالع في وجوه السُفّر يبتدر

بمثله قوبلوا حفت به مهج

كانت لطلعهم في الجمر تنتظر

الدين الفهم شتى مذاهبهم

فأمنت زمر في إثرها زمر

وضمهم من قباء في تفرقهم

مبنى يصلي به عان ومقتدر

عمران العاقب

وهو من كائنات الزمان حبر البيت
ولا تُلهم يومٌ وعيدٌ ولا وعدٌ
يجاء به، عكاظ، العرب، لغوا به
فأرض، بناء، دونه، بصور العود
إلى العاقبة التي ودا، هو العبد
شدد، سارعت للبدان في جسم مد
ومدنت، دون العلم، رادها العبد
فالعمر، من يمل، وقد مد، القيد
وهو، حكر، في، دمن، ثم، قصيد

دا ما دما للخبر مدنت عرسهم
شما يتولوا في موطن البید ساعة
فمن، عمران، التي، افنت، حاد، د
وك، يوم، نيلام، شدة، سواعد
أنا، لا، يبد، البلاد، سبلهم
أقبا، شان، مرور، بالحكاير، فجدد
محط، ما، دة، مدنت، من، الحق، وأقفا
نيلام، دة، المحتاج، ما، من، كفة
أ، ذلك، قوم، دة، دة، الفند، وأقفا

وقد فتاه دون العلم في قطرها مد
شأبه، مد، النور، في، مد، مد
وهو، مد، السار، فند، فانه، مد

وأجدة، نيل، البید، الحاد، حكر
أ، سجد، النور، في، مد، مد
مد، عة، كفا، فانه، مد

أحلام شاعر

أنا يا «حبيبة»..
 أحلم دوماً بعيش كريم
 وعش سعيد
 وخير عميم
 وإنني أحب.. أحب.. أحب..
 وحبني عنيفاً
 .. وحبني عظيم
 فهل يتحقق حلمي يوماً
 ونحيا معاً بصفاء وأمن
 ونعبر درب الحياة
 بدون هموم؟
 ونصبح مثل الطيور
 على كل غصن نغني أغاني الهوى..
 ونطير هنا .. وهناك
 بحرية . ونحرم
 وعبر عيون السكينة نفق
 ووسط بحار السرور نعوم
 ونأكل حباً
 ونشرب حباً
 ونصنع موطننا من ألوف النجوم
 فهل يتحقق حلمي يوماً؟
 وهل مخطيء أنا فيما أروم؟
 فحتّام أكل ملحا؟
 وحتى متى أتنشق ريح السموم؟
 وحتّام تصفعني النكبات؟
 وتصهر قلبي الكووم؟
 وحتّام تبقى سمائي
 ملبّدة بالغيوم؟
 وحتّام يجلس مَنّا
 - إذا ما جلسنا - الأسي ..
 ويقوم كذلك حين نقوم؟
 فهل يتحقق حلمي يوماً؟
 وهل يا «حبيبة» هذا الهناء
 علينا يدوم

عمران الياسيني

- عمران علي الياسيني (فلسطين).
- ولد عام 1957 في سلفيت.
- حاصل على بكالوريوس في الاقتصاد.
- سبق له العمل في البنك الأردني الكويتي، وهو الآن عضو مركز أريحا الثقافي، ورئيس نادي شباب أريحا.
- دواوينه الشعرية : النزيف رقم واحد 1988 - النزيف رقم اثنين 1989 - النزيف رقم ثلاثة 1991.
- عنوانه : رام الله - ص.ب 1870.



علينا يدوم
علينا يدوم

مؤتمر

مؤتمر جاء ...

يُعيد مؤتمر

وما جنينا أبداً

أي ثمر

ولست أدري ..

كيف يأتينا من الثلج الشرير؟

وكيف يا صاح ..

من الصحراء يهطل المطر؟

وكيف نرجو النصر ..

من رب البشر؟

وليس للإيمان فينا من أثر؟

يا سادتي أرجوكمو

أن تسمعوا نصيحتي

من المحال أن تنالوا ..

عسلاً من البقر

ولن تروا خطورة ..

من لعب ..

أو من صور

كل الذي أرجوه

أن تغيروا ما بنفوسكم ..

لكي يغير الإله من حياتنا التي ..

عشش في كل خلاياها الكدر!!!

من قصيدة: القصيدة الغضبية

أقول رخيصة ..؟

والله لا تكفي

وصفت .. وصفت ..

حتى جرت في وصفي

تكلمني وقد نسيت أنوثتها

وفارق قولها فيضاً من اللطف

تغير لونها فوراً كحرباء

فأبصر كل ما في صدرها تخفي!

وأقرأ من على قسماتها ...

كذباً ... وتحريفاً

واصنافاً من السخف

وتبدو فوق جبهتها علامات ..

تشير لمهنة الدوران واللف!

وقفت أمامها ...

أمسكت أعصابي

تجاوز بعضها الكلمات في جوفي:

أشتمها؟

وأي شتيمة تشفي غليل النفس ...؟

أي شتيمة تشفي؟

حرام صرختي تهفو ..

بطلعة ذلك الصنف

أصفعها؟

أنا متأكد أنني

أدس - حين تلمس خدها - كفي

عمران الياسيني

يسألني . ونحن في غمزة
من أي أنهم أنتة ...؟
قلت : أنتي من بلاد الفينيقيين
تبهت في عيونهم
صدور ريتونهم
مليهمهم
منخل :

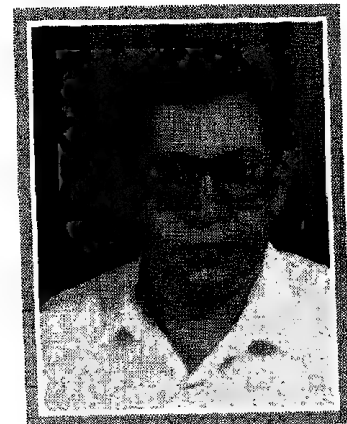
شكوى

القلب سكناك،
والوجدانُ مرعاك
فكيف أسلر الهوى، يوما، وأتسأك؟
أشكو الجوى..
كل إمساء
وكل ضحى أشكو..
فهل صَعِدْتُ في الأفق شكواك؟
عن طيب خاطر قلب..
ضاع ما بيدي،
وعدت
ما لي إلا غيثُ نجواك
أعاتب الليل مطعونا بظلمته
والنجم يومض..
إشفاقا لصرعاك
والكون حولي سكون..
لا حراك به
كانما هو مبهور برؤياك
يجتاحني..
دون أحضان الكرى..
فشلي
ومهجتي تتردى.. دون لفيك
يا ليل:
أين رسول النوم؟.. يرحمني
.. هل يرحم الله من لا يرحم الباكي؟
أجاب:
يا زائف الإحساس.. إنك قد
ضبطت، ويحك، من نار الهوى.. شاكي
يأبها الليل..
إن الشوق برّح بي
والنأي أنهك قلبي..
أي إنهاك

نصحو، ونغفو.. ولا تغفو مواجعنا..
.. فليس يشفي الفؤاد الصب.. إلاك

عوني حمودة السلي

- الدكتور عوني محمد حمودة (مصر).
- ولد عام 1948 في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية.
- حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة عين شمس 1971، وماجستير من جامعة الأزهر 1976، ودكتوراه من جامعة الأزهر 1980.
- عمل مدرسا بمعهد بحوث أمراض النبات 1980، ثم تدرج في سلك التدريس بجامعة الأزهر مدرسا 1981، واستأذنا مساعدا 1987، واستأذنا 1993.
- عنوانه: 5 شارع حسين يوسف، متفرع من الشهيد زكريا عبدالجواد - المطبعة - الهرم - الجيزة - ج. م. ع.



من قصيدة: أحبيني

أحبيني.. فإن الليل مرسوم على قلبي،
وحبك سوف يقصيه
ونور الفجر مقتول على الأسوار في دربي
وحبك سوف يحييه
وضوء الشمس مسموم
يصب اليأس في سربي،
وحبك سوف يشفيه
وزهر العمر..
حيران الخطأ.. يجتاحه ربي،
وحبك سوف يهديه
أحبيني..
فحرمان الصحارى في مدى عمري..
بكاء في أغانيها
وأشواك الأسى.. تمتد غادرة إلى زهري
ويرويها تنائينا
وأشجان التردى..
تزرع الإغفاء في عطري
وترعى في مغانيها
وطيف الروح
إعصار، يثير الموج في بحري
وحبك.. سوف يحمينا

صعب التمس.. غامض النبوع..

لا تدري أصوله
ومضيت أسأل..
من ألوذ به..
فيهديني سبيله؟
قال القدامى عنه..
مفتاح الفضيلة والرذيلة
والبعض يزعم..
أن آثار الهوى.. عظمى جليلة
والآخرون يؤكدون..
له أعاصير مهولة
وسمعت في المذيع.. ألوانا موشاة صقيله
ورأيت، في الشاشة البيضاء،
زلفى مستحيله!

لكن قلبي.. لم يزل للآن..
لم يشبع فضوله
يشتاقه بحر..
شواطئه المعاناة الثقيلة
يا غاية القلب المؤرق..
هل تلاقين الوسيله؟

الجميل

عهد الفراق جسيم العاشقين،
وهل يضنيك..
.. مثل نوى من كنت تهواه؟
اليوم ليل عناء..
لا يطاق..
بلا بدر يطل، ولا نجم.. بمثواه
والماء، من غصص الدنيا،
غدا بقمي كالصبر..
.. أعذبه طعما، وأصفاه
كانما زفراتي في تباعدنا لفح من النار..
يرعاني وأرعاه
قلباه..!
هذا عذاب..
عذبه سقر
وإنه لبلاء.. ساقه الله
كانني أسمع الشيطان يضحك من حالي،
ويسخر من قلبي وشكواه!
وأسمع الملا الأعلى،
تعاطفهم..
ترياق من جل في الدارين مضناه

البحث عن الحب

الحب.. ذاك الغامضُ الفتان..
مجهول الخميله
أثرى أغاريد المنى
وأثار أشواق الطفوله
وظللت أسبح في الحياة بمهجه
.. مكنت جهوله
حتى تيقظت العواطف..
بعد رقدتها الطويله
وانساب يجري في دمي..
ما أنعش النفس الكسوله
شيء ضبابي الرؤى
شتى الأحاسيس الجميله

عوني حمودة المسلمي

هبط النيزك دون المتلة المنلغمة
كانت الشمس تمارى سورا نشونها
فاشبت ركننا واهترأت
فزعت تتر سواتها..
تخى السكره فالعين الحسنة .
نُبشت أحداث قضيعة البقرة
بزغت أشباح من رقدتها..
نسأل الأذوب والفرقة بعض فتات السرقة
تسكرو أوجاع الظهر وآلام الرقبة

ضياء الحجا

قالت - بفخر - ألا يا صاحب القنـدر
إليك عني فإني بيضـة البـلـد
وجه تدفق ماء الحسن فيه على
ورد، وهذا قوامي خيزدان ندي
وحاجبان غرابيان قد فتنا
أهل التـمـضر، والبادون في كمد
ومُنْتَضَى مثل حد السيف ضاء على
ورد الشفاه وقد أنبئته بيدي
أصبحت من ذا حديث القوم كلهم
لو أدركت سيرة خدي لم أصد
فقلت: يا هذه ما كان ذا أمني
فيكن بل إنه ما دار في خلدي
وما النقاب على حسناء محصنة
إلا ضياء الحجا السامي إلى الأبد

لا تلمني

إن جفا السعود صباحي يا فزادي
وطوى الهم - على رغمي - مسائي
وتمادت لجُج الأوهام في رأ
سي فحدت - في عناء - من مضائي
ومحا الطوفان أحلامي وغطت
ظلمة اليأس الدجوي ضيائي
ورمتني وخشيتي في بيد ألا
مي الخواري الزرق، في بحر شقائي
لا تلمني

فلقد أبحرت كي القاك فجراً
عامري النبض غُذري العهور
قادتني الشوق إلى ذاك الحمى المنـد
قوش في أعماق فُقدِي ووجودي
جئتُ أستافُ الشذى النجدي أمحو
غُصّة الرمل تلخت في حمياه قيودي

عيساو الثبتي

- الدكتور عيسا عيسا مساعد الثبتي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950 م في السيل الكبير.
- تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير 1383 هـ، وفي دار التوحيد الثانوية 1391 هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة 1395 هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير 1399 هـ، والدكتوراه 1402 هـ.
- عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة.
- عضو بنادي الطائف الأدبي.
- دواوينه الشعرية: له ديوان بعنوان: سكب 1414 هـ.
- مؤلفاته: ابن الطراوة النحوي - البسيط في شرح جمل الزجاجة - الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح لابن الطراوة.
- حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي 1402 هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي 1412 هـ.
- كتب عن ديوانه عدد من الدراسات.
- عنوانه: مكة المكرمة ص:ب: 853 - المملكة العربية السعودية.



✱✱✱✱

☆☆☆☆

يا أنت تشـرقُ من عـينيك سُنْبُلَةً
ألقي على زهوها

تحتفل القومية في ١٤ يونيو ولدت شعاع
فكها ، ونشيطه من أجل الحرية ، وشعاع
التي انضمت الى فصائل المقاومة في سنة
١٩٤٤ في جبال الدروز ، وبعدها
في عام ١٩٤٨
تحتفل القومية في ١٤ يونيو ولدت شعاع
فكها ، ونشيطه من أجل الحرية ، وشعاع
التي انضمت الى فصائل المقاومة في سنة
١٩٤٤ في جبال الدروز ، وبعدها
في عام ١٩٤٨

بدوي على رصيف المدينة

سأزور المقابر، من يعرف القبر فيكم
يكرمني ببكائي، كما ناقة شيعت ابنها للذئاب
أقلب صخر القبور وأدفن ذاكرتي
وأغني كدرويش قريتنا للذي لن يعود
لقد كان لي بينكم خيمة..
ثم وجهت نحو السراب دمي،
واتكأت على قبرها وشكوت لها شارعاً
ليس في باله أننا قد عبرنا ...
وناقذة كرممتني بجرح أحدثه
فيهاجمتي ويبيع دمي للظلام.

على خطواتي ترون الذي في النبوة
ثم يجرجرنني التمل قرب العيون
تمرون لا تأبهون بشعري وقد تشربون على شاطئتي قهوة
ثم ترمون فنجان قهوتكم تدوسون ظلي وتتسحبون..
كذا يُقهر العاشقون
لماذا توحد يُتَمي ونسوة هذي المدينة ضدي
الا ليتني أعرف الدرب نحو الإله
ولو كان جبل المدينة يعرف هذي الطريق...
أسبح على بابكم مطراً من حريق
فتأتي المطافىء، تشربني وتزعني في البحار البعيدة

أيا جدِّي المتدثر بالزغردات
ودمع النساء وحزن البخور
لقد باع أهلي شياهي وخيل أبي
ولا شيء غير خراف الكآبة أرفع قطيع التآلم
أموت قليلاً على جذع نخلهم
أو أبيع ثيابي لأكل حسناءهم في المساء
فينكرني السوق والسائحون على أرض جدِّي
أكلهم فيشبحون عن رغبتني في البكاء
أكاد أقيّل أقدامهم ثم ترفعني قريتي
تدس بجيبي فلوساً وتجرحني بالوصايا

لماذا أنا الوارث الفرد للشعر والصعلكة

عياش يحيى

- عياش يحيى (الجزائر).
- ولد عام 1957 بعين الخضراء - ولاية مسيلة.
- عاش طفولته متنقلاً بين الخيام وبيوت القرية الطينية، ثم انتقل إلى الحواضر على سواحل المتوسط بعد أن قضى السنوات الست الأولى من تعليمه في المدارس الداخلية لأبناء الشهداء، وأنهى دراسته بدخول الجامعة.
- يعمل في مجال الصحافة.
- شارك في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية في الجزائر والعالم العربي.
- دواوينه الشعرية: تأمل في وجه الثورة 1982 - عاشق الأرض والسنبلة 1986.
- عنوانه: حي Vsto - 790 سكناً - عمارة 611 - مدخل 3، وهران - الجزائر.



تغذون أبناءكم من حليب الغزاة

وترمون بي في فم المعركة

«عياش...»

مع الظل والغرباء ودود القبور

وتبني الحكومات سلطانها فوق ظهرك،

فانزل إلى البئر علّك تلقى طريقاً إلى الله في الأرض

انزل.. فما عاد هذا الزمن حليفاً

وما عاد هذا النهر المجفف نهر

وكل النساء اللواتي غسلن ثيابك في مائه

خائنات...

من قصيدة:

شظايا الذي لم يقل للقراصنة مرحباً

ألا من يخبر نون الأساطير عن رغبة الكلمات الأخيرة؟..

هل طائر يعبر الروح هذي العشيات ؟..

يغمس روجي بجرح الكهانة،

يلبسني قبعات الحنين أراني مثل الدراويش تتبعني غربتي وكلاب

القرى،

أصيد ما قد تبقى من النار في خيمة الثورات

وذي ناقتي في اكتظاظ الهجير تسبح على قلق

ورماد الخيام يشيعها في التهابات هذا المدى،

يا حمام الصباحات...

يا طاعنا في الرحيل...

تراني سأفتح كفي على وردة أو ردى؟..

ولدت على جرف كهف سدى..

ومن كبدي سيكون العشاء الأخير

وهذا البراح الذي حول راحتي ما له يتقلص في رثتي؟..

ما لأهلي يزمن خاصرتي بالرماح؟..

الرمال، الرمال التي في دمي تنهاس فجراً على عنقي..

هذه جبتي تحت تابوتها والجهات تطارد فأس القبور

سأنصب روجي على راية في الأفاصي

وأشهد كتيبانها أنني مارق،

ثم أرمي ذراعي إلى النجم والطير مصطفة،

والوح بالشعر أو بالرفات...

وإن خائني قدرتي سأسمي يتامى اللغات..

أنا نجمة يتناب في دمها الطين منذ انتصاب ولادتها

ليس في نيتي أن أموت على الفور..

لكنها عربات الخريف تمرّ ببطء جريء على موسم الروح،

تنقر بابي الخفافيش. والجن ترقبني من ثقوب النوافذ،

أسمع ههفة في الظلام، ويهرب مني حذائي..

يقولون لي لا تكلم غموضك في المهد،

لا تهزّ النخل فالأرض نامت على دمعها،

لا تقل للسحابة يأتي خراجك أيا أمطرت،

لا تحترق في انتظار أوامر سيدة العسر..

يا مهرة الوطن المتكسر فوق أصابع سيدتي..!

قد أذنت لراحتي أن تميلاً...

تقولين مرّ كأجنحة الطير

مرتبكاً بالفضائح والورد إلا قليلاً..

تقولين أي النساء ستوقف هجرتي،

وبأي الضفائر يطفئ الصهيل...

تقولين يخزن كل فجائع هذي البلاد

ومن حوله تتناغى الطواويس ذاهبة... وقفلاً..

تقولين لم يكتمل، ما الذي مرّ أضلاعه..

وأضاء السبيل...؟

تقولين أشياء يصعب أن تُتَهَجَّى

ولكن لي رغبة في التعرّي على غصن أسطورة في بلادي

وأشهر من غمدها المستحيل...

عياش يحياوي

أرانيّ مثل الدراويش تتبعني غربتي

وكلاب القرى،

أصيد ما قد تبقى من النار

في خيمة الثورات

وذي ناقتي في اكتظاظ الهجير

تسبح على قلق،

ورماد الخيام يشيعها في التهابات

هذا المدى..

يا حمام الصباحات...

يا طاعناً في الرحيل...

عيون النسر

وجوه لا يعرفها الترابُ
وأعناق كما انتصبت حرابُ
وخيمات كأشعة تهادت
فضج الرمل، وانداح السراب
فيا نقب البطولة ألف مـرحى
فشعبك لا يهون ولا يُعاب
ويا نقب الرجولة أي مجد
تسطره ليقرأه الصحاب؟
ويا نقب الأحبوبة أي لحن
بهذا الليل يعرفه العذاب؟

تطالعنا وشمس البعيد جمر
كجنات يعانقها السحاب
وتبرز من نجيع القلب عرسا
يدور الكأس، يُرتشف الرضاب
وتدنو غيمة وتقول أهلا
وتعلو نجمة ويصـرّ باب
وترتفع السواعد راقصات
فأهلا يا شيوخ ويا شباب

ويكفي أيها الأحباب فخرا
بأننا إخوة، أسد غـضاب
وأنا ثورة وتصبـ فـينا
بحور العشق، يعشقنا التراب
ونعشق أرضنا، والعشق منا
وكم فينا المتيم والمصاب!!
وترمينا العيون بألف سهم
وترنون نحو معقلنا القباب

ضربنا الصخر فانجست عيون
وذي الصحراء أطيـار وغاب
وذا النقـب الحـبيب، وذا ثراه
وبين رموشه نمت الهـضاب

عيسى العزة

- عيسى محمد عباس العزة (فلسطين) .
- ولد عام 1941 في تل الريش - يافا .
- عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل : «عبر» و «الكاتب» و «البيادر» و «مع الناس» و «القدس» و «الفجر» و «الشعب» و «الأفق الجديد» .
- عنوانه : مخيم العزة - بيت لحم - الضفة الغربية .



طفل ... لكن ...

طفل لكن يرفع عينيه الأملتين لنور الشمس
يرفع ساعده الأسمر، ينتظر العرس
طفل والعالم مجنون يحتفل بعام الطفل
ويل من هذا العالم.. بل شكرا يا هذا العالم
أعطيت اللص هويه
وأنتيت اليوم تقدم للطفل هديه
والخنجر فضي يرقص يحتفل ببوييل النكبه
أعلام الأمم المؤتمره
ردهات زينها لوحات
رسمتها النابالم وطلعات الفانتوم
من بيت مهدوم لم يبق منه غير السقف
من كف مقطوع ... يلد الصرخه، يلد العنف
من طفل مذبح فوق الصدر ولم يُفطم
من شعب لا زال وما زال وإن يُهزم .

أعلام الأمم المؤتمره
ترفع فوق ضريحي وأنا حي أسكن جوف الليل ...
أعصب منديلي الأحمر فوق الجرح
منديلي يا هذا العلم المرفوع على قبري
نسجته أُمي ... أوصتني أن يبقى لليوم الصعب
أن يبقى زادا وعتادا

يصرخ منديلي ... يا هذا الطفل الساكن في جوف الغيب
أعلم أنك أت برقاً رعداً وغماماً
أعلم أنك أت فرساً وحساماً
تختبئ اليوم... ولكن
أعلم أن الليل الحالك أعطاك القوه
أعلم أن التعذيب يزيدك يا هذا الطفل فتوه
أعرف أنك لن تهدأ
ستحيل الأرض سيولا وخناجر
أعرف أنك أقدر من قادر
يا هذا الطفل لك الغد والآتي
لك حبي لك يا هذا الطفل حياتي

وذا الانتصار ما دانت جيباه

لغير الله أو ذلت رقاب

فلسطيني يا نقب المعالي

وصوت الله يتلوه الكتاب

وخلوة مؤمن، وهدير شعب

وصيحات ترددها الشعاب

عيون النسري يا نقب الغوالي

يطيب المكث فيك وتستطاب

ولي فيك الأحببة والندامى

وهم أهلي وأهلوك الغلاب

فأين نحمّ تنتشر الخزامى

يفجّح المسك ما حطّ الركاب

ترفق يا لهيب الجمر إنّا

يجمّعنا المصاب ولا نصاب

ترفق فالهوى العذري فينا

ونحن العاشقين لنا رغباب

سهرنا الليل ما نامت عيون

وخلف قلاعنا غوّت الذئاب

تصوّل دويلة وتجوّل سكرى

ويحكم مـخلب فينا وناب

وما هزمت إرادتنا سجون

ولا فلّت عزميتنا الصواب

ركبنا البحر وانتفضت ذرانا

وإن غاب الصباح له إياب

سنجعل من حجارتنا منارا

ومن مقلعنا درعاً يهاب

ومن وهج انتفاضتنا انتصارا

وكل العابثين لهم حساب

ولا منجى إذا ما هلّ فجري

وأقبل موسمي، ودنا العقاب

وما قمم الجبال بمنجيات

إذا ما ضاقت السبل الرحاب

من قصيدة: الهاربة

يا فـتـنـةً من فـتـنـةٍ
 في فـتـنـةٍ تبغني المقـر
 أخـتـتـاه بنت الأرز بل
 بنت النوائب والخطر
 أين المفـر من الصـمى؟
 أين المفـر من القـدر؟
 عـشـنا بـسـم في غـيـا
 بك لا تُسـاء ولا تُسـر
 تمضي الدقـائق والـيـا
 لي في هدوء مسـتـقـر
 حـمـمـتى ولجت ديارنا
 في لطف أنفـاس السـحـر
 فـأثـرت نار كـمـوا من
 فغدت جـحـيماً يـسـتـعـر
 يا من هـرـيت من السـعـي
 ر وقـد تـطـاول وأنتـشـر
 وظننت - وا أسـفـي - نجو
 ت ... لـقـد أتيت إلى سـقـر
 قـادـتـك مـسـرـعـة خطا
 ك فـصـرت في الخطب الأمر
 ولجـأت من وادي الذئب
 ب إلى مـفـارات النـمـر
 كالمـسـتـجـير من الهـجـي
 ر أمـضـتـه ظمأ وحـر
 يا حـسـرتـاه! لـقـد قـدم
 ت إلى اللـظـى يُذـكـي الشـر

 عـيـني تـسـأـلـني وقـا
 لت : «ما السلوك المنتظر»؟
 حـيـرى أنا بين الدوا
 فع .. لست أدري ما الخـبـر
 أبـكـي لـأسـسـاءة أرى
 أبـطـالـها قـوم غـدر

• عيسى أيوب الباروني

- عيسى أيوب الباروني (ليبيا).
- ولد عام 1932 في جبل نفوسة بليبيا.
- حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس 1971، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح 1984، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفاتح 1986.
- بدأ حياته العملية عام 1953 موظفاً، ف رئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى 1956، ف رئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى 1965، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى 1988، ف كبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى 1992. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط 1977، وشركة المعدات الطبية 77 . 1988.
- عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين.
- له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي. إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : خلجات إنسان 1980.
- مؤلفاته : الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء.
- عنوانه : اللجنة الشعبية العامة للرقابة والمتابعة - طرابلس.



• توفي عام 2000 (المحرر)

والصدر يغلي فتنه
يا نزهة القلب الأشهر
متوثباً في سجنه
حراسه خفيط وزر
أما القمم يصيكاه من
فرط الهوى أن ينحسروا
وعن الترائب إنه
مما حوى لا يستتقروا
وشكوت .. مما الشكوى لمن
لا يرعوى أو يزدجر
لولا المروءة والمثـو
بة والعتاب وما يجـر
وظلال تقوى في الجـوا
نح والعواقب والحـذر
لقطفت من سـتانه
مما ازدان من زهر عطر
وجنيت من ثمـراته
مما شئت من حلـومـر
وشريت من كـاسـاته
حتي الثمالة في السـمر

عيسى أيوب البارونى

وَبَقِيَتْ مَعَ الْمُرَافِقِ أَجْنَحُ مَقْلِي
أَجَلْتُ فِي بَيْتِي مَسَاعِلِي وَحَبْلِي
لَمْ يَكُنْ مَعِي فَوْقَ دَوَابِي
وَأَقْرَبُ أَوْكَارِي بِسَفَرِ طَوْبِي
أَجَسُّرُ الْخَفَايَ تَحْتَ بَصُورِي
لَيْسَ لِي إِلاَّ الْجَمَلُ عَلَى ظَوْبِي
أَجْرُجُ إِلَى أَوَارِي وَكَادَ وَجْهِي
فِي قَسْوَةِ الْمُرَاكِبِ يَطْوِي
فَقُلْتُ لِمَا مَهَلُ أَيَا غِرْ حَارِي
أَنَا جَيْتُكَ كَالِدِ لِي فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
لِمَا لِي الْخَفَا عِنْدَ إِتْرَاقِ كَوْنِي
فَكَيْفَ تَرَى أَيْنَا نَا سَوَجَلْتُ حُضْرِي
تَجَرَّعْتُ كَاتِبِي وَتَحْمُوتُ شَرِيحِي
وَقَدْ كُنْتُ لِي خَلْدُ زَمَانِ ظَلْمِي

وأريق أدمع مـسـقـلـتي
كـمـدأ ... كـزخـّـات المطر
أم يا ترى أروي غـلـيـيـ
لي من جمال يشـمـخـر
وأعب منتـشـي العـوـا
طف سادراً فـيـمـن سـدر
إن الحـقـيـقـة قـد تـرى الـ
إنسان مـعـكـوس الصـور
فأجبت: «يا عيني العـزـيـ
زـة إن عـقـلي قـد سـجـر
فأرى الدنايا في العـوـا
لي ... والفـخـيـلة في الحـفـر
فـتـخـيـري وتأملي
واسـتـنـفـدي حـسـن النـظـر
وخـذي لـنـفـسـك حـظـها
ما شئت من خـيـر وشر
وخـذي لـنـفـسـي حـظـها
فـالـصـدر ضـاق ومـا صـبـر
وأنا بريء من قـوـا
لك يوم ينشق القـمـمـرا»
أخـتـتـاه بـنت الأـرـزـيا
بعض الخـضـحـايا للـغـجـر
أخـتـتـاه إن جـمـال وـجـ
هـك بالمـفـاتـن يـنـفـجـر
أخـتـتـاه إن جـبـيـنـك الـ
وضّاح .. يـبـدو كـالقـمـر
بل إنه أحـلـى .. وأبـ
هـى .. مـا الزهـور؟ ومـا الدـرر؟
أخـشـى عـلـيـه من الحـسـو
د .. من الزمـان .. إذا غـدـر
ومـمـدافـع من لـحـظـك الـ
فـتـان واضـحـة الحـوـر
مـا صُـوِّبـت إلـا أصـا
بت فـهـي تـفـتـك بالبـشـر
والقـدُّ، يا لـقـدُّ، قُـدُّ
نـا من الـهـوـى ومن البـطـر!
بل إنه من سـمـحـره
سـمـرُ الغـوـابة والـخـطـر

من قصيدة: الواقفون بلا أرجل

(1)

نفضت غبار الهزيمة
أعلنت حرباً ضروساً
على مسرح اللهو واللغو
واللغة العابثة
فكنت حصار الحصار
ومعنى التحول في الانتشار
ولما افتقدت بزوغ الرصاص من صدر قاتلتي
زرعت راحتي حصي
ثم قالت
لك الملك يا أول العاشقين
وما كنت طفلاً صغيراً
يجوس الشوارع شرقاً وغرباً
ولكنني كنت أشعلها بالإطارات من غير نطف
وفي فرقعات القنابل
كانت دموعي شاهدة العرس
حتى الهراوة تعرف
ما كنت أخشى على عظمة الرأس منها
وفي كل يوم
يباغطني الجند قصفاً
فأدلف بين الأزقة
ثم أعود إلى غرفة الصف
أبسم للوح منتشياً
وأقبل وجه الكتاب
وأمسح كحلاً
يرثف سحر خلود التي اغتصبتها الفجيعة ظهراً
ورغم اغتراب الموضوع الذي وزعته النوافذ
واقطعته الأكف
فإنني كنت أخبئ مرآتها في الشفاه
وأحفظ أسرارها في دمي
وحين تراودني البسمة المستفزة عن نفسها
وتكشف عن خيبة في الوصول إلى غاية
يهب الرصاص جنونا على جسدي
ليكشف أسرارها

عيسى بشارة

- ☐ عيسى نمر بشارة (فلسطين) .
- ☐ ولد عام 1954 في رفيديا - نابلس .
- ☐ نال شهادة الثانوية العامة .
- ☐ يعمل صحفياً في جريدة «القدس» ومعلماً في مدارس القدس .
- ☐ دواوينه الشعرية : الصدى والنأي الحزين 1977 - خلود الكرمل 1987 .
- ☐ عنوانه : جريدة القدس - قلنديا .



ويسبر أعماقها

فيصلب غرسي ، يكبر حبي

يمرغ في موطن الخصب أنشودة خالده

من قصيدة:

الحرب في الزمن المستحيل

(1)

يؤرقني يا خلود

بأن الوصول إلى مقتلتي

يكون انتحارا على جمرة الوصل

أن اسمي العربي غريب علي

فلا أستطيع أميزه في الهوية

تزيقه السن الغريباء على مسمعي

وتسلب إيقاعه

في ابتلاع حروف وحجب حروف

ويصعقني يا خلود بلا رحمة

أن أرى بشرأ يستكين

إلى رحمة الرب

يصطف منزهلا، صامتا

يلجُ الغرف المعتمات

ويخضع كرها لكشف دقيق

فيعري الجميع بغير إرادة

ونخرج من حفلة العُري

كل تقلد تاجاً من الشوك

نستنكر الانتحار بغير وجع

ونُصنّف في لوحة المجرمين

ونحمل لائحة الاتهام بدون دليل

وتبقين أنت دليل الخلود

خلود الدليل علي

ليسطع «جرمي»

أصبح عقداً فريداً يزيّن جيدك

أني قطعْتُ المفازة نحوك

فارخي غداثرك الناضرات

لتصحو السنابل مستسلمات إلي

ونامي على جهة القلب نامي

نامي

ولا تخجلي أو تخافي عدوا يزاوِل لعبة

ذبحي

ولفي ذراعك حولي

لأعرف ما رعشة النار

كيف يجوز التشابه بين نشيج الصخور

الخفي

وحُرقة جفني

وكيف تكون الرضاعة

من نسغ زيتونة في الحقول

أنا ابنك في شريعة البدء

وعاشقك المستبد به العشق

كيف تورّعني جسد مورك بِسِمات الأمومة

أو بِسِمات الحبيبة

والقى علي ظلالاً من القمح والزعتير

الجبلي

لماذا أقبلُ أُمي كأنني أقبل وجه الحبيبة

وأضحك من قهقهات الهلاك على صدرها

وقد كنتُ أصرخ من هداق في الظهيرة

وأفرغ من سمات الغروب؟

قلت: إني أبالغ في حبها

وهذي الشوارع قد تتشابه أسماؤها

فيرفضُ صوتي مثل الصدى

وتأتي الحبيبة توحني إليّ بأياتها

وتقرأ ما قد تيسر من سورة العشق

أخجل حتى الثمالة

ثم ألوذ بذاكرتي

بذاكرة الومضة المستريحة في دمعة

وأهتف: تحيا خلود..

وأخلع عني قميص الضياع

وألبس من قبس نابت في الهجير قميصاً

موشى

وأصهرُ انسجة الغُسف المتنكر في زيه

البهرجي

أحجّ إلى القدس والمدن الصامدة

أحبّتها في الحنايا

وأستوطن الجمر دفناً

فتكبر في خلودٍ كثيراً

وأدخل محرابها الدموي

عيسى بشارة

حنانيك يا عيسى : حنانك قاتلي

أنا ذاك الذي كان في يدك

أو نقيضك في السماء عذراء ورجل

ولست أخافك عذراء إذا لم تكن

وأنت في يدك عذراء لوفا

ستأثرون بطول الطريق التي تلتفت

وهذه المقبرة التي صعدت

وتسرع على مشاة الجبل الصناعات من طاح حبر

محللة بالهواجر والنزول والقتل والدم

ملككني لك أبارح قلبي احتفالا ، ولعجز فريقي انغمار

وأسمع نحيب المسك سوزلي

.....

أنا ذاك الذي كان في يدك

أنا ذاك الذي كان في يدك

أنا ذاك الذي كان في يدك

أنا ذاك الذي كان في يدك

أنا ذاك الذي كان في يدك

رسالة إلى نجد

هل هذه نجدُ عادت لي لياليها
أحنو عليها وأهوى كل ما فيها
وهل صباها كما عهدت تسامه
تحيي القلوب وتستبكي مآقيها
في غربة العمر عدنا كلنا أمل
كي نُرجع العمر في أحلى مغانيها
يا موطن الحب والسمار يا وطني
يا نهرَ جودٍ مضى يسقي روايها
ويا جبلاً على أطرافها عبرت
قوافل المجد للدنيا تناديها
يا دار من علّموا الدنيا مكارمها
ومن بها صاغت العليا معانيها
هل أنت نجدُ ديار الأكرمين ومن
بأجمل العمر لو شأنت سنفيديها
إذن تعالي أنا المشتاق في وله
أضم تريباً به الدنيا أراضيتها
يا نجدُ والعُربُ أعلام منكسرة
أثقال أمسٍ جهلنا كيف نلقيها
قوم تقطّع من أجسادنا إريباً
ونحن نعلم ما تبغي ونعطيها
ظلت عروبتنا إسماء نريده
حتى العروبة يا ويلي سنهديها
لو قلت عن أمّتي عن حاضرٍ مرم
ما عادت الكلمات اليوم تكفيها
يا نجد أرخت لك الدنيا أعنتها
جحافل القوم قد ضاعت فردّيها

من قصيدة: رحيل وعودة

سوف أمضي
كل ما حولي سأطويه
وأمضي

عيسى بن راشد الخليفة

- الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة (البحرين).
- ولد عام 1938 في المحرق.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس.
- بدأ كتابة القصة في الخمسينيات، والشعر في الستينيات، وله حوالي مئة أغنية منتشرة.
- نشر بعض شعره في مجلة «هذا البحرين».
- كتب عدداً من البحوث القرائية في البحرين والخليج.
- ألقى عدداً من المحاضرات عن مشاكل الأحداث والشباب.
- شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والأدبية.
- فاز بالجائزة الثانية في مسابقة «هذا البحرين» الأدبية.
- عنوانه: الرفاع الغربي - البحرين.



ورمال الشاطئ الفضي

والموجات

دنيا شاعريه

إيه يا بحرين

يا عمري وأحلامي

الهنئه

هل سأمضي

دون أحلامي

وأوالي الصبيه؟

يا بلادي

أنا أهوى كل شيء

فيك

حتى النسمات

عندما تُقبل تحييني

وتحيي الذكريات

والنخيل الباسقات .. الصابرات

ولقانا في «البراحة»

حلقات

حلقات

عندما يجمعنا الصيف

ونحيي الأمسيات

يا بلادي

راحلاً عبر بحار

كل ليل ونهار

فاعذريني يا بلادي

أنا أهواك بلادي

منذ أن كنت صغيراً

في رباك ذكرياتي

وصباي العذب

واليوم أسير

رغم حبي وخيبي

إنما يا موطني

سوف أعود

ذات يوم

من جديد

لأراك يا بلادي

في ذرى المجد كبيرة

في خليج المجد

يا مهد البطولة

أنت يا بحرين

يا أحلى نداء

في حياتي

يا ترانيمي التي

لا تنتهي في صلواتي

فيك عمري قد تقضى

فيك أحلى ذكرياتي

كيف أمضي

لو تراءت لي على

البعد

ليالي قمرية

ولقانا عند شطآنك

من بعد العشي

ورنين العود يشجينا

بالحان شجي

وغناء عن صبا نجد

وليلي العامرية

ورفاقي

أنت يا أسطورة البحار

في البحر الغزير

يا ظلال الخير والفردوس

والماء النмир

سوف أمضي

وصدى «النهام» في

أذني يرن

ويقلبي من نداء

الموج في «الأسياف»

لحن

وسيبقى كل شيء

في فؤادي

نغماً بين الحنايا

سينادي

سينادي موطني

حتى أعود

ذات يوم أحمل

الفجر الجديد

عيسى بن راشد الخليفة

صو ستم به ساحل البحر يوماً مدحراً

يسف العود ديسنر للوتر

ولذا نحن السراة للهوى

دعوت نجاته فوق البحر

صو ستم به نجات تطوى

لمعد الكوم بكون دجوى

خوف انه نوح مدعاه البحر

لجأه عن لؤلؤ عنه استر

نسيج الأمال

ودعئته والدمع قد هئنا
«لله ما صنع الفراق بنا»
ودعئته والقلب محترق
والحزن في أحشائه سكنا
ودعئته ورحلت عنه فلم
يهنا الفؤاد ولم يذق وسنا
كان المنى أن نلتقي لنرى
كفّ التلاقي تصفع الحزننا
كان المنى أن نلتقي فلقد
صارت حياتي كالبحيم هنا
زمن الهوى ما زلت أذكره
أولست تذكر ذلك الزمن؟
أيام كان الشمل مجتمعا
بني قصورا بالوفاء لنا
أيام كان الأنس منبثقا
من خافقينا يمسح الشجنا
أيام لا ليل يطول، ولا
نخشى فراقا أو نحس غنا
فارقته يوم النوى جسدا
والقلب بين يديه قد رهنا
يا صاحب شوقي له لهب
والحب في قلبي يشع سنا
تلك الليالي كم بنا طربت
كسنت تشع سعادة وهنا
فلنم مشينا كل مقفرة
ولنم ركبنا السهل والحزننا
تلك الليالي ليتها بقيت
كنا نراها الأهل والسكنا
نسجت أمالي فمما بليت
حتى استلنت المركب الخشنا
لكنها الأيام ما فتئت
تدمي القلوب وتزرع الإحنا
أمسيت أرجو ماضيا، ومتى
يجيب ما بين الثرى دُفنا؟

عيسى جرابا

- عيسى بن علي بن محمد جرابا (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1389 هـ / 1969م في قرية الخضراء الشمالية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية في الخضراء الشمالية، ثم التحق بالمعهد العلمي في ضمد، وبعده التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- يعمل مدرسا في معهد صبياء العلمي.
- بدأت موهبته الشعرية في الظهور عام 1409هـ ثم صقلت في الغربية.
- نشر شعره في صحيفة «المسائية» 1413هـ، 1414هـ.
- ممن كتبوا عنه: يحيى بن عبدالله المعلمي (المسائية - العدد 3461)، وحسين بن علي محمد (المسائية العدد 3485).
- عنوانه: المعهد العلمي - صبياء - جازان.



زورق الأمل...

من قصيدة: لو تأملت يا عذولي

غِيَابُ عَنْهُ الْإِدْرَاكُ وَالْإِلَهِيَّةُ

عیسیٰ جرابا

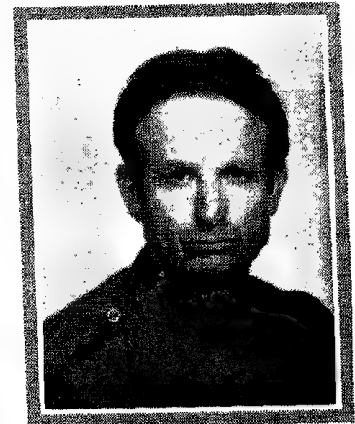
...

خواطر من رحلة الحرف

أطفأ السَّمَّار قنديلَ الهوى
وجفأ الشُّرفاتِ حتى الرقباءُ
غارة الليل .. على أعتابنا ...
جَحْفَلُ جافرو جند ثقلاء
يتلاشى كل حس خلفهم
ويغطي مضجع الصمت انطفاء
غير قنديل مضياء من دم
بين عينيه لُبانات ظمياء
حبَّه فوق لُبانات الهوى
فوق ما يهوى فؤاد أو يشاء
لا تسل - يا ليل - عن سمرائه
يذبح العيينين لو ترضى (ذكاء)
ساجد (الإزميل) .. في محرابها
كل سطر بالتباريح .. مضياء
(عبقّر) تهمس في أحصابه
فالمدى .. نهر عناق .. وصفاء
والشرابين شموع .. أوقدتْ
عفوعينها .. وما لاح الضياء
~~~~~  
غرق الإزميل .. في سجنه  
واكتوى من حرقه الوجد الدعاء  
ركعتي ألف ! فيا شمس انهضي!  
من دمي أسقيك .. لو حان اللقاء  
تعسبت في لون خديك يدي  
وارتوى من صبيوتي هذا الرؤاء  
أنا والحرف نجىُّاك .. لنا  
يوم نلقاك دعاب وغناء  
أنا والحرف رهينان .. هنا  
نوقد المحراب .. والدنيا عفاء  
أنا والحرف حبيسان .. هنا  
غيبتي في الجُبِّ .. سهد وعناء  
تزحف الجدران نحوي .. جهمة  
يسحق الإعياء صوتي والوناء

## عيسى حبيب

- عيسى سليمان حبيب (سورية).
- ولد عام 1939 بعمره - منطقة صافيتا - محافظة طرطوس.
- درس في مدارس صافيتا، ثم في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام 1963.
- يعمل في تدريس اللغة العربية.
- بدأ كتابة الشعر الموزون عام 1956 - ونشر شعره في الصحف والمجلات السورية والكويتية.
- دواوينه الشعرية: الآتي من الزمن الآخر 1996.
- فاز بالجائزة الثانية من جامعة دمشق 1961، وبالجائزة الأولى من نقابة المعلمين بسورية 1983، وبالجائزة الثانية من نقابة المعلمين أيضا 1984.
- ممن كتبوا عنه: عبداللطيف اليونس (الثقافة 1990).
- عنوانه: الحي الغربي - مدينا صافيتا - محافظة طرطوس.



عيسى حبيب

هرم الليل على أعتابنا  
 وانتخت في جثة السيف الدماء  
 وثب الفرسان من مصرعهم  
 وامطى سرج الهيب الشهداء  
 عائق القمة سيزيف... فيا  
 غضبة الأقدار عفواً.. يا بلاء!!  
 فأنا والحرف... والشمس لنا..  
 ترحل الجدران عنا.. فتضاءء!!

[illegible]

## من قصيدة: العمارة

(1)

أيتها الذهبية مثل القمح  
الخضراء كحقول الرز  
والهادئة كنهر هادئ  
لقد دهمتك الشيخوخة .. وهرمت سريعا

(2)

قراك القصيبة تنقرض كسلالات نادرة  
ورائحة القهوة ما عادت تنبعث من أثوابك

(3)

اثنان فجعت بهما  
أنت .... وشيء يقال له الشعر  
لقد حسبتكما رسولين يريدان خلاصي

(4)

ماذا لو قلت لأطفالك  
أن يقفوا عند جميع الأبواب عدا باب الحلم....؟

(5)

لن ينقذني أحد  
وها أنا أهرب .. وأعود .. وأهرب ثانية

(6)

في اليوم .. ألعنك .. وأبكك أكثر من مرة

(7)

لقد ذهب عنك السحر  
كنت ألاحقك عبر حقول الحنطة  
وأطوق خصرك بذراعي الطفلين  
كان طريا .. ونحيلا خصرك

(8)

الصبيّة ذات التاج العشبي  
والقدمين المنتعلين بأزهار الحقل  
لا أثر لعبقتها

(9)

المعشوقات يخلّفن شقوقا في هذا الجانب ..  
أو ذاك من القلب

أما أنت .. فزحفت عليه زحف الكثران .. الرملية فوق غدير الماء

## عيسى حسن الياسري

- عيسى حسن هاشم الياسري (العراق).
- ولد عام 1942 في إحدى قرى محافظة ميسان.
- أكمل دراسته الابتدائية حتى الصف الرابع في مدرسة القرية، وحتى الصف السادس في مدرسة ناحية الكميت الابتدائية، أما المتوسطة ودار المعلمين الابتدائية فأكملها في مدينة العمارة.
- اشتغل بالتعليم، ثم عمل رئيسا للقسم الثقافي في الإذاعة، ومحرراً، ثم رئيساً للقسم الثقافي في مجلة ألف باء، ورئيساً للقسم الأدبي في جريدة العراق، وأخيراً سكرتيراً لتحرير مجلة أسفار.
- دواوينه الشعرية: العبور إلى مدن الفرح 1973 - فصول في رحلة طائر الجنوب 1976 - سماء جنوبية 1979 - المرأة مملكتي 1982 - شتاء المراعى 1992 - صمت الاكواخ 1996.
- صدرت ترجمة لبعض قصائده في كتاب أنطولوجيا الشعر العربي الذي أصدرته في أستراليا باللغة الإنجليزية الناقدة الأسترالية آن فير بيرن، وتقوم الآن بوضع كتاب عنه باللغة الإنجليزية.
- ممن كتبوا عنه: طراد الكبيسي في كتابه: الغابة والفصول، وحاتم الصكر، وقيس كاظم الجنابي في كتابه: في الذاكرة الشعرية، وصبري حافظ، وحمزة مصطفى، وجيليل كمال الدين، وغيرهم.
- عنوانه: بغداد ص.ب 14112 - العراق.



كل صباح تفقد نهرا  
ومزيدا من أيام طفولتها

\*\*\*\*

### من قصيدة: موت وولادة الفلاح شهريار

(1)

وحيدا .. أعبّر المسافة الأولى .. بوجه  
«شهريار» الملك الدامي .. وقلب فلاح من  
الجنوب .. حيث الشمس بيضاء تمر بيننا .. تترك  
قينا ضوءها .. كما يترك شعر «شهرزاد» عطره  
على الأرض عشية الحصاد

(2)

«شهريار» أنت وجهي الذي يظل واقفاً .. إذ  
تنحني الوجوه نحو الأرض مستكينة  
لقد أودعني الجنوب قلبه  
وها أنا .. وحيداً أعبّر المسافة الأولى  
«فشهرزاد» امرأة تحب طيبة الفلاح «شهريار» ..  
إذ يغفو على ذراعها  
«وشهرزاد» تبكي  
إذ يعرد منتصف الليل محزوناً على شفاهه رائحة الخمر  
وفوق شعره الريفي قطرة من الندى

\*\*\*\*

عيسى حسن الياسري

للم أدركه صباحاً  
صاحب  
كعبة خائفة  
هيمس في أنفاس المسترئين  
كان علي  
أن تحمل أمتعتها  
منه خزانة منازلي  
أن تحمي معي

من الحزن أنه تطب من ..

(10)

قلت .. سأظل بعيداً

لا أطأ أرضك

لا أطلع للغيم الراكض نحرك

(11)

طويلاً سأفتقد منعرجات دروب مراعيك

(12)

كلانا خسر رائحته

أنت تلتهمين قراك

ونحن نفتت لهجتنا

(13)

أيتها الطيبة إلى حد البله

لماذا حبّيت إليّ جنوبك ..

ذا الأهداب المبتلة أبداً

والعينين الخجلتين

(14)

كل طيورك حطت فوق الأرض

عدا طائر قلبي

(15)

حتى الآن أنتظر ما لا يأتي :

أسراب " البط "

مواسم حرث الحقل

فيضان النهر .... وعرس القرية

(16)

ماذا لو كانت عيناك تريان إلى الأبعد .

بعض الشيء

إذن لاحتطت لعصري

(17)

المقيمون قريباً منك هم السعداء

كل صباح ينهالون عليك بشتائمهم

(18)

يا امرأة شعثاء الشعر

يا أرضاً خربة لا يبرحها المطر المالح

ولا زبد طوفان الأتربة الخائق

(19)

يا سفناً تستبدل حمولتها من الرز ..

بنواح هواء الليل

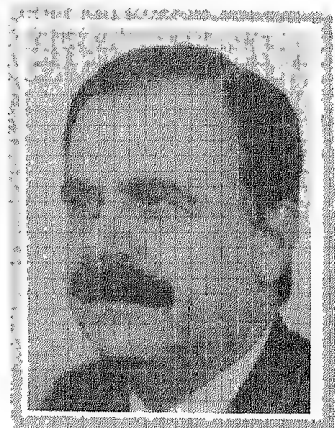
يا أما ثلكي

## ليت ما في الغيب يأتي

ليت ما في الغيب يأتي  
فلننتظر طال انتظاري  
كم قطعت العمـر أمشي  
نحو أمـال كـبار  
كلـمـهـا لـاح بـريق  
خلتـه بـعض نـهار  
وإذا بالليل يأتي  
يزرع اليـأس بـداري  
\*\*\*\*\*  
أيها المجهول أقبل  
ربما ترتاح عندي  
فأنا مستلـك طيف  
مر من قبل لبعد  
إنني أقبل ما تخـ  
ففيه من نحس وسعد  
كل مكتوب سـيأتـي  
فمـتـى يـصـدق وعـدي  
\*\*\*\*\*  
أيها الآتي إلينا  
لا تغب عنا طويلا  
فإذا كنت جميلا  
سترى قلبا جميلا  
وإذا خـيـبـت ظنـي  
ستـرى منـي قـبـولا  
فأرحني من عذابـي  
أصـبـح الجـسم عـليـلا  
\*\*\*\*\*  
يا صديقي لاتلمني  
وعش العمـر رغبـيـدا  
ودع الأحـزان تمضي  
واترك الهم بعـيـدا  
روعة الإنسـان أن يحـ  
يـا لـيـالـيـه سـعـيـدا  
فـتـأمل يا صـديـقي  
واجعل الأيام عـيـدا  
\*\*\*\*\*

## عيسى درويش

- الدكتور عيسى خليل درويش (سورية).
- ولد عام 1941 في مدينة اللاذقية.
- حصل على شهادته الثانوية - الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية 1959، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية 1963.
- عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية 1980-76، فمستقراً في الكويت 1981-88، فمستقراً في مصر من عام 1990، ومندوباً في الجامعة العربية.
- له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجالات والصحف الكويتية والمصرية والسورية.
- دواوينه الشعرية: قصائد في الحب والوطن 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أقاصيص ريفية 1987.
- مؤلفاته: العمل والإنتاج - البترول ودوره في معركة الصمود - الصناعة والنفط في سورية.
- كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطان (1991)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق 1992.
- عنوانه: 36 شارع عبد الرحيم صبري - الدقي - الجيزة.
- أو: وزارة الخارجية السورية - دمشق - سورية.





## حوار مع أبي الطيب المتنبي

الشاعر:

يا فارس الشعر إن الشعر يقتلنا  
إذ ما رويناه .. أو قلنا الهوى عتبا  
كان صوت علي لا يحركنا  
إلى الجهاد .. وسوق الحرب قد نصبا  
والروم عند حدود الشام واقفة  
والخيل مُسرّجة ترمي بها حلبا  
" لا الخيل والليل والبيداء تعرفنا "  
" والرمح والسيف " من كف الفتى هربا  
ولا يبارق سيف الدولة ارتفعت  
ولا شدا المتنبي بالذي كتبها

المتنبي:

الشعر للمجد عندي لا يحركني  
فيه جبان بذل العيش قد رغبا  
الشعر عندي إيمان وتضحية  
ومكرّمات لها قد صرت منتسبا  
والسيف ليس لعرض في مناسبة  
ولا لقطع يد من جائع نهبا  
إن السيوف .. سيوف الحق مُسرّعة  
وما يخيب عزيز السيف إذ طلبا  
هات القنا تصنع التاريخ شفرتها  
أعطيك من سلسبيل الشعر ما عذبا

الشاعر:

يا فارس الشعر ... أين الخيل أجمعها؟  
وأمتي مُرّقت في دارها إربا  
عشرون نوعا من الرايات نرفعها  
ولست أعرف في تعدادها سببا  
كنا الحياة - ومزن الخير هائلة  
في كل أرض يزيل القحط والجدا  
ما لي أرى الخير لا يُعطى لطالبه  
وكلنا عرب نستهبج العريا  
إن قلت من يمن قيس يعاتبني  
أو قلت يا قيس راحت تذكر النسبا

المتنبي:

يا لائم المتنبي في قصائده  
إنني رأيت زمانا يفعل العجبا

وكننت أعرف أن المجد يقتلني

لكنه الموت لا يُعفّيك إذ وثبا

واحذر بموتك أن تأتيه محتفرا

ومت كريما إذا ما يومك اقتريا

أسرجت للعز خيلي ثم قافيتي

وما ينست ونفسي لم تر التعبا

وقال «فاتك» ما يبغيه من جسدي

لكن روعي باتت تسبق الشهبا

\*\*\*\*\*

## النبع والصخر

نبع على كتف الصخور .. يسيل من بين الركام  
تساقط القطرات منه تساقط العبرات من عين الغمام  
فيروح منها الصخر مبتسما ... ويهزأ بالكلام  
ما همّة تلك الدموع النازلات ولا عذاب المستضام  
فتألم النبع الصبور .. وقد تهيا لانتقام  
وتحطم الصخر الأصم وذاب من ألم السقام  
وانهار كالطين المذاب وراح يهرب في الظلام  
وانساب ماء النبع يعبق بالمحبة والسلام  
فاصبر أخي الإنسان في البلوى وكن بطلا هُمام  
واعمل فإن الله يجزي العاملين من الأثام

\*\*\*\*\*

## عيسى درويش

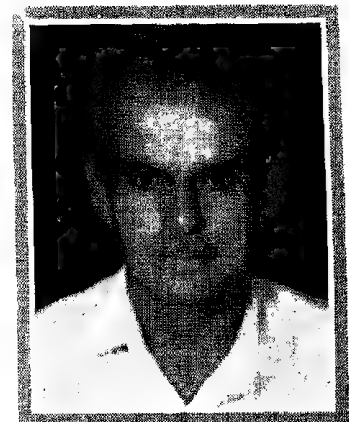
عينا الله من هذا صخر الدوح لم تنس  
مأيت في سحر الميراث يهودي  
تحتل في الدوح العيون يهودي  
عندنا بأما وير ونملو  
تستلح في صفة الطبيعة فلما  
يتناجى قلبه المزمع مؤدو  
تتمايل بين دولي الخلد بسعة  
تعلو القرية من مدينة بوندا  
سورا المردني يغتذي من لادها  
مشوق الحب ومشدك القمار  
والشكر يشتره النسيم منها لرا  
كما رجح دملد جسميل سعاد  
مشق السلا تورا ما ناكما  
تاج المستخرج على جبينه سدة  
تلك الهدى جود إذا بذل النقي

## من قصيدة: عيسى سلمان يرثي نفسه

تمنيت يا عـبـد المعين لو انكم  
تبـيـتـون في حمص المعالي لياليا  
وأمنيـتـي لو جـئـت طرطوس ليلة  
ولمـت سـمـاري ضحى ورفاقيا  
ندير كؤوس الأمس ملأى بهيجة  
على الشاطئ، الوسنان سكرى شواذيا  
كلانا إذن رُحِب الخيال وشاعر  
يعيش مع الحلم المجنح راويا  
كلانا من اللا شيء ينسج قصة  
تمسق أنغاماً وتحلو أمانيا  
فأنت إلى الميماس لست بعائد  
ولا أنا في طرطوس ألقى المراسيا  
ولن ألتقي حمص العدية ليلة  
ولن ألتقي في الشاطئ لداتيا  
\*\*\*\*\*  
ألا ليت شعري والمصائب جمة  
على أي شكل سوف تمضي حياتيا  
لقد فات من عمري ثلاثون حجة  
وعشر وخمس مسرعات دوانيا  
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة  
فمن لي بمن يحصي السنين البواقيا  
بكيت على أمي وعممي ووالدي  
بشعر قراه الدمع يدمي المأقيا  
رثيت لهم أهلا كراما فـيا ترى  
أيشدو بنو عيسى بعيسى المراثيا  
وهل أم تمام ستشهد ميتتي  
فتبكي وتستبكي علي البواكيا  
أم الخافق المفجوع يشدو مؤبنا  
رفيقة درب شمت فيها التساميا  
لقد كنت في دنياي أرثي أحبتي  
وأشدو على قبر الصحاب القوافيا  
وكم قلت للأهلين والصحـب عاذلا  
( على نفسه فليبك من كان باكيا )

## عيسى سلمان

- ☐ عيسى علي سلمان ( سورية ) .
- ☐ ولد عام 1939 في مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية .
- ☐ ولد في بيئة شعر وأدب ، فحفظ القرآن في الكتاب ، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق 1968 ، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت .
- ☐ عمل في مجال التدريس ، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً . وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير .
- ☐ نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: «جيش الشعب» و«الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية) ، والرائد (الكويتية) .
- ☐ اقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية .
- ☐ دواوينه الشعرية : صلوات في محراب الحب والوطن 1997 - سلاماً يا شام العز 1998 . .
- ☐ عنوانه : مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية .



توفى أبي في مائة العمر والصبا  
كذاك ابن عمي وابن أمي وخاليا  
وما أن لي أن أسام العيش طيبا  
ولا أن أمل العمر نشوان حاليما  
ولكنني من أسرة لم يعش لها  
عجوز يرى كالشن أعجف باليما  
لهذا وهذا لن أقول قصيدة  
بشيخوختي ما للشيوخ وما ليما

ألا ليت شعري هل أراني عشية  
أداعب أحفادي شغوفاً ولاهياً  
وهل يمتطي الأحفاد ظهري مرة  
وأبصر فيهم بأسماء أمانيا  
أم القدر الطاغى يقدرُ ميتتي  
ولما أشاهد في الأحباء ذاتيا

\*\*\*\*\*

لئن صار جسمي رهن أحجار حفرة  
سأمضي عن الدنيا الدنيئة ساليا  
رويدك يا ديدان في رعي خافق  
سما فوق أحقاد النفوس تعاليا  
يرى الكره عارا والمحبة راية  
وكم عاش في دنياه للحب راعيا  
\*\*\*\*\*

عيسى سلمان

أضعت شبابي في التصوف أملا  
بأن إلهي مضعف لي ثوابيا  
وأنفقت عمري في الفضيلة والتقى  
وقد عشت هذا العمر غرثان صاديا  
أضعت شبابي ما عرفت سوى الظما  
وشببتُ فهل أبكي الغداة شبابيا  
عشقت الحسان الغيد صديان ظامنا  
وظل فؤادي للهوى الرطب ظاميا  
تهيم بهن الروح عشقا مبرحا  
عفيفا على الأيام يصبي خياليا  
كأن حبيباتي بثينة أو أنا  
جميل يحب الحب نديان صافيا  
فلم يُطفئ من بُثنٍ لواعج ناره  
ولم أطفئ في حُسن الجميلات ناريا  
فيا ليتني وزعت وقتي منصفا  
وعشت سويعاتي حلما وغاويا  
ويا ليتني أعطيت نفسي حقها  
( ولم يُنسني جد الحياة الملهيا )

تولّى شبابي عابس الوجه قاتما  
وهذا بياض الشيب يغزو عذاريا  
فما فات من عمري ثلاثون حجة  
ولإوقار الشيب يقري النواصيا  
ولي همّة لا تعتريها ملالة  
تطاول في عليا السماء السواريا  
ولم تتبدل همّتي غير أنني  
أحس بأن الشيب يضحك هازيا  
وكم كنت أصبو والحياة مريّة  
إلى العيش في دنياي ريان زاهيا

عتبت لعُمر قد تولى شبابه  
وأحلامه الغناء .. صرن مرثيا  
وها أنني - والله يشهد - صابر  
أرجي ثوابا واسعا من إلهيا  
على أنني يا صاح لست مؤملا  
على أي حال أن تطول حياتيا

[illegible]

## من قصيدة: وكانت لنا وطننا

هوى نجم عيينيك للمُنْخَـذَرِ  
وكم طال يرشُّ قُنِي في حـذَرِ  
وما عُذْتُ لحناً وديعاً بقلبي  
طيروا على مركب تُخْـتَـضِرِ  
أغانيك خاتمة الغاريين  
وعيناك متترعتان صور  
غدي بهما شبح للوداع  
يلوُّح خلف دروب الحـُـورِ  
بأدمعك المقفلات الرحيل  
وفي بسماطك جرح الخـبـرِ  
وقطرة ضـمـوء تلامس أرضي  
بها انحصر العالم المنتشر

\*\*\*\*\*

ولي وطنًا كنت .. يسكب روجي  
رحيقاً، فتشمل روح البشر  
صفاء وحباً .. جنونا وشعرا  
ورائحة التـرب بعد المطر!  
فلولاك عاشقة المستحيل  
لما هيئت ما بين بحر ووبر  
لما اختـتـرت راحلة السندباد  
ولا احتضنت مقلتاى الجُـزْرا!  
وغريتنا عـبـرات يتيم  
قـمـضى أبواه .. وذاب الزهر  
إذا خال طفلا بحضن الأمومة  
هاج بعمقه دماء الصخر!!

\*\*\*\*\*

بأقصى المدى سفن تنهاوى  
يلحقها العمر موج القدر  
بأقصى المدى سفن تتعالى  
وفي القلاع زورقنا ينحدر!  
تقاذفه الصوت ليلاً كئيباً  
تحطم في هائمات البصر!  
.. هي الليل أيامنا منذ تداعت  
وحين استحالت خيوط السحر  
وحين اقتفيت برمل اللقاء  
لأجلك - قبل الغروب - الأثر  
فمما كنت إلا قوافل ذكرى  
وكانت مسامات قلبي الممر!!

\*\*\*\*\*

## عيسى قارف

- ☐ عيسى بن عبد القادر قارف (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1971 في حاسي بحبح - الجلفة - الجزائر.
- ☐ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب، وتخرج في المعهد التكنولوجي بالأغواط.
- ☐ يعمل بالتدريس.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
- ☐ أحب الشعر منذ صباه ، وتحركت شاعريته منذ المرحلة المتوسطة بعد أن اتقن مبادئ اللغة العربية ، وحفظ أشعار القدماء ، وقد نشر أولى محاولاته الشعرية في أواخر الثمانينيات ، ثم تابع نشر الكثير من أعماله في المجلات والصحف ، وعبر الأثير في الإذاعة الوطنية .
- ☐ شارك في العديد من الملتقيات المحلية .
- ☐ فاز بجائزة المغرب العربي للشعر.
- ☐ كتب عنه: عبد القادر هنّي (العصر 1991).
- ☐ عنوانه : بواسطة ربوح عطية - حي بوعافية - حاسي بحبح 17300 - الجلفة - الجزائر.



## من قصيدة: المسير في جنازة الوطن المغدور!!

ومشيئا  
أيها الغائب في الجرح .. مشينا  
أيها المطلوب غدرا في سفوح القلب  
يا قلبي مشينا  
كان وجه الحب أدنى  
من شفاه لامست ميسم زهرة!  
كانت الأشواق - إذ هاجت أمني الطفل -  
في جرحك أسرى!!  
وطني يمضي كأمي ..  
والصحارى ، وصدور الغيد منفى !  
جفت الغدران «يا ليلي» الضمير  
عدت أستاف خيانات الغواني  
أه أمي .. والهوى الدامي طريده!  
القرارات القوانين الفتاوى أدمع الأسرى  
وأستاف خيانات جديده!  
\*\*\*\*\*

بعدت أرض الحبيب!  
هذه الأشجار لم تفقه حديث الطير  
يا كنا و«ليلى»  
هي لا تفقه أنات بقلبي  
رعشة في شفتي .. المولع بالقيد  
ولكني غريب!  
أما ماتت - يقول الجبل المنهوك -  
والأشجار حمقى ...  
أنا ما عدت أناغي شبحا في صدر ليلي ..  
أنا لا أومن بالشمس إلها .. وهي تكلئ!!  
لا .. ولا بالبحر - خلف البحر-  
سلطانا .. وغيري يتمنى  
وطني الشامخ جنة ..  
أه .. لكني غريب!!

لذكرات شواطئ تغري  
فاجمع شتاتك أيها الطفل  
ليت النهاية عانقت شعري

فارتاح - ميتا - في دمي أمل  
\*\*\*\*\*  
وتركتها على ثغر الحكايا زنبقه!  
ومشيئا (أنا والجرح وقلبي)  
كلما مر السنونو صارخا في أفق الله  
تمطى الجرح أحلاما قديمه!!  
.. حبل الوادي نواح .. والنرا نار  
وقلبي قصة أخرى .. وكنا ..  
إيه ليلي!  
هكذا العالم من حولي وجه موغل في  
الحزن  
والأنسام ملأى .. بالوداعات الحميمة!!  
هكذا العالم حولي من يوم رحيل صاحب  
بعدي .. وكان الحب ترجيع صدى !!  
الحب كان وهكذا الزمن  
نور وثار والهوى وأنا  
من عاش لي في قلبها وطن  
أصبحت أطوي دونها المدنا  
ومشيئا ..  
مرت الغابة نارا وديخانا  
في المدى العائم  
والطير احترق!!

## عيسى قارف

قال جرحي:  
إيه كم يشبه هذا البرزخ الناري  
ما بيني وبين الأمس  
والأمس وليلى ..!  
كانت الأشجار أحلى ..  
وملاء الحجل البري  
في الوادي عسل!!  
ونساء الحي آيات من النرجس والنور  
الإلهي  
تزكي عظمَ الرحمان في كون وسيع!  
كانت الدنيا ربيع!  
وأنا طفل خرافي يحب الفيء والتهويم  
في حقل من الحنطة  
ظلا وأرفا لاحت غيوم الأسود الليلي  
والرحلة متعه!  
وظباء الأهل ترعى ....  
لم أعد أذكر أن الأسود الليلي  
ينسيني الوطن!  
طالما الدمع وحبي مطر يهمني  
وهمس دافئ كالليل يغويني ، فأمضي  
في سكون كالوطن!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: ... وكانت تاملنا!  
غريبان غن يواد من البحر  
غريبان ضاعا بأرض تنسوي  
أنسايكم وظلمين - الشمار  
أجسك روح وتلك شعور  
سبشتاف منظر لي (تأمل) كروية وتاريخ المنحصر  
هو البساتن الممتع الخبز الديالي (البحار العذبة) تسقى!!

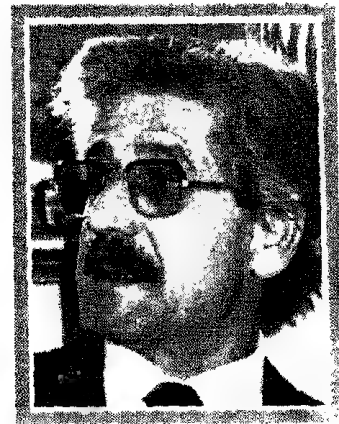
عيسى

## أيها السادة!!

يا سادة، يا قادة، يا أفذاذ!!  
 أنا إنسان أحمل في أضلاعي..  
 المحترمه!!  
 اكديساً مما ينتقشُ ظهر الناس!!  
 يا سادة!! يا أفذاذ!!  
 حلمي حلم الناس!  
 ورغيفي من أرغفة الناس!!  
 وأجوع إذا جاعوا،  
 أعطش لو عطشوا،  
 أقلق لو قلقوا، حين يجيء الصياد لحارثنا،  
 يبحث عن عصفور أخضر  
 تطلبه بنت السلطان!!  
 وأذوب إذا ذابوا في وهج الشمس  
 وأموت إذا ماتوا في صهد الأسئلة  
 المتنوعة!!  
 وأدق الأرض،  
 والأبواب الموصدة، المصنوعة من لحمي!  
 حاجبكم، أوصدها في وجهي!!  
 حارسكم ذاك الجلف!!  
 صادر نور الشمس  
 عن كل الناس!!  
 أقسم أن يفتق عينيها،  
 يا سادة، يا قادة، يا أحفاد  
 الوسواس الخناس!!  
 أنا إنسان، مذ ولدتني أمي، أقسمت  
 بأن أخصف نعلي ونعال غمار الناس!!  
 من ديباج جلودكم، وحرير وجوهكم،  
 للاماعة، يا أرفع ما أنجب هذا العصر!!  
 أقسمت  
 بمعاناتي، ومعاناة الطابور..  
 يصلبه قائدكم، في ساحات الموت!!  
 أقسمت بأن أخرق هذا الصمت!!  
 فأنا أملك هذا الموت!!  
 من حقي أن أختار صنوف الموت!!

## • عيسى لوباني

- عيسى أسعد لوباني (فلسطين).
- ولد عام 1926 في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة - فلسطين.
- أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام 1970 ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس.
- عمل معلماً حتى عام 1958، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى 1987.
- مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصص والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات.
- دواوينه الشعرية: أحلام حائر 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رسائل العشيق والعشاق (الجزء الأول من ثلاثية) 1993.
- عنوانه: الناصرة - شارع 1027.



• توفي عام 1999 (المحرر)

أقسمت بأن أجعل من صوتي إنذاراً،  
في زمن تذبح فيه الشاه،  
بيتر الراعي،  
كي يصنع منها في الحفلات!!  
أوسمة ونياشين!!  
أنا أكرهكم!!  
يا قادة!!  
كره الأعمى لعماء!!  
كره الميت للتابوت،  
حتى لو كان من الذهب الخالص  
مصنوعاً،  
والشاهد من حجر الياقوت!!  
أكرهكم!!  
حتى الموت!!  
أنا إنسان همّي، همُّ جميع الفقراء!  
أحمل في كفي كفني!!  
وبرأسي أنطح جدران الوعاظ الفقهاء!!  
أنا يا سادة، يا أمراء!!  
يا أحفاد الخلفاء!!  
قررت بأن أخلعكم!!  
من جسدي!!  
أن أمحوكم من تاريخي،  
لتكونوا آخر من أخلع أو أمحو.  
يا خلعاء!!!

\*\*\*\*

من قصيدة: اللقاء الأخير

والتقينا!!  
 آه من عنف الثواني،  
 آه، من لغو النهار!!  
 ونما في الشارع المغبرُّ  
 غصنٌ وجديله  
 وتهاوى الكف في الكف،  
 وطال الظل في عرق الجدار  
 آه، ما أقسى النهار!!  
 وحكىنا كل ما يخطر في البال،

وفضفضنا طويلاً ومشينا  
ألف مشوار، تماماً، ووصلنا  
للمحطات الصغيرة  
حينما كنت صغيره  
طفلة تركض في الساحة تحت الياستينه  
مثل حسون صغير في خميله  
أقرع الباب صباحاً ومساءً،  
ومرراً في الظهره.  
أرصد النأمة والخطوة والكف..  
على المزلاج، والصوت وشلال الضفيره.  
آه، يا صوتك يستقطر حمى جسدي،  
وانتظاري الإذن كي أدخل في عز الظهره.  
ورحلنا مثل عصفرين شذاً أول الرحلة،  
عن ركب القبيله!!  
والتقينا!!  
أنا أحكي. أنت تحكين  
كلاماً.  
وكلانا يمزغ الشوق،  
ولكن الحقيقه  
ألف ماموث بعينيك وعيني..  
فما ذنبى؟

وما ذنبك؟  
ما دخل الحقيقة؟  
أه، يا وجه الحقيقة  
برزخ يفصل ما بيني،  
وما بين الحديقة!!  
خطوة تُدني وأخرى تتمطى  
ونداءات الشذى والحلم،  
والعري المدمى، وهتاف ليلي..  
يقصم الظهر وجدران السريره.  
أه، من عري الحقيقة.  
وتسألنا حيارى  
وتلعشنا طويلا  
وفتحنا ألف باب لحكايات مثيره  
وصممتنا حين أدركنا،  
بان الوقت يمضي  
وانتهى شوط،  
وأضنانا السفر  
أه، ما جدوى السفر!!  
وكلانا  
يأكل الجوع بقاياهِ  
ويلقيه السفر..

\*\*\*\*

## عیسی لوہانی

[illegible]





# المحتويات

|    |                   |
|----|-------------------|
| 8  | عائشة أرناؤوط     |
| 10 | عائشة الرازم      |
| 12 | عائض القرني       |
| 14 | عاتكة الخزرجي     |
| 16 | عادل الرمل        |
| 18 | عادل الروسان      |
| 20 | عادل العامل       |
| 22 | عادل المصري       |
| 24 | عادل جاسم البياتي |
| 26 | عادل خليل         |
| 28 | عادل عزت          |
| 30 | عادل قرشولي       |
| 32 | عارف الخاجة       |
| 34 | عارف الساعدي      |

|    |                    |
|----|--------------------|
| 36 | عارف الشيخ         |
| 38 | عارف تامر          |
| 40 | عاشور فني          |
| 42 | عاطف علي           |
| 44 | عاطف ياغي          |
| 46 | عالم عباس محمد نور |
| 48 | عامر بوترعة        |
| 50 | عباس إبراهيم       |
| 52 | عباس الترجمان      |
| 54 | عباس الخزام        |
| 56 | عباس الديلمي       |
| 58 | عباس المطاع        |
| 60 | عباس توفيق خضر     |
| 62 | عباس طراف          |
| 64 | عباس محمود عامر    |
| 66 | عبدالإله الياسري   |
| 68 | عبدالإله جعفر      |
| 70 | عبدالإله كنون      |

- 72 .....عبدالأمير الورد
- 74 .....عبدالأمير محسن
- 76 .....عبدالأمير معله
- 78 .....عبدالباسط سليمان الدلان
- 80 .....عبدالبدیع عراق
- 82 .....عبدالجبار البصري
- 84 .....عبدالجبار الرحبي
- 86 .....عبدالجبار الساعدي
- 88 .....عبدالجبار العاشور
- 90 .....عبدالجليل عبداللطيف
- 92 .....عبدالجليل عليان
- 94 .....عبدالجواد طایل
- 96 .....عبدالحسيب الخناني
- 98 .....عبدالحكيم العبد
- 100 .....عبدالحليم اللاوند
- 102 .....عبدالحميد الخطي
- 104 .....عبدالحميد الرشودي
- 106 .....عبدالحميد بطاوى

- 108 ..... عبد الحميد خريف
- 110 ..... عبد الحميد طقش
- 112 ..... عبد الحميد علي
- 114 ..... عبد الحميد محمود
- 116 ..... عبد الخالق الركابي
- 118 ..... عبد الخالق الزهراني
- 120 ..... عبد الخالق فريد
- 122 ..... عبد الرؤوف محمد العبد اللطيف
- 124 ..... عبد الرحمن إبراهيم
- 126 ..... عبد الرحمن أحمد العيسى
- 128 ..... عبد الرحمن آل الرفة
- 130 ..... عبد الرحمن آل ملا
- 132 ..... عبد الرحمن الإبراهيم
- 134 ..... عبد الرحمن البجاوي
- 136 ..... عبد الرحمن السماعيل
- 138 ..... عبد الرحمن العبيد
- 140 ..... عبد الرحمن العمراني
- 142 ..... عبد الرحمن الكبلوطي

144. عبدالرحمن الكيالي
146. عبدالرحمن المعاودة
148. عبدالرحمن المتاعي
150. عبدالرحمن بن بيه
152. عبدالرحمن بن زيد السويداء
154. عبدالرحمن بن صالح العشماوي
156. عبدالرحمن بو علي
158. عبدالرحمن رفيع
160. عبدالرحمن زناقي
162. عبدالرحمن سكاك
164. عبدالرحمن صالح الشبل
166. عبدالرحمن طيب بعكر
168. عبدالرحمن عبدالله الواصل
170. عبدالرحمن عبدالواقي
172. عبدالرحمن عزّوق
174. عبدالرحمن عمار
176. عبدالرحمن فحماوي
178. عبدالرحمن فخري

- 180 ..... عبدالرحمن قاضي
- 182 ..... عبدالرحمن محمود حيدر
- 184 ..... عبدالرحيم الحصني
- 186 ..... عبدالرحيم العزاوي
- 188 ..... عبدالرحيم كنعان
- 190 ..... عبدالرحيم كنوان
- 192 ..... عبدالرزاق الأميري
- 194 ..... عبدالرزاق الربيعي
- 196 ..... عبدالرزاق حسين
- 198 ..... عبدالرزاق عبدالواحد
- 200 ..... عبدالرزاق محمد الماعزي
- 202 ..... عبدالرزاق محمد صالح العدساني
- 204 ..... عبدالرسول البرقعاوي
- 206 ..... عبدالرفيع جواهري
- 208 ..... عبدالستار سليم
- 210 ..... عبدالسلام العجيلي
- 212 ..... عبدالسلام المحاميد
- 214 ..... عبدالسلام بوحجر

- 216 عبد السلام جاد الله
- 218 عبد السلام حسين الكيسي
- 220 عبد السلام عثمان
- 222 عبد السلام كامل عبد السلام
- 224 عبد السلام كنعان
- 226 عبد السلام لصيلع
- 228 عبد السلام محمد علي الأشقر
- 230 عبد السلام مصباح
- 232 عبد السلام هاشم حافظ
- 234 عبد السميع عمر زين الدين
- 236 عبد الشافي داود
- 238 عبد الصاحب ياسين
- 240 عبد الصمد القليسي
- 242 عبد العالي رزاق
- 244 عبد العزيز أبو غوش
- 246 عبد العزيز المقالح
- 248 عبد العزيز النعماني
- 250 عبد العزيز النقيدان

- 252 ..... عبدالعزيز جويذة
- 254 ..... عبدالعزيز دقماق
- 256 ..... عبدالعزيز سعود البابطين
- 258 ..... عبدالعزيز شبين
- 260 ..... عبدالعزيز شرف
- 262 ..... عبدالعزيز قاسم
- 264 ..... عبدالعزيز محيي الدين خوجة
- 266 ..... عبدالحلي الودغيري
- 268 ..... عبدالحليم القبّاني
- 270 ..... عبدالحليم صافي
- 272 ..... عبدالحليم عيسى
- 274 ..... عبدالغفار عفيفي الدلاش
- 276 ..... عبدالغني أحمد الحداد
- 278 ..... عبدالغني الحبوبى
- 280 ..... عبدالغني الدوسري
- 282 ..... عبدالغني المقرمي
- 284 ..... عبدالغني سكيرج
- 286 ..... عبدالغني عون



- 288 ..... عبدالفتاح حياصات
- 290 ..... عبدالفتاح عايش عمرو
- 292 ..... عبدالفتاح عكاري
- 294 ..... عبدالقادر أحمد سعد محمد
- 296 ..... عبدالقادر الأسود
- 298 ..... عبدالقادر الجنابي
- 300 ..... عبدالقادر الحصني
- 302 ..... عبدالقادر الحضرمي
- 304 ..... عبدالقادر القط
- 306 ..... عبدالقادر الكتياي
- 308 ..... عبدالقادر حسن
- 310 ..... عبدالقادر فضيل
- 312 ..... عبدالقادر محمد المقدّم
- 314 ..... عبدالقادر محمد الهاشمي
- 316 ..... عبدالكريم الحمصي
- 318 ..... عبدالكريم الخميسي
- 320 ..... عبدالكريم الرازحي
- 322 ..... عبدالكريم الطيّال

324. عبدالكريم العودة
326. عبدالكريم الناعم
328. عبدالكريم الوزّاني
330. عبدالكريم الوشلي
332. عبدالكريم حبيب
334. عبدالكريم دندي
336. عبدالكريم راضي جعفر
338. عبدالكريم شنينه
340. عبدالكريم قذيفة
342. عبدالكريم كاصد
344. عبدالكريم مارديلي
346. عبدالكريم محمد آل حمود
348. عبدالكريم هاشم المرتضى
350. عبد اللطيف أرناؤوط
352. عبد اللطيف أطيّمش
354. عبد اللطيف الدين
356. عبد اللطيف الربيع
358. عبد اللطيف بندر أوغلو

- 360 .....عبد اللطيف عبد الحليم (أبوهمام)
- 362 .....عبد اللطيف عقل
- 364 .....عبد اللطيف محرز
- 366 .....عبد الله الأخطل
- 368 .....عبد الله البردوني
- 370 .....عبد الله الجبوري
- 372 .....عبد الله الجشي
- 374 .....عبد الله الحقيـل
- 376 .....عبد الله الحميد
- 378 .....عبد الله الخالـد
- 380 .....عبد الله الخشرمي
- 382 .....عبد الله الخليـلي
- 384 .....عبد الله الخنيزي
- 386 .....عبد الله الزمزمي
- 388 .....عبد الله السالم ولد المعلى
- 390 .....عبد الله السعيد
- 392 .....عبد الله الشحّام
- 394 .....عبد الله الشيخ البشير

- 396 .....عبدالله الصالح العثيمين
- 398 .....عبدالله الصيخان
- 400 .....عبدالله الضحوي
- 402 .....عبدالله الطيب
- 404 .....عبدالله العتيبي
- 406 .....عبدالله العتيق بن عبدالرحمن
- 408 .....عبدالله الفيصل
- 410 .....عبدالله الفيفي
- 412 .....عبدالله القبرصي
- 414 .....عبدالله القرعاوي
- 416 .....عبدالله المؤدب البدروشي
- 418 .....عبدالله المجيني
- 420 .....عبدالله المسعود
- 422 .....عبدالله المعطاني
- 424 .....عبدالله الملاحي
- 426 .....عبدالله الوشمي
- 428 .....عبدالله باكدانة

- 430 ..... عبدالله بلخير
- 432 ..... عبدالله بن إدريس
- 434 ..... عبدالله بن راشد السيابي
- 436 ..... عبدالله بن سعد المزروع
- 438 ..... عبدالله بن سليم الرشيد
- 440 ..... عبدالله بن علي بن أحمد السدراني
- 442 ..... عبدالله بن محمد الحميد
- 444 ..... عبدالله بن محمد بن خميس
- 446 ..... عبدالله جابر
- 448 ..... عبدالله جعفر آل إبراهيم
- 450 ..... عبدالله حسن آل عبدالمحسن
- 452 ..... عبدالله حمادي
- 454 ..... عبدالله رضوان
- 456 ..... عبدالله زكريا الأنصاري
- 458 ..... عبدالله سعيد كاظم البيك
- 460 ..... عبدالله عبدالرحمن الزيد
- 462 ..... عبدالله عبدالكريم العبادي

- 464 ..... عبدالله عثمان محمد صديق
- 466 ..... عبدالله عيسى السلامة
- 468 ..... عبدالله فاضل فارع
- 470 ..... عبدالله محمد الغدّامي
- 472 ..... عبدالله محمد باسراحيل
- 474 ..... عبدالله محمد جبر
- 476 ..... عبدالله محمد حارق
- 478 ..... عبدالله مشعل بن زيد
- 480 ..... عبدالله معجب
- 482 ..... عبدالله منصور
- 484 ..... عبدالله هادي سبيت
- 486 ..... عبدالله ولد التجاني
- 488 ..... عبدالله يوركي حلاق
- 490 ..... عبدالله يوسف قصر اوي
- 492 ..... عبد المجيد التجار
- 494 ..... عبد المحسن الرشيد
- 496 ..... عبد المحسن الرفاعي

498. عبدالمطلب حامد الراوي
500. عبدالمطلب محمود
502. عبدالمعين الملوحي
504. عبدالمالك البلغيثي العلوي
506. عبدالمالك يومنجل
508. عبدالمنعم الرحبي
510. عبدالمنعم الكتيابي
512. عبدالمنعم حمندي
514. عبدالمنعم رمضان
516. عبدالمنعم سالم
518. عبدالمنعم عواد
520. عبدالمولى محمد البغدادى
522. عبدالناصر الحمد
524. عبدالناصر صالح
526. عبدالناصر عيسوي
528. عبدالتبي التلاوي
530. عبدالتبي مرسال

- 532 .....عبدالهادي الحكيم
- 534 .....عبدالهادي الفرطوسي
- 536 .....عبدالهادي المخوصر
- 538 .....عبدالواحد اخريف
- 540 .....عبدالواحد السلمي
- 542 .....عبدالودود القيسي
- 544 .....عبدالودود سيف
- 546 .....عبدالولي الشميري
- 548 .....عبدالوهاب إسماعيل
- 550 .....عبدالوهاب البياتي
- 552 .....عبدالوهاب الشامي
- 554 .....عبدالوهاب الشيخ خليل
- 556 .....عبدالوهاب المقاتل
- 558 .....عبدالوهاب بنمنصور
- 560 .....عبدالوهاب زيد
- 562 .....عبدالوهاب قتاية
- 564 .....عبدہ بدوي



566 .....عبدہ عثمان

568 .....عبدہ وازن

570 .....عبدو الحسنین الخضر

572 .....عبدو سلیمان الخالد

574 .....عبدو مسّوح

576 .....عبود کنجو

578 .....عثمان بوقطایة

580 .....عثمان لوصیف

582 .....عدنان أبوالمکارم

584 .....عدنان الصائغ

586 .....عدنان العوامي

588 .....عدنان الغزالي

590 .....عدنان النحوي

592 .....عدنان ساري الزين

594 .....عدنان نصاري

596 .....عدي الحديثي

598 .....عزالدين إسماعيل

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 600 | عزالدين المناصرة       |
| 602 | عزالدين ميهوبي         |
| 604 | عزالعرب عبدالحميد ثابت |
| 606 | عزت الطيري             |
| 608 | عزة رشاد               |
| 610 | عزت محمد جاد           |
| 612 | عزمي خياط              |
| 614 | عزيزة كاطو             |
| 616 | عصام العريضي           |
| 618 | عصام الغزالي           |
| 620 | عصام ترشحاني           |
| 622 | عصام حداد              |
| 624 | عصام حماد              |
| 626 | عصام صدقي العمد        |
| 628 | عصام علي خليل          |
| 630 | عصام قدوري             |
| 632 | عطا الله أبوزياد       |

- 634 .....عطاءالله جبر
- 636 .....عطاءالله قطّوش
- 638 .....عطاف جانم
- 640 .....عفيفة الحصني
- 642 .....عقيل العرفي
- 644 .....علاءالدين عبدالمولى
- 646 .....علاّل الخجام
- 648 .....علاّل الخياري
- 650 .....علوي الهاشمي
- 652 .....علي أبوالعالا
- 654 .....علي أبوالقاسم
- 656 .....علي أبونوار عبود
- 658 .....علي أحمد إسماعيل
- 660 .....علي أحمد علي النعمي
- 662 .....علي أحمد محمد بابكر
- 664 .....علي آل عمر عسيري
- 666 .....علي الأمير

- 668 ..... علي الباز
- 670 ..... علي البتيري
- 672 ..... علي البغدادي
- 674 ..... علي الجندي
- 676 ..... علي الحاج بكري
- 678 ..... علي الحازمي
- 680 ..... علي الحضرمي
- 682 ..... علي الحلبي
- 684 ..... علي الحوراني
- 686 ..... علي الخليلي
- 688 ..... علي الدرورة
- 690 ..... علي الدميني
- 692 ..... علي الزعبي
- 694 ..... علي السبتي
- 696 ..... علي الشرقاوي
- 698 ..... علي الشلاه
- 700 ..... علي الشملي

- 702..... علي الصقلي
- 704..... علي الصياد
- 706..... علي الطائي
- 708..... علي العطا علي
- 710..... علي القتال
- 712..... علي الفزاع
- 714..... علي الفزاني
- 716..... علي اللواتي
- 718..... علي الياسري
- 720..... علي بافقيه
- 722..... علي بن حسين محمد الفيقي
- 724..... علي بن سعود آل ثاني
- 726..... علي بن شنين الكحالي
- 728..... علي بن علي رديش دغيري
- 730..... علي بن علي صبره.
- 732..... علي بن يحيى البهكلي
- 734..... علي جعفر العلاق

- 736 ..... علي جليل الوردي
- 738 ..... علي حسن العبادي
- 740 ..... علي حسن يوسف
- 742 ..... علي حمود عفيف
- 744 ..... علي خالد الشيخ
- 746 ..... علي خرمي
- 748 ..... علي سليمان
- 750 ..... علي سليمان قاسم
- 752 ..... علي شلق
- 754 ..... علي صدقي عبدالقادر
- 756 ..... علي عارف
- 758 ..... علي عبدالرحمن جحاف
- 760 ..... علي عبدالشفيع الخرم
- 762 ..... علي عبدالفتاح عيسى
- 764 ..... علي عبدالكريم
- 766 ..... علي عبدالله خليفة
- 768 ..... علي عقلة عرسان

- 770..... علي عيد حسن
- 772..... علي محمد الحائري
- 774..... علي محمد الرزاقى
- 776..... علي محمد صيقل
- 778..... علي مظفر
- 780..... علي ملاحي
- 782..... علي منصور
- 784..... علي مهدي
- 786..... علي ميرزا محمود
- 788..... علي يس
- 790..... عليّة الجعّار
- 792..... عماد الدين شاتيللا
- 794..... عماد الدين شبيب
- 796..... عماد صالح نجم
- 798..... عماد غزالي
- 800..... عماد قطري
- 802..... عمار بن زايد

- 804.....عمار جحيدر
- 806.....عمار صبيح حمود التميمي
- 808.....عمار مرياش
- 810.....عمر أبوبكر شكيري
- 812.....عمر البرناوي
- 814.....عمر الجارم
- 816.....عمر السويسي
- 818.....عمر الفراء
- 820.....عمر بن علي خلوف
- 822.....عمر رشاد عمر شبارو
- 824.....عمر عبدالعزيز شبانة
- 826.....عمر غسل
- 828.....عمر غراب
- 830.....عمر محمد كردي
- 832.....عمر مرعي
- 834.....عمر موسى باشا
- 836.....عمر واصف أبو الهيجاء



- 838 ..... عمران العاقب
- 840 ..... عمران الياسيني
- 842 ..... عوني حمودة المسلمي
- 844 ..... عياد الثبتي
- 846 ..... عياش يحيياوي
- 848 ..... عيسى العزة
- 850 ..... عيسى أيوب الباروني
- 852 ..... عيسى بشارة
- 854 ..... عيسى بن راشد الخليفة
- 856 ..... عيسى جرابا
- 858 ..... عيسى حبيب
- 860 ..... عيسى حسن الياسري
- 862 ..... عيسى درويش
- 864 ..... عيسى سلمان
- 866 ..... عيسى قارف
- 868 ..... عيسى لوباني

\*\*\*\*\*